

개치동기출 既出

고2 국어영역

전국연합학력평가 기출문제

정답과 해설

01회	2016학년도	3월	고2 전국연합학력평가	해설	3
02회	2015학년도	3월	고2 전국연합학력평가	해설	10
03회	2014학년도	3월	고2 전국연합학력평가	해설	19
04회	2016학년도	6월	고2 전국연합학력평가	해설	28
05회	2015학년도	6월	고2 전국연합학력평가	해설	34
06회	2014학년도	6월	고2 전국연합학력평가	해설	43
07회	2016학년도	9월	고2 전국연합학력평가	해설	51
08회	2015학년도	9월	고2 전국연합학력평가	해설	57
09회	2014학년도	9월	고2 전국연합학력평가	해설	66
10회	2015학년도	11월	고2 전국연합학력평가	해설	75
11회	2014학년도	11월	고2 전국연합학력평가	해설	81
12회	2013학년도	11월	고2 전국연합학력평가	해설	88

참고

- ☑ 전 문항 정답률과 선지별 선택비율 표기
- ☑ 전 회 등급컷과 오답률 Best 5 수록

정답과 해설 구성 안내

5 자신의 의사를 전달하는 방식 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	21%	2%	72%	1%	3%
--------------	-----	----	-----	----	----

|해설| <보기>에서 제시한 조언은 두 가지로 정리할 수 있다. 상대방과 자신의 생각이 다를 때 상대방의 생각에 동의하는 점은 최대한 드러내서 말해야 한다는 것이다. 그리고 자신의 생각이나 그렇게 생각한 이유를 밝혀야 한다는 것이다. 딸은 나물 반찬이 몸에 좋다고 생각한다는 동意的 의사를 표현하고 있다. 그리고 자신이 오늘 불고기가 먹고 싶었던 이유를 밝히고 있다. 따라서 수정한 것으로 적절한 것은 ③이다.

|오답풀이| ① 동意的 말을 하고 있으나 자신의 생각에 대한 이유는 밝히지 않고 있다. ② 동意的을 표현하지 않았고, 책의 내용을 근거로 하여 자신의 생각이 어머니의 생각과 다르다는 점을 밝히고 있다. ④ 동意的을 표현하지 않았고, 나물이 꼭 몸에 좋다고만 할 수 없는 이유를 밝히고 있다. ⑤ 동意的을 표현하지 않았고, 딸이 고기를 좋아하는 이유를

정답률과 선지별 선택비율 표기
명쾌한 해설과 오답노트

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

☞ <학습 전략>

고등학교에서 화법 공부를 할 때에는 화법의 본질을 잘 이해하고, 일상 대화 상황이나 공식적인 대화 상황에서 화법 요소를 정확하게 파악하는 태도가 필요하다. 구체적인 말하기와 듣기의 전략을 담화 상황에서 파악하고 평가할 수 있어야 한다. 그러므로 토의나 토론, 협상, 발표, 대담, 일상 대화 등과 관련하여 학습한 지식을 실제로 잘 적용해 보는 방법이 효과적이다. 교과서에서 배운 내용을 일상생활에서 활용해 보면서 원활하게 의사소통하는 능력을 향상시키는 것도 바람직하다.

Plus Tip 학습 전략 제시

I 등급컷

등급	1	2	3	4	5	6	7	8
원점수	88	77	65	53	43	33	23	15
나의 점수	[] 점				[] 등급			

전 회 등급컷과 오답률 Best 5 수록

여기에 나의 점수와 나의 등급을
확인해 보세요.

I 오답률 Best 5

순위	1	2	3	4	5
번호	27	30	19	15	13
오답률[%]	85	83	59	58	53

정답과 해설					본문 5~23페이지
1 ④	2 ③	3 ④	4 ④	5 ③	
6 ②	7 ⑤	8 ①	9 ②	10 ①	
11 ②	12 ①	13 ④	14 ②	15 ④	
16 ④	17 ⑤	18 ①	19 ⑤	20 ②	
21 ⑤	22 ①	23 ⑤	24 ③	25 ①	
26 ⑤	27 ①	28 ②	29 ③	30 ③	
31 ②	32 ③	33 ⑤	34 ②	35 ③	
36 ①	37 ⑤	38 ②	39 ⑤	40 ④	
41 ③	42 ③	43 ④	44 ④	45 ①	

[1~5] 화법

1 토의 참가자의 역할 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	1%	92%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 이 토의 지문에서 '학생회장'은 안건을 제시하고 발언 내용을 정리하는 등 토의를 진행하는 사회자의 역할을 하고 있다. 의견 대립의 조정은 일반적인 토의에서 사회자가 하는 역할이다. 이 토의에서 '문화부장'과 '총무부장'의 견해 차이가 드러난 부분은 있으나 사회자가 토의 참여자들 사이의 의견 대립을 조정하여 해결하는 부분은 찾아볼 수 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

오답풀이 | ① '학생회장'의 두 번째와 네 번째 발언에서 토의 참여자들의 발언 내용을 요약한 것을 확인할 수 있다. ② '학생회장'의 첫 번째 발언에서 토의 안건을 제시한 것을 확인할 수 있다. ③ '학생회장'의 네 번째 발언에서 제안된 내용을 정리하며 다음 토의 안건을 예고한 것을 확인할 수 있다. ⑤ '학생회장'의 세 번째 발언에서 '총무부장'이 발언한 내용에 대해 구체적인 설명을 요구한 것을 확인할 수 있다.

2 토의 참가자들의 입장 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	1%	85%	3%	4%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | '총무부장'은 첫 번째 발언에서 동아리들이 수익성 프로그램에 치중한 것을 축제 프로그램이 다양하지 못했던 문제의 원인으로 제시하고 있다. 또한 이 발언을 통해 동아리들이 수익금 전액을 동아리 활동비로 승인 받아서 사용했음을 확인할 수 있으므로 ③의 수익금 전액을 '승인 없이' 사용한 것을 문제의 원인으로 본 것은 발언 내용에 대한 이해로 적절하지 않다.

오답풀이 | ① '학생회장'의 첫 번째 발언에서 프로그램의 다양성 부족을 공동의 문제로 제시하고 있다. ② '문화부장'의 첫 번째 발언에서 준비 기간의 부족을 문제 원인으로 제시하고 있다. ④ '문화부장'의 두 번째 발언에서 준비 기간 확보, 기획팀 중심의 추진 등을 제안하고 있다. ⑤ '총무부장'의 두 번째 발언에서 판매 행사팀의 수익 사업 관리를 제안하고 있다.

3 토의 흐름에 맞는 내용 발언하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	4%	1%	88%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | '문화부장'은 [가] 뒤에 이어지는 발언에서 판매 수익금 전액을 기부할 것을 제안하고 있다. 이러한 발화 맥락을 고려하면 [가]에는 판매 수익금의 일부만 기부할 때 발생할 수 있는 문제점을 비판하는 내용이 들어가는 것이 적절하다. 또한 <보기>에서 제시한 방법에 따라 '총무부장'의 제안에 대해 긍정적인 측면을 먼저 언급하고, 그 뒤에 문제점을 지적하는 것이 적절하다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① 첫째 문장에서 기부 활동의 긍정적 측면을 먼저 언급했으나, 둘째 문장에서 자신의 주장과 달리 기부 활동에 의문을 제기했다. ② 첫째 문장에서 판매 행사팀

운영의 긍정적인 측면을 먼저 언급했으나, 둘째 문장에서는 이 토의에서 논의하지 않은 동아리들 간 의견 조율에 대해 언급했다. ③ 첫째 문장에서 판매 행사팀 운영의 부정적인 측면을 먼저 언급하고, 둘째 문장에서 긍정적 측면을 언급했다. ⑤ 첫째 문장에서 판매 행사팀 운영의 부정적인 측면을 먼저 언급하고, 둘째 문장에서 자신의 주장과 다른 견해를 언급했다.

4 발표 전 준비 과정 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	8%	2%	81%	4%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 발표자는 고등학생을 대상으로 설문 조사한 결과를 토대로 학생들이 그림말을 사용하는 주된 이유가 무엇인지에 대해 구체적인 수치로 제시하고 있다. 하지만 그림말 사용자의 증가 추세는 언급하지 않았으며 이와 관련된 수치를 제시하지도 않았으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① 첫째 단락에서 웃는 얼굴 그림말을 시각 자료로 활용하여 화제를 제시하고 있다. ② 넷째 단락에서 '많은 전문가들'의 견해를 토대로 그림말 사용과 관련된 문제점을 언급하고 있다. ③ 발표자는 그림말 사용 횟수, 언어로 표현하려고 고민했던 경험 등을 질문하고 반응을 확인하며 청중과 상호 작용하고 있다. ⑤ 셋째 단락에서 우리 학교에서 그림말 사용과 관련해 일어난 일이 청중과 공유하는 경험임을 확인하며 그림말 사용의 부정적 측면을 언급하고 있다.

5 발표에 대한 청중의 반응 판단하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	83%	4%	7%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | '학생 3'은 발표를 들은 후 보인 반응에서 이전에 그림말만으로 쉽게 감정을 표현하려는 것에 문제의식을 지닌 적이 있었다는 것을 말하고 있다. 발표를 들으며 그 견해를 다시 떠올리고 있다는 것은 확인할 수 있으나, 발표를 들은 후 '학생 3'이 지닌 견해가 수정된 것은 확인할 수 없다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① '학생 1'은 그림말과 관련지어 신문 기사를 통해 알고 있는 배경지식을 떠올리며 들었다. ② '학생 2'는 자료의 출처가 믿을 만한지 의문을 품었으므로 자료의 신뢰성을 점검하며 들었다고 할 수 있다. ④ '학생 4'는 발표자가 그림말 사용의 부정적 측면에 치우쳐 있다고 했으므로 발표 내용의 공정성을 평가하며 들었다고 할 수 있다. ⑤ 발표자는 '말 한 마디 한 마디에 힘을 주며', '목소리를 높여서'와 같이 강세를 두어 발표했다. '학생 5'는 어조에 강세를 두어 핵심 내용을 파악하기가 쉬웠다고 하고 있으므로 언어적 표현의 효과에 주목하며 들었다고 할 수 있다.

[6~10] 작문

6 작문 계획의 반영 여부 판단하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	87%	1%	6%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | 학생은 주말에 공원으로 야외 활동을 하러 나갔다가 '초미세먼지 나쁨'이라는 기상 정보를 확인했던 경험을 바탕으로 글을 작성하였다. 따라서 자신의 경험에서 글감을 구했다는 ③은 반영이 되어 있다. 또한 학생의 초고에서 초미세먼지의 발생 원인을 중국에서 날아온 것과 국내 발생원으로 나누고, 이들에 대한 대응 방안을 제시하고 있으므로 ⑥도 반영되었다. 따라서 정답은 ②이다.

오답풀이 | 학생의 초고에서 초미세먼지에 대한 호기심을 유발하는 내용은, 안심하고 야외 활동을 즐기기 어렵다고 언급한 부분과 우리나라의 대기 오염이 심각하다고 한 데에서 찾을 수 있다. 하지만 이러한 호기심을 유발하기 위해서 유추의 방식을 사용한 것은 아니기 때문에 ⑤는 반영되어 있지 않다. 또한 초미세먼지를 줄이기 위하여 제시한 방안으로 과도한 난방을 자제하고, 자동차 공회전 금지 캠페인 활동에 참여하는 등의 구체적인 내용들을 언급하였다. 그러나 이들 방안을 비교하고 타당성을 분석하는 내용은 찾을 수 없으므로 ④는 반영되지 않았다.

7 글을 점검하고, 내용을 수정·보안하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	3%	3%	87%
--------------	----	----	----	----	-----

|해설| 학생의 초고에서 넷째 단락은 초미세먼지 문제에 대처하기 위해 기상 예보를 확인하고 외출을 삼가는 등의 방안을 제시하고 있다. 또한 외출 시 특수 마스크 착용과 초미세먼지로부터 몸을 보호할 수 있는 식품의 섭취를 권고하고 있다. 그리고 이러한 내용들을 생활 속에서 실천하도록 청유하면서 글을 마무리하고 있다. 따라서 넷째 단락에서는 초미세먼지로부터 우리 몸을 보호하는 방안의 실효성 문제를 다루고 있지 않으므로 ⑥와 같은 자료 활용 방안은 적절하지 않다.

|오답풀이| ① 둘째 단락에서 초미세먼지의 개념을 '입자의 크기가 매우 작은 먼지'라고 모호하게 정의하였다. 따라서 <보기>의 (가)-1을 활용하여 '매우 작은 먼지'를 '크기가 2.5 μm 이하인 매우 작은 먼지'로 구체화해야 한다. ② 셋째 단락에서 초미세먼지의 국내 발생 원인으로 '화석 연료를 사용해 배출된 공장 매연'만 언급하였다. 따라서 <보기>의 (가)-2를 활용하여 '자동차 배기가스'나 '난방·발전' 등으로 인한 원인 등을 추가해야 '국내에서 발생한 것들'에 부합한다. ③ 첫째 단락에서 학생은 우리나라의 대기 오염이 초미세먼지로 인하여 심각하다고 서술했지만, 그 정도가 제시되지 않아 모호하다. 따라서 <보기>의 (나)를 활용하여 우리나라 주요 도시들의 초미세먼지 농도가 해외 도시들보다 두 배 가까이 높다는 내용을 추가하면 보다 정확한 설명이 된다. ④ 둘째 단락에서 초미세먼지의 유해성으로 인하여 각종 질병이 발생한다고 했지만, 그 내용이 구체적이지 않다. 따라서 <보기>의 (다)를 활용하여 질병의 내용을 '호흡기 질환, 심혈관 질환, 안구 질환' 등으로 구체화해야 조기 사망률 증가의 원인을 뒷받침할 수 있다.

8 주어진 조건을 고려하여 글을 쓰기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	91%	2%	1%	2%	2%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| ①은 자동차 공회전 방지 캠페인 문구로서의 <조건>을 모두 충족하고 있다. '우리 몸과 환경을 해치는'이란 표현에서 초미세먼지의 위험성이 부각되고 있으며, '자동차 공회전을 멈춘 당신'이라는 표현에서 자동차 공회전을 멈출 것을 유도하는 내용이 드러나고 있다. 그리고 '날 선 창'과 '방패'라는 비유법을 활용한 것도 확인할 수 있다.

|오답풀이| ②, ③, ④ 초미세먼지의 위험성을 부각하고 자동차 공회전을 멈출 것을 유도했지만 비유법을 사용하지 않았다. ⑤ 자동차 공회전을 멈출 것을 유도하였으며 비유법을 사용했지만 초미세먼지의 위험성을 부각하는 내용이 없다.

9 작문의 특성 이해하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	91%	3%	1%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| 이 글은 대의원 회의 결과를 같은 학교 학생들에게 알리려는 목적을 가지고 있다. 회의의 주된 내용은 학생자치법정의 구성과 운영에 관한 것이었다. 글을 쓴 학생회장은 먼저 학생자치법정 구성원을 학생회 임원이 겸임하지 않고 별도 선발하기로 했다는 것과, 학생자치법정에서는 무엇을 논의하는지, 그리고 처리 방법은 어떻게 되는지에 대해 친절하게 안내하고 있다. 또한 학생자치법정 구성과 관련한 안내 사항에서는 모집 인원과 자격 조건, 서류 접수, 면접 일시 및 장소 등에 관한 내용을 구체적으로 제시하여 학생들의 이해를 돕고 있다. 따라서 이 글은 학생들에게 안내 사항을 제시한다는 점을 고려하여 내용을 구성했다는 점이 특징이라고 하겠다. 정답은 ②이다.

|오답풀이| ① 회의 내용을 안내하는 글이기 때문에 소통을 위한 행위이지만 주장하는 글이라고 보기 어려우며, 독자의 비판적 의견을 구하지도 않았다. ③ 필자가 속한 학생회 임원들의 개인 정보를 제시하고 있지 않으며, 친교적 관계 형성의 목적을 가진 글이라고 보기도 어렵다. ④ 기본적으로 객관적인 사실을 안내하는 글인 만큼 필자의 반성적 인식이 나타나 있지 않으며, 주관적 정서를 드러냈다고 볼 수 없다. ⑤ 이 글에서는 대의원 회의 결과를 효과적으로 알리기 위하여 청각 매체를 활용하지 않았다.

10 맥락을 고려하여 글을 바르게 고치기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	57%	7%	4%	13%	17%
--------------	-----	----	----	-----	-----

|해설| ①의 '개최되었습니다'는 이중 피동으로 적절한 표현이 아니다. 이를 '개최되었습니다'로 수정해도 바로 앞에 있는 목적어 '회의를'과 호응하지 않는다. '개최하였습니다'로 수정해야 올바른 표현이 된다.

|오답풀이| ② ㉠의 '겸임'은 '두 가지 이상의 직무를 아울러 맡아봄. 또는 그 직무'라는 뜻을 가지고 있기 때문에 '함께 맡아'를 삭제해야 의미 중복을 피할 수 있다. ③ ㉡은 학생회 임원 선발 과정의 공정성을 언급한 것이며 안내문의 학생자치활동 구성과는 관련이 없는 내용으로 삭제해야 한다. ④ '학생'은 사람이기 때문에 '에게'라는 조사를 덧붙여야 정확한 표현이 된다. ⑤ '병치'는 '두 가지 이상의 것을 한곳에 나란히 두거나

설치함'의 의미를 지니고 있으므로, '둘 이상의 일을 한꺼번에 행함'을 의미하는 '병행'으로 수정하는 것이 적절하다.

11 표준 발음법 이해하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	7%	81%	3%	2%	4%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| '물약'의 표준 발음은 [물락]이다. 이렇게 발음되는 데는 ㉠이 적용된다. 따라서 예에 적용된 내용과 발음이 다르지 못한 것은 ㉡이다.

|오답풀이| ① '색연필'은 ㉢를 적용하여 '연'을 [넌]으로 발음하고 ㉥를 적용하여 '색'을 [생]으로 발음하는 것이다. ③ '잡는다'는 ㉥를 적용하여 [잡는다]로 발음하는 것이다. ④ '강릉'은 ㉢를 적용하여 [강릉]으로 발음하는 것이다. ⑤ '물난리'의 '난'은 앞뒤에 '르'이 이어지므로 ㉠를 적용하여 [물랄리]로 발음하는 것이다.

12 접사의 특성 파악하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	56%	4%	5%	4%	29%
--------------	-----	----	----	----	-----

|해설| <보기>는 '-음'과 결합하여 파생 명사가 되는 경우와 용언의 명사형이 되는 경우에 대해 설명하고 있다. 파생 명사는 어근에 명사형 접미사가 결합하여 새로운 명사를 만든 것이므로 사전에 등재된다. ①의 '수줍음'은 어근 '수줍-'에 접사 '-음'이 결합하여 명사가 된 것으로 관형어 '그녀의'의 수식을 받을 수 있는 것이다. 따라서 사전의 표제어이다.

|오답풀이| ② '없음'은 '없다'의 어간 '없-'에 명사형 어미 '-음'이 결합한 것이다. ③ '먹음'은 '먹다'의 어간 '먹-'에 명사형 어미 '-음'이 결합한 것이다. ④ '많음'은 '많다'의 어간 '많-'에 명사형 어미 '-음'이 결합한 것이다. ⑤ '걸음'은 '걷다'의 어간 '걸-'에 명사형 어미 '-음'이 결합한 것이다.

13 어미의 특성 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	3%	8%	64%	18%
--------------	----	----	----	-----	-----

|해설| 연결 어미 '-(으)려고'는 '어떤 행동을 할 의도나 욕망을 가지고 있음'을 나타내는 연결 어미이다. ㉠에 제시된 사례를 통해, 연결 어미 '-(으)려고'가 선언말 어미 '-었/았-'이나 '-겠-'과는 결합할 수 없으나, 선언말 어미 '-(으)시-'와는 결합할 수 있음을 알 수 있다. '가시려고'는 '가-+-시-+-려고', '가셨으려고'는 '가-+-시-+-었-+-으려고', '가시겠으려고'는 '가-+-시-+-겠-+-으려고'로 분석된다. 따라서 ④의 진술은 적절하지 않다.

|오답풀이| ① ㉡에 제시된 사례를 통해, 의도의 의미를 나타내는 연결 어미 '-(으)려고'로 연결된 문장에서는 앞 절의 주어('영희가')와 뒤 절의 주어('철호가')가 같지 않으면 문법적으로 잘못된 문장이 될 수 있음을 알 수 있다. ⑤ ㉢에 제시된 사례를 통해, 연결 어미 '-(으)려고'가 동사 어간('하-') 뒤에는 붙을 수 있지만 형용사 어간('건강하-') 뒤에는 붙지 않음을 알 수 있다.

14 국어사전의 자료 탐구하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	44%	23%	23%	6%
--------------	----	-----	-----	-----	----

|해설| '그들의 만남은 우연적이었다.'의 '우연적'은 '아무런 인과 관계 없이 뜻하지 아니하게 일어나는 것'이라는 뜻의 명사이다. '그들의 만남은 우연적이었다.'의 '우연적'이 체언이나 체언 구실을 하는 말 뒤에 붙어 서술어 자격을 가지게 하는 격 조사인 '-이다'와 결합하고 있는 것에서도 '우연적'이 관형사가 아니라 명사에 해당한다는 것을 알 수 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ㉡이다.

|오답풀이| ③ '우연하다'의 용례로 형용사 '우연하다'가 관형사형으로 바뀌어 명사 '계기'를 꾸며 준 '우연한 계기'를 추가할 수 있다.

15 국어 문장의 구조와 의미 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	3%	2%	87%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| (가)는 '지원이의 꿈은'과 '되고 싶다'가 호응을 이루지 못하고 있는 문장이다. 즉 주어와 서술어 간의 호응이 이루어지지 않은 문장이다. (나)는 '이용하면서' 앞에 '자연을'이라는 목적어가 생략된 문장이다. 즉 필요한 문장 성분이 누락된 문장이다. (다)는 '형이' 만나고 싶어 하는 것인지, '형들' 만나고 싶어 하는 것인지 분명하지 않은 중의적 문장이다. 따라서 짝지는 결과로 적절한 것은 ㉣이다.

[16~18] 독서~기술

지문 분석

변용규 「디지털 시스템 공학」

지문 해제 컴퓨터와 같은 디지털 장치에 흔히 쓰이는 논리 게이트에 대해 설명하고 있는 글이다. 논리 게이트는 디지털 회로의 기본 요소로서 하나 이상의 입력 값에 대한 논리 연산을 수행하여 출력 값을 얻는다. 디지털 회로는 조합 논리 회로와 순차 논리 회로로 나눌 수 있다. 조합 논리 회로는 현재의 입력 값들만 이용하여 출력 값을 결정한다. 반면 순차 논리 회로는 과거의 출력 값이 현재의 출력에 영향을 미친다. 이러한 특성 때문에 순차 논리 회로는 조합 논리 회로와 달리 기억 기능을 가지고 있다. 가장 기본적인 논리 게이트로는 NOT 게이트, AND 게이트, OR 게이트가 있다. 논리 게이트의 입력과 출력은 전기적 신호가 바뀌는 모습으로 나타낼 수 있다.

16 글의 세부 정보 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	2%	3%	88%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 NOT 게이트, AND 게이트, OR 게이트에서 입력 값이 모두 0이면 각각의 출력 값은 NOT 게이트는 1, AND 게이트는 0, OR 게이트는 0이다. 이와 관련된 정보는 셋째 단락에 진술되어 있다. NOT 게이트는 출력 값이 입력 값과 반대가 되도록 변환하기 때문에 입력 값이 0이면 출력 값은 1이다. 따라서 내용과 일치하지 않은 것은 ④이다.

오답풀이 ① 어떤 논리 게이트라도 출력 값은 0과 1, 둘 중 하나이다. 첫째 단락을 보면 디지털 장치는 신호가 왔는지, 오지 않았는지의 정보를 구분한다고 진술되어 있다. 또한 전압 레벨이 변화하는 것을 2진수로 처리하여 디지털 회로를 설계한다고 진술되어 있다. ② 넷째 단락 첫 문장을 보면 '논리 게이트의 입력과 출력은 전기적 신호가 바뀌는 모습으로 나타낼 수 있다.'라고 진술되어 있다. ③ 셋째 단락을 보면 논리 게이트들의 입력 가능한 조합의 수는 2의 거듭제곱을 따른다고 진술되어 있다. 즉 입력 단자가 2개면 입력 가능 조합은 4개, 입력 단자가 3개면 입력 가능 조합은 8개가 된다. ⑤ 셋째 단락의 첫 문장을 보면 '디지털 회로의 설계는 다양한 논리 게이트들을 얼마나 효율적으로 연결하느냐가 중요하다'고 진술되어 있다.

17 사례를 통해 제시된 개념 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	3%	3%	10%	78%
--------------	----	----	----	-----	-----

해설 은행에서 지폐를 세는 기계가 만 원권의 개수를 세어 총액을 나타내는 것은 이전 상태의 출력 값과 현재의 값을 논리 연산하여 출력하는 것이다. 왜냐하면 다음 상태로 변화할 때까지 현 상태를 기억하는 기능이 필요하기 때문이다. 따라서 이 경우는 순차 논리 회로와 출력을 결정하는 방법이 같다. 정답은 ⑤이다.

오답풀이 ①, ②, ③, ④는 모두 조합 논리 회로와 출력을 결정하는 방법이 같다. 현재의 입력 값(자동차의 문이 열리면, 현관에 사람이 들어올 때, 사람이 다가가야만, 안전 띠를 착용하지 않아)들만 이용하여 출력 값(경고음이 울리는, 전등이 켜지는, 움직이기 시작하는 에스컬레이터, 운행되지 않는 놀이 기구)을 결정하기 때문이다.

18 구체적 사례 적용하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	61%	5%	20%	2%	10%
--------------	-----	----	-----	----	-----

해설 AND 게이트의 출력 신호의 특징은 넷째 단락에 명확히 제시되어 있다. AND 게이트의 출력 값이 다시 NOT 게이트로 입력되어 최종 출력 파형은 바로 ①이 된다. 왜냐하면 NOT 게이트는 출력 값이 입력 값과 반대가 되도록 변화시키기 때문이다.

오답풀이 ②, ③, ④, ⑤는 AND 게이트에 NOT 게이트를 연결한 것으로 볼 수 없다.

[19~22] 독서~인문

지문 분석

이동철 외 「21세기의 동양 철학」

지문 해제 "차원 높은 덕은 덤스럽지 않으므로 덕이 있고, 차원 낮은 덕은 덕을 잃지 않으므로 덕이 없다."를 인용해 상반된 것이 공존한다는 노자의 견해를 소개하는 것으로 글을 시작하고 있다. 이 글에 따르면, 노자는 상반된 것의 공존을 세계

의 본질적인 모습이라고 생각했다. 이 관점에서 보면, '명(名)'은 대상에 부여된 것으로 존재나 사태의 한 측면만을 규정할 수 있을 뿐이다. 노자에 따르면, 하나의 '명'이 있으면 '그와 반대되는 것'이 있기 마련인데, '명'은 그러한 현상의 본질적인 특성을 모두 담아내지 못하는 것이다. 이러한 노자의 관점을 취하면, 유가에서 '인(仁), 의(義), 예(禮), 충(忠), 효(孝)' 등을 지향함으로써 사회의 무질서를 바로잡을 수 있다고 주장한 것을 비판할 수 있다. '인, 의, 예, 충, 효' 등은 '명'이라고 할 수 있는데, 노자는 이 이념들의 강화는 그 반대적 측면을 동반해 결국 사회의 혼란을 가중시킨다고 보았다. 노자의 입장에서 볼 때, '인, 의, 예, 충, 효' 등을 지향해야만 하는 이상적 기준으로 정해 놓고 그것이 현실에서 실현되어야 사회 질서가 안정된다는 주장은 설득력이 없는 것이다. '명'에 관한 노자의 견해는 혼란했던 당대 사회에 대한 비판적 분석이면서 동시에 그 사회의 혼란을 해소하기 위한 것이라고 할 수 있다. 이 글에서는 이러한 노자의 사상에 대한 이해를 도모하고 있다.

19 글의 세부 정보 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	2%	9%	4%	80%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 노자에 따르면, '명'의 강화는 그 반대적 측면을 동반하게 되어 사회의 혼란을 심화시킬 수 있다. 따라서 ⑤의 '명'이 대상에 부여되어 그 대상이 지닌 상반된 속성을 사라지게 만든다고 말하는 것은 노자의 입장과 다른 것이다.

오답풀이 ① 첫째 단락을 통해 노자의 『도덕경』에 '상반된 것의 공존'에 관한 노자의 생각이 들어 있음을 알 수 있다. ② 넷째 단락에서 "법령이 더욱 엄하게 되면 도덕도 더 많이 나타난다."라는 노자의 말을 인용해 설명하고 있다. ③ 다섯 번째 단락에서 문명 사회를 탐욕과 이기심 및 이를 정당화시켜 주는 이념의 산물로 보았다. ④ 셋째 단락에서 'A는 A이다.'와 같은 사유에 매몰되면 세계를 온전하게 이해하지 못한다고 하고 있다.

20 대비되는 관점을 파악하여 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	12%	69%	6%	7%	3%
--------------	-----	-----	----	----	----

해설 노자는 '예'와 같은 이념이 그 반대되는 것을 동반해 사회 혼란을 심화시킬 수 있다고 하고 있다. 이러한 입장에서 보면, 지향해야만 하는 이상적 기준으로 '예'와 같은 것을 정해 놓고 그것이 현실에서 실현되어야 사회 질서가 안정된다는 주장은 설득력이 없다. 즉 노자는 '예'와 같은 이념의 실현을 지향하지 않아야 한다고 보는 것이다. 따라서 노자가 '예'와 같은 이념의 실현을 지향한다고 생각하는 것은 적절하지 않다. 노자는 '예'와 같은 이념의 실현을 지향하지 않았기 때문에, '예'와 같은 이념의 실현의 조건으로 이념을 지향해 초래되는 문제점들의 극복을 제시하지 않았을 것이다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

오답풀이 ① 노자는 '명'이 대상에 부여된 것으로 존재나 사태의 한 측면만을 규정할 수 있을 뿐이라고 보았다. 이러한 관점에서, 지향해야만 하는 이상적 기준으로 '명'을 제시하는 것은 바람직하지 않다. 즉 '명'을 불분하는 이상적 기준으로서의 역할을 수행할 수 없다고 보는 것이다. ③ 노자는 '예'에 의해 오히려 사회의 혼란이 심화될 수 있다고 보았다. <보기>에 따르면, 공자는 '예'에 의해 사회 혼란을 바로잡을 수 있다고 보았다. ④ 노자는 '명'을 부정하는 입장을 취했다. <보기>를 보면, 노자와 달리 공자는 '명'에 부합해야 한다는 논리를 제시했다. ⑤ 노자는 당대 사회를 탐욕과 이기심이 넘치는 사회로 보았다. 노자는 '명'이 이러한 사회 혼란을 해소하는 데에 도움이 되지 않는다고 보았다. 그래서 그는 적은 사람들이 모여 욕심 없이 살아가는 소규모의 원시 공동체로 돌아가야 한다고 주장했다. 이는 노자가 사회의 혼란을 바로잡는 데 관심을 기울였음을 나타낸다. <보기>를 보면 공자는 사회 구성원들이 예에 따라 자신이 맡은 역할을 제대로 수행해야 사회 혼란을 바로잡을 수 있다고 보았다. 이는 공자가 사회 혼란을 개선하는 데에 관심을 기울였음을 보여 준다.

21 글의 핵심 내용 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	3%	2%	88%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 ⑤은 '적은 사람들이 모여 욕심 없이 살아가는 소규모의 원시 공동체 사회'이다. 이 사회는 특정 체계나 기준 안으로 인간을 끌어들이지 않는, 즉 인위적인 규정이 없는 세계이다. 그리고 ⑤은 평화로운 안정된 삶이 보장되는 세계이다. 이러한 사실들은 ①이 특정 체계나 기준에 얽매이지 않는 상태에서 평화로운 안정된 삶이 유지되는 사회임을 나타낸다. 정답은 ⑤이다.

오답풀이 ① 노자에 의하면, ①은 '명'이 있으면 이루어질 수 없는 사회이다. ② 노자에 따르면, '명'의 강화는 사회적 갈등을 심화시킬 수 있는 것이다. ③ 제한하는 규정이 있는 사회는 ①의 특징이 아니다. ④ ①은 이념의 실현이 추구되는 사회가 아니다.

22 어휘의 사전적 의미 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	78%	8%	4%	3%	4%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | '관통'은 '처음부터 끝까지 일관함'이란 의미를 갖고 있는 말이다. '일정한 체계에 따라 서로 관련되어 있음'은 '관통'의 사전적 의미로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ①이다.

[23~26] 독서~사화

지문 분석

김봉호 「미시 경제학」

지문 해제 시장에서 독점적 지위를 가지고 있는 판매자가 어떻게 가격을 결정하여 총수입을 극대화하는지 설명하는 글이다. 독점적 지위를 가지고 있는 판매자는 가격을 결정할 수 있는 '시장 지배력'을 가지고 있기 때문에 자신이 원하는 수량만큼 상품을 생산하며 가격도 자신이 원하는 임의의 수준으로 결정한다. 이때 판매자가 단일한 가격으로 상품을 판매할 수도 있지만 자신의 총수입을 극대화하기 위해서 가격 차별을 시도한다. 가격 차별은 동일한 상품을 구매자에 따라 다른 가격으로 판매하는 것을 말한다. 가격 차별이 성립하기 위해서는 판매자가 시장 지배력을 가지고 있어야 하며, 시장이 분리 가능해야 한다. 그리고 시장 간에 상품의 재판매가 불가능해야 한다. 이 글에서는 가격 차별의 유형과 각 유형의 가격 차별 방법도 설명하고 있다. 가격 차별의 유형에는 1급 가격 차별, 2급 가격 차별, 3급 가격 차별이 있으며, 1급 가격 차별과 2급 가격 차별은 상품의 수량을 기준으로, 3급 가격 차별은 수요의 가격 탄력성을 기준으로 구매자를 구분한다.

23 글의 세부 정보 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	4%	7%	80%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 이 글은 다섯 단락으로 구분되어 있다. 첫째 단락에서는 가격 차별의 개념과 성립 조건이, 둘째 단락에서는 가격 차별의 유형과 1급 가격 차별에 대한 설명이, 셋째 단락에서는 2급 가격 차별에 대한 설명과 간단한 예시가, 넷째 단락에서는 3급 가격 차별에 대한 설명과 간단한 예시가, 다섯째 단락에서는 독점 시장의 문제점과 가격 차별의 경제적 효용이 기술되어 있다. 특히 넷째 단락에는 수요의 가격 탄력성에 대한 설명이 언급되어 있다. 수요의 가격 탄력성이란 가격의 변화에 따라 수요가 얼마나 민감하게 변화하는지를 나타내는 수치이다. 가격이 1만큼 오르거나 내렸을 때 상품의 판매량이 얼마만큼 될 것인지 더 팔리느냐로 설명할 수 있다. 그러나 이 글에서는 상품 특성에 따라 수요의 가격 탄력성이 어떻게 변하는지 진술되어 있지 않다. 따라서 언급하지 않은 것은 ⑤이다.

오답풀이 | ① 첫째 단락 첫 번째 문장에서 가격 차별의 개념을 설명하고 있다. ② 둘째 단락 첫 번째 문장에서 가격 차별의 유형을 1~3급 가격 차별로 제시하고 있다. ③ 첫째 단락 두 번째 문장 이후에 가격 차별의 성립 조건을 세 가지로 나누어 설명하고 있다.

24 구체적 사례를 통해 글의 내용 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	4%	79%	4%	9%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | <보기>에 제시된 ○○시의 지하철 사례는 가격 차별의 사례로 볼 수 있다. 가격 차별의 사례로 볼 수 있는 이유는 '지하철이 독점적으로 운영되고 있으며, 어른과 어린이로 시장(구매자)이 분리되어 있기' 때문이다. 이때 지하철 운임의 가격 차별 유형은 3급 가격 차별로 볼 수 있다. 2급 가격 차별은 상품의 수량을 구간 별로 나누는 것이며, 3급 가격 차별은 수요의 가격 탄력성을 기준으로 나누는 것이다. 어른은 어린이에 비해 수요의 가격 탄력성이 작다. 소득이 높은 어른 그룹은 상대적으로 가격의 변화에 덜 민감하게 반응하지만, 어린이 그룹은 작은 가격 변화에도 민감하게 반응한다. 예를 들어 지하철 운임이 1,000원이 오른다면 어른에게는 부담스러운 금액이 아니지만 어린이의 경우 상대적으로 부담스럽게 느껴져 지하철 이용을 꺼리게 된다는 것이다. 완전 가격 차별인 1급 가격 차별은 모든 구매자들의 선호도를 정확히 알고 있는 것을 가정하므로 현실에서는 찾아보기 어렵다. 따라서 수송 원가를 고려하는 것과는 관계없이 지하철 운임의 가격 차별은 완전 가격 차별이 될 수 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

오답풀이 | ① 어른과 어린이의 운임을 차별하는 것은 어른과 어린이로 시장을 분리한 것으로 볼 수 있다. ② 어린이의 승차권을 어른 승차권으로 되팔 수 있다면 차익을 노리는 구매자를 때문에 가격 차별이 결국 이루어지기 어렵게 될 것이다. ④ 3급 가격 차별에 해당하므로 수요의 가격 탄력성을 기준으로 구매자를 구별할 것이다. 수요의 가격

탄력성은 요금의 변동에 따른 수요의 민감도이다. ⑤ 독점적으로 운영되고 있는 지하철이기 때문에 운영자가 요금을 임의의 수준으로 결정할 수 있다.

25 핵심 개념을 구체적인 사례에 적용하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	77%	2%	4%	7%	7%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | <보기>의 그래프는 이 글에 제시된 2급 가격 차별의 사례를 나타낸 것이다. 1개는 1,000원에 팔지만 5개는 4,700원, 10개는 8,000원에 판매한다. 판매 수량을 기준으로 가격이 차별을 두어 구매자를 구별하는 것이다. 이렇게 가격 차별이 가능할 이유는 판매자가 시장 지배력을 가지고 있기 때문이다. 이렇게 판매자가 가격 구간을 늘려 판매하면 판매자의 총수입은 증가한다. 따라서 가격 구간을 세 구간에서 다섯 구간으로 늘리면 판매자의 총수입은 감소하는 것이 아니라 오히려 더 증가하게 될 것이다. 따라서 적절하지 않은 것은 ①이다.

오답풀이 | ② 2급 가격 차별에 해당하므로 상품의 수량을 구간별로 나누고 있다. 많이 구매하는 구매자에게는 조금 더 싼 가격을, 상대적으로 적게 구매하는 구매자에게는 비싼 가격을 적용하고 있다. ③ 1개를 구매할 때에는 1,000원을 받지만 10개를 구매할 때에는 8,000원을 받아 개당 800원의 가격을 받는다. ④ 800원으로 16개의 상품을 판매할 때의 총수입은 800원×16개에 해당하는 면적이 된다. 하지만 가격 차별을 하여 16개의 상품을 판매하게 되면 800원×16개의 면적보다 넓어지는 것을 그래프를 통해 확인할 수 있다.

26 글의 내용 추론하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	3%	3%	2%	88%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | ①의 앞 문장에서 독점 시장의 문제점을 지적하였다. 사회적으로 바람직한 수준보다 생산량을 적게 하여 자원 배분의 효율성이 떨어진다는 것이다. 즉 생산량이 적어지면 자원 배분의 효율성이 떨어진다. 이를 통해 반대의 경우를 생각하면 생산량이 늘어날 경우 자원 배분의 효율성이 높아진다는 것을 추론할 수 있다. 상품이 단일 가격으로 책정된다면 비싸서 구매하지 않는 소비자들도 있을 수 있지만 가격이 낮아지면 구매하려는 소비자들도 늘어나고 따라서 생산량도 증가하리라는 것을 추론할 수 있다. 생산량이 증가하면 자원 배분의 효율성이 증가할 것이다. 따라서 가장 적절한 것은 ⑤이다.

오답풀이 | ① 가격이 낮아서 많이 팔리던 상품의 판매량과는 상관이 없다. 가격 차별은 동일한 상품에 다른 가격을 매겨 판매하는 것이다. ② 가격 차별이 일어나면 생산량이 증대되어 자원 배분의 효율성이 증대되는 것이기 때문에 가격 차별을 무력화시키는 것은 근거가 되기 어렵다. ④ ⑤은 생산량이 늘어날 것이라는 것을 전제로 삼고 있기 때문에 '생산량을 줄일 것이다'라는 진술은 적절하다고 보기 어렵다.

[27~30] 독서~과학

지문 분석

최준호 외 「브루커의 생명 과학」

지문 해제 이 글은 식물 세포의 신장에 관여하는 옥신의 기능을 설명하고 있다. 다윈은 어린 식물이 빛을 향해 휘어지는 것을 보고 식물의 특정 부위가 빛에 영향을 받는다는 것을 알았다. 다윈의 실험 이후 보이센엔센은 식물 줄기의 맨 윗부분에서 특정 물질이 뿌리 쪽으로 흘러간다는 사실을 확인했다. 그 후 벤트는 이 물질을 '옥신'이라고 이름 지었다. 옥신은 식물의 줄기 맨 윗부분에 있는 분열 조직에서 만들어진다. 이곳에서 만들어진 옥신은 뿌리 쪽을 향해 흘러가면서 식물 세포를 신장시킨다. 대표적인 옥신인 IAA는 세포질로 흘러들어 H⁺을 이동시키는 H⁺ 펌프를 활성화시키는데, 이 펌프의 작용으로 H⁺이 세포막을 통과해 세포벽으로 수송된다. 수송된 H⁺은 썩기 모양의 효소를 활성화시키는데, 이 효소가 세포벽에 있는 섬유소 분자 간의 결합을 느슨하게 만든다. 세포벽의 섬유소들의 연결이 느슨해지면 삼투 현상으로 인해 세포질로 물이 유입되어 식물 세포가 신장하게 된다. 또한 옥신은 식물의 굴광성에 작용한다. 옥신이 빛의 반대 방향으로 이동하면 세포 안에서, 위에서 기술한 현상들이 생기면서 빛의 반대 방향에 있는 세포들이 신장하여 빛의 방향으로 식물이 휘어지게 된다.

27 글의 서술 방식 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	75%	7%	4%	5%	7%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| 이 글의 첫째 단락에는 연구 과정을 통해 옥신의 발견과 옥신이라는 이름을 지은 내용을 설명하고 있다. 둘째 단락에는 대표적 옥신인 IAA가 두 가지 형태로 세포질로 유입되는 내용을 설명했다. 세포질로 유입된 옥신은 H⁺을 세포벽으로 수송하는데 작용한다. pH 농도가 감소하면서 세포벽의 섬유소 간의 연결이 느슨해지면 삼투 현상에 의해 세포질로 물이 유입되어 식물 세포가 신장되는 내용을 셋째 단락에 설명하고 있다. 넷째 단락에는 굴광성과 세포질 밖으로 나온 옥신이 뿌리를 향해 흘러가는 이유를 제시하고 있다. 따라서 이 글은 옥신이 식물 세포에 작용하는 원리를 과정에 따라 서술하고 있는 글이다. 따라서 정답은 ①이다.

|오답풀이| ② 빛의 영향으로 옥신의 구조가 변화하는 것은 아니다. ③ 옥신의 기능을 설명할 뿐, 조건에 따른 생성 원리를 설명하는 것은 아니다. ④ 식물 세포의 종류에 따라 다른 형태의 옥신이 이동하는 것은 아니다. ⑤ 옥신은 식물의 분열 조직에서 만들어지는 화학 물질이다.

28 글의 세부 정보 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	41%	37%	5%	4%	11%
--------------	-----	-----	----	----	-----

|해설| 세포질에서 옥신의 영향으로 활성화된 H⁺ 펌프는 세포질에서 세포벽으로 H⁺을 수송한다. 수송된 H⁺은 썩기 모양의 효소를 활성화하여 세포벽의 섬유소 간의 연결을 느슨하게 하는데, 그 후 삼투 현상이 발생해 세포질로 물이 유입되면 세포질의 압력이 높아지는 것이다. 따라서 삼투 현상 때문에 세포질로 물이 유입된다는 것을 알 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

|오답풀이| ① PIN 단백질은 세포질에 이온화되어 있는 옥신이 세포벽으로 이동하는 통로의 기능을 한다. ③ 세포벽에 있는 썩기 모양의 효소는 세포벽에서 섬유소 간의 연결을 느슨하게 하는데 작용한다. ④ 세포질의 H⁺은 H⁺ 펌프가 작용하여 세포벽으로 이동해 세포벽의 pH를 감소시킨다. ⑤ 세포벽에 이온화된 형태로 있는 옥신은 확산을 통해 세포질로 유입될 수 없기 때문에 옥신 유입 수송체를 이용한다고 글에 설명되어 있다.

29 글의 내용과 관련지어 사례에 적용하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	6%	7%	68%	8%	9%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| <보기>는 다윈이 어린 식물을 이용하여 진행한 굴광성 실험을 보여 주는 것이다. 이 글에서 설명한 옥신의 이동과 작용 과정을 고려하면 그 이유를 추론할 수 있다. 나 옥신은 고티아 있는 위쪽 방향으로 흐르지 않는다. 다에서는 옥신이 뿌리 쪽으로 흐르면서 빛의 반대 방향으로도 흐르기 때문에 굴광성이 나타난다. 따라서 이해한 내용으로 맞지 않은 것은 ③이다.

|오답풀이| ① 나은 분열·조직이 있는 어린 식물의 끝부분을 잘라낸 것이므로 절단면에서는 옥신이 만들어지지 않는다. ② 나 옥신이 만들어지지 않으므로, 나은 빛을 인식하지 못하므로 굴광성이 발생하지 않는다. ④ 나은 빛이 통하지 않는 가리개 때문에 어린 식물의 끝부분에서 빛을 인식하지 못하므로, 중간 부분을 리의 가리개로 가린다고 해서 그 결과는 변하지 않는다. ⑤ 다과 리의 굴광성은 휘어진 부분에서 빛의 반대 방향의 세포가 더 신장되어 일어난 결과로 볼 수 있다.

30 단어의 문맥적 의미 이해하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	91%	1%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| '분포하다'는 '일정한 범위에 흩어져 퍼져 있다.'라는 의미를 지닌 말이다. 따라서 ①의 '퍼져 있다'는 '분포하다'로 바꿀 수 있다. 따라서 적절한 것은 ③이다.

|오답풀이| ① '공포하다'는 '일반 대중에게 널리 알리다.'라는 의미를 지닌 말이다. ② '배포하다'는 '신문이나 책 따위를 널리 나누어 주다.'라는 의미를 지닌 말이다. ④ '살포하다'는 '액체, 가루 따위를 흩어 뿌리다.'라는 의미를 지닌 말이다. ⑤ '유포하다'는 '세상에 널리 퍼뜨리다.'라는 의미를 지닌 말이다.

[31~33] 문학~현대소설

지문 분석

김동리 「화랑의 후예」

작품 감상 작가 김동리는 1935년 중앙일보 신춘 현상 모집으로 등단했는데, 단편 소설 「화랑의 후예」가 바로 그 등단작이다. 이 작품은 1930년대 서울을 배경으로, 몰락해 버린 양반 계층의 후예가 시대착오적이며 허위적인 삶을 살아가는

모습을 그려내고 있다. 추억과 시경을 읊조리거나 문벌과 족보를 들먹이는 등 봉건적 의식을 고수하고, 자신의 조상이 신라 적 화랑이었음을 자랑하며 살아가는 전근대적 인물 '황 진사'의 말과 행동을 작품 속에 등장하는 서술자 '나'의 관찰을 통해 제시하고 있다. 이 작품은 유사한 일화를 몇 개의 삽화 형식으로 나열하여 인물의 특징을 드러내고 있으며, 희극적인 소재와 행동을 통해 '황 진사'를 우스꽝스럽게 형상화하고 있다. 이 글에서는 '나'의 숙부와 숙모가 젊은 과부를 황 진사에게 중매하려고 하자 '황 진사'가 이에 대해 분노하며 자신은 양반의 자손이므로 응할 수 없다고 하는 부분, 광화문통에서 '나'와 우연히 만난 '황 진사'가 자신의 조상이 신라 적 화랑이었음을 발견했다고 자랑하는 부분, '황 진사'가 약장사와 두꺼비 기름을 팔다가 순사에게 끌려가는 부분을 제시하고 있다.

31 작품의 서술상 특징 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	79%	3%	8%	3%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| 제시된 [A]는, 숙부와 숙모가 황 진사에게 과부를 중매하려고 하나 자신은 양반의 자손이므로 과부에게 장가를 들 수 없다며 노여워하고 있는 부분으로, 등장인물 간의 대화와 행동 묘사를 통한 간접 제시 방법으로 인물의 특징을 제시하고 있다. 따라서 정답은 ②이다.

|오답풀이| ① [A] 부분에는 회상 장면이 나타나지 않기 때문에 회상 장면을 삽입하고 있다고 볼 수 없다. ③ 작품 속에 등장하는 서술자인 1인칭 관찰자 '나'의 관점으로 서사를 전개하고 있기 때문에 다양한 관점을 활용하여 장면을 입체적으로 구성하고 있다고 볼 수 없다. ④ '보았다', '넘쳤다', '판이었다' 등 과거형 시제를 사용하고 있기 때문에 현재형 시제를 사용하여 생동감 있게 사건을 전개하고 있다고 볼 수 없다. ⑤ [A]에서 일어나고 있는 사건의 공간은 숙부의 집이다. 이 부분에서는 실감 있는 묘사를 찾기 어렵고 시대적 상황을 구체적으로 알 수 있는 정보도 드러나 있지 않다. 따라서 실감 있는 묘사를 통해 시대적 상황을 구체화하고 있다고 볼 수 없다.

32 외적 준거를 통해 작품 이해하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	6%	6%	80%	3%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| 이 글의 '황 진사'는 몰락한 양반 계층으로 경제적인 어려움에 처한 상태이다. 그러나 그런 현실을 직시하지 못하고 가문 의식에 사로잡혀 있거나 조상의 명예에서 위안을 찾는 등 과거의 가치관에 매몰되어 시대착오적이며 허위적인 삶을 살고 있다. '황 진사'는 안경을 쓰고 점잖게 먼 산을 바라보면서 마치 약장사와는 관계없는 존재인 척하고 있다. 그러므로 이러한 '황 진사'의 행동에 대해 자신의 경제적 문제를 판조적으로 대하고 있다는 반응은 적절하지 않다고 할 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

|오답풀이| ① '황 진사'가 가문의 명예를 중시하며 중매도 거절하는 등의 모습을 보 이면서 다른 한편으로는 약장사의 조력자 노릇을 하고 있는 것을 통해 그의 허위적인 삶의 모습을 엿볼 수 있다. ② '황 진사'가 과부를 중매한 숙부와 숙모에게 분개하는 것은 '황후암 육대 직손'인 자신을 부당하게 대우하고 있다고 생각했기 때문이다. ④ '황 진사'가 우연히 만난 '나'에게 뜬금없이 자신의 조상이 화랑이었음을 자랑하는 것은 가문을 중시하는 의식의 일면이 드러난 것이라 할 수 있다. ⑤ '황 진사'가 순사에 의해 파출소로 연행되면서도 점잖은 양반의 걸음걸이를 고수하는 것은 체통을 중시하는 과거의 가치관에 사로잡힌 모습이라 할 수 있다.

33 인물의 태도와 심리 파악하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	3%	6%	6%	79%
--------------	----	----	----	----	-----

|해설| ⑤은 약을 팔기 위해 약장사가 한 허위 또는 과장의 말이다. 말의 표면적 내용은 '황 진사'가 가진 능력을 요약한 것이나, 정황이나 맥락 등을 종합해 보면 진솔하게 제시했다고 판단할 수는 없다.

|오답풀이| ① '황 진사'가 젊고 돈 있는 규수에 대해 매우 만족해 하고 있음을 ①과 같은 모습을 통해 드러내고 있다. ② 숙모의 말로 인해 규수가 과부임을 알게 된 '황 진사'의 분개로 긴장된 분위기가 조성되었고, 이 분위기를 ③의 시계 소리를 활용하여 표현하고 있다. ③ '황 진사'는 ⑤에서 조상의 이름을 거명하며 양반 가문에서 과부를 부인으로 맞이할 수 없음을 드러내고 있다. ④ '나'는 우연히 만난 '황 진사'가 형무소에 수감된 숙부에 대한 정보를 자세히 말해 줄 것으로 기대했으나, 엉뚱하게도 '황 진사'는 자신이 화랑의 후예라는 자랑을 늘어놓는다. 그러므로 '나'는 ⑤처럼 반응한 것이다.

[34~37] 문학~고전소설

지문 분석

작자 미상 「최고운전」

작품 감상 「최고운전」은 16세기 후반에 창작된 작품으로 작자는 알려져 있지 않다. 당시까지의 소설이 대개 사대부적 취향에 의거하고 있던 것과 달리 이 작품에는 민중적 상상력과 감수성이 담겨 있다. 이 작품은 신라 말기의 학자 최치원의 생애를 허구적으로 꾸며 영웅화하고 있는데, 권위, 국적, 신분 등에 대한 차별에 맞서는 주인공의 비범한 능력을 주로 문재(文才)에 초점을 맞춰 형상화하고 있다. 이 작품에서 특히 주목되는 점은 전통적인 동아시아 질서인 중화주의를 거부하는 것인데, 작품 후반부에 나오는 중국의 황제를 굴복시키는 내용은 우리 민족의 우월성과 자부심을 고취하는 것으로 평가되고 있다. 그리고 금돼지 설화, 기아(棄兒) 설화, 수수께끼 설화 등 여러 가지 설화를 수용하여 내용을 구성해 작품의 흥미를 높이고 있다.

34 외적 준거를 통해 작품 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	8%	72%	7%	5%	4%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | 베트남 사신은 당나라 황제에게 공물을 바치러 오다가 최치원이 섬 위에서 승려들과 함께 책을 읽고 그 곁에서 선녀 수십 명이 노래를 부르는 상황을 보고 최치원에게 시를 지어 달라고 청한 것이다. 이것은 기이한 상황을 목격하고 최치원이 비범한 인물이라 여겨서 시를 지어 달라고 청한 것이지만, 베트남 사신이 중국 중심의 세계관인 중화사상에 회의의 품어 보인 행동은 아니다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

오답풀이 | ① 최치원을 귀양지에서 소환하여 질책하던 황제가 최치원의 도술을 보고 의자에서 내려와 머리를 조아리며 사죄하는 것은 우리 민족의 우월성을 고취하는 내용으로 볼 수 있다. ③ 최치원이 과거 시험에서 장원을 차지한 것은 <보기>에 나온 반공과 급제와, 황소의 반란군 토벌에 공을 세운 것은 <보기>의 '토황소격문'을 지어 반란을 평정하는 데 공을 세운 역사적 사실과 연결할 수 있다. ④ 최치원이 대전 앞에서 지은 시를 한 쌍의 용이 물고 하늘로 올라가는 것은 천상계에서도 최치원의 문재(文才)를 높이 평가한다는 점을 상징적으로 제시한 것으로 볼 수 있다. ⑤ 당나라의 여러 대신들은 '최치원은 소국의 천한 농이면서 중국에 와 온갖 방법으로 황제를 속였지.'라는 생각을 품고 최치원을 모함했다. 이것은 반동 인물들이 주인공을 억압하는 부당한 횡포로 볼 수 있다.

35 인물들의 행동과 의도 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	7%	4%	70%	10%	6%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 | 사자는 최치원의 귀양지를 1차 방문한 후 황제에게 "곧 죽을 것 같습니다."라고 보고했는데, 이것은 상황과 관련하여 자신의 판단을 제시한 것으로 볼 수 있다. 하지만 2차 방문 후에는 "최치원은 죽지 않았고, 목청을 높여 대답했습니다."라고 보고했는데, 이것은 사실의 전달일 뿐 자신의 판단을 제시한 것으로 볼 수 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

오답풀이 | ① '황제는 진노하여 최치원을 남쪽 바다의 섬으로 귀양 보내고 음식을 일절 주지 말도록 했다.'에서 짐작할 수 있다. ② '황제는 한 달 뒤 최치원이 죽었는지 알아보려고', '석 달 동안이나 음식을 끊고 어찌 살아 있을 리가 있겠느냐? 분명 최치원의 혼령이 지은 시일 것이다.' 등에서 확인할 수 있다. ④ 사자가 2차 방문하였을 때 최치원은 '너는 뭐 하는 농이기에 건방지게 매번 내 이름을 부르는 게냐?'라며 자신의 심정을 솔직하게 드러내고 있다. 하지만 사자가 1차 방문하였을 때는 일부러 기어 들어가는 목소리로 대답했다. ⑤ '사자는 황제의 명에 따라 최치원을 낙양으로 데려왔다.'에서 확인할 수 있다.

36 상황에 어울리는 한자성어 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	83%	3%	5%	3%	4%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | ①은 상대방을 거침없이 물리치고 쳐들어가는 기세를 이르는 말이다. 여기에 어울리는 한자성어는 ①의 '파죽지세(破竹之勢)'이다.

오답풀이 | ② 나라 안팎의 여러 가지 어려움을 이르는 말이다. 이 글에서의 황소의 반란은 내우(內憂)에 해당하지 외환(外患)은 아니다. ⑤ 권도중래(捲土重來)는 어떤 일에 실패한 뒤에 힘을 가다듬어 다시 그 일에 착수함을 비유적으로 나타낸 말이다.

37 인물의 태도와 심리 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	6%	3%	9%	76%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | ①은 당나라 황제가 신라가 자신의 땅이고, 신라의 왕 또한 자신의 신하라면 최치원에게 따지듯이 묻자 최치원이 허공에 손으로 일(-)자를 긋고 그 위에 팔짝 뛰어들어 앉은 것이다. 이것은 당나라 황제의 오만함에 맞서 최치원이 도술을 부려 공중에 앉고 자신의 비범한 능력을 과시하며 당나라 황제의 권위를 부정하는 행동으로 볼 수 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 | ① 이 글에서 최치원이 황제와 타협하기 위한 의도를 드러내는 내용은 찾을 수 없다. ② '이제 나는 우리나라로 돌아가겠습니다.'로 볼 때 최치원은 신라로 귀국할 의사를 지니고 있다고 볼 수 있다. ③이 글에서 확인할 수 없는 내용이다. ④ 당나라 황제의 횡포나 신라를 소국이라 여기는 당나라 대신들의 생각으로 볼 때, 당나라의 국력이 신라보다 우월하다고 짐작할 수 있다.

[38~40] 문학~현대시

지문 분석

(가) 김소월 「접동새」

작품 감상 김소월의 '접동새'는 접동새 설화를 수용하여 현대시의 형식으로 재창조하고 있는 작품으로, 접동새 설화의 내용은 다음과 같다. 옛날 진두강 가에 열남매가 살았는데, 어머니가 죽자 아버지는 계모를 맞아들였다. 계모는 매우 포악하여 전처에게서 난 아이들을 학대했다. 열남매 중 맏이인 소녀는 혼기가 되어 어느 도령과 혼약을 맺었는데, 도령의 집은 매우 부유해서 소녀의 집에 많은 예물을 보냈다. 이를 시기한 계모는 소녀를 죽였다. 소녀의 혼은 접동새가 되어 날아올랐다. 접동새가 된 소녀는 계모를 무서워하여 남들이 다 자는 밤에만 나타나 아홉 동생들을 걱정하며 슬피 울었다. 시인은 이렇게 억울한 죽음의 사연을 담고 있는 설화를 통해, 당시 나라를 잃고 슬픔에 빠진 우리 민족의 심정을 절절한 가락으로 노래하고 있다. 여기에 드러난 시적 방법은 우리 민족 전체가 공유하던 구비 문학 작품을 기반으로 하여 민족적 동일성을 일깨우는 동시에, 시적 주체의 감정을 보편적인 정서로 일반화시키는 것이라 할 수 있다. 특히 이 작품은 전통적 울격을 변주한 개성적인 리듬, 행과 연의 입체적인 구분과 정제된 시적 구조, 애상적 어조와 향토색 짙은 시어 등을 통해 한의 정서를 극대화하고 있다.

(나) 배한봉 「우포늪 옥새」

작품 감상 배한봉의 '우포늪 옥새'는 경남 창녕에 있는 우리나라 최대 습지 '우포늪'을 중심으로, 자연과 생명의 가치에 주목한 시인의 시 세계를 잘 형상화하고 있는 작품이다. 높은 고여 있는 물로 모든 것을 포용하면서도 온갖 생명체의 숨터가 되는 동시에 생명의 근원이라는 점에서 가치가 있다. 이 작품에서 시인은 한 소리꾼이 평생 추구한 득음의 경지를 우포늪의 옥새 울음소리에 빗대어 표현하고, 자연의 생명력과 예술혼의 경지를 동일시하여 드러내고 있다.

38 작품의 표현상 특징 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	72%	5%	13%	4%
--------------	----	-----	----	-----	----

해설 | (가)는 '접동새'를 중심으로, (나)는 '우포늪'의 '옥새'를 중심으로 청각적 이미지를 드러내어 시적 정서를 불러일으키고 있다. (가)에서는 '접동 / 접동 / 아우래비 접동', '웁니다' 등의 시어에서 청각적 이미지가 드러나고, (나)에서는 '신명 한 가락', '한 대목 절창', '옥새 울음' 등에서 청각적 이미지가 드러난다. 이를 통해 시적 정서가 환기되고 있다. 따라서 정답은 ②이다.

오답풀이 | ① (가)와 (나) 모두 반어적인 표현을 찾을 수 없다. ③ (가)에서는 접동새가 누나라고 가정할 수 있고 (나)에서는 옥새의 울음소리를 통해 소리꾼의 득음을 떠올릴 수 있지만, 화자가 자기반성의 태도를 보여 주는 것은 아니다. ④ (가)와 (나) 모두 대구적 표현을 찾기 어렵다. ⑤ (가)에서 접동새 울음을 중심으로 시상이 전개되고 있지만 화자와 대화를 주고받는 것은 아니며, (나)에서도 옥새와 소리꾼을 통해 시상이 전개되고 있지만 화자와 대화하는 것은 아니다.

39 외적 준거를 통해 작품 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	3%	7%	9%	75%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | <보기>는 접동새 설화와 우리 민족의 정서를 중심으로 이 작품의 형식과 주제를 설명하고 있다. '아삼경 남 다 자는 밤'에 울고 있는 접동새는 동생들을 잊지 못하고 찾아온 누나로 보는 것이 적절하다. 따라서 '오랫동안'의 태도는 시에 나타나 있지 않으며, 민족의 현실을 극복하기 위한 고뇌와 연결된다고 보기 어렵다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

|오답풀이 | ① 시행 배열과 '아우래비 접동'이라는 표현을 통해 리듬감을 살리고 있다. ② 1연에서는 접동새의 울음소리를, 2연에서는 '누나는' '웁니다'라고 표현하여 '접동새'와 '누나'를 동일시하고 있다. ③ 3연까지의 '누나'가 4연에서는 '우리 누나'로 변주되며 민족이 지닌 슬픔의 정서로 공감을 이끌어 내는 것이다. ④ 전통적 울격으로 이별의 정한을 부각하고 있다.

40 시구의 의미를 적용하여 감상하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	7%	9%	70%	7%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설 | '양파들이 시퍼런 물살 몰아칠 때' '약새들이 '일제히 깃을 치며' 날아가는 장면은, 소리꾼이 지닌 특음의 경지와 상통하는 것이므로 소리꾼의 회한과 연결하는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ④이다.

|오답풀이 | ① 화자는 소리꾼과 약새를 동일시하며 시상을 떠올리고 있다. ② '그 사내'가 찾던 특음의 예술적 경지는 '누반신 봄빛 위에 자운영 꽃불'이 번지는 것과 통한다고 할 수 있다. ③ 소리꾼 사내가 평생 찾아 헤맨 소리는 우포 늪 가까이에 있는 '맑은 가락' 속에 있었음을 알 수 있다. ⑤ 약새들의 완창은 소리꾼의 예술적 경지와 통하는 것으로, '우포늪 꽃잔치'를 무르익게 하는 생명력을 내포한 것으로 볼 수 있다.

[41~43] 문학~고전시가

지문 분석

(가) 작자 미상 「두터비 파리를 물고 ~」

작품 감상 이 작품은 두꺼비, 백송골, 파리 등을 소재로 하여 당대 현실을 익살스럽게 풍자하고 있다. 두꺼비를 힘있는 백성들을 괴롭히다가 자신보다 힘 있는 존재 앞에서 비굴해지는 존재로 의인화하여 당대의 세태를 비판하고 있다. 중장에서 두꺼비를 우스꽝스럽게 묘사하고, 중장에서 두꺼비의 자기 합리화를 보여줘 해학성을 부각하는 기법이 인상적이다.

(나) 권섭 「매화」

작품 감상 조선 후기의 문인인 권섭이 지은 총 4수의 연시조이다. 권섭은 젊은 시절 기사환국(숙종 15년 소의 장수 소생의 아들을 원자로 삼는 문제로 정권이 서인에서 남인으로 바뀐 사건)을 겪으며 벼슬에 대한 뜻을 버리고 문필을 택해 많은 시가를 창작했다. 「매화」는 권섭이 평소 고결한 속성을 지녔다고 생각한 매화를 소재로 삼아 매화의 지조를 예찬하고, 매화를 완상(玩賞)하는 흥취를 드러낸 작품이다.

41 작품의 표현상 특징 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	11%	1%	68%	8%	10%
--------------	-----	----	-----	----	-----

|해설 | (가)의 중장에서는 두꺼비를 의인화하여 두꺼비가 자신을 합리화하는 내용을 제시하고 있다. (나)의 경우도 매화를 '너'라고 지칭하고, '벗님'으로 여기면서 인격을 부여하고 있음을 알 수 있다. 따라서 표현상의 공통점으로 가장 적절한 것은 ③이다.

|오답풀이 | ① (나)에는 설의적 표현이 나타나 있지만, (가)에서는 찾을 수 없다. ② (가)와 (나) 어디에도 과거와 현재를 대비하여 주제 의식을 강조하는 내용은 나타나지 않는다. ④ (나)는 감각적 이미지를 활용하여 겨울이라는 계절적 배경을 드러내고 있으나, (가)에는 계절적 배경이 나타나지 않는다. ⑤ (나)는 매화에게 말을 건네는 방식으로 친밀감을 드러내고 있으나, (가)는 대상을 비판하려는 의도가 담겨 있으며, 말을 건네는 방식을 사용하고 있지 않다.

42 작품을 창의적인 방법으로 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	7%	6%	66%	10%	9%
--------------	----	----	-----	-----	----

|해설 | (가)의 중장부터 화자가 '두터비'로 바뀐다고 가정한다면 중장은 '두터비'가 '백송골'을 보고 드러낸 행동(자신의 체험)과 자신의 심리를 직접적으로 표현하는 내용으로 이해할 수 있을 것이다. 정답은 ③이다.

|오답풀이 | ① '백송골'이 우위에 놓인 관계는 바뀌지 않는다. ② (나)의 중장에 '백송골'과 '두터비' 사이의 갈등의 원인이 다각적으로 제시되지 않았다. ④, ⑤ (나)의 중장은 두꺼비가 자신의 행동을 변명하는 것이다. 이를 부정적인 상황에 맞서는 의지나 반성적 성찰로 볼 수는 없다.

43 외적 준거를 통해 작품 이해하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	5%	7%	81%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설 | '한 가지 꺾어 내어'는 화자가 입에게 매화의 가치를 꺾어서 보내고자 하는 심리를 드러낸 것이다. (나)에서 선비의 지조를 인정하지 않는 시류를 직접적으로 표현한 내용은 찾을 수 없다. 따라서 정답은 ④이다.

|오답풀이 | ① '일야'는 '하룻밤', '밤사이'를 뜻하며 매화가 핀 시간으로 볼 수 있다. ② '풍운'이 풍류와 운치를 뜻하므로, 풍류와 운치가 끝이 없다는 것은 매화를 바라보며 화자가 흥취를 느끼는 태도로 볼 수 있다. ③ '세한'은 겨울이라는 계절적 배경을 나타낸다. '세한 불개'는 추운 계절에도 바뀌지 않는다는 의미로, 매화의 지조나 절개를 상징하는 시어로 볼 수 있다. ⑤ '나와 늙자 하노라'는 화자가 매화를 사랑하여 매화를 항상 곁에 두고 지내고 싶은 상황을 제시한 것으로 이해할 수 있다.

[44~45] 문학~극

지문 분석

김의경 「길 떠나는 가족」

작품 감상 「길 떠나는 가족」은 화가 이중섭(1916 ~ 1956)의 예술적 생애를 극적으로 재구성하고 있는 작품으로, 1991년 이윤택이 연출하여 문예회관 대극장에서 초연하였다. 이 작품은 이중섭의 대표적인 그림인 '길 떠나는 가족'을 도입부와 종결부에 배치한 수미 상관 구조를 띠고 있다. 이중섭의 그림 속 소, 나비, 새 등을 형상화한 오브제들이 배우들의 움직임을 통해 그림으로 몽쳐지는 장면은 이 연극의 백미이다. 또 이중섭의 미술 세계를 밀그림처럼 깔고 있는 배경 활용, 전통적인 노래와 토속적인 춤 삽입 등 다양한 연극적 장치들이 활용되었다.

44 작품의 세부 내용 이해하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	3%	4%	83%	4%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설 | 임 교사와 중섭의 대화에서 임 교사는 현실과 거리가 멀리 떨어진 예술에 대한 잘못을 지적하고 있거나 그러한 예술이 그러다고 판단하고 있지 않다. 임 교사는 중섭에게 습작의 중요성을 강조하고, 예술가는 상상력을 토대로 예술 속에 현실을 표현할 수 있다고 동경 유학을 권유하는 등 중섭을 예술의 길로 적극 인도하는 역할을 하고 있다. 따라서 정답은 ④이다.

|오답풀이 | ① 중섭은 임 교사의 질문에 대한 답변으로 그림을 그리는 이유와 그림에 대한 자신의 소신을 밝히고 있다. ②, ③ 배우 1(신문 기자 역)은 이중섭의 사망 사실, 사망 시점과 그 원인, 장례 준비 현황 등을 송고하고 있고, 배우 2(시인 역)는 이중섭의 삶을 표현하는 시를 낭송하고 있다.

45 연출의 의도와 관련지어 감상하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	63%	10%	8%	5%	11%
--------------	-----	-----	----	----	-----

|해설 | 이중섭이 소를 그리면서 마치 소와 소통을 하고 있는 것처럼 연출한 장면을 통해 이중섭과 소, 즉 인간과 자연이 교감을 나누는 모습을 상징적으로 드러낼 수 있으나, 이를 통해 현실에 무관심한 이중섭의 태도를 드러내고 있다고 보기는 어렵다. 따라서 연출가가 떠올린 생각으로 적절하지 않은 것은 ①이다.

I 등급컷

등급	1	2	3	4	5	6	7	8
원점수	93	87	78	66	53	39	26	19
나의 점수	[] 점			[] 등급				

I 오답률 Best 5

순위	1	2	3	4	5
번호	28	14	12	10	18
오답률(%)	63	56	44	43	39

정답과 해설					본문 24~40페이지
1 ②	2 ④	3 ②	4 ②	5 ①	
6 ⑤	7 ④	8 ⑤	9 ③	10 ④	
11 ⑤	12 ⑤	13 ⑤	14 ①	15 ④	
16 ④	17 ④	18 ①	19 ③	20 ①	
21 ①	22 ③	23 ⑤	24 ④	25 ①	
26 ③	27 ②	28 ①	29 ①	30 ②	
31 ⑤	32 ⑤	33 ④	34 ③	35 ④	
36 ③	37 ①	38 ⑤	39 ③	40 ③	
41 ④	42 ②	43 ②	44 ②	45 ②	

[1~5] 화법

1 비판적 듣기 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	3%	84%	3%	5%	2%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| <보기>에서는 비판적 듣기에 있어 내용의 타당성, 공정성, 신뢰성을 평가하며 들어야 함을 강조하고 있다. 그런데 ㉠은 선배 1이 방금 전에 한 말, 즉 ‘어떤 동아리 활동이든 그 의미를 찾는 것은 부원 각자의 몫’이라는 내용을 후배가 재확인하는 말이다. 이는 선택의 결과에 유불리가 없음을 확인하는 것도 아니며, 공정성을 평가하는 것도 아니므로 적절한 설명으로 볼 수 없다.

|오답풀이| ① 동아리에 공부 잘하는 부원이 많다고 하여 성적이 올라가게 된다는 것은 원인과 결과를 잘못 이해한 것이다. 따라서 근거의 부적절함을 지적하는 것이므로 타당성을 평가하며 들었음을 알 수 있다. ③ 동아리 활동 기록을 체계적으로 정리하여 대학에 지원할 때 자신의 학교생활을 보여주는 자료로 활용해 합격한 선배들의 기록을 학교 신문이나 학교 홍보 자료에서 확인할 수 있는가를 묻는 것은 정보의 사실 여부를 확인하고자 하는 것이므로 신뢰성을 평가하며 들었음을 알 수 있다. ④ 향토역사탐구반과 실용음악반 지원 경쟁률에 대한 정보가 서로 다른 것은 사전 정보의 차이를 언급한 것이므로 상대방 정보의 신뢰성을 평가하며 들었음을 알 수 있다. ⑤ 자신에게만 주어지는 가입 혜택을 사양한다는 것은 자신과 다른 사람 사이의 차등을 문제 삼는 것이므로 공정성을 평가하며 들었음을 알 수 있다.

2 말하기 방식 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	2%	1%	88%	4%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| 선배 1의 네 번째 발언인 “어떤 동아리든 그 활동은 다 의미 있다고 생각해요. 그 의미를 찾는 것은 부원 각자의 몫이 아닐까요?”는 어떤 동아리든 상관없이 부원 스스로 열심히 활동하면서 그 의미를 찾는 것이 바람직하다는 말이다. 따라서 이를 필요한 정보를 요구하는 질문으로 이해하는 것은 적절하지 않다.

|오답풀이| ① 비언어적 표현이란 언어가 아닌 몸짓, 손짓, 표정, 시선, 자세 등으로 생각이나 느낌을 나타내는 것을 말한다. 선배 1은 첫 번째 발언에서 비언어적 표현인 ‘밝게 웃으며’를 사용하여 환영의 의미를 강조하고 있다. ② 선배 1은 두 번째 발언에서 “구체적인 활동 내용이 궁금한 거죠?”를 통해 후배의 질문 내용을 확인하고 있음을 알 수 있다. ③ 선배 1은 세 번째 발언에서 공부 잘하는 부원이 많다고 해서 학업 성적이 올라갈 것 같지 않다는 후배의 발언에 대해 자신도 공부 잘하는 친구들로부터 긍정적인 영향을 받았다는 경험을 언급함으로써 상대방의 반박에 대응하고 있음을 알 수 있다. ⑤ 선배 1은 다섯 번째 발언에서 향토역사탐구반의 실질적인 지원자 수가 실용음악반보다 세 배 이상 많았다는 구체적 사실에 근거하여 실용음악반 가입 경쟁률이 제일 높다고 알고 있는 후배의 인식을 바꾸려 하고 있다.

3 면접자 평가의 적절성 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	84%	3%	8%	0%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| 면접자의 역할에 대한 평가에서 ②의 경우 면접자가 자기소개서의 내용을 토대로 피면접자의 관심 분야를 확인하고 있다는 것을 반영하지 않았다고 하였다. 그런데 모의 면접에서 면접자의 “자기소개서를 보니 심리학에 관심이 많고 그 분야에 관한 책도 많이 읽었네요.”라는 말을 통해 피면접자의 관심 분야를 확인하고 있음을 알 수 있다. 따라서 ②는 평가 내용으로 적절하지 않다.

|오답풀이| ① “긴장한 것처럼 보이는데, 심호흡 한번 하시고 편하게 답해 주세요.”라는 면접자의 말을 통해 면접자가 피면접자의 긴장 해소를 위해 배려하는 발언을 하고 있음을 알 수 있다. ③ “그런데 심리학자가 아닌 경제학과에 지원한 이유가 뭐죠?”라는 면접자의 질문을 통해 피면접자가 경제학을 전공으로 선택한 동기를 확인하고 있으므로 적절한 평가이다. ④ 면접자는 피면접자에게 전공을 선택한 동기와 관련된 구체적 경험을 제시할 것을 요구하지 않았으므로 평가 내용에도 미반영되었음을 알 수 있다. ⑤ “그러면 경제학과에 지원하기 위해 어떤 준비를 해 왔나요?”라는 면접자의 질문을 통해 피면접자가 진학을 위해 어떤 준비를 해 왔는지를 확인하고 있음을 알 수 있다. 이는 평가 내용에 반영되고 있으므로 적절하다.

4 면접 상황에서의 말하기 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	5%	77%	2%	8%	5%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| 피면접자의 첫 번째 발언 중 “그런데 어떤 경제학자는 ‘경제는 심리다’라고 하면서 경제 현상을 잘 이해하려면 인간의 생각이나 사고 과정 등에 대한 지식이 꼭 필요하다고 했습니다. 그래서 저는 다양한 경제 현상을 심리학과 관련지어 본격적으로 공부하고 싶어 경제학과에 지원하였습니다.”를 통해 전문가의 견해를 인용하여 관심 분야(심리학)와 선택 전공(경제학) 간의 관련성을 강조하고 있음을 알 수 있다.

|오답풀이| ① 피면접자는 다양한 경제 현상을 심리학과 관련지어 본격적으로 공부하고 싶어 경제학과에 지원했다고 말하고 있다. 그러나 자신의 희망 직업을 언급하지는 않았으므로 적절하지 않다. ③ 피면접자의 첫 번째 발언에서 선택 전공 분야의 긍정적 미래 전망은 언급되지 않았다. ④ 피면접자가 면접자가 제시한 질문의 의미를 확인하며 답변의 내용을 명확하게 한정하고 있는 부분은 나타나지 않는다. ⑤ 선택 전공인 경제학을 전문적으로 다룬 서적에 대한 풍부한 독서 경험을 내세워 장점을 부각한 부분은 나타나지 않는다.

5 면접에서의 질문 유형과 대답 이해하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	70%	3%	19%	1%	4%
--------------	-----	----	-----	----	----

|해설| <보기>에서는 면접자의 두 가지 질문 유형, 즉 폐쇄형 질문과 개방형 질문에 대해 설명하고 있다. 이를 바탕으로 [A]를 살펴볼 때, 면접자는 피면접자에게 그 동안의 독서 경험으로 어떤 영향을 받았는지를 묻는 개방형 질문을 하고 있음을 알 수 있다. 이에 대해 피면접자는 자신에게 가장 많은 영향을 준 책이 대니얼 카너먼의 ‘행동 경제학’이라고만 밝히고 있다. 그런데 이는 읽은 책의 제목을 묻는 폐쇄형 질문에 대한 대답이므로 피면접자의 질문의 핵심인 ‘독서 경험이 자신에게 어떠한 영향을 주었는가?’라는 개방형 질문 유형에 부합하는 대답과는 거리가 멀다. 따라서 정답은 ①이다.

|오답풀이| ② [B]에서 피면접자는 특정 상황, 즉 기업의 사회적 책임을 강화해야 할 필요가 있음을 밝히고 있으므로 적절하다. ③ [A]와 [C]에서 면접자는 피면접자가 자유롭게 자신의 의견을 말할 수 있는 개방형 질문을 하고 있으므로 적절하다. ④ [C]에서 면접자는 기업의 사회적 책임을 강화할 필요가 있음을 밝힌 피면접자에게 그 이유를 묻고 있다. 이는 피면접자가 자유롭게 자신의 의견을 말할 수 있도록 하는 개방형 질문에 해당한다. ⑤ 피면접자는 [B]에서 기업의 사회적 책임을 강화할 필요가 있다고 밝힌 자신의 답변을 바탕으로 [C]에서 그 이유에 대해 자세히 언급하고 있으므로 심화된 내용을 진술하고 있다고 볼 수 있다.

6~10] 작문

6 작문 계획의 반영 여부 평가하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	2%	2%	1%	91%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | (가)의 편집 회의 결과의 ㉠~㉣ 중 (나)의 기사의 초고에 반영되지 않은 것은 ㉣의 '교사, 학생, 학부모 차원의 실천 방안을 구분하여 제시할 것'이다.

오답풀이 | ① ㉠의 '기사 기획 배경'은 [A]에 구체적으로 제시되어 있으므로 적절하다. ② ㉡의 '교내 학교 폭력의 실태'는 [B]와 [C]에 그 조사 결과가 구체적인 수치로 제시되었으므로 적절하다. ③ ㉢의 '교내 학교 폭력의 주요 원인'은 [D]에 '가해 학생들의 잘못된 인식이 교내 학교 폭력 문제를 야기하는 주된 원인이 되고 있으며~'를 통해 확인할 수 있다. ④ ㉣의 '주요 설문 조사 결과는 시각적 자료로 제시할 것'은 [교내 학교 폭력 관련 설문 조사 결과]가 그래프로 제시되어 있으므로 적절하다.

7 글의 수정·보완 계획 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	11%	3%	73%	7%
--------------	----	-----	----	-----	----

해설 | <보기>에서는 '학교 폭력 근절을 위해 가해자의 문제를 해결하려고만 하지, 피해 학생의 보호나, 그들의 신체적·정신적 상처를 치유하는 방안'에 대해서는 상대적으로 깊이 고민하지 않는다는 것을 강조하고 있다. 따라서 이를 참고하여 (나)를 수정·보완하기 위해서는 ④와 같이 피해 학생들의 정신적 상처를 치유할 수 있는 실천 방안 관련 내용을 추가하여 글의 완결성을 높이기 위한 계획을 세우는 것이 가장 적절하다.

오답풀이 | ① 처벌로 인해 상처를 받았을 가해 학생들의 고민을 소개하는 내용을 추가하는 것은 글의 흐름이 적절하지 않으며 글의 공평성과도 거리가 멀다. ② 피해 학생들이 겪고 있는 신체적·정신적 상처에 관한 인터뷰 내용을 추가하는 것만으로는 부족하다. <보기>에서 강조한 피해 학생들의 신체적·정신적 상처를 치유할 수 있는 실천 방안 관련 계획을 언급하는 것이 적절하다. ③ 가해 학생들이 친구들에게 욕설을 하거나 심부름을 시키는 이유에 관한 설문 결과를 제시한 것은 가해 학생들의 잘못된 인식을 보여주는 것이므로 글의 통일성에 위배되지 않는다. 따라서 해당 내용을 삭제하고 피해 학생들에 관한 내용만 서술한다는 계획은 글의 흐름상 적절하지 않다. ⑤ [E]에서는 학교 폭력 문제를 우리 스스로 해결하는 학교 문화를 만들어 가야 한다는 주장을 하고 있다. 그런데 <보기>에서는 피해 학생들의 신체적·정신적 치유 방안 관련 내용을 강조하고 있으므로 이를 [E]에 담긴 주장을 뒷받침하는 근거로 활용하는 계획은 적절하지 않다.

8 조건에 맞게 표현하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	7%	4%	3%	8%	76%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 기사의 초고에서는 교내 학교 폭력 관련 설문 조사 결과 언어폭력이 가장 비중이 높았음을 알 수 있다. 따라서 교내 학교 폭력 문제를 해결하기 위해서는 바른 언어 사용 문화 형성을 위한 방안 마련이 가장 시급함을 강조하고 있는데, 학교 폭력 예방 캠페인 활동을 위한 문구로 가장 적절한 것은 ⑤이다. ⑥의 경우 '바른 언어 사용'을 다룬다는 내용 조건을 만족시키면서, '가해자에게는 재미있지 모르지만 피해자에게는 큰 상처가 됩니다.'라는 대조의 표현을 사용한다는 형식 조건도 만족시키고 있다.

오답풀이 | ① '몸은 편해지지만 마음은 불편해집니다.'에서 대조의 표현을 확인할 수 있지만, 가장 먼저 해결해야 할 문제인 언어폭력에 대한 대책 마련이라는 조건을 충족시키지 못했다. ② '따들림으로 멍든 마음, 주먹질로 멍든 몸'은 대조가 아니라 대구의 표현이며, 언어폭력 문제를 해결하기 위한 대책 마련이라는 조건 또한 충족시키지 못했다. ③ 언어폭력에 대한 문제를 어느 정도 충족시키고는 있지만, 대조의 표현이 사용되지 않았으므로 거리가 멀다. ④ '용기를 안내면 힘들어지고, 용기를 내면 행복해집니다.'에서 대조의 표현을 확인할 수 있지만, 언어폭력 문제를 해결하기 위한 대책 마련이라는 조건을 충족시키지 못했다.

9 작문 계획의 적절성 평가하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	90%	2%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | 1문단에는 최근에 읽었던 책 중 가장 기억에 남는 『당신만 모르는 조선 이야기』에 대한 인상적인 느낌과 책의 내용 중 눈길을 끈 조선의 과거 제도가 흥미로웠음을 언급하고 있다. 그러나 저자에 관해 조사한 내용은 제시되어 있지 않으므로 ③은 고려했을 내용으로 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 『당신만 모르는 조선 이야기』라는 책 이름과 마지막 문단에서의 느낀 점을 활용하여 '나만 몰랐던 이야기, 나를 되돌아보게 하다'라는 제목을 정했으므로 고려했을 내용으로 적절하다. ② 1문단에서 책의 내용 중 조선의 과거 제도에 관한 이야기가 가장 흥미로웠다고 했으며, 글 전체에서 조선의 과거 제도에 초점을 맞춰 글을 전개하고 있으므로 적절하다. ④ 2문단과 3문단에서는 조선 시대 과거 시험 합격자들의 공부 시간과 시험 문제에 대한 내용을 소개하고 있으며, 이어서 자신이 느낀 점을 서술하고 있으므로 고려했을 내용으로 적절하다. ⑤ 마지막 문단에서는 책을 읽고 난 후 오늘날의 교육 현실에 대한 학생의 문제의식이 제시되어 있으므로 고려했을 내용으로 적절하다.

10 고쳐 쓰기 방안의 적절성 평가하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	3%	88%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | ㉣의 앞뒤 문장을 고려할 때, 서로 일치하지 아니하거나 상반되는 사실을 나타내는 두 문장을 이어 줄 때 쓰는 접속 부사인 '하지만'으로 고치는 것은 적절하지 않다. 즉 '과거 시험에서는 나라의 현안에 관한 해결 방안과 같이 종합적 사고를 묻는 문제가 주로 출제되었다'는 내용과 '길이 12미터에 달하는 답안지를 제출한 선비도 있을 만큼 조선 시대 선비의 지식과 소양이 대단했을 것'이라는 내용의 문장은 서로 병렬적으로 연결되므로 '그리고'를 그대로 두는 것이 적절하다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① '소개하다'라는 표현으로 의미가 충분히 전달되므로 사동 표현인 '소개시키기'는 '소개하다'로 고치는 것이 적절하다. ② 문장 성분 간의 호응을 살펴볼 때, '이야기가 흥미로웠다.'는 부자연스럽다. 즉 문장의 주어가 '책의 내용 중 가장 눈길을 끈 것은'이므로 '~에 관한 이야기였다.'로 고치는 것이 자연스럽다. ③ ㉣의 앞뒤 문장은 과거 시험을 준비하던 선비들은 매우 오랜 시간을 공부하며 준비했다는 것이므로 아주 이른 나이에 과거 시험에 합격한 이견창 이야기는 글의 흐름에 어긋나는 내용으로 삭제하는 것이 바람직하다. ⑤ '몇일째'는 맞춤법 규정에 어긋나므로 '며칠째'로 고치는 것이 적절하다.

11 표준 발음법 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	5%	8%	30%	51%
--------------	----	----	----	-----	-----

해설 | <보기>의 제25항은 용언의 어간 뒤에 결합되는 어미의 첫소리 'ㄱ, ㄷ, ㅅ, ㅈ'에 관한 것으로 ⑤의 '여덟과'와는 관계가 없다. '여덟과'는 명사가 조사와 결합한 경우로 [여덟과]가 올바른 발음이다.

오답풀이 | ① '국밥'은 제23항을 적용할 때, 받침 'ㄱ' 뒤에 연결되는 'ㅂ'에 해당되므로 된소리 [국뽕]으로 발음해야 한다. ② '닭장'은 제23항을 적용할 때, 받침 'ㄹ' 뒤에 연결되는 'ㅈ'에 해당되므로 된소리 [닥짱]으로 발음해야 한다. ③ '앞도록'은 제24항을 적용할 때, 받침 'ㄷ' 뒤에 결합되는 어미의 첫소리 'ㄷ'에 해당되므로 된소리 [안도록]으로 발음해야 한다. ④ '신기다'는 '신다'에서 사동 접미사 '기'가 붙은 것으로 표준어 규정 제24항의 '다만' 조항에 해당한다. 따라서 '신기다'는 [신기다]로 발음해야 한다.

12 합성어의 형성 방법 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	21%	6%	3%	5%	62%
--------------	-----	----	----	----	-----

해설 | 용언이란 독립된 뜻을 가지고 어미를 활용하여 문장 성분으로서 서술어의 기능을 하는데, 문장 안에서 서술하는 역할을 하는 동사와 형용사를 말한다. ㉣은 '용언의 어간+용언의 어간'에 해당하는 어휘가 들어가야 하는데, '앞서다'는 체언 '앞'과 용언 '서다'의 연결을 통해 만들어진 통사적 합성어에 해당되므로 적절하지 않다.

오답풀이 | ① '낮설다'는 체언 '낮'과 용언 '설다'의 연결을 통해 만들어진 통사적 합성어이므로 적절하다. ② '첫사랑'은 관형사 '첫'과 체언 '사랑'의 연결을 통해 만들어진 통사적 합성어이므로 적절하다. ③ '뜯소문'은 용언 '뜨다'의 관형사형 '뜯'과 체언 '소문'의 연결을 통해 만들어진 통사적 합성어이므로 적절하다. ④ '뉘뉘'는 용언의 어간 '뉘'에 체언 '밥'이 연결되어 만들어진 비통사적 합성어이므로 적절하다.

13 어법에 맞는 문장 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	11%	1%	3%	5%	77%
--------------	-----	----	----	----	-----

해설 | 어법에 맞는 문장을 쓰기 위해서는 문장 성분 간에 호응이 적절해야 하며, 필요한 문장 성분이 생략되지 않도록 해야 하며, 단어의 쓰임이 적절해야 하고 의미가 중복되지 않아야 한다. 또한 시제가 맞아야 하며, 번역 투의 표현이 되지 않도록 해야 하고, 이중 피동 표현이 되지 않도록 해야 한다. ㉠의 경우 '남에게 고통을 준다.'와 '남의 마음을 상하게 하다.'라는 문장이 이어지며 문장 성분을 과도하게 생략한 경우이므로 문장 사이의 접속 표현이 어색하다고 이유를 밝힌 ⑤는 적절하지 않다.

오답풀이 | ① ㉠의 경우, '-던지'의 '-더-'는 과거 회상을 나타내는 선어말 어미가 결합한 것이며, 어미 '-든지'는 여러 동작이나 상태, 대상을 늘어놓고 그 가운데 어느 것이든 선택될 수 있음을 나타내는 어미이다. 따라서 어미의 쓰임이 적절하지 않음을 알 수 있다. ② ㉡의 경우, '이르다는 계획한 때보다 앞서 있다.'의 뜻으로 '시기'와 관련된 말이며, '빠르다'는 '어떤 동작을 하는 데 걸리는 시간이 짧다.'는 말로 '속도'와 관련된 말이다. 따라서 기차의 속도를 나타낼 때에는, 어떤 동작을 하는 데 걸리는 시간이 짧다는 의미를 나타내는 '빠르다'를 사용하는 것이 적절하다. ③ ㉢의 경우, '내가 하고 싶은 말은'과 서술어인 '다해라'가 호응을 이루지 않아 문장이 어색하므로 서술어를 '~것이다.'로 고치는 것이 적절하다. ④ ㉣의 경우, '한결같이'가 수식하는 대상이 '어려운 이웃'인지 '돕는 사람'인지 불명확하므로 수식어의 위치를 명확히 하여 중의적으로 해석되지 않도록 해야 한다.

14 높임법의 양상 이해하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	66%	20%	2%	5%	5%
--------------	-----	-----	----	----	----

해설 | 주체 높임법은 서술의 주체를 높이는 방법으로, 문장 성분 중 주어를 높이는 것을 말한다. 주체 높임법은 주격 조사 '~께서'와 높임 선어말 어미 '-(으)시-', 높임형 단어인 '드시다, 계시다, 진지' 등을 사용하는 경우에 해당한다. 객체 높임법은 서술의 객체, 즉 문장 성분 중 목적어나 부사어를 높이는 방법인데, 부사격 조사 '~께'를 사용하거나 높임형 단어인 '모시다, 드리다' 등을 사용하는 경우이다. 상대 높임법은 주체나 객체와는 구별되는 높임법으로, 문장 성분을 높이는 주체, 객체 높임법과는 달리 청자를 높이는 것이기 때문에 반드시 담화 상황이 전제되어야 성립이 된다. 다시 말해 상대 높임의 표지는 종결 어미로, 종결 어미에 따라 문체를 격식체와 비격식체로 구분하는데, 이를 담화 상황(주어 청자의 높고 낮음)에 따라 적절히 사용하여 실현하게 된다. <보기 2>의 문장 '영희가 할머니를 모시고 공원에 갔어요.'에서 주어는 '영희'인데, 서술어에는 주체 높임 선어말 어미 '-시-'가 사용되지 않았으므로 [주체 높임-]로 실현되었음을 알 수 있다. 또한 문장의 목적어는 '할머니'인데, 대상을 높이는 표현인 '모시고'가 사용되었으므로 [객체 높임+]로 실현되었음을 알 수 있다. 그리고 문장의 서술어인 '갔어요'에는 청자를 높이는 '요'가 사용되었으므로 [상대 높임+]로 실현되었음을 알 수 있다. 따라서 정답은 ①이다.

15 중세 국어의 특징 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	4%	7%	76%	7%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | '끓어 적기'란 소리 나는 그대로 적는 것이 아니라 원형을 밝혀 적는 표기로 현대어 표기가 이에 해당한다. 다시 말해 받침을 가진 실질 형태소가 형식 형태소와 만날 때, 실질 형태소와 형식 형태소를 구별해서 적는 방식이다. 이에 반해 '이어 적기'란, 소리 나는 대로 그대로 적는 것을 말한다. 예를 들어 '말씀+'이'를 형태를 밝혀 적는 '말씀이'로 표기한다면 '끓어 적기', 소리 나는 그대로 '말씀미'라고 표기한다면 '이어 적기'에 해당된다. ㉠의 '조초미'는 '조초+이'로 분석될 수 있는데, 이를 이어 적기하여 '조초미'로 표기한 것이다. 따라서 '끓어 적기'로 탐구한 ④는 적절하지 않음을 알 수 있다.

오답풀이 | ① ㉠ '말이'가 아닌 '마리'로 표기하였으므로, '이어 적기'에 해당됨을 알 수 있다. ② '두음 법칙'은 말의 첫머리에 오는 자음이 본래의 음가를 잃고 다른 음으로 발음되는 것을 말하는데, 'ㅣ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ' 앞에서의 'ㄹ'과 'ㄴ'이 'ㅇ'이 되고, 'ㅌ, ㅎ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅝ, ㅞ' 앞의 'ㄹ'은 'ㄴ'으로 변하는 것이다. 그런데 ㉡ '널오되'의 경우, 'ㄴ'이 'ㅣ'모음 앞에서 'ㅇ'으로 변하는 것이다. 'ㄴ'을 유지하고 있으므로 '두음 법칙'이 적용되지 않았음을 알 수 있다. ③ '구개음화'는 'ㄷ, ㅌ'이 'ㅣ'모음을 만나 'ㅌ, ㅎ'으로 바뀌는 현상을 말한다. ④ '어던'에 '구개음화'가 일어났다면 '어진'이라고 해야 하는데, '어던'으로 표기된 것을 볼 때, '구개음화'가 일어나지 않았음을 알 수 있다. ⑤ '모음 조화'는 두 음절 이상의 낱말에서 뒤에 오는 모음이 앞 모음의 영향으로 그와 비슷하거나 같은 소리로 나는 현상을 말한다. ㉢ '노픈'은 '높-+-은+'으로 양성 모음의 어미인 '-은'이 사용되었으므로 '모음조화'가 지켜졌음을 알 수 있다.

[16~19] 독서~인문

지문 분석

이정모 외 「인지심리학」

지문 해제 사물, 개념, 현상을 분류하여 이해하는 방식인 '범주화'에 관한 이론을 소개한 글로 고전적 범주화 이론과 원형 범주화 이론의 특징과 차이점에 대해 설명하고 있다. 범주는 해당 범주를 정의하는 필요충분 속성의 집합으로 결정된다고 보았던 아리스토텔레스의 고전적 범주화 이론과 그에 대한 비트겐슈타인의 비판을 먼저 소개한 다음, 비트겐슈타인의 견해에 바탕을 두고 로쉬 등이 제시한 원형 범주화 이론에 대해 언급하고 있다. 원형 범주화 이론에서는 범주가 필요충분 속성이 아니라, 원형과 얼마나 많은 속성을 공유하느냐에 의해 결정된다고 보았다.

주제 고전적 범주화 이론과 원형 범주화 이론의 특징

여휘 풀이

- 범주 : 동일한 성질을 가진 부류나 범위
- 분류 : 종류에 따라서 가름
- 속성 : 사물의 특징이나 성질
- 원형 : 복잡하고 다양한 모습으로 바뀌기 이전의 단순한 모습

16 세부 내용 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	3%	3%	87%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 1문단에서, '만약 범주화하는 능력이 없다면 새로운 존재를 접할 때마다 모든 정보를 새롭게 파악하고 기억해야 한다는 점에서 인지적인 부담이 매우 클 수밖에 없을 것이다.'를 확인할 수 있는데, 이는 범주화하여 대상을 이해하는 것이 인간의 인지 부담이 줄어 들 수 있음을 의미한다. 따라서 이 글을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은 ④이다.

오답풀이 | ① 1문단에서, '새로운 존재를 접할 때마다 모든 정보를 새롭게 파악하고 기억해야 한다.'는 의미는 범주화하지 않고서도 대상을 이해하고 기억할 수 있음을 알 수 있다. 범주화한다는 것은 인간의 인지 능력에 대한 부담을 덜어준다는 것을 의미한다는 점에서 글의 내용을 잘못 이해한 것이다. ② 어떤 대상을 범주화한다는 것은 그 대상과 다른 대상을 구별한다는 의미이지, 범주화가 대상에 대한 완전한 이해를 의미하는 것은 아니므로 적절하지 않다. ③ 범주화 능력이 없으면 새로운 대상을 이해하는 데 인지 부담이 크다고 했을 뿐이지, 새로운 대상을 범주화할 수 없다고 한 것은 아니므로 적절하지 않다. ⑤ 1문단의 '범주화란 우리가 접하는 사물, 개념, 현상을 분류하여 이해하는 방식이다.'를 고려할 때, 인간이 범주화를 통해 세계를 이해할 수 있음을 알 수 있으므로 적절하지 않다.

17 반응의 적절성 평가하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	9%	8%	69%	6%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 범주가 필요충분 속성의 집합으로 정의되지 않는다고 본 비트겐슈타인은 고전적 범주화 이론에 대해 근본적인 의문을 제기하였다. 다시 말해, 범주의 구성원들은 전체가 모든 속성을 공유하지 않으며, 단지 부분적인 속성을 공유하는 것으로 범주화된다고 보았기 때문이다. 따라서 아리스토텔레스와 같이 [동물]과 [두 다리]라는 필요충분 속성으로 '인간'을 범주화하는 것은 불가능하다고 반응한 ④가 가장 적절하다.

오답풀이 | ① 비트겐슈타인의 견해에 따르면 '인간'뿐 아니라 어떤 대상도 필요충분 속성의 집합으로 범주화할 수 없다는 것이 특징이므로 적절하지 않다. ② 비트겐슈타인은 구성원 전체가 공유하는 속성이 없이, 부분적인 속성을 공유하는 것으로 범주화된다고 보았으므로 적절하지 않다. ③ 비트겐슈타인이 제기한 의문을 고려할 때, 범주화가 필요충분 속성에 의해 이루어지는 것이 아니라는 점에서 속성을 추가하더라도 '인간'을 범주화할 수 없다는 점에서 적절하지 않다. ⑤ 필요충분 속성으로 대상을 범주화할 수 있다고 한 것은 아리스토텔레스이므로 적절한 반응이 아니다.

18 관점의 적절성 평가하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	77%	3%	9%	5%	4%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 <보기>의 실험은 높이와 너비가 다른 여러 개의 그릇을 제시하고 사람들에게 그것이 '컵'과 '접시'인지를 판단하게 하는 실험인데, '컵'과 '접시'의 구분 지점이 사람 들마다 차이를 보였음을 나타내고 있으며, 동일한 실험이 시차에 따라 한 개인 내에서도 '컵'과 '접시'의 구분 지점이 변화할 수 있음을 잘 보여주고 있다. 이 실험은 사람들뿐만 아니라 한 개인 내에서도 범주의 구분 지점이 달라지고 범주 간의 경계가 명확하지 않음을 입증하고 있다. ①의 원형 범주화 이론은 어떤 대상의 범주는 그것이 해당 범주의 원형과 얼마나 많은 속성을 공유하느냐에 따라 결정된다고 보고 있다. 그러나 범주 구분 지점이 사람마다 다르다고 해서 범주 자체가 존재하지 않는 것은 아니므로 ①은 원형 범주화 이론을 잘못 이해했음을 알 수 있다.

오답풀이 ② 원형은 범주 판단의 기준이 된다. 따라서 마음속의 원형이 달라지면 범주의 구분 지점이 달라질 수 있다는 점에서 적절하다. ③ '컵'으로 분류되는 대상의 구분 지점이 다르다는 것은 범주의 경계가 명확하지 않다는 의미이므로 적절한 이해이다. ④ 원형 범주화 이론은 어떤 대상이 원형과 공유하는 속성이 얼마나 많느냐에 따라 범주가 결정된다고 본다고 하였다. 따라서 어떤 그릇을 '컵'으로 판단했다면 그것이 '컵'의 원형과 공유하는 속성이 많다고 판단한 것으로 볼 수 있다. ⑤ 원형은 범주 판단의 기준으로 원형이 달라지면 범주 판단이 달라짐을 알 수 있다. 따라서 범주 구분이 다르다는 것은 사람들마다 원형과의 유사성을 다르게 판단한 것이라 할 수 있다.

19 어휘의 문맥적 의미 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	29%	14%	45%	3%	7%
--------------	-----	-----	-----	----	----

해설 ㉔의 '이루다'는 '몇 가지 부분이나 요소들을 모아 일정한 성질이나 모양을 가진 존재가 되게 하다'의 뜻이다. 그런데 "나, 동생, 아버지"로 이루어진 가족이 있다고 하자. 이 문맥적 의미를 고려할 때, 이때의 '이루어진'은 '몇 가지 부분이나 요소들이 모여 일정한 전체가 짜여 이루어진'이라는 뜻의 '구성(構成)된'과 바뀌어 쓰는 것이 가장 적절하다. '형성(形成)되다'는 '어떤 형상이 이루어지다.'의 뜻으로 '인격이 형성되다.', '주책이 형성되다.'와 같이 쓰이므로 문맥상 ㉔와 바뀌 쓰기에 적절하지 않다.

오답풀이 ① '범주화하는 능력이 없다면'에서 '없다면'은 '마땅히 있어야 할 것이 빠져 없거나 모자란다면'의 뜻이므로 '결여(缺如)된다면'으로 바뀌 쓸 수 있다. ② '결정된다고 본다.'에서 '본다'는 '상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 본다. 또는 그렇다고 여긴다.'는 뜻이므로 '간주(看做)한다'와 바뀌 쓸 수 있다. ④ '새로운 대상이 나타날 경우'에서 '나타날'은 '나타나거나 또는 나타나서 보일'의 뜻이므로 '출현(出現)할'과 바뀌 쓸 수 있다. ⑤ '원형이 바뀌기도 한다.'에서 '바뀌기도'는 '사물의 성질, 모양, 상태 따위가 바뀌어 달라지기도'라는 뜻이므로 '변화(變化)하기도'와 바뀌 쓸 수 있다.

[20~23] 독서~사회

지문 분석

정대영 「동전에는 옆면도 있다」

지문 해제 금리의 개념과 흐름 및 예측 방법의 다양성에 대해 설명한 글이다. 경제학자 어빙 피셔의 방정식을 제시하여 명목 금리, 물가 상승률, 실질 금리 간의 관계에 대해 알기 쉽게 설명하고 있다. 어빙 피셔의 방정식에 의하면 명목 금리의 흐름을 알기 위해서는 물가 상승률과 실질 금리를 알아야 하는데, 실질 금리는 경제 성장률을 통해 간접적으로 파악할 수 있다. 현실 세계에서 각국의 중앙은행의 정책 금리는 금리의 결정에 많은 영향을 미치는데, 시중 금리는 정책 금리에 어느 정도의 금리가 가산되어 책정된다. 중앙은행이 정책 금리를 결정할 때 우선적으로 고려하는 것은 물가 상승률과 경제 성장률인데, 금리의 인하와 인상을 통해 물가 안정을 도모하거나 경기 활성화를 유도하는 정책을 펼치기도 한다.

주제 금리의 개념 및 중앙은행의 금리 조절 정책

어휘 풀이

- 합리적 : 이론이나 이치에 합당한 또는 그런 것
- 재화 : 돈이나 값나가는 물건으로, 대가를 주고 얻을 수 있는 물질
- 차감 : 비교하여 줄어든 차이
- 지표 : 방향이나 목적

20 글의 전개 방식 이해하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	81%	4%	7%	3%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 글쓴이는 실질 금리란 명목 금리에서 물가 상승률을 차감한 값으로, 사전에 관측되기 어렵기 때문에 이를 간접적으로라도 알려줄 지표가 필요함을 밝히고 있다. 이 글에서는 실질 금리에 대한 이해를 돕기 위해 상황을 가정하여 설명하고 있지만, 실질 금리를 분류하는 몇 가지 기준을 제시하고 있지는 않다. 따라서 ①은 적절한 설명이 아니다.

오답풀이 ② 6문단에서 실질 금리에 대한 이해를 돕기 위해 화폐가 없는 시절의 상황을 가정하고 있다. ③ 5문단에서 명목 금리의 흐름 예측에 도움이 되는 물가 상승률과 경제 성장률에 대해 설명하고 있다. ④ 7, 8문단에서 금리를 중앙은행의 정책 금리와 연관하여 설명하고 있다. 특히 8문단에서는 중앙은행이 정책 금리를 결정할 때 우선적으로 고려하는 것이 물가 상승률과 경제 성장률을 밝히고 있다. ⑤ 경제학자 어빙 피셔가 제시한 경제학적 방정식을 활용하여 금리에 대한 이해를 돕고 있다.

21 세부 정보 확인하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	85%	3%	1%	3%	6%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 6문단에서 금리의 흐름이 물가와 경제 성장률에 큰 영향을 받음을 밝히고 있다. 즉 경제가 잘 돌아가 경제 성장률이 높을 때는 일반적으로 기업의 투자 성과도 높아 지게 마련이므로 경제 성장률이 높으면 실질 금리가 오르고 떨어지면 낮아진다는 것을 확인할 수 있다.

오답풀이 ② 2문단을 통해 확인할 수 있다. 금리는 자금에 대한 수요와 공급이 일치 되는 지점에서 결정되는데, 자금 수요가 공급보다 많으면 금리가 올라가고, 자금 공급이 수요보다 많으면 금리가 내려간다. 따라서 자금 수요가 공급보다 적어지면 금리가 올라간다는 진술은 글의 내용과 일치하지 않는다. ③ 7문단에서 대출 금리는 각 개인의 신용도에 따라 다르게 적용됨을 확인할 수 있다. 따라서 대출 금리가 개인의 신용도와 무관하게 적용된다는 진술은 글의 내용과 일치하지 않는다. ④ 7문단에서 정책 금리란 중앙은행이 시중에 자금을 공급할 때 기준이 되는 금리임을 언급하면서, 정책 금리를 올리거나 내리면 시중 금리 역시 오르거나 내리는 전반적 변화가 생긴다고 설명하고 있다. 따라서 정책 금리가 시중 금리에 별다른 영향을 미치지 않는다는 진술은 글의 내용과 일치하지 않는다. ⑤ 5문단에서 물가 상승률이 높아지면 명목 금리도 오르는데, 이는 화폐 가치가 떨어지면 만큼 금리를 올려 보상받으려는 경향이 있음을 언급하였다. 따라서 물가가 떨어지면 명목 금리를 올려 보상받으려는 경향이 있다는 진술은 글의 내용과 일치하지 않는다.

22 구체적 사례의 적절성 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	6%	14%	58%	15%	5%
--------------	----	-----	-----	-----	----

해설 <보기>에서 춘향이는 3% 고정 금리의 예금 상품에 가입했으나, 만기 시점에서 그가 가입한 예금 상품의 실질 금리를 계산하면 -1%이다. 일정 금액을 은행에 맡긴 결과 실질적인 손해를 본 셈이다. 이런 현상이 일어난 것은 예금 이자가 붙는 동안 물가 상승률도 높아졌기 때문이다. 춘향이는 예금 가입 시점에 실질 금리를 계산한 바 있는데, 피셔 방정식(명목 금리 = 물가 상승률 + 실질 금리)에 따르면 1%의 실질 금리가 예상된다(명목 금리 3%, 기대 물가 상승률 2%). 그러나 만기 때의 실질 금리는 명목 금리가 3%, 물가 상승률이 4%이므로 -1%가 나온다. 이로 볼 때 예금의 실질 금리는 예상했던 1%보다 낮아진 -1%이며, 춘향이가 예상했던 것보다 낮아진 실질 금리라고 할 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 ① 우리가 접할 수 있는 표면상 금리가 명목상 금리이다. <보기>에 따르면 광한루은행에서는 예금 상품의 금리를 고정 금리 3%로 제시하였음을 확인할 수 있으므로 적절하지 않다. ② <보기>에서 예금 상품의 명목 금리는 3%이고, 물가 상승률은 전년 대비 4%이므로, 피셔 방정식에 따라 실질 금리를 계산하면 '3%-4%=-1%'이다. 따라서 실질 금리를 1%로 이해하는 것은 적절하지 않다. ④ 피셔 방정식에 따르면, 실질 금리는 물가 상승률의 변동에 따라 사후에 계산할 수 있다. 은행에서 사전에 명목 금리를 보장할 수는 있어도, 실질 금리는 보장하지 못한다. 높은 실질 금리를 보장하였다는 것은 글의 내용이나 <보기>에 제시된 정보로 볼 때 적절하지 않다. ⑤ 예금 상품의 금리는 고정 금리 3%였음을 확인할 수 있다. 또한 중도에 명목 금리를 바꾸었다는 정보는 나타나지 않으므로 적절하지 않다.

23 반응의 적절성 평가하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	7%	18%	14%	10%	49%
--------------	----	-----	-----	-----	-----

해설 | 5문단에서 명목 금리의 변동이 물가 상승률과 경제 성장률의 추이에 따라서 변화한다는 언급을 확인할 수 있고, 마지막 문단에서 중앙은행이 정책 금리를 결정할 때 물가 상승률과 경제 성장률에 대한 고려가 우선적으로 작용한다고 언급을 확인할 수 있다. 특히, 마지막 문단에서는 금리를 올려서 물가 안정을 도모한다든지, 금리를 내려서 경기 활성화를 유도하는 중앙은행의 정책 의도에 대해 설명하고 있다. 그런데 ⑥의 경우는 경기가 부진하여 물가 상승률이 낮아 이에 대응하여 금리를 인하한 시점에 해당한다. 따라서 이를 물가를 안정시키고자 하는 중앙은행의 의도로 해석한 ⑤는 적절한 반응으로 볼 수 없다.

오답풀이 | ① ②는 물가 상승 압력이 높아 금리를 올린 경우에 해당하므로 적절한 반응이다. ③ ④를 피해서 방정식을 활용하여 해석하면 마이너스 금리 상태임을 알 수 있다. 정책 금리를 물가 상승률보다 낮게 책정하였다면, 금리를 충분히 올리지 못한 요인은 경제 성장률에 관한 요소이다. ③에서 당시에 내수 부문이 부진하다고 하였으므로, 내수 부문의 부진을 감안하여 금리를 충분히 올리지 않았다는 반응은 적절하다. ④ ⑤에서 정책 금리를 올렸으므로, 정책 금리에 금리를 가산하는 시중의 금리는 전반적으로 올랐을 것이라는 예상을 할 수 있으므로 적절한 반응이다. ④ 경제 성장 측면에서 내수 부문이 부진하고, 물가 상승률도 낮다면 이 둘은 모두 기준 금리를 인하하는 데 영향을 미쳤을 것으로 예상할 수 있으므로 적절한 반응이다.

[24~27] 독서~예술

지문 분석

민은기 외 「바로크 음악의 역사적 해석」

지문 해제 '언어'의 기술인 수사학을 음악의 작곡과 연주에 적용한 16세기 바로크 시대 음악수사학에 대해 설명한 글이다. 마테존은 음형을 '선율 음형'과 '장식 음형'으로 나누어 음악수사학을 체계화하였는데, 기악의 표현력을 강화함으로써 기악이 성악과 대등한 위치에 서는 데 큰 역할을 하였다. 18세기 말 이후 음악수사학에 대한 관심이 줄어들었지만 음악수사 학자들이 체계화한 음형은 오늘날까지 음악에 대한 상식으로 남아 있음을 밝히고 있다.

주제 바로크 시대 음악수사학의 특징과 양상

어휘 풀이

- 태동 : 어떤 일이 생기려는 기운이 싹틈
- 두음 : 음절의 첫소리. '하늘'에서의 'ㅎ', '나' 따위이다.
- 구현 : 어떤 내용이 구체적인 사실로 나타나게 함

24 글의 서술상 특징 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	3%	1%	89%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | (라)는 장식 음형의 개념과 특징에 대해 서술한 후, 장식 음형에 해당하는 '악센트', '트릴', '트레몰로' 등에 대해 구체적으로 열거하며 설명하고 있다. 그러나 (라)에서 다른 비슷한 현상이나 사물에 빗대는 비유의 설명 방식은 나타나지 않는다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① (가)에서는 16세기 이후 바로크 시대 음악수사학의 태동 배경을 제시하고 있다. ② (나)에서는 음형을 '선율 음형'과 '장식 음형'의 두 부류로 나누어 설명하는 '분류'의 방식으로 글을 전개하고 있다. ③ (다)에서는 '선율 음형', (라)에서는 '장식 음형'의 특징에 대해 구체적으로 설명하고 있는데, 이는 바로 앞 (나)에서 언급된 내용에 대한 상세한 설명이라 할 수 있다. ⑤ (마)에서는 기악을 성악과 대등한 위치에 서게 한 음악수사학의 역할과 음악수사 학자들이 체계화한 음형이 오늘날까지 음악에 대한 상식으로 남아 있음을 밝힘으로써 음악수사학의 의의를 제시하고 있다.

25 세부 정보 확인하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	82%	3%	4%	5%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | 음악수사학을 체계화한 마테존은 청중에게 감정을 효과적으로 전달하기 위해 음형의 사용을 강조하였고 장식 음형 중 감정의 표현과 밀접한 관련이 있는 악센트를 중

시하였음(라)에서 언급하고 있다. 따라서 ①과 같이 장식 음형보다 선율 음형을 중시하였다고 추론하는 것은 적절하지 않다.

오답풀이 | ② (가)를 통해 알 수 있다. "16세기 이후 바로크 음악에서는 음악이 구체적인 감정을 모방하고 재현할 수 있다는 믿음 아래 '언어'의 기술인 수사학을 음악에 적용하는 음악수사학이 태동하였다."에서 바로크 시대에는 수사학을 음악에 적용하려는 노력이 있었음을 알 수 있다. ③ (가)의 '마테존에 와서는 가사 없이 기악곡만으로 감정을 표현할 수 있다고 생각하였다.'를 통해 알 수 있다. ④ (마)의 '특히 마테존이 체계화한 음형은 기악의 표현력을 강화하여 기악이 성악과 대등한 위치에 서는 데 큰 역할을 하였다.'를 통해 알 수 있다. ⑤ (가)의 '음악수사학을 체계화한 마테존은 청중에게 감정을 효과적으로 전달하기 위해 음형의 사용을 강조하였다.'를 통해 알 수 있다.

26 반응의 적절성 평가하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	8%	59%	24%	5%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 | ③는 한 음이나 여러 개의 음을 빨리 되풀이하는 음형인 '트레몰로'가 아니라 강조하고자 하는 음의 앞이나 뒤에 높거나 낮은 음을 첨가하는 방식으로 이루어지는 음형인 '악센트'이므로 적절한 반응으로 볼 수 없다. 특히 <보기>의 악보와 연주자의 메모에서 음을 첨가하였다는 것을 통해 확인할 수 있다.

오답풀이 | ① ②는 악보에서 일정 구절의 앞부분을 반복한 것으로 '아나포라'이다. (다)의 내용을 통해 '아나포라'는 작곡가가 전달하려는 의미를 강조하기 위해 사용한다는 것을 알 수 있다. ③ ④는 음이 비약하고 있으므로 '영탄법'이다. (다)에서 영탄법은 두 음 사이의 도약을 통해 감탄을 표현한다고 하였다. 따라서 ④에서 음이 도약하는 것을 보고 가사를 붙인다면 감탄을 드러내는 표현으로 적절하다는 반응이 이끌어 낼 수 있다. ④ ⑤, ⑥는 선율 음형인데, ⑤는 단어 차원, ⑥는 문장 차원에 근거한 음형으로 이해할 수 있다. ⑤ ⑥는 선율 음형으로 작곡 과정에서 고안되고, ⑦는 장식 음형으로 연주가 실제 연주에서 구현되었음을 알 수 있다.

27 단어의 문맥적 의미 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	3%	84%	3%	3%	5%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | ①의 '쓰다'는 '어떤 일을 하는 데에 재료나 도구, 수단을 이용하다'의 의미로 ②의 '공식을 쓰다'와 문맥상 의미가 가장 가깝다.

오답풀이 | ① '요즘 신경 쓸 일이 많다.'에서 '쓰다'는 '어떤 일에 마음이나 관심을 기울이다.'라는 의미이다. ③ '악기를 사는 데 많은 돈을 썼다.'에서 '쓰다'는 '어떤 일을 하는 데 시간이나 돈을 들이다.'라는 의미이다. ④ '역지를 쓰는 버릇을 고쳐야 한다.'에서 '쓰다'는 '합당치 못한 일을 강하게 요구하다.'라는 의미이다. ⑤ '공사를 하게 되어 인부를 써야 한다.'에서 '쓰다'는 '사람에게 일정한 돈을 주고 어떤 일을 하도록 부리다.'라는 의미이다.

[28~30] 독서~과학

지문 분석

김인목 외 「수학 없는 과학」

지문 해제 빛이 유리와 같은 투명한 물체에 닿을 때 일어나는 현상인 투과, 굴절, 분산 등에 대해 설명한 글이다. 물체가 색을 띠는 원리, 빛이 유리와 같은 투명체를 통과할 때 우리가 투명하게 보이는 이유, 투명체를 통과할 때 빛의 속력이 감소하는 이유, 그리고 그 과정에서 벌어지는 빛의 굴절, 빛의 굴절 과정에서 함께 나타나는 빛의 분산에 대해 설명하고 있다.

주제 빛의 굴절과 분산 현상

어휘 풀이

- 전자 : 음전하를 가지고 원자핵의 주위를 도는 소립자의 하나
- 매질 : 어떤 파동 또는 물리적 작용을 한 곳에서 다른 곳으로 옮겨 주는 매개물
- 밀도 : 어떤 물질의 단위 부피만큼의 질량

28 세부 내용 확인하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	83%	3%	5%	3%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

| 해설 | 2문단에서는 유리가 투명해 보이는 이유에 대해 설명하고 있다. 우리 눈에는 빛이 직진하여 그대로 유리를 통과하는 것처럼 보이지만 실제로는 그렇지 않다. 이는 유리를 구성하는 원자가 흡수한 빛 가운데, 적외선과 자외선은 유리에 대부분 흡수되어 열 에너지의 형태로 남고, 가시광선 영역에 해당하는 대부분은 사방으로 재방출되기 때문이라는 것이다. 이와 같이 이 글을 통해 자외선이 유리에 흡수된다는 내용은 확인할 수 있다. 그러나 자외선이 유리에 흡수되는 이유에 대한 내용은 확인할 수 없다. 따라서 정답은 ①이다.

| 오답풀이 | ② 1문단을 통해 알 수 있다. 가시광선 중 진동수가 가장 낮은 빛은 빨간색 광선이며, 진동수가 가장 높은 빛은 보라색 광선임을 언급하였다. ③ 4문단에서는 빛이 물질마다 다른 속력으로 진행하면서 나타나는 빛의 굴절 현상, 5문단에서는 빛이 투명체를 지날 때 굴절되면서 진동수에 따라 다양한 광선으로 분리되는 빛의 분산 현상에 대해 설명하고 있다. ④ 2문단에서 유리가 가시광선을 흡수만 하는 것이 아니라 다시 방출하기 때문에 유리가 투명하게 보이는 이유를 설명하고 있다. ⑤ 3문단을 통해 알 수 있다. 빛이 투명체를 통과할 때 투명체의 원자가 빛을 흡수하고 방출하는 과정을 거치는데, 원자가 빛을 흡수하고 방출하는 데에 걸리는 시간만큼 빛의 속력이 줄어든다고 밝히고 있다.

29 현상의 원인 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	72%	11%	3%	3%	7%
--------------	-----	-----	----	----	----

| 해설 | <보기>는 빛의 굴절 현상에 대한 사례이다. 빛의 굴절은 빛이 통과하는 매질이 바뀔 때, 빛의 속력의 변화로 인해 빛의 경로가 꺾이는 현상을 의미하는데, 이때 빛의 속도는 빛이 통과하는 매질의 밀도에 따라 달라진다. 따라서 빛의 굴절 현상이 나타나는 근본적인 원인은 빛이 통과하는 매질의 밀도가 달라짐으로 해서 빛의 속력이 변화하기 때문임을 알 수 있다. 따라서 정답 ①이다.

30 구체적 상황에 적용하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	11%	66%	5%	11%	4%
--------------	-----	-----	----	-----	----

| 해설 | <보기>는 빛의 굴절과 분산 현상을 제시한 그림이다. 일반적으로 공기보다는 유리와 같은 투명체의 밀도가 높아서, 빛의 속력은 유리에서 더 느려지기 때문에 유리를 통과하는 ㉞, ㉟가 공기 중을 통과하는 ㉠, ㉡, ㉢보다 속력이 낮다. 또한 마지막 문단에서 빛이 공기 중에서 유리로 비스듬히 들어갈 때 진동수가 높은 보라색 광선이 진동수가 낮은 빨간색 광선보다 속력이 더 느려져서 더 많이 굴절된다는 언급을 확인할 수 있다. 그런데 ㉞와 ㉟ 중에 ㉟가 더 많이 굴절되었으므로 ㉟의 속력이 더 느려진 것임을 알 수 있다. 따라서 ㉠~㉢ 중에서 가장 속력이 느린 것은 ㉢이므로 그림에 대한 설명으로 가장 적절한 것은 ②이다.

| 오답풀이 | ① 공기 중에서 빛의 속력이 유리를 통과할 때 느려졌다가 다시 공기 중으로 나오면 원래의 속력을 회복한다고 하였으므로 ㉞와 ㉟의 속력은 같다고 볼 수 있다. ③ ㉠는 유리를 통과하기 전의 빛이므로 자외선이 들어 있지만, ㉠는 유리를 통과한 빛이므로 자외선이 거의 없으므로 적절한 설명이 아니다. ④ 마지막 문단에서 빛이 공기 중에서 유리로 비스듬히 들어갈 때 진동수가 높은 보라색 광선이 진동수가 낮은 빨간색 광선보다 속력이 더 느려져서 더 많이 굴절된다고 하였다. 그런데 ㉞와 ㉟ 중에 ㉟가 더 많이 굴절되고, ㉟의 속력이 더 느려진 것이므로 ㉞와 ㉟ 중 ㉟가 진동수가 더 높은 빛임을 알 수 있다. ⑤ 빛의 색은 고유한 진동수에 따라 달라지고, 매질이 변하면 그 진동수에 따라 속력이 결정된다고 하였으므로, 매질이 변하면 빛의 색에 따라 속력이 달라진다고 볼 수 있다. 따라서 투명체를 통과하여 굴절된 ㉞와 투명체를 통과한 ㉟의 진동수가 같다고 보는 것은 적절하지 않다.

[31~33] 문학~현대시

지문 분석

(가) 조지훈 「풀잎 단장(斷章)」

작품 감상 이 작품에서 시인은 우리 자신의 모습이 언제 어디서나 볼 수 있는 풀잎의 모습과 별반 다를 것이 없다는 점을 인식하고 있다. 풀잎과 같은 연약한 존재 이면서 한편으로 이 넓은 세상 안에 태어나 조그만 바람결에도 흔들리며(번뇌하며) 서로의 얼굴을 마주보며 살아간다. 즉 풀잎의 모습을 통해 자기 자신의 모습을 새로이 발견한다.

주제 생명체의 외경

시구 풀이

- 무너진~바위가 있다 : 풀잎이 피어 있는 공간을 제시한 시구. '무너진 성터'와 '풍설에 깔려 온 바위'의 대응은 인간사의 무상함과 자연사의 영원함을 대조적으로 제시해 주는 객관적 상관물이다.

(나) 신경림 「나목」

작품 감상 잎을 모두 떨구고 매서운 겨울 추위를 견디고 있는 '나목'의 모습을 통해 인간의 삶에 대해 성찰하고 있는 작품이다. 이 작품에서 그려지는 나목은 현실의 고달픈 부끄러울 것도 없어 알몸으로 하늘을 향해 서 있는 모습이다. 그러나 그 나목들도 때로는 온몸을 떨며 깊은 울음을 터뜨린다. 그 울음은 어떤 외부적 시련 때문이라기보다는 어쩔 수 없는 내면의 슬픔이 터져 나온 것이라고 할 수 있다. 그런데 누군가 그 나목과 '멀리서 같이' 운다는 것은 나목과 유사한 정서를 지니고 있다는 것이며, '멀리서 같이 우는 사람'은 나목처럼 내면의 슬픔을 지닌, 즉 나목과도 같은 존재라고 할 수 있다.

주제 인간 삶의 근원적 슬픔

시구 풀이

- 터진 살갓 : 삶의 온갖 상처
- 고달픈 삶 : 나목의 터진 살갓에 새겨진 현실적 삶의 어려움을 의미
- 뒤틀린 허리 : 삶의 온갖 상처

31 작품의 공통점 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	6%	2%	4%	82%
--------------	----	----	----	----	-----

| 해설 | (가)에서 '풀잎'은 '우리들'로 지칭되거나, '고달픈 얼굴을 마조 대고 나직히 웃으며 얘기하'는 인간적 속성을 지닌 대상으로 그려지고 있다. 또한 '한 떨기 영혼'으로 비유되며, 생명의 신비를 가진 존재로 표현되고 있다. (나)에서 '나무'들은 '알몸'의 모습을 지닌 존재이며, '터진 살갓'과 '뒤틀린 허리'를 가지고 있으며, 울음을 터뜨리는 인격적 존재로 그려지고 있다. 이와 같이 (가)와 (나)는 특정한 대상을 인간적 속성을 지닌 존재로 형상화하고 있다는 점에서 공통점을 지니고 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

| 오답풀이 | ① (가), (나)에서 묻고 답하는 문답법의 사용은 나타나지 않는다. ② (가)는 미시적 관조로써 자연과 인간의 교감을 노래하고 있다는 점에서 그윽한 여조로 볼 수 있고, (나)는 나목의 모습을 통해 인간의 근원적인 슬픔을 유추해 내고 있다는 점에서 나직한 슬픔의 여조로 볼 수 있다. ③ (가)와 (나)에서 시대 배경을 드러내는 시어는 나타나지 않으므로 적절하지 않다. ④ (가)에서 화자의 시선이 '무너진 성터'에서 '바위'로, 다시 '구름'과 '풀'로, 그리고 '나'로, 다시 '풀잎'으로 이동하고 있다. 그러나 대상에 대한 인식의 변화에 따른 시선 이동으로 보는 것은 적절하지 않다. 또한 (나)의 경우 대상에 대한 화자의 뚜렷한 인식 변화는 나타나지 않으며, 시선 이동도 찾기 어렵다.

32 작품 이해의 적절성 평가하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	8%	4%	6%	75%
--------------	----	----	----	----	-----

|해설| (가)에서 '나'와 '풀잎' 모두 영원한 시간의 흐름 속에서 '순간'을 살아가는 존재이지만, '나'는 '풀잎'의 모습에서 '나'와 '풀잎' 모두 '태초의 생명의 아름다운 분신'임을 깨닫게 된다. '나'는 '풀잎'과의 깊은 교감을 통해 '풀잎'에서 느낀 생명의 신비와 감동을 '한 떨기 영혼'으로 표현하고 있다. 따라서 '한 떨기 영혼'에 대해 '나'가 소멸될 운명을 벗어나 영원의 세계를 지향하는 태도를 지녔다고 이해하는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

|오답풀이| ① 1행은 풀잎이 피어 있는 공간을 제시하고 있는데, '무너진 성터'와 '풍설에 깎여 온 바위'의 대응은 인간사의 무상함과 자연사의 영원함을 대조적으로 제시해주는 객관적 상관물로 이해할 수 있다. ② 화자는 '언덕'에서 '무너진 성터'와 '오래 세월' '풍설에 깎여 온 바위'를 보며 영원에 가까운 시간의 흐름을 포착하고 있다. ③ '나', '또한', '바람결에 흔들리노라'와 '우리들'이라는 시어를 통해 '나'와 '풀잎' 둘 사이의 동질성을 잘 드러내고 있다. ④ 화자가 마치 인격적 대상을 대하는 것처럼 '얼굴을 마주 대고 나직히 웃으며 얘기'를 하는 모습을 통해 '풀잎'과 깊은 교감을 나누고 있음을 알 수 있다.

33 사상 전개 과정 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	4%	88%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| [C]는 부끄러울 것도 숨길 것도 없는 고달픈 삶의 흔적을 의미하고 있다. '나무'는 한밤에 내리는 '눈 따위 흔들어 시원스레 털어 다시 알몸'이 되는 존재인데, '시원스레'라는 시어에는 '아무런 미련도 없이, 흔쾌히'라는 의미가 내포되어 있으므로, '눈'으로부터 따뜻한 위로를 받을 것임을 기대하고 있다고 볼 수 없다. 따라서 정답은 ④이다.

|오답풀이| ① [A]에서 화자는 나뭇잎을 다 떨어뜨린 나무의 모습을 제시하면서, '하늘을 향해 길게 팔을 내뻗고 있'는 모습에 주목하여 사상을 열고 있다. ② [B]는 별빛으로 자신을 정화하고 있는 나뭇잎을 통해 고통스러운 삶에 대한 치유와 정화의 의미를 드러내고 있다. 즉 [A]의 '하늘을 향해' '팔'을 내뻗는 모습은 [B]에서 '별빛'을 받아 '말끔히 씻어내려는' 것으로 이해할 수 있는데, 이를 스스로를 정화하려는 것이라고 한 해석은 적절하다. ③ [C]의 '부끄러울 것도 숨길 것도 없어'를 통해 화자는 '나무'가 고달픈 삶을 당당하게 감내할 것이라는 생각을 드러내고 있다. ⑤ [D]는 나뭇잎을 통한 삶의 근원적 슬픔에 대한 인식을 드러내고 있는데, '멀리서 같이 우는 사람'은 화자 자신으로 나무들의 슬픔에 대한 공감을 지닌 존재라는 점에서 적절한 이해이다.

[34~37] 문학~고전 소설

지문 분석

김만중 「구운몽」

작품 감상 이 작품은 서포 김만중이 유배지에서 어머니를 위로해 드리기 위해 지었다는 국문 소설이다. 성진이라는 불제자가 하룻밤의 꿈속에서 세상의 온갖 부귀영화를 맛보고 깨어나서 불법의 진리를 깨닫는다는 내용으로, 인간의 부귀영화는 일장춘몽에 불과하다는 주제 의식을 일깨우고 있다. 제시된 글은 성진의 꿈속 환생인 양소유가 진채봉을 만나 서로의 마음을 확인하는 장면이다.

주제 인생무상과 인간적 욕망의 절제

어휘 풀이

- 시동 : 귀인 밑에서 심부름을 하는 아이
- 영욕 : 영예와 치욕을 아울러 이르는 말

34 작품의 특징 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	5%	5%	53%	13%	22%
--------------	----	----	-----	-----	-----

|해설| 이 글에서는 채봉을 '하늘이 낸 듯 어여쁜 자태'로, 소유를 '얼굴이 옥 같고 눈썹은 그린 듯하니'와 같은 비유적 표현을 사용하여 두 인물의 외양을 제시하고 있다(ㄷ). 또한 이 작품은 3인칭 서술자, 즉 이야기 바깥의 서술자의 시각에서 인물과 사건이 제시되고 있다(ㄹ). 따라서 정답은 ③이다.

35 삽입시의 표현과 내용 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	5%	4%	81%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| [A]에서는 '버드나무 심은 뜻'을 제시하고 이어 자신의 의도와는 정반대로 버드나무 가지를 사용하는 임에 대한 야속하고 안타까운 심정을 표현하는 채봉의 목소리가 드러나 있다. 그리고 [B]에는 수많은 버드나무 가지를 과장법을 통해 '천만 가지'로 표현한 후, 이 가지마다 마음을 묶어 인연을 만들고 싶다는 소유의 기대가 드러나 있다. [A]와 [B]를 통해 화자의 소망을 엿볼 수 있지만, 반어적 표현은 나타나지 않으므로 ④는 적절한 설명으로 볼 수 없다.

|오답풀이| ① '채봉'이 보낸 [A]를 읽고 '소유'는 그 글의 청신, 완곡함에 크게 감복하여 '채봉'에 대한 자신의 긍정적 태도를 한층 강화하고 있다. ② [A]의 '어찌하여 가지 꺾어 채찍 삼아 / 바삐바삐 서울 길로 향하고'에는 자신의 의도와는 달리 떠나는 길을 재촉하는 상대방에 대한 안타까움과 원망의 심정이 드러나 있다. 따라서 '소유'와의 인연이 이루어지지 않을까 두려워하는 '채봉'의 심정이 잘 드러나고 있음을 알 수 있다. ③ [B]에서 '버드나무 천만 가지'라는 과장법을 통해 '채봉'과 인연을 맺고 싶어하는 '소유'의 소망을 잘 부각하고 있다. ⑤ [A]와 [B]에서 '채봉'과 '소유'는 '버드나무'라는 동일한 소재를 통해 자신들의 소망을 드러내고 있다.

36 작품 이해의 적절성 평가하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	8%	14%	56%	13%	6%
--------------	----	-----	-----	-----	----

|해설| '채봉'이 '유모'를 시켜 '소유'에게 자신의 뜻을 전달할 것을 지시하면서 자신이 지시한 내용의 막중함을 강조한 것은 그만큼 '소유'와의 인연을 소망하면서 그 욕구를 충족하고자 하는 의도가 강함을 나타낸 것이다. 따라서 주위의 시선을 중시했다고 보는 것은 적절하지 않다. 정답은 ③이다.

|오답풀이| ① '소유'가 '시동'을 원망한 것은 '시동'으로 인해 '채봉'과 인연을 맺을 뻔한 기회가 허사로 돌아갔다는 안타까운 마음에 비롯된 것이다. ② '채봉'은 '신해도 임금을 선택할 수 있다'라는 옛말을 떠올리며, 처녀도 남편을 선택할 수 있다는 결론을 이끌어 내는데, 이는 자신의 욕망 충족을 정당화하기 위한 모습이다. ④ '유모'는 '채봉'에게 아버지인 진 여사를 의식한 질문과 '소유'의 혼인 여부와 관련된 질문을 하게 된다. 이는 '채봉'이 혼인 의사를 결정함에 있어 아버지인 진 여사의 의사를 고려해야 할 것이라는 생각과, 남자의 혼인 여부가 여자의 혼인 의사 결정에 큰 영향을 끼칠 것이라는, 당대의 가치관과 관련된 인식 때문일 것으로 볼 수 있다. ⑤ '채봉'은 '달빛을 따라가서 아씨의 용모를 보고자' 하는 '소유'의 제안 중 '달빛을 따라'서 만나자는 제안을 거절하면서, 사람들의 구설과 아버지를 의식하는 모습을 보이고 있으므로 적절한 이해이다.

37 한자 성어의 적절성 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	60%	9%	21%	3%	4%
--------------	-----	----	-----	----	----

|해설| ①은 '소유'가 '채봉'과의 인연을 포기하고 '시동'을 따라 돌아가는 장면이다. '시동'으로 인해 '채봉'과 인연을 맺을 뻔한 기회가 사라지게 된 '소유'의 상황을 표현할 수 있는 한자 성어는 '손을 묶은 것처럼 어찌할 도리가 없어 꼼짝 못함'이라는 뜻의 ① '속수무책'이 가장 적절하다.

|오답풀이| ② 수수방관(袖手傍觀) : 팔짱을 끼고 보고만 있다는 뜻으로, '간섭하거나 거들지 아니하고 그대로 버려둠'을 의미한다. ③ 아연失色(嗒然失色) : 뜻밖의 일에 얼굴빛이 변할 정도로 놀람'을 의미한다. ④ 안하무인(眼下無人) : 눈 아래에 사람이 없다는 뜻으로, '방자하고 교만하여 다른 사람을 업신여김'을 의미한다. ⑤ 혼비백산(魂飛魄散) : 혼백이 어지러이 흩어진다는 뜻으로, '몹시 놀라 넋을 잃음'을 의미한다.

[38~41] 문학~고전 시가, 수필

지문 분석

(가) 윤선도 「어부사시사」

작품 감상 윤선도의 대표작으로, 40수로 된 연시조인데 봄, 여름, 가을, 겨울의 사계절마다 10수씩의 작품으로 구성되어 있다. 우리말의 아름다움이 잘 나타나 있고, 대구법, 원근법, 시간의 추이에 따른 시상 전개와 조화 등 표현 기교가 뛰어나다.

주제 자연 속에서 살아가는 어부 생활의 여유와 흥취

시어 풀이

- 수국(水國) : 강촌이나 여촌
- 건곤(乾坤) : 하늘과 땅을 아울러 이르는 말

(나) 김용준 「매화」

작품 감상 매화의 아름다움을 통해 인간 삶의 풍취를 발견해 내고 있는 수필이다. 세인들이 매화를 사랑하는 이유를 제시하면서 자신만의 독특한 관점으로 매화를 대하며 매화를 통해 연상되는 다양한 예술 작품과의 비교를 바탕으로 매화가 지닌 미의식과 미덕을 개성 있게 형상화하고 있다. 매화의 모양새, 향기 등을 마치 예술품을 대하는 듯한 경건한 시선으로 감상하면서 자신의 주변을 성찰하고 바람직한 삶의 자세를 찾아내고자 한다는 점에서 자기 반성적 성격이 강한 수필이라 할 수 있다.

주제 매화의 아름다움과 각박한 삶에 대한 반성

어휘 풀이

- 성기다 : 물건의 사이가 뜨다.
- 희멸절다 : 희고 멀절다.

38 작품의 공통점 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	5%	28%	5%	6%	54%
--------------	----	-----	----	----	-----

해설 | (가)와 (나)에는 공통적으로 물음의 방식으로 말하는 이의 뜻을 강조하여 전달하는 표현이 드러나고 있다. (가)의 경우, '어드메오', '무엇하리', '어떠하니' 등 물음의 방식이 나타나고 있고, (나)의 경우에는 '매화의 아름다움이 어디 있나뇨?', '어찌하리까.', '다르겠습니까.', '있겠습니까.' 등 물음을 통한 표현 방식을 찾을 수 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 | ① (가)에서 '만경정파에 슬카지 용여하자', '내일도 이리 하고 모레도 이리 하자' 등의 명령형 어조를 확인할 수 있지만, (나)에서는 이러한 명령형 어조가 나타나지 않는다. ② (나)의 [C]에서 '연쇄적 표현'을 통해 내용의 긴밀성을 높이고 있지만, (가)에서는 이러한 표현이 나타나지 않는다. ③ '색채 이미지'의 활용은 (나)에 나타나지만, (가)에는 해당되지 않으므로 적절하지 않다. ④ 원근을 대비하여 대상이 지닌 종의적 의미를 보여주는 것은 (가)와 (나) 어디에도 해당되지 않는다.

39 작품 감상의 적절성 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	8%	8%	65%	10%	6%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 | (가)는 어부의 생활이 사실적으로 그려져 있어 현실감이 뛰어나며, 우리말의 아름다움을 잘 나타내고 있는 작품이다. 화자는 자연의 아름다움과 넉넉한 삶을 누릴 수 있는 심미적 공간과 흥취의 공간을 노래하고 있는데, 한편으로는 당대의 혼탁한 현실 정치로부터 벗어나 자연의 아름다움과 넉넉한 삶을 누릴 수 있는 심미적 공간과 흥취의 공간을 노래하는 것으로 이해할 수 있다. <보기>의 내용을 참고할 때, 화자가 머무는 자연

공간은 화자의 경험을 통해 구체화되기도 하고, 또한 속세와의 대비를 통해 부각되기도 한다. 이를 바탕으로 할 때, '추 2'의 '멀수록 더욱 좋다'라는 말은 속세와 거리를 두는 것이 좋다는 인식을 드러낸 표현이고, '추 8'의 '이것이 어드메오'라는 말은 자연 공간 속에서의 만족감을 드러낸 표현이므로, 둘 다 '자연'이라는 공간 속에서 느끼는 흥취에 해당함을 알 수 있다. 따라서 '동일한 공간에 대한 상반된 인식이 표면화되었다'는 ③의 반응은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① '추 2'의 '수국'과 '추 9'의 '조선'은 자연 속에서의 삶을 영위하는 공간인 반면, '인간'과 '부세'는 화자가 멀리하고자 하는 속세를 의미하므로 공간의 대비를 통해 그 성격이 분명해진다는 반응은 적절하다. ② '추 2'의 '슬카지 용여하자'는 화자의 말은 자신이 머무는 자연에서의 경험을 지속하려는 의도를 담고 있으므로 적절하다. ④ '추 8'의 '서풍진 못 미치니'와 '들은 말이 없었으니'를 통해 화자가 속세로부터 멀리 떨어져 있는 자신의 상황을 표현하고 있음을 알 수 있다. ⑤ '추 9'의 '내일도 이리 하고 모레도 이리 하자'에는 오늘뿐만 아니라 내일도 모레도 이렇게 속세와 떨어진 곳에서 살고 싶다는 화자의 심정이 잘 드러나고 있다.

40 작품의 전개 방식과 흐름 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	8%	5%	68%	13%	4%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 | [C]의 경우 매화를 대상으로 한 글쓴이의 연쇄적 환상이 시작된다. 즉 매화를 통해 희랍의 대리석상을 떠올리고, 운강과 용문의 거대한 석불을 떠올리기도 하고, 신라의 석불이 지닌 부드러운 곡선미, 조선 시대의 백사기 등의 예술 작품을 떠올리면서 매화가 지닌 아름다움을 음미하고 있는 것이다. 이를 통해 볼 때, [C]는 매화가 갖지 못한 새로운 가치에 주목하고 있는 것이 아니라, 매화 본연의 가치 그 자체에 주목하고 있음을 알 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① [A]의 '세인이 말하기를 매화는 늙어야 한다 합니다.'에서 글쓴이는 세인의 생각을 인용하고 있고, '그러나~' 이후에서 세인의 생각과 대비되는 자신의 관점을 드러내고 있다. ② [B]의 '은사처럼', '구름 같이', '속삭이는 것 같습니다' 등에서 매화의 모습을 비유적으로 형상화하고 있다. 또한 '매화를 대할 때의~무엇이 다르겠습니까.'에서 매화를 대하는 자신의 심경이 드러나고 있다. ④, ⑤ [D]의 '향기가 내 코를 스치는구로.'에서 후각적 이미지가 활용되고 있으며, [C]에서 고조되었던 글쓴이의 마음이 차분해지면서 매화의 은은한 아름다움을 예찬하고 있다.

41 표현의 의미 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	9%	4%	75%	5%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | ㉔의 '많은 조건이 멸시된 곳'은 글쓴이가 매화의 아름다움을 느끼지 못하는 것이 아니라 글쓴이가 매화의 아름다움을 비로소 느낄 수 있는 상황이라는 의미로 이해해야 한다. '많은 조건이 멸시된 곳'에서 '많은 조건'의 의미는 앞의 문맥을 통해 이해할 수 있다. 다시 말해, 글쓴이는 세상 사람들이 생각하는 매화의 아름다움에 대해 여러 관점을 나열하면서, 정작 자신은 세인들이 말하는 그런 조건들이 모두 사라진 상태에서 매화에 대한 진정한 아름다움을 느낄 수 있다고 보고 있다. 따라서 이를 글쓴이가 매화의 아름다움을 느끼지 못하는 상황으로 이해하는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① ㉔의 경우, 화자가 거처하는 섬에 가을이 되니 고기마다 살찌 있다는 표현을 통해 화자의 심리적 충족감을 느낄 수 있다. ② ㉔의 '웃 위에 서리가 내려도 추운 줄을 모르겠도다'에서 현재 상황에 대한 화자의 긍정적 인식을 엿볼 수 있다. ③ ㉔의 '유덕한 암향'은 덕을 풍기는 그윽한 향기를 의미하는데, 이는 매화의 속성을 인간적 덕성에 비유하여 표현한 것이다. ⑤ ㉔에서 글쓴이의 감정 또는 생각을 반영하여 대상을 효과적으로 묘사하고 있다.

[42~45] 문학~현대 소설

지문 분석

오정희 '옛 우물'

작품 감상 이 작품은 45세 중년 여성인 '나'가 생일날 아침, 막내 동생이 탄생하던 날을 떠올리는 장면으로 시작한다. 새로운 탄생을 의미하는 생일은, 그러나 이미 마흔다섯 번이라는 횟수를 거치면서 생일이라는 날을 맞다는 것 또한 하나의 일상이 되어 버린다. 눈을 떠보면 언제나 있을 자리에 있는 변화되지 않는 마흔다섯의 자신의 생활을 돌아보며, '나'는 그 변하지 않는 일상성에서 무한한 권태를 느낀다. '나'는 사랑하던 사람의 죽음, 연당집이 헐리는 것, 간질을 앓는 사람과의 만남 등을 통해 삶과 죽음, 생성과 소멸 등에 대해 생각한다. 이를 계기로 어린 시절 자신이 목격했던 탄생과 죽음의 공간인 '옛 우물'을 떠올리고, 그 과정에서 '옛 우물'로 상징되는 여성의 자궁(모성)을 통해 영원히 순환되는 생명력과 여성성, 삶의 감추어진 의미 등을 깨닫는다. 제시된 부분은 '나'가 우물을 중심으로 어린 시절을 회상하는 장면이다.

주제 여성의 모성을 통해 영원히 순환되는 생명력과 여성성

42 작품의 서술상 특징 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률 2% 79% 4% 2% 9%

해설 '내게 오래된 옛 우물과 그 속에 사는 금빛 잉어에 대해 말해 준 사람은 증조할머니였을 것이다.'에서 서술자가 과거의 시간을 떠올리고 있음을 알 수 있다. 특히 과거 회상과 역순행적 구성을 통해 글을 전개하는 과정에서 서술자는 '옛 우물', '금빛 잉어', '증조할머니', '정옥' 등을 떠올리며 이와 관련된 과거의 사건을 서술하고 있다. 따라서 정답은 ②이다.

43 작품 속 사건 및 인물의 심리 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률 4% 81% 6% 3% 4%

해설 글의 첫 부분을 통해 '나'에게 오래된 옛 우물과 그 속에 사는 금빛 잉어에 대해 말해 준 사람은 '증조할머니'임을 알 수 있다. 아흔 살이 넘는 '증조할머니'에게서 검은 머리카락이 돌아나고 희고 깨끗한 이가 돌아나자 이를 불길한 재앙의 징조로 여긴 어머니는 '증조할머니'가 노망이 들었다고 말을 한다. 심지어 '증조할머니'에게 대꾸도 하지 않고 바로 보지도 않고 밥도 조금씩 밖에 주지 않으며 노망든 노인네들은 오래 산다는 속설을 두려워하기까지 했다는 점에서 '나'의 '어머니'가 '증조할머니'를 무서워했음을 알 수 있다. 그러나 '나'는 그렇지 않다. '증조할머니'는 '나'에게 금빛 잉어에 대한 이야기를 들려 준 사람이며, '나'는 이에 대한 믿음을 끝까지 가지고 있다는 점에서 '나'는 할머니에 대한 긍정적 인식을 지니고 있음을 알 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

오답풀이 ① '그해 여름 장마'로 인해 학교가 휴교를 했는데, 그 이유는 학교가 수재민의 숙소가 되었기 때문이었음을 확인할 수 있다. ③ '어른들'은 독이 무너질까 봐 밤새 잠을 이루지 못하였는데, 이는 독이 무너져 마을이 물에 잠기게 될까 걱정했기 때문임을 짐작할 수 있다. ④ 우물의 물을 퍼내기 위해 우물에 들어간 순옥이 삼촌이 우물을 나온 후 영문 모를 웃음을 터뜨렸다는 진술을 확인할 수 있다. ⑤ 어릴 때 살던 동네 가운데에 있는 큰 우물에 대해 물맛이 달아서 '단샘', 커다랗다고 해서 '한우물'이라고도 했지만 사람들은 예부터 습관대로 '옛 우물'이라고 불렀다는 점에서 이를 확인할 수 있다.

44 핵심 소재를 통한 작품 내용 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률 4% 75% 7% 9% 4%

해설 글의 전개 과정을 살펴볼 때, 증조할머니에 대한 '어머니'의 부정적 태도가 '옛 우물'에 대한 나의 믿음이 변화하는 데 결정적인 계기로 작용했음을 파악할 근거는 어디에서도 찾아볼 수 없다. '옛 우물'에 대한 '나'의 믿음은 작품 전체를 통해 일관되게 나타난다. 따라서 정답은 ②이다.

오답풀이 ① '증조할머니'는 '옛 우물'에 금빛 잉어가 살고 있다고 '나'에게 말해 주었고 '나'는 그 이야기를 믿고 있다는 점에서 적절하다. ③ '계집아이들'에게 있어 '옛 우물'은 늘 물을 길어야 했고, 두레박을 빠뜨리면 혼나야 했던 고달픈 일

상의 기억이 있는 고달픈 공간으로 이해할 수 있다. ④ '어른들'은 '옛 우물'이 그들의 삶을 유지시켜 주는 중요한 기능을 하기 때문에 '우물맛'의 변화는 나라의 큰 일이나 변고와 관련된다고 믿고 있다. 그러나 이는 비합리적 믿음이라는 점에서 적절한 이해이다. ⑤ '정옥'은 우물에 금빛 잉어가 살고 있다는 '나'의 말을 믿지 못하고 심지어 거짓말쟁이라고 비난하는 아이들과 달리 유일하게 '나'를 믿고 지지해 준 인물이다.

45 구절의 문맥적 의미 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률 7% 54% 9% 14% 14%

해설 장마로 인해 물이 불자 아이들과 어른들이 강으로 달려가는 것은 그들이 평범했던 일상에 큰 변화가 생겼기 때문이다. 특히 어른들이 긴 장대와 망태를 들고 집을 나서려는 것은 강에 떠내려 오는 물건들을 건지려는 의도이며, 장마로 변한 강물을 보기 위해 나간 아이들이 악을 쓰며 강가에서 노래를 부르기까지 하는 상황은 평범한 일상적 행동과는 거리가 멀다. 따라서 장마로 인해 사람들의 일상에 사건이 발생하게 되고, 이러한 상황에 따라 비일상적 행동이 드러나고 있다는 점에서 ②의 설명은 적절하다.

오답풀이 ① '나'가 우물 속에서 아귀센 힘을 느끼게 되는 것은 우물 속에 어떤 존재가 있을 것이라는 막연한 믿음이나 두려움 때문이지, 우물에 대한 친구들과의 추억과는 관련이 없다. ③ 강 건너 섬에 포플러 가지들만이 비죽비죽 솟아 있고 그 위에 커다란 새들이 날아와 앉은 상황은 큰물이 다 빠져나간 후가 아니라 강물이 높은 상황이므로 적절하지 않다. ④ 우물 속 깊이 내려가는 순옥이 삼촌을 보며 '나'와 '아이들'이 느끼는 두려움을 표현한 것이지 순옥이 삼촌의 심리는 아니므로 적절하지 않다. ⑤ 우물에 내려간 순옥이 삼촌이 마지막으로 고운 모래흙까지 담아 올리고 나자 우물은 텅 비게 된다. 이로써 사람들은 우물 속에 특별한 존재가 없다는 것을 확인하게 된다. 사람들이 다 가고 텅 빈 우물 속을 말없이 들여다보는 아이들의 심리는 들뜬 기대감이라기보다는 아쉬움이나 미련 때문이라는 점에서 적절하지 않다.

개치동기출

고득점을 기원합니다.

I 등급컷

등급, 원점수, 나의 점수 테이블

I 오답률 Best 5

순위, 번호, 오답률(%) 테이블

정답과 해설					본문 41~58페이지
1 ④	2 ①	3 ①	4 ③	5 ②	
6 ③	7 ②	8 ④	9 ⑤	10 ⑤	
11 ③	12 ④	13 ②	14 ④	15 ③	
16 ①	17 ④	18 ②	19 ③	20 ⑤	
21 ②	22 ⑤	23 ⑤	24 ②	25 ④	
26 ②	27 ④	28 ④	29 ③	30 ④	
31 ①	32 ②	33 ①	34 ①	35 ①	
36 ⑤	37 ①	38 ④	39 ③	40 ④	
41 ①	42 ③	43 ②	44 ②	45 ③	

[1~5] 화법

1 화법의 요소와 기능 이해하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	1%	93%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| 대화의 상황은 전학 간 다은이가 진희를 만나서 고민에 대해 이야기하는 장면이다. @에서 진희는 내일 학급 자치 시간에 자기소개를 한다는 다은이의 말에 대해 긍정적으로 반응하면서 대화를 지속하고 있다. 이를 통해 볼 때, 전체 대화 상황이나 진희의 말에서 두 사람의 문화적 배경에 차이를 발견할 수 없다. 또한 들은 내용의 이해 정도에서 어려움을 느끼는 부분도 찾아볼 수 없으므로 ④는 적절하지 않다.

|오답풀이| ① 표정, 몸짓, 손짓, 동작 등의 비언어적 표현을 통해 의미를 드러내면서 대화를 진행할 수 있다. ② 진희에 대한 신뢰를 바탕으로 다은이는 자신의 고민을 드러내고 있다. ③ 진희는 전학 간 후 친한 친구가 없어서 힘들어 하는 다은이의 고민에 공감하면서 대화를 지속하고 있다. ⑤ 진희는 친구들과 함께 있을 때 다은이가 말을 제일 잘한 경험을 들어 대화를 진행하고 있다.

2 불안의 원인과 효과적인 대처 이해하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	95%	2%	0%	0%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| 다은이는 친구들과 함께 있을 때 말하는 경우와는 달리 많은 사람 앞에서 발표를 하는 상황에서 불안을 느끼고 이에 대해 고민하고 있다. <보기>에서는 이러한 '말하기 불안'을 극복할 수 있는 대안을 제시하고 있다. 즉 말하기가 성공한 장면을 상상하는 등의 긍정적인 자기 암시를 통해 말하기 불안을 극복할 수 있음을 밝히고 있는 것이다. 따라서 진희는 다은이에게 성공적으로 발표해서 칭찬을 받는 장면을 그려 보고, 잘할 수 있다는 긍정적인 생각을 통해 말하기 불안을 극복하도록 조언해 줄 수 있다.

|오답풀이| ② 학교생활에서 비롯되는 여러 문제들이 시간이 지나면 차츰 괜찮아질 거라는 조언은 대화 상황과는 어울리지 않는다. ③, ④ 완벽한 발표를 하겠다는 생각을 하도록 권장하거나 충분히 연습해서 발표 내용을 외우다시피 하는 것은 말하기에 대해 오히려 긴장감을 느끼게 할 수 있다. ⑤ 실수하지 않도록 마음을 가다듬고 엄정한 자세로 발표에 임하도록 하는 것은 심한 부담감을 가져올 수 있게 한다.

3 말하기 방식 이해하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	90%	2%	2%	3%	0%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| 앞부분에서 학생은 해설사를 방문한 목적이 우리 지역의 문화재를 알리는 기사를 작성하기 위해서라고 명확히 밝히고 있다(㉔). 이에 대해 해설사는 선조의 지혜가

담긴 건축물을 소개해 달라는 학생의 부탁에 따라 관측사 미륵전을 소개하기로 한다(㉕). 학생은 미륵전에 대한 해설사의 설명에 대해 자신이 제대로 이해했는지 확인하는 질문을 한다(㉖). 그리고 해설사의 설명 중 이해되지 않는 부분에 대해서는 추가로 질문하여 궁금증을 해소하고 있다(㉗). 그런데 이러한 대화 상황에서 해설사는 자신의 설명을 학생이 제대로 파악하고 이해했는지 확인하는 질문을 하고 있지는 않으므로 ①은 적절하지 않다.

4 발표 준비 과정 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	0%	1%	96%	0%	0%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| 학생의 발표 내용을 볼 때, 플레밍의 실험에 대해서는 페니실린을 발견한 일화만을 소개하고 있을 뿐 실험의 과정이나 중요성 등 학술적인 내용에 대한 소개는 드러나지 않았다. 따라서 정답은 ③이다.

|오답풀이| ① 발표자는 발표의 서두에서 약품 설명서 찍은 사진을 제시하여 청중의 흥미를 이끌어 내고 있다. ② 발표자는 자신이 좋은 약을 개발하겠다는 꿈을 가지게 된 계기로서 약의 부작용을 겪은 과거의 경험을 소개하고 있다. ④ 열악한 환경에서도 강인한 의지로 페니실린을 발견한 플레밍의 일화를 통해 자신의 꿈을 새롭게 하겠다는 내용을 확인할 수 있다. ⑤ 발표의 마무리 부분에서 '하늘은 스스로 돕는 자를 돕는다.'라는 관용구를 사용하여 발표를 정리하고 있다.

5 발표의 적절성 평가하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	1%	94%	2%	0%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| 발표자는 "좋은 약의 조건은 무엇일까요?", "푸른곰팡이의 포자는 어디서 날아온 것일까요?"의 질문으로 청중의 반응을 확인하고 있다. 또한 이외에도 청중을 돌아보며 상호작용을 함으로써 발표의 효과를 높이고 있음을 알 수 있다.

|오답풀이| ① 약품 설명서를 찍은 사진을 보여 주고 있지만 구체적인 통계 자료는 제시하고 있지 않으므로 적절하지 않다. ③ 발표하고자 하는 설명 대상을 분류하고 있지 않으므로 거리가 멀다. ④ 플레밍의 일화를 들어 자신의 꿈이 영향을 받았음을 밝히고 있지만 플레밍에 대한 상반된 평가는 제시하고 있지 않으므로 적절하지 않다. ⑤ 발표에 앞서 발표 순서를 안내하는 내용은 나타나지 않으므로 거리가 멀다.

[6~10] 작문

6 작문 계획의 적절성 평가하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	1%	0%	93%	3%	0%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| 작문 과제와 작문 계획을 살펴볼 때, 청소년의 언어생활 중 청소년이 자주 사용하는 비속어와 은어를 글의 제재 후보로 선정했음을 알 수 있다. 그리고 비속어와 은어 중에서 부정적 속성이 강한 비속어에 대해 쓰는 편이 교지를 보는 사람들, 즉 예상 독자에게 미치는 영향이 클 것 같아 글의 분량인 800자를 고려하여 비속어에 대한 글을 쓰기로 결정했음을 알 수 있다. 이는 '청소년의 비속어 사용을 줄이자'라는 글의 주제를 통해서도 잘 드러나고 있다.

|오답풀이| ① 작문 계획에서 설문 조사와 관련한 내용은 찾아볼 수 없다. ② 작문 과제의 '글이 실릴 매체'를 통해 글이 실릴 매체는 다양한 것이 아니라 교지로 한정되어 있음을 알 수 있다. ④ 작문 계획에서 비속어에 대한 다양한 관점을 소개한다는 내용은 찾아볼 수 없다. ⑤ 작문 계획에서 글의 제재인 비속어와 관련하여 전문가의 조언을 언급한 부분은 드러나지 않는다.

7 자료 활용 방안의 적절성 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	0%	85%	2%	5%	5%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 [A]를 바탕으로 할 때, '중간 1'에는 문제의 발생 원인, 즉 청소년의 비속어 사용 원인에 대해 설명하는 내용이 와야 한다. 그런데 (나) - 1은 '청소년들의 비속어 사용 이유'를 보여주는 자료로서 '문제의 발생 원인'과는 거리가 있으며, 사회적 요인인 매체 환경의 변화도 찾을 수 없으므로 ②는 자료 활용 방안으로 적절하지 않다.

오답풀이 ① '처음'에는 '문제에 대한 논의의 필요성'을 밝혀야 한다. (가)는 93.5%의 학생이 비속어를 사용하고 있다는 자료이므로 이를 통해 논의의 필요성을 제시할 수 있다. ③ '중간 1'에는 '문제의 발생 원인'이 제시되어야 하는데, (나) - 2는 비속어를 사용한 청소년의 47.7%가 친구에게서 비속어를 배운다는 것을 보여주는 자료이므로 적절한 활용 방안이다. ④ '중간 2'에는 '청소년의 비속어 사용에 대한 해결책'이 제시되어야 한다. (다)의 자료를 통해 비속어 사용을 줄이기 위해 청소년의 자각이 중요하며 또 이를 통해 비속어를 사용하지 않도록 유도해야 한다는 방안을 제시할 수 있다. ⑤ '끝'에는 '독자들의 관심 촉구'가 언급되어야 한다. (나) - 2를 보면 비속어를 사용한 청소년의 40.9% 정도가 매체를 통해 비속어를 배우는 것으로 나타났다. 또한 (다)를 보면 청소년들이 비속어의 사용을 자각하게 하고, 가정과 학교에서 비속어 습득 경로를 파악하여 청소년들이 비속어를 사용하지 않도록 관심을 가지고 지도해야 함을 강조하고 있다. 따라서 적절한 자료 활용 방안임을 알 수 있다.

8 조건에 맞게 표현하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	10%	79%	4%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 ④의 경우, 비빔밥이 여러 가지 재료가 섞여 맛이 좋다는 [자료]의 정보를 활용하고 있으며, 예상 독자를 다문화 사회에 대해 부정적 인식을 지닌 사람들을 명시적으로 밝히고 있다. 또한 정보 전달을 위한 글에서 설득하는 글로 글의 목적을 달리 하였으므로 제시된 <조건>을 충실히 적용하고 있음을 알 수 있다.

오답풀이 ①, ② [자료]의 정보를 활용하고, 글의 목적을 달리하였으나 예상 독자가 명시적으로 드러나지 않았다. ③ [자료]의 정보를 활용하고 예상 독자도 명시적으로 밝혔으나 정보를 전달하는 글의 목적이 달라지지 않았다. ⑤ 예상 독자를 밝히고 글의 목적을 달리 하였으나, [자료]의 정보를 활용하지 않았다.

9 글쓰기 계획의 적절성 평가하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	4%	1%	87%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 '학생의 글'은 업사이클링을 소개하는 글로서, 업사이클링의 의미와 특징 그리고 효용을 언급한 뒤 마지막 부분에서는 업사이클링 산업이 아직 걸음마 단계에 있으므로 이를 활성화하기 위한 관심이 무엇보다 필요함을 강조하고 있다. 그런데 이는 향후 전망을 밝힌 것은 아니다. 따라서 업사이클링 산업에 대한 향후 전망을 밝히면서 글을 마무리해야겠다는 계획은 적용되지 않았으므로 ⑤가 정답이다.

오답풀이 ① 업사이클링을 접하게 된 계기로서 잡지에서 기사를 읽고 흥미를 느껴 관련 자료를 찾아보았음을 언급하고 있다. ② 다른 용어, 즉 다문사이클링과의 비교를 통해 업사이클링을 설명하고 있다. ③ '그렇다면 업사이클링은 뭘까?'라는 질문의 방식을 활용하여 관심을 유발하고 있다. ④ 업사이클링 제품으로 가방이나 지갑, 허리띠나 이불 등을 구체적인 사례로 제시하고 있다.

10 고쳐 쓰기의 적절성 평가하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	2%	5%	1%	87%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 ①의 앞뒤 문장을 고려할 때, 업사이클링이 아직 걸음마 단계에 있어서 활성화하려면 관심이 필요하다는 의미로 문장들이 서로 긴밀하게 연결되어야 한다. 따라서 ①에는 앞의 내용과 뒤의 내용이 상반될 때 쓰는 접속어인 '그러나'가 들어가는 것은 적절하지 않고, 앞에서 말한 일이 뒤에서 말할 일의 원인, 이유, 근거가 됨을 나타내는 접속 부사인 '따라서'나 '그러므로', '그래서'와 같은 접속어가 들어가야 문장의 흐름이 자연스럽게 이루어진다.

오답풀이 ① '실천'은 '생각한 바를 실제로 행함'의 의미이고, '발휘'는 '재능, 능력 따위를 떨치어 나타냄'의 의미이므로 '자기만의 개성'을 고려할 때 '발휘'로 바꾸는 것이 적절하다. ② 문장의 호응을 고려할 때, '재탄생되어'는 '재탄생시켜'로 수정하는 것이 자연스럽다. ③ 동일한 구체적 사례인 앞의 문장에 '또'라는 부사가 있으므로 ③은 앞의 문장과 순서를 바꾸는 것이 자연스럽다. ④ 한 편의 글은 하나의 주제를 나타내기 위해 그 문단이나 문장이 서로 긴밀하게 연결되어 있어야 한다. 이를 위해서는 글의 전체적인 주제도 하나여야 하는데, 이런 글의 성질을 통일성이라고 한다. 그런데 ④은 업사이클링의 긍정적인 내용에 반하는 것이므로 삭제하는 것이 적절하다.

[11~16] 문법

11 동화 현상 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	0%	92%	1%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 <보기>에서는 'ㄹ'의 앞뒤에서 'ㄴ'이 'ㄹ'로 변하는 동화 현상을 유음화 현상이라 설명하고 있다. '난리'는 이러한 유음화 현상이 나타나는 단어로 받침 'ㄴ'이 'ㄹ'의 앞에서 'ㄹ'로 변한다. 따라서 [난니]가 아닌 [날리]가 정확한 발음이다.

오답풀이 ① '밥물'은 비음화 현상이 나타나는 단어로 'ㅁ'의 앞에 있는 받침 'ㅂ'이 'ㅁ'으로 변해서 [밤물]로 발음된다. ② '밭이'는 구개음화 현상이 나타나는 단어로 끝소리 'ㅍ'이 모음 'ㅣ'와 만나서 'ㅑ'으로 변하므로 [바치]로 발음된다. ④ '땀밭이'는 구개음화 현상이 나타나는 단어로 끝소리 'ㄷ'이 모음 'ㅣ'와 만나서 'ㅑ'으로 변하므로 [땀바지]로 발음된다. ⑤ '먹는다'는 비음화 현상이 나타나는 단어로 'ㄴ'의 앞에 있는 받침 'ㄱ'이 'ㅇ'으로 변해서 [멍는다]로 발음된다.

12 단어의 의미 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	3%	15%	63%	12%
--------------	----	----	-----	-----	-----

해설 '그는 목소리를 고르고 있었다.'에서 '고르다'는 '제 기능을 발휘하도록 다듬다'는 의미로 이해할 수 있으므로 고르다²의 1의 용례로는 적절하지 않다.

오답풀이 ① 두 단어는 '음은 같지만 뜻은 전혀 관계없는 말'인 동음이의어이다. ② 두 단어 모두 유사한 의미들을 가지고 있는 다의어이다. ③ 고르다²는 '...을'에 해당하는 목적어 성분이 주어 이외에도 필요한 서술어이다. ⑤ 사물의 동작이나 작용을 의미하는 것은 동사인데, 고르다²은 형용사이므로 적절하지 않다.

13 부사어의 종류 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	8%	74%	3%	9%	3%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 '그리고, 그래서, 그런데, 그러나, 그러므로'와 같은 문장 접속 부사는 문장을 이어 주는 부사어의 역할을 한다. ②의 '이상하게 오늘은 운이 좋다.'에서 '이상하게'는 '오늘은 운이 좋다.'라는 문장 전체를 수식하므로 문장을 이어주는 부사어가 아니라 문장 전체를 수식하는 부사어로 이해할 수 있다.

오답풀이 ① '장미꽃이 정말 예쁘다.'에서 '정말'은 용언 '예쁘다'를 수식하므로 용언을 수식하는 부사어이다. ③ '그가 매우 높이 뛰어올랐다.'에서 '높이'는 '뛰어올랐다.'를 수식하는 부사어이고 '매우'는 '높이'를 수식하므로 '매우'는 부사어를 수식하는 부사어이다. ④ '내 차가 아주 새 차가 되었다.'에서 '새'는 명사 '차'를 수식하는 관형어이다. '아주'는 '새'를 수식하므로 관형어를 수식하는 부사어이다. ⑤ '다행히 나는 학교에 늦지 않았다.'에서 '다행히'는 '나는 학교에 늦지 않았다.'라는 문장 전체를 수식하므로 문장 전체를 수식하는 부사어이다.

14 담화의 상황과 기능 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	2%	90%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 <보기 2>의 귀가한 아들이 어머니에게 말하는 상황에서 아들은 '배가 너무 고파요.'라는 평서문을 사용해 엄마에게 '제가 배가 고프니 먹을 것을 주세요.'라는 요구의 의미를 표현하고 있다.

15 선어말 어미 '-겠-'의 의미 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	1%	0%	88%	7%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| '-겠-'은 문장의 화자가 자신의 미래 행위를 능동적인 상황으로 파악하면서 추측할 때 부각되는 의지의 의미와, 화자 자신의 현재의 잠재 능력을 추측할 때 부각되는 능력의 의미와 이미 알고 있는 전접 상황을 대상으로 추측할 때 나타나는 확인의 의미를 가지고 있다. '-겠-'은 미래 시제를 나타내는 것 이외에 추측이나 의지, 가능성 등을 표현하기 위해 쓰이는데, ㄷ처럼 '-겠-'이 과거 시제 선어말 어미인 '-었-'과 결합되면 추측의 의미만 나타낸다. 따라서 정답은 ③이다.

|오답풀이| ① '구름이 낀 걸 보니 내일은 비가 오겠다.'에서 '-겠-'은 미래의 추정을 나타내며, 말하는 사람의 추측을 나타냄을 선어말어미임을 알 수 있다. ② '서울에는 지금쯤 눈이 내리겠다.'의 '-겠-'은 현재의 사실뿐 아니라 말하는 사람의 추측을 나타내는 선어말 어미이다. ④ '그 목표를 제가 꼭 이루겠습니다.'는 말하는 사람의 의지를 나타내며 말하는 사람과 주어인 '제가'가 일치한다. ⑤ '어린애도 알겠다. / 할 수 있겠다.'의 '-겠-'은 가능성이나 능력을 나타낸다.

16 어법에 맞는 문장으로 수정하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	60%	2%	2%	26%	8%
--------------	-----	----	----	-----	----

|해설| '-던지'는 막연한 의문이 있는 채로 그것을 뒤 절의 사실이나 판단과 관련 시키는 데 쓰는 연결 어미로서 과거의 행위나 상황에 관련된 곳에 쓰이는데 가정할 때나 추측의 말을 할 때 자주 쓰인다. 이에 반해 '-든지'는 나열된 동작이나 상태, 대상들 중에서 어느 것이든 선택될 수 있음을 나타내거나 실제로 일어날 수 있는 여러 가지 중에서 어느 것이 일어나도 뒤 절의 내용이 성립하는 데 아무런 상관없이 있음을 나타내는 연결 어미로서 사물이나 상황의 선택에 관련된 곳에 쓰이며 동작이나 상태를 나타낼 때 쓰인다. ㉠에서 '가던지 오던지 마음대로 해라.'라는 문장이 어법에 맞지 않는 것은 '-든지'를 써야 할 자리에 '-던지'를 썼기 때문이다. '-든지'와 '-던지'는 동사의 어간과 결합하여 쓰였으므로 어미임을 알 수 있다. ㉡은 시간 표현이 잘못되어서가 아니라 어미를 잘못 사용했기 때문에 생긴 오류이다. 따라서 정답은 ①이다.

|오답풀이| ② 사람을 포함한 유정물에는 조사 '에게'를 쓰며 그 외의 무정물에는 조사 '에'를 쓴다. ③ 필요한 문장 성분인 목적어를 누락시켰으므로 '운동을'을 반드시 넣어야 한다. ④ '결실'과 '맺다'가 중복되었으므로 이를 수정해야 한다. ⑤ 부사 '여간' 자체는 그 상태가 보통으로 보아 넘길 만한 것이라는 뜻을 나타내는데, '여간'은 주로 부정의 의미를 나타내는 말과 함께 쓰이면서 그 상태가 보통으로 보아 넘길 만한 것이 아니라는 뜻을 나타내게 된다.

[17~18] 독서~과학

지문 분석

이광웅(공저) 「생물의 과학」

지문 해제 식물의 다양하고 독특한 방어 체계에 대해 설명한 글이다. 식물의 세포는 외부로부터 병원체의 공격을 받으면 스스로 방어 체계를 작동하여 병원체를 물리치는데, 이때 세포 내의 여러 조직이 유기적으로 작동된다. 다당류의 생산을 통해 세포벽을 보강하는 방법과 PR단백질을 생산하여 병원체의 공격을 막는 방법, 그리고 과민성 세포 사멸 반응 등 식물은 종에 따라 다양한 방어 체계를 가지고 있어 외부의 공격으로부터 자신을 보호할 수 있다.

주제 식물의 독특한 방어 체계

어휘 풀이

- 병원체 : 숙주(宿主)에 기생하여 병을 일으키는 미생물
- 체계 : 일정한 원리에 따라서 낱알의 부분이 짜임새 있게 조직되어 통일된 전체
- 다당류 : 가수 분해에 의하여 한 분자에서 두 개 이상의 단당류를 생성하는 탄수화물을 통틀어 이르는 말. 단일 다당류와 복합 다당류로 나눈다. 녹말, 글리코겐, 셀룰로스 따위가 있다.

17 핵심 정보 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	1%	90%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| 식물의 세포가 외부의 병원체로부터 공격을 받으면, 세포의 방어 체계가 작동된다. 이 과정에서 세포의 핵은 다당류를 생산하는데, 이는 세포벽을 보강하여 병원체의 추가 침입을 막는다. 그런데 이렇게 세포벽이 보강된다고 해서 세포막 수용체가 병원체의 효소를 직접 공격하는 것은 아니므로 ④는 내용을 잘못 이해한 것이다.

|오답풀이| ① 어떤 병원체의 효소가 식물의 세포를 공격한다고 하면, 먼저 그 효소는 세포 안으로 들어가기 위해 세포벽을 공격하게 되고, 그러면 공격을 받은 세포벽은 분해된다. ② 병원체의 효소로부터 공격을 받은 세포벽이 분해될 때 이 과정에서 효소는 분해산물로 바뀌어 세포막을 통해 세포 내로 침투하고 세포막에 있는 수용체와 결합한다. ③ 세포가 수용체를 통해 분해산물을 공격자로 인식하게 되면 인식된 정보들이 세포 내로 광범위하게 전달되어 방어 체계가 작동하게 된다. ⑤ PR단백질은 핵에서 생산되는데 어떤 것은 효소의 분해산물을 직접 공격하기도 하고, 어떤 것은 이웃 세포에게 방어 준비를 위한 신호를 보내기도 한다.

18 특정 정보 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	80%	10%	1%	5%
--------------	----	-----	-----	----	----

|해설| '과민성 세포 사멸 반응'은 식물이 병원체의 공격을 원천적으로 차단하기 위해서 이루어진다. 이를 위해 세포는 병원체에 의해 감염된 부위에 있는 자신의 세포를 사멸시키는데, 이를 통해 식물은 감염된 부위를 자신과 분리시킬 수 있다. 다시 말해 '과민성 세포 사멸 반응'은 침입한 병원체뿐만 아니라 감염된 부위 주변의 세포까지 다른 부위로부터 격리시키는 방법인데, 이를 가장 잘 설명한 것이 ②이다.

[19~21] 독서~인문

지문 분석

이장호 외 「상담 심리학의 기초」

지문 해제 다양한 상담 이론 중 대표적인 상담이라 할 수 있는 정신분석적 상담, 인간중심적 상담, 인지행동적 상담의 특징과 효과를 언급한 글이다. 1890년대에 프로이트는 사람의 감정과 행동을 어떤 원인이 작용한 결과로 보고 그 원인을 정신적인 것에서부터 찾으려 했다. 그는 정신적 원인의 실체를 과거의 경험들로부터 형성된 무의식에 두는 정신상담적 상담을 시도했다. 1940년대에 로저스는 인간을 '자신의 가능성과 잠재력을 발견하고 실현할 수 있는 존재'로 간주하는 인간중심적 상담을 주장했다. 1960년대에 엘리스는 심리적 문제에 초점을 맞추면서도 인간의 인지 방식에 중점을 둔 인지행동적 상담을 주장했는데, 사람은 감정이나 행동을 어떻게 인지하고 받아들이냐에 따라 영향을 받는다고 강조하였다.

주제 다양한 상담 이론의 특징과 효과

어휘 풀이

- 실체 : 실제의 물체. 또는 외형에 대한 실상(實相)
- 형성 : 어떤 형상을 이룸
- 무의식 : 자신의 언동이나 상태 따위를 스스로 깨닫지 못하는 일체의 작용
- 잠재력 : 겉으로 드러나지 않고 속에 숨어 있는 힘
- 가식 : 말이나 행동 따위를 거짓으로 꾸밈
- 융통성 : 그때그때의 사정과 형편을 보아 일을 처리하는 재주

19 제목의 적절성 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	88%	3%	3%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| 이 글은 다양한 상담 이론 중 정신분석학적 상담, 인간 중심적 상담, 인지행동적 상담 등 대표적인 3개의 상담 이론을 다루고 있다. 글쓴이는 이러한 상담 이론들을 시대 순으로 나열하여 현재까지 어떻게 흘러왔는지 보여 주며, 각 이론에서 인간을 어떻게 바라보고, 어떻게 치료하는지 서술하고 있다. 따라서 강연회의 제목으로는 '대표적 상담 이론의 흐름과 특징'이 가장 적절하다.

|오답풀이| ① 시대별 흐름에 따른 세 가지 상담 이론의 특징과 효과에 대해 서술하고 있는 것이지 신뢰도와 정확도에 대해 언급한 것은 아니므로 적절하지 않다. ② 1940년대에 로저스가 주장한 인간 중심적 상담은 1890년대 프로이트의 정신분석학적 상담에 반발하여 등장한 이론이다. 1960년대 엘리스가 주장한 인지행동적 상담은 두 상담과는 다르게 심리적 문제 자체에 초점을 맞추었다는 점에서 세 가지 상담의 공통점은 발견할 수 없다. ④ 서로 다른 상담 이론 간의 접목이 아니라 각 상담의 흐름과 특징에 대해 언급한 글이므로 적절하지 않다. ⑤ 시대별 흐름에 따른 각 상담 이론의 특징과 효과를 언급한 것이지만 상담 이론의 발전 과정과 전망은 다루지 않았다.

20 특정 정보 추론하기 정답 ⑤
 선지별 선택비율/정답률 1% 1% 2% 2% 92%

|해설| 3문단의 내용을 살펴볼 때, 인간중심적 상담은 상담자가 내담자를 대할 때 가치나 걸치려 없는 진솔한 태도를 보이며, 어떠한 전제나 조건을 달지 않고 이야기를 들어주고 세심하고 정확하게 이해해 주는 공감적 태도를 취함을 알 수 있다. 즉 내담자의 고민과 문제를 충분히 들어주고 공감하는 상담임을 추론할 수 있다. 내담자를 존중해 주고 스스로 깨닫도록 돕는 것이 중요하다고 진술되어 있는 것에서 이러한 사실을 유추할 수 있다. 따라서 ⑤와 같이 상담자가 내담자에게 구체적인 문제 해결 방법을 제시한다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

|오답풀이| ①, ② 2문단의 내용을 통해 알 수 있다. 정신분석적 상담에서 무의식은 과거의 경험에서 형성된 것이다. 내담자는 자신의 과거 경험들이 어떠한 의미를 가지는지 알지 못하여 심리적 문제를 겪고 있기 때문에 상담자는 내담자의 경험 중 유의미한 것들을 가려 해석해 준다. 이러한 과정을 통해 무의식을 이해하게 되고 심리적 문제를 해결하게 된다. ③, ④ 3문단의 내용을 통해 알 수 있다. 인간중심적 상담에서는 내담자 자체를 중요시하는데, 그리하여 내담자가 스스로 자신의 가치를 깨닫게 돕는다. 내담자가 자신의 가치를 알지 못하는 것은 외적으로 부여된 가치에 얽매어 있기 때문이라는 것이다. 따라서 상담자는 무조건 존중하는 자세로 내담자를 대해 내담자의 외적 가치를 깨닫게 하고 스스로 해체하도록 한다.

21 구체적 사례에 적용하기 정답 ②
 선지별 선택비율/정답률 3% 90% 3% 0% 2%

|해설| 인지행동적 상담에서는 내담자의 비합리적 신념을 밝혀 합리적 신념으로 바꾸어 주는 것이 핵심이다. 즉 인간의 인지 방식에 초점을 맞추는데 그래서 사람은 감정이나 행동을 어떻게 인지하고 받아들이느냐에 따라 영향을 받는다고 주장한다. 정서적 문제를 겪는 이유는 구체적인 사건들 때문이 아니라 그 사건을 인지하고 받아들이는 방식이 잘못되었기 때문이고 이 잘못된 사고방식의 뿌리에는 '비합리적 신념'들이 깔려 있기 때문이라는 것이다. 이러한 점을 고려할 때 ②와 같이 선거에서 낙선한 사건이 가져올 긍정적인 의미를 이야기해 줄 수도 있지만 그러한 상담은 인지행동적 상담으로 볼 수 없다. 왜냐하면 ⑥는 '사건'에 해당하는 것이지만 그 자체에는 아무런 의미가 담겨 있지 않기 때문이다.

|오답풀이| ① 내담자는 학생회장 선거에서 낙선한 사건 때문에 정서적 문제를 겪는다고 생각하므로 적절한 설명이다. ③ 비합리적 신념이란 '반드시 ~해야 한다.' 또는 '결코 ~할 수 없다.'와 같이 융통성이 없거나 현실적으로 실현 불가능한 생각을 의미하므로 적절한 설명이다. ④ 내담자가 심리적 문제를 겪는 것은 '꼭, 반드시 당선되어야 한다.'라고 생각했기 때문이다. 따라서 상담자는 이러한 비합리적 신념을 반박하여 바꿔 준다. ⑤ '반드시 당선되어야 한다.'는 비합리적 신념의 부당성을 논박하여 '선거에서는 당선될 수도 있고 낙선할 수도 있다.'라는 합리적인 신념으로 전환시키게 되면 심리적인 문제는 해결할 수 있다.

[22~23] 독서~생활 독서

지문 분석

(가) 홍대용 「철교에게 준 편지」

지문 해제 독서의 효용과 방법에 대해 밝힌 글이다. 글쓴이는 독서란 장차 이치를 밝혀 일마다 펼치는 것으로 간주하고 있다. 독서할 때는 진실로 정밀하게 읽고, 익숙하게 강하며, 적실하게 보고, 진실되게 얻을 때 비로소 그 가치가 실현됨을 밝히고 있다.

주제 독서의 효용과 방법

어휘 풀이

- 이치 : 사물의 정당한 조리(條理). 또는 도리에 맞는 취지
- 다락 : 주로 부엌 위에 이 층처럼 만들어서 물건을 넣어 두는 곳
- 섭렵 : 물을 건너 찾아다닌다는 뜻으로, 많은 책을 널리 읽거나 여기저기 찾아다니며 경험함을 이르는 말
- 꿀 : 말이나 소에게 먹이는 풀
- 고삐 : 말이나 소를 몰거나 부리려고 재갈이나 코뚜레, 굴레에 잡아매는 줄

(나) 홍길주 「수여방필」

지문 해제 뉘우칠 만한 일과 그렇지 않은 일을 말하고 자신의 삶에 대한 궁극적인 지향을 드러내고 있는 글로, 성현의 글을 읽는 것은 덕에 나아가고 행실을 닦아 부족한 점을 채우기 위한 것임을 구체적인 사례를 제시하고 있다. '방필'이란 공부하는 여가에 생각나는 대로 붓을 내달린 비망록이란 뜻이다.

주제 성현을 좇는 삶의 추구와 학문 탐구의 지속성

어휘 풀이

- 성현 : 성인(聖人)과 현인(賢人)을 아울러 이르는 말
- 행실 : 실지로 드러나는 행동
- 맹렬히 : 기세가 몹시 사납고 세찬 정도로
- 논어 : 유교 경전인 사서(四書)의 하나. 공자와 그의 제자들의 언행을 적은 것으로, 공자 사상의 중심이 되는 효제(孝悌)와 충서(忠恕) 및 '인'(仁)의 도(道)에 대하여 설명하고 있다

22 독서 태도 파악 후 적용하기 정답 ⑤
 선지별 선택비율/정답률 3% 0% 3% 2% 88%

|해설| (가)의 글쓴이는 독서란 장차 이치를 밝혀 일마다 펼치려는 것이며, 책을 다 읽었다고 해서 독서를 마친 것이 아니고, 이를 실행하는 것이 중요하다는 점을 밝히고 있다. (나)에서 ①의 '한 사람'은 『논어』를 외울 정도로 읽었으나 행동은 읽은 것과 반대로 하는 사람으로, (가)의 글쓴이 입장에서는 ⑤와 같이 독서를 한 후에 그 내용을 실천하는 것의 중요성을 강조하는 내용으로 조언하는 것이 가장 적절하다.

|오답풀이| ①, ④ ①이 '대충대충 섭렵'하거나, '외우려고 하지 않는' 태도를 보이는 것은 아니다. 오히려 '마치 자기 말처럼 다 외우'는 사람이다. ② ⑤은 진심으로 뉘우칠 만한 일로 학문을 게을리 한 경우나 책을 읽고 나서 행하지 않는 경우를 의미하므로 적절한 조언으로 볼 수 없다. ③ 책을 읽은 후 행실을 닦아 부족한 부분을 채우는 실천을 강조해야지 책을 다 읽은 후 잘 보관하였다가 나중에 다시 꺼내 읽는 것은 적절한 조언이 아니다.

23 대상에 대한 생각 파악하기 정답 ⑤
 선지별 선택비율/정답률 2% 1% 4% 1% 90%

|해설| (가)에서 글쓴이는 독서란 장차 이치를 밝혀 일마다 펼치는 것으로 보고 있으며, 독서할 때는 진실로 정밀하게 읽고, 익숙하게 강하며, 적실하게 보고, 진실되게 얻을 때 비로소 그 가치가 실현됨을 밝히고 있다. 그런데 (가)를 통해 '책을 읽다가 의문이 생긴다면 주저하지 말고 반드시 다른 책을 찾아서 읽어야 한다.'라고 밝힌 부분은 찾아볼 수 없다. 따라서 정답은 ⑤이다.

|오답풀이| ①, ③ '오직 정밀하고 익숙하며, 적실하고 참된 것은 비록 성인이라 해도 오히려 부족하게 여기는 바가 있다. 그럴진대 독서란 것은 그 공부가 진실로 끝이 없어, 실로 배우는 자가 죽을 때까지 해야 할 사업이다.'에서 확인할 수 있다. ② '독서란 장차 이치를 밝혀서 일마다 펼치려는 것이다.'에서 명시적으로 밝히고 있다. ④ 지금의 독서에 대한 '한 책을 다 읽고는 자기 일을 이미 마쳤다고 말하며, 함부로 날뛰고 망령된 행동을 하면서도 아무 거리낌이 없다.'를 통해 알 수 있다.

[24~27] 독서~사회

지문 분석

최정표 「시장집중률」

지문 해제 이 글은 시장 구조를 구분하기 위한 지표로 사용되는 수치인 시장집중률에 대해 설명하고 있다. 시장 내 상위 3개 기업의 시장점유율을 합한 값인 시장집중률은 시장 구조를 구분하게 해 주는데, 시장집중률이 높으면 공급이 소수의 기업에 집중되어 있는 독점시장으로 구분하고, 시장집중률이 낮으면 공급이 다수의 기업들에 의해 분산되어 있는 경쟁시장으로 구분한다. 시장집중률은 시장 구조를 구분하는 데 매우 유용한 지표이며, 이를 통해 시장 내의 공급이 기업에 지주되는 양상을 파악할 수 있다.

주제 시장집중률의 개념과 의미

어휘 풀이

- 독점 : 개인이나 하나의 단체가 다른 경쟁자를 배제하고 생산과 시장을 지배하여 이익을 독차지함. 또는 그런 경제 현상
- 과점 : 몇몇 기업이 어떤 상품 시장의 대부분을 지배하는 상태
- 지표 : 방향이나 목적, 기준 따위를 나타내는 표지
- 산출 : 계산하여 냄

24 중심 화제 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	1%	93%	2%	0%	2%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | 이 글은 '시장집중률은 시장 내 일정 수의 상위 기업들이 차지하는 비중을 나타내 주는 수치, 즉 일정 수의 상위 기업의 시장점유율 합한 값이다.'라는 개념을 제시하고 있다. 그리고 이를 통해 시장 구조를 구분하고, 시장 내의 공급이 기업에 집중되는 양상을 파악할 수 있다는 의의를 밝히고 있다. 따라서 중심 화제로는 ②의 '시장집중률의 개념과 의미'가 가장 적절하다.

오답풀이 | ① 시장점유율의 개념과 의미에 대해 밝힌 글이지 시간의 흐름에 따른 시장 구조의 변화 양상을 다룬 것은 아니다. ③ 공급이 기업에 집중되는 양상에 따라 시장 구조를 구분하면서 독점시장과 경쟁시장을 언급하고 있지만 이들 간의 비교가 이 글의 핵심은 아니다. ④ 우리나라 시장점유율의 특성이 아니라 우리나라 시장집중률의 특성이 되어야 성립 가능하다. ⑤ 시장점유율을 확대하기 위한 방안은 언급되지 않았다.

25 자료의 이해를 통한 반응 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	8%	10%	70%	5%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 | <보기>의 자료를 이해할 때 매출액을 기준으로 한 시장점유율을 토대로 시장집중률을 계산한다면, 우리나라에서는 상위 3대 기업의 시장점유율을 합한 값을 시장집중률로 채택하여 사용한다고 했으므로 상위 1~3위 기업의 시장점유율을 더한 값은 75%가 되고 이 시장은 과점시장으로 판단할 수 있다. 여기에 시장집중률이 10% 이상 승하게 된다면 80% 이상의 시장집중률을 보이게 되므로 이 시장은 과점시장에서 독점시장으로 변하게 된다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① 생산량을 기준으로 한 시장집중률은 85%, 매출액을 기준으로 한 시장집중률은 75%이므로 측정 기준을 달리 하면 시장집중률은 달라지므로 적절하지 않다. ② 한국개발연구원에서 구분하는 자료에 의하면 시장집중률이 80% 이상이면 독점시장, 60% 이상 80% 미만이면 과점시장, 60% 미만이면 경쟁시장이라 했으므로, 생산량을 기준으로 볼 때 이 시장은 85%의 시장집중률을 보이는 독점시장으로 판단할 수 있다. ③ (나) 기업과 (마) 기업이 합병한다고 해도 생산량은 15%에 불과하고, 이들이 상위 1~3위 기업에 해당하지 않기 때문에 시장집중률에는 변화가 생기지 않는다. ⑤ (다)와 (라) 기업의 시장점유율이 지금의 두 배가 된다면 두 기업은 전체 시장점유율의 90%를 차지하게 되므로 이 시장의 시장 집중률은 높아진다.

26 중심 개념들 간의 관계 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	85%	4%	6%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | ㉠의 '시장점유율'은 시장 안에서 특정 기업이 차지하고 있는 비중을 의미하는 수치이며, 상위 3개 기업의 ㉠을 더하면 ㉡의 '시장집중률' 값을 산출할 수 있으므로

②가 가장 적절한 진술이다.

오답풀이 | ① ㉠은 ㉡의 이해를 위한 전제로 볼 수 있다. 따라서 ㉡의 불확실성을 보완하는 것으로 이해하는 것은 적절하지 않다. ③ ㉡은 시장 구조를 구분하는 기준이 된다. ④ ㉠은 ㉡을 산출하기 위한 도구일 뿐 상위 개념으로 보기 어렵다. ⑤ ㉡은 ㉠을 합산한 결과이다.

27 어휘의 의미 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	1%	89%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | ④ ㉠의 '기준'은 '기본이 되는 표준'이라는 의미를 지니고 있다. '어떤 상황의 가변적 요인'이라는 뜻은 '변수'라는 어휘의 의미이다.

오답풀이 | ① ㉠ 양상 : 사물이나 현상의 모양이나 상태 ② ㉠ 비중 : 다른 것과 비교할 때 차지하는 중요도 ③ ㉠ 채택 : 작품, 의견, 제도 따위를 골라서 다루거나 뽑아 씀. ⑤ ㉠ 파악 : 어떤 대상의 내용이나 본질을 확실하게 이해하여 알.

28-30 독서~예술

지문 분석

임성훈 「공공미술」

지문 해제 대중과 미술의 소통을 목적으로 공공장소에 미술 작품을 설치하는 공공미술의 변화 과정을 통시적 관점에서 설명한 글이다. 1960년대 후반부터 1980년대까지의 공공미술은 대중과 미술의 소통을 위해 작품이 설치되는 장소를 점차 확장하는 쪽으로 전개되었기 때문에 장소 중심의 공공미술이라 할 수 있으며, 1990년대 이후의 공공미술은 참된 소통이 무엇인가에 대해 진지하게 성찰하며 대중을 작품 창작 과정에 참여시키는 쪽으로 전개되었기 때문에 참여 중심의 공공미술이라 할 수 있다. 한편 공공미술은 공공성의 성격 때문에 예술의 자율성과 대립되는 것처럼 보이지만 예술의 공공성과 예술의 자율성은 대립하지 않음도 아울러 밝히고 있다.

주제 공공미술의 시대적 변천과 특성

어휘 풀이

- 소통 : 막히지 아니하고 잘 통함. 뜻이 서로 통하여 오해가 없음
- 수용 : 어떠한 것을 받아들임
- 한계 : 사물이나 능력, 책임 따위가 실제 작용할 수 있는 범위. 또는 그런 범위를 나타내는 선
- 미학 : 자연이나 인생 및 예술 따위에 담긴 미의 본질과 구조를 해명하는 학문
- 편협 : 한쪽으로 치우쳐 도량이 좁고 너그럽지 못함
- 추상적 : 구체성이 없이 사실이나 현실에서 멀어져 막연하고 일반적인. 또는 그런 것

28 세부 정보 확인하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	2%	3%	86%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 3문단에서 '장소' 중심의 공공미술은 이미 완성된 작품을 어디에 놓느냐에 주목했기 때문에 ④와 같이 대중의 참여를 중요시했다고 할 수 없다. 작품의 창작 과정에 대중이 참여하여 작품과 직접 소통하는 과정 중심의 능동적 미술은 '참여' 중심의 공공미술이다.

오답풀이 | ① 3문단에서 장소 중심의 공공미술이 이미 완성된 작품을 어디에 놓느냐에 주목하던 '결과 중심'의 수동적 미술임을 언급하고 있다. ② 1문단에서 서울의 청계광장에 올덴버그가 기획한 '스프링'이라는 다슬기 형상의 대형 조형물은 대중과 미술의 소통을 이끌어 내기 위해 설치한 작품임을 밝히고 있다. ③ 2문단에서 공공장소에 놓이게 된 작품 중에는 주변 공간과 어울리지 않거나, 미술가의 미학적 입장이 대중에게 수용되지 못하는 일들이 벌어지게 되었음을 언급하고 있다. ⑤ 1문단에서 대중과 미술의 소통을 위해 공공장소에 설치된 미술 작품 또는 공공 영역에서 이루어지는 예술 행위 및 활동을 공공미술임을 명시적으로 밝히고 있다.

29 반응의 적절성 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	3%	87%	2%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| <보기>에서는 마야 린의 작품 '베트남 참전 기념비'를 사람들이 작품을 어루만지는 체험을 통해 예술 작품으로 비로소 완성됨을 언급하고 있다. 따라서 참여 중심의 공공미술은 대중의 참여를 통해 작품이 완성된다는 의미에서 ③의 반응이 가장 적절함을 알 수 있다.

|오답풀이| ① 작품과의 참된 소통이 무엇인가에 대해 진지하게 성찰하며 대중을 작품 창작 과정에 참여시키는 것은 능동적 체험이자 감상으로 볼 수 있다. ② 공공장소에 작품을 설치하여 대중과 미술의 소통을 이끌어 내려 했다는 점에서 공공미술이라 할 수 있다. ④ 개인의 슬픔과 국가의 역사를 함께 되새기는 능동적 체험을 이끌어 냈다는 점에서 미술가의 미학적 입장이 관람객에게 수용되고 있음을 알 수 있다. ⑤ '베트남 참전 기념비'에 새겨진 이름을 어루만지는 과정에서 개인의 슬픔과 국가의 역사를 함께 되새기게 되므로 현재를 살아가는 대중과의 소통이 이루어짐을 알 수 있다.

30 비판적 견해의 타당성 평가하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	3%	87%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| <보기>는 예술의 공공성을 위해 예술의 자율성을 포기해야 한다는 관점을 보이고 있다. 그런데 [A]에서 공공미술가는 예술의 자율성을 포기하지 않으면서도 대중과 소통할 수 있다고 했으므로 ④의 비판이 가장 적절하다.

|오답풀이| ① 공원이나 광장 같은 공공장소에 설치된 작품들은 공공미술로서 대중과의 소통에 의해 예술로 인정받을 수 있으므로 적절하지 않다. ② 공공미술 작품이 대중으로부터 호응을 받기 위한 조건으로 누구나 쉽게 다가갈 수 있어야 하는 것은 아니므로 적절하지 않다. ③, ⑤ [A]에서는 대중의 미적 감상 능력을 무시하는 편협한 시각을 경계하고 있다. 어떠한 추상적이고 난해한 작품이라도 대중과의 소통 가능성은 늘 존재하기 때문에 공공미술가는 예술의 자율성과 소통의 가능성을 높이기 위해 대중의 예술적 감성이 어떠한지, 대중이 어떠한 작품을 기대하는지 면밀히 분석해야 함을 강조하고 있다. 따라서 적절한 비판으로 볼 수 없다.

[31~34] 문학~고전 소설

지문 분석

작자 미상 「숙향전」

작품 감상 이 작품은 천상에서 죄를 짓고 인간계로 적강한 숙향이 많은 고행을 겪은 후에 다시 천상으로 복귀한다는 내용의 적강 소설이다. 특히 등장인물 대부분이 천상계에서 득죄하여 인간계로 쫓겨나 속죄하는 과정을 겪으면서 숙향과 인연을 맺는 것이 큰 특징이라고 할 수 있다. 또한 비천한 존재인 숙향과 양반 사대부인 이선의 결합 과정을 통해 봉건적 신분 관계의 모순을 구체적으로 형상화하고 있는데, 이는 신분 제도와 남녀 차별, 가장의 절대적 권위 등 봉건적 규범의 제반 문제점들에 이의를 제기하는 조선 후기의 사회 모습이 반영된 것으로 볼 수 있다.

주제 온갖 어려움을 극복한 사랑의 성취. 인간의 천성적 애정 실현

어휘 풀이

- 수변 : 물가(바다, 강, 못 따위와 같이 물이 있는 곳의 가장자리)
- 적강 : 신선이 인간 세상에 내려오거나 사람으로 태어남
- 횡액 : 횡래지액(뜻밖에 닥쳐오는 불행)
- 망극하다 : 임금이나 아버지의 은혜가 한이 없다.
- 궁곤 : 생활이 궁하고 어려움
- 득달 : 목적인 곳에 도달함. 또는 목적을 이룸

31 서술상 특징 이해하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	85%	3%	2%	1%	6%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| 용녀는 선녀에게 자신의 정체를 밝히면서 옥제의 말을 인용하여 '~ 낙양 옥중에서 죽을 액을 지낸 후에야 태을 만나게 하라.'라는 말을 전하며 숙향의 미래를 알려 주고 있다. 또 숙향이 선녀와 대화를 하는 과정에서 선녀가 숙향에게 '~ 앞에 또 두 횡액이 있으니 조심하십시오.', '~ 태율이 아니면 인간 부모도 다시 못 볼 것입니다.', '~ 천태산 마고선녀가 부인을 구하려고 가서 기다리고 있습니다.'라고 말하면서 숙향의 미래를 알려 주고 있다. 따라서 이 작품은 대화를 통해 앞으로 주인공인 숙향에게 일어날 일들을 알려주고 있음을 알 수 있다.

|오답풀이| ② 서술자가 개입하여 사건이나 인물에 관한 판단이나 정서를 드러내거나, 독자의 호기심을 유발하거나 참여를 유도하는 부분은 찾을 수 없다. ③ 비극적 상황을 희극적으로 과장함으로써 익살스럽고도 품위가 있는 말이나 행동인 해학미를 유발하고 있지는 않다. ④ 시대상을 알 수 있는 구체적인 배경은 나타나지 않는다. ⑤ 이 작품은 신선이 인간 세상에 내려오거나 사람으로 태어나면서 겪는 적강 소설의 일종으로 현실과 꿈의 세계를 교차시켜 몽환적인 분위기를 조성하고 있는 작품으로 볼 수 없다.

32 작품 감상의 적절성 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	3%	77%	6%	6%	4%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| 이 작품의 전체적인 줄거리는 하늘에서 죄를 지은 두 남녀가 각각 인간의 세계에 내려와 헤어지게 된 후 두 남녀는 우연한 기회에 서로 만나게 되는데, 부모의 반대로 인해 숙향은 가혹한 시련을 겪는다. 그러나 결국에는 천상에서 맺어진 인연을 이루며 예정된 행복을 누리게 된다. 여성 영웅 소설로서의 전개가 뚜렷하게 드러나고, 천상에서의 인연과 논리가 그대로 지상에서 다시 이어진다는 것이 이 소설의 특징으로 드러나고 있다. 제시된 지문에서는 용녀는 옥제가 물을 지키는 관원에게 숙향을 죽이지는 말고 옥만 보이라고 명령을 내렸다는 말을 듣고, 전에 자신의 목숨을 구해준 김 상서의 딸인 숙향을 구하기 위해 자원해서 인간계로 왔다고 했으므로 옥제의 명령을 어기고 인간계에 왔다고 볼 수는 없다. 따라서 정답은 ②이다.

|오답풀이| ① "전에 사해용왕이 수정국에 모여~ 은혜를 갚을 길이 없었습니다."라는 용녀의 말을 통해 알 수 있다. ③ '숙향이 받아먹으니~ 시녀였던 것이 기억났다.'를 통해 알 수 있다. ④ "내가 전생의 죄가~ 누명은 무슨 일이나?"라는 숙향의 말을 통해 알 수 있다. ⑤ "저번에 향아의 말씀을 들으니~ 나는 어찌 고생하느냐"를 통해 알 수 있다.

33 특정 소재의 기능 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	89%	2%	2%	2%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| ①의 '이슬 같은 차'는 숙향이 천상에서의 기억을 떠올리게 하는 소재이고, ②의 '동정굴 같은 것 두 알'은 숙향이 천상의 기억을 잊게 하고 인간 일반 생각나게 하는 소재이다. 따라서 정답은 ①이다.

34 작중 상황에 따른 한자성어 적용하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	86%	5%	3%	2%	2%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| 사향은 숙향을 모함하여 옥제에게 벌을 받아 죽었다는 것으로 볼 때, 이는 '자가 저지른 일의 결과를 자기가 받는다'는 뜻을 지닌 '자업자득'이 가장 적절하다.

|오답풀이| ② 부화뇌동 : 뜻대 없이 남의 의견에 따라 움직임 ③ 와신상담 : 원수를 갚거나 마음먹은 일을 이루기 위하여 온갖 어려움과 괴로움을 참고 견뎌 버림으로써 이르는 말 ④ 고진감래 : 고생 끝에 즐거움이 옴을 이르는 말 ⑤ 풍전등화 : 사물이 매우 위태로운 처지에 놓여 있음을 비유적으로 이르는 말

[35~37] 문학~현대 소설

지문 분석

현진건 「고향」

작품 감상 이 작품은 서술자인 '나'가 기차 안에서 만난 '그'와 가까워지면서, '그'의 고달픈 인생 역정을 통해 일제 강점기 한국 농촌의 피폐한 삶을 드러내고 있다. 일제의 수탈 아래 결핍과 유랑의 삶을 살아가는 식민지 민중들의 비극적 현실이 형상화되어 있다.

주제 일제의 수탈로 인한 우리 민족의 비참한 삶

어휘 풀이

- 역둔토 : 역토(驛土)와 둔토(屯土)를 아울러 이르는 말
- 사삿집 : 개인 소유의 집
- 동양척식회사 : 1908년에 일본이 한국의 경제를 독점·착취하기 위하여 설립한 국책 회사
- 소작료 : 다른 사람의 농지를 빌려 농사를 지은 대가로 지주에게 치르는 사용료
- 남부여대 : 남자는 지고 여자는 인다는 뜻으로, 가난한 사람들이 살 곳을 찾아 이리저리 떠돌아다님을 비유적으로 이르는 말
- 비옥 : 땅이 겹고 기름짐
- 장구한 : 매우 길고 오래된
- 주점 : 한때 머물러 살
- 음산 : 분위기가 으스스하고 으스스하고 으스스하다.

35 인물의 심리 변화 이해하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	84%	6%	3%	2%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 이 작품은 '그'라는 인물을 통해서 농촌의 황폐화와 하층민의 고통스런 삶을 아주 적나라하게 드러내고 있다. 작품 전체에서 '그'는 식민지 시대의 하층민의 전형으로, 땅, 집, 아내가 될 여자가 빼앗기고 정처 없이 중국, 일본, 조선 땅을 떠돌아다니는 '그'는 정신적 안식처마저 상실하고 마는 인물로 설정되고 있다. 제시된 지문에서는 '그'가 열일곱 살 되던 해에 그의 집안은 살기 좋다는 말을 듣고 서간도로 이사했지만, 정착 서간도에서의 삶은 기대했던 것만큼 편안하지 못했다는 내용이 서술되어 있다. 따라서 정답은 ①이다.

오답풀이 ② “변하고 뭐고 간에 아무것도 없더마. 집도 없고, 사람도 없고, 개 한 마리도 얼씬을 않더마.”를 통해 고향에서 '그'는 아무도 만나지 못했음을 알 수 있다. ③ '그'는 부모님과 관련한 이야기를 '나'에게 털어놓는다. ④ 열일곱 살 때 서간도로 이사가 '그'는 그곳에서 부모를 잃은 후 그곳이 싫어져 신의주, 안동현에서 품을 팔다가 벌이를 찾아 일본으로 건너가게 된다. 그런데 이는 정착하겠다는 의지를 품고 행한 것이 아니므로 적절하지 않다. ⑤ 일본에서의 벌이는 좀 나아지긴 했지만 외롭고 젊은 몸은 자연히 방탕해지고, 돈을 모을 수도 없던 '그'는 화도 나고 고국 산천이 그리기도 해서 일본을 떠나 고향을 둘러보고 벌이도 구할 겸 서울로 올라가는 길이다.

36 서사적 기능 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	5%	3%	3%	85%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 이 작품은 서술자인 '나'가 기차 안에서 우연히 만난 '그'라는 사람과 대화를 나누며 '그'의 고달픈 비참한 인생살이를 서술하는 내용이다. 또 서술자인 '나'는 그가 겪은 사건을 사실적으로 전달하는 역할을 맡고 있다. [A]는 서술자인 '나'가 들은 '그'의 이야기를 바탕으로 형성된 내용이다. '그'의 고향을 배경으로 하고 있지만, 이 부분의 내용은 일제 식민지 시절에 우리 농촌에 어떤 일이 일어났는지, 우리 농민들이 어떤 삶을 살아왔는지 인식할 수 있도록 해준다. 이러한 암울하고 황폐한 배경이 있었기 때문에 [A]의 뒤로 이어지는 '그'의 서간도 행은 필연적으로 발생할 수밖에 없는 사건으로 기능하게 된다.

오답풀이 ① 사건의 흐름에서 벗어나는 게 아니라 사건이 벌어지게 된 배경에 해당하므로 적절하지 않다. ②, ③, ④ 이 작품은 대구에서 서울로 가는 기차에서 서술자인 '나'가 한 사내를 만나게 되고, '그'의 이야기를 통해 식민지 정책 속에서 희생되는 민중의 아픔에 공감하게 되는 이야기를 담고 있다. [A]는 '그'의 인생 역정이 전개되는 과정을 보여주는 배경으로 기능하여 작품 전체 서사 구조에 필연성을 강화하는 것이다.

37 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	87%	2%	6%	1%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 오랜만에 고향을 둘러보러 온 '그'는 백여 호 살던 동네가 완전히 없어진 사실을 목격하고 충격을 받으며 괴로워한다. 하지만 '그'가 느끼는 괴로움이 일제의 수탈을 피해 고향을 떠날 수밖에 없었던 자신의 행위에 대한 죄책감을 반영하고 있는 것은 아니다. 고향 상실을 통해 드러나는 것은 많은 농민들이 땅을 버리고 유랑으로 나설 수밖에 없을 만큼 일제의 수탈이 심각하고 폭력적이었다는 것이다. '그'는 이런 현실 앞에서 아쉬움과 허탈감, 그리고 나아가서는 일제의 식민 지배에 대한 분노 등을 느끼게 되는 것이다. 따라서 정답은 ①이다.

오답풀이 ②, ③, ④ '그'가 고향을 잃고 각지를 떠돌게 되는 이유는 당시 일제 식민지 치하에서 근대 한국 사회의 경제적 현실 때문이었다. 소작인으로서의 절대 공평에 시달린 나머지, 열일곱 어린 나이에 '그'는 어머니를 모시고 서간도로 떠났던 것이다. 그런데 고향을 등진 서러움과 먹고 살기의 어려움이 겹치면서 어머니는 노동의 피로와 영양 부족으로 숨지고 만다. '그'는 다시 신의주, 안동현, 구주, 대판 등지로 전전하다 다시 고향에 돌아오고, 그 고향을 떠나 서울로 향하게 된다. 그의 삶은 정처 없이 떠돌이 과정만 되풀이되고 있다. 한 곳에 안주할 수 없게 하는 피폐한 삶의 희생자인 것이다. 이것은 그대로 당시 우리 민족의 현실이었다는 점에서 적절한 감상이다. ⑤ “나는 그 눈물 가운데 음산하고 비참한 조선의 얼굴을 똑똑히 본 듯싶었다.”는 “그의 눈물을 통하여 일제의 식민지 치하에서 고통을 겪으며 살아가고 있는 어둡고 비참한 조선의 현실을 보는 듯하였다.”는 의미로 당시 일제 치하에서 암울했던 우리 민족의 삶을 짐작할 수 있게끔 하는 의도로 볼 수 있다.

[38~40] 문학~현대시

지문 분석

(가) 유치환 「깃발」

작품 감상 이 작품은 깃발의 속성을 통해 이상적 세계에 대한 동경과 좌절을 그리고 있다. 이루어질 수 없는 현실의 한계를 인식하면서도 이상을 향한 동경을 놓지 않는 인간 존재의 모순성을 보여주는 작품이다. 전체 9행의 단연 형식의 이 작품은 비유적 비교와 반어적 대조를 통해 전개되고 있는데, 진술에 의존하여 대부분 관념시가 되고 있는 시인의 일반적인 작품들에 비해, 체험의 윤리적 의미를 중시한 수사적 차원의 방법을 택함으로써 진술 대상 다양한 이미지를 사용하고 있다는 특징을 지니고 있다.

주제 이상향에 대한 향수와 그 좌절

시구 풀이

- 이것은 소리 없는 아우성 : 깃발의 거센 움직임을 형상화한 것으로, 침묵하는 가운데서도 내적인 몸부림이 매우 강렬함을 나타냄
- 푸른 해원 : 도달하고자 하는 이상향
- 영원한 노스텔지아 : 끝끝내 도달할 수 없는 향수
- 순정 : 이상 세계에 대한 동경은 소년적 순수한 그리움에 바탕함
- 이념의 풋대 : 이상향에 집념하는 의지의 상징
- 애수 : 영원한 이상에 도달할 수 없는 슬픔
- 아! 누구인가? : 특정한 개인을 염두에 둔 질문이 아니라, 모든 인간이 그 대상이며, 결국 인간 존재의 근원적 본질을 파악한 질문임
- 슬프고도 애달픈 마음 : 이상 세계에 도달할 수 없는 인간적 한계

(나) 고은 「속(續) 눈길」

작품 감상 이 작품은 눈으로 덮인 길을 바라보며 방황과 고통의 삶을 지내온 화자가 자신의 내면을 들여다보고 평화로움과 무덤무상의 경지에 이르게 되는 체험을 형상화한 작품이다. 이 시에서 눈길은 '지난 것이 다 덮여 있는, 즉 지난날의 방황과 고뇌를 정화시켜 포근히 감싸 안는 평온한 상태를 의미한다. '온 겨울을 떠돌고 와', '온 겨울의 누리 떠돌다가'라는 구절에서 짐작할 수 있듯이 화자는 고통스러운 삶 속에서 오래도록 방황을 거듭한 사람이다. 그러나 이런 방황의 끝에서 그는 모든 것을 덮어 버리는 눈을 바라보며 '나의 마음속에 처음으로' 솟구쳐 오르는 벅찬 감동과 희열을 느낀다. 바로 이 순간의 눈 덮인 풍경을 그는 '설레이는 평화'라고 표현하고 있다. 그러한 '눈길'을 바라보는 화자의 마음은

‘밖에서는 눈길’인데, ‘안에서는 어둠’이다. 나아가 ‘쌓이는 눈더미 앞에 나의 마음은 어둠’이라고 하고 있다. 이 어둠은 실제 어둠이 아닌, 마음속에서 느끼는 마음의 상태를 의미하는 것으로 눈길과 서로 조응되는 이미지이다. 따라서 어둠은 절망적 암흑이 아니라 평화의 경지에 도달한 상태에서 느끼는 어떤 감정의 상태를 의미하는 것으로 이해할 수 있다. 결국 ‘눈’은 ‘겨울’, 즉 고통스러운 삶 속에서 방향을 거듭해 온 시인의 삶을 포근하게 감싸 안아 주는 이미지이다. ‘어둠’은 ‘눈’으로 덮인 평화의 경지를 바라보며 느끼게 되는 평온하고 고요한 평정심의 의미이다.

주제 모든 고뇌와 방향을 씻고 무욕(無慾)의 상태에서 모든 것을 다시 인식하고자 함

시구 풀이

- 이제 바라보노라 : 자신의 삶에 대한 성찰이고, 명상이고, 관조임을 말한다.
- 눈길 : 눈은 그 흰 빛깔로 인해 정화(淨化)의 이미지를, 모든 것을 감싸 안는다는 의미에서 관용 또는 포용의 이미지를 가진다.
- 처음으로 : 예전의 삶은 방향과 번민의 생활의 연속이었기 때문에
- 눈 내리는 풍경 : 관용과 포용의 이미지인 눈이 덮인 세상을 표현
- 묵념의 가장자리 : 둘레나 끝에 해당되는 부분으로 깨달음의 전 단계라고 볼 수 있고, 묵념에는 간절한 염원과 소망이 깔려 있다.
- 보이지 않는 움직임 : 역설적인 표현으로 삼라만상에 대한 새로운 인식과 깨달음을 말함
- 나는 처음으로 귀를 가졌노라 : 세계에 대한 새로운 인식
- 안에서는 어둠이노라 : 내면의 갈등과 고뇌가 사라져 버린 상태
- 쌓이는 눈더미 앞에 : 지나온 삶의 성찰과 명상과 관조, 깨달음의 심화

38 표현상의 공통점 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	3%	8%	80%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | (가)의 ‘이것은 소리 없는 아우성’과 (나)의 ‘바라보노라 온갖 것의 / 보이지 않는 움직임’에서 역설적 표현을 사용하고 있다. 역설법이란 언뜻 보기에는 진실이 아니거나 틀린 말처럼 보이지만, 깊이 생각하면 그렇듯 하거나 일리가 있다고 고개가 끄덕여지는 표현 기교를 말한다. 작가는 이를 통해 화자의 정서를 효과적으로 드러내고 있다.

오답풀이 | ① (나)의 ‘나의 마음은 밖에서는 눈길 / 안에서는 어둠이노라’에서 대구의 방식을 활용하고 있음을 알 수 있다. 그러나 (가)에서는 대구의 방식이 드러나지 않는다. ② (나)에서는 종결 어미 ‘~하노라’를 통해 드러나지만 (가)에서는 찾아보기 어렵다. ③ (가), (나) 모두 독백체에 가깝고 대상에 대한 친근감이 드러나는 것도 아니다. ⑤ 계절적 배경은 (나)에서만 드러난다.

39 시어의 의미 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	4%	79%	8%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | (가)에서 ‘깃발’은 ‘맑고 곧은 이념의 뜻대 끝’에서 이상향을 향한 ‘아우성’의 몸짓으로 의지와 집념의 자세를 보이기도 하지만, 결국은 깃대를 떠날 수 없는 숙명적 존재임을 깨닫고 절망하고 만다. 결국 (가)는 이상향에 도달하지 못해 절망하는 감상적 허무와, 영원히 실현될 수 없는 이상인 줄 알면서도 끝끝내 포기하지 못하는 인간 존재의 모순과 고뇌를 깃발의 펼쳐이는 모습을 통해 제시하고 있다. <보기>를 고려할 때, 3행의 ‘노스텔지어의 손수건’은 고향을 몹시 그리워하는 마음을 의미하는 것으로, 여기서 고향은 인간의 근원적인 이상 세계를 의미하는 것으로 볼 수 있다. 따라서 이상향에 도달할 수 없는 한계를 느낀 좌절감을 ‘손수건’으로 표현했다고 한 ③은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 1행에서는 ‘깃발’이 펼쳐이는 시각적 이미지를 ‘소리 없는 아우성’이라는 청각적 이미지로 표현하고 있다. 이는 ‘깃발’의 거센 움직임을 형상화한 것으로, 침묵하는 가운데서도 내적인 몸부림이 매우 강렬함을 나타내고 있다. ② ‘푸른 해원(海原)’은 도달하고자 하는 이상향의 의미로 이해할 수 있다. ④ 이상 세계에 대한 동경은 소년적 순수한 그리움에 바탕한다는 의미에서 ‘순정’은 인간의 보편적 속성이라 할 수 있다. ⑤ 이상 세계에 도달할 수 없는 인간적 한계, 즉 가고자 하나 갈 수 없는 인간의 비극적 모습이 ‘슬프고도 애달픈 마음’으로 표현되고 있다.

40 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	5%	6%	57%	26%
--------------	----	----	----	-----	-----

해설 | 화자는 방향과 고뇌의 시간을 지나 눈길의 포용력을 인식하고 내면의 안정과 평화를 얻게 되었다. 따라서 ‘쌓이는 눈 더미’는 험난함을 의미하는 것이 아니라 눈이 가진 포용력으로 보는 것이 적절하다.

오답풀이 | ① 화자는 지금 눈 덮인 길을 바라보고 있다. 오랜 방향 끝에 돌아와 보니 눈은 지나간 모든 것을 덮어 버려 경이감에 넘치는 낯선 세상을 연출한다. 지난날의 고통과 상처도 눈에 덮이고 세상은 묵념을 하듯 평화로움에 잠겨 있다. ② ‘마음속에 처음으로’라고 표현한 것은 화자의 예전의 삶이 방향과 번민의 생활의 연속이었기 때문이라는 의미이다. 또한 ‘눈 내리는 풍경’은 관용과 포용의 이미지인 눈이 덮인 세상을 표현한 것으로 방향이 끝난 다음에 솟아오르는 벽찬 감격을 정화의 이미지로 형상화한 것인데, 마음의 평온을 되찾게 된 상태를 뜻하므로 적절한 감상이다. ③ ‘내리는 눈’은 새로운 정신세계를 의미하며, ‘대지의 고백’은 그 동안의 방향과 번민 속에서 깨달음을 얻어 비취 놓은 나의 의식 세계로 자연스럽게 들려오는 새롭게 인식하는 세상의 모습으로 이해할 수 있다. ⑤ ‘나의 마음은 어둠이노라’에서 ‘어둠’은 혼돈과 방향과 갈등을 극복한 새로운 깨달음의 경지를 의미하는데 내면의 평화, 정적, 안정 절대적 평정, 무욕의 상태를 상징한다. 즉 지금까지의 내적인 고뇌를 극복하고 무욕의 상태에서 모든 것을 다시 인식하고자 하는 새로운 출발점의 심리 상태를 표현한 시어라는 점에서 적절한 감상이다.

[41~43] 문학~고전 시가

지문 분석

윤선도 「견회요」

작품 감상 이 작품은 권신 이이첨이 국정을 농단하자 성균관 유생인 윤선도가 상소하였다가 귀양 가게 되어 귀양지인 함경도 경원에서 지은 연시조이다. 다른 사람들의 희락이나 시비에 아랑곳하지 않고 신념을 지키는 강직한 성품, 불의와 타협할 줄 모르는 곧은 정신, 임금을 향한 충성심, 그리고 부모님에 대한 그리움이 절절히 드러나 있는 작품이다. 이 시의 제목「견회요」는 ‘마음을 달래는 노래’라는 뜻이다.

주제

- <제1수> : 신념에 따라 행동하려는 소신과 의지
- <제2수> : 충성심을 알아주지 않는 데 대한 원망과 결백의 호소
- <제3수> : 임금을 향한 변함없는 충성 강조
- <제4수> : 부모에 대한 간절하고 애달픈 그리움

시구 풀이

- 외다 허나 : 그르다고 하나
- 내라 허야 : 나라고 해서
- 무슴 호리라 : 무엇을 하려고
- 하늘이 삼겨시니 : 하늘이 만드셨으니

41 작품의 특징 이해하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	71%	6%	5%	8%	8%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | 이 작품은 작가가 30세 되는 광해군 10년에 권신(權臣) 이이첨의 횡포를 탄핵하는 상소를 올렸다가, 함경도 경원으로 유배되었을 때 지은 것이다. 불의와 타협할 줄 모르는 그의 강직한 삶의 자세와 임금을 향한 변함 없는 충성심, 그리고 부모님에 대한 간절한 그리움이 절절히 드러나 있다. 이 작품의 제목에 포함된 ‘견회(遣懷)’란 ‘시름을 쫓다’ 또는 ‘회포를 품다’라는 의미로서 ‘견회요’는 ‘마음을 달래는 노래’라는 뜻이다. 전체 5수 중 첫째 연은 작가의 가치관을 그대로 보여 준다. 남이야 뭐라고 말하든 내가 할 일만 하면 된다는, 자신의 신념대로 행동하는 강직한 태도, 불의와 타협할 줄 모르는 정의감 등은 이러한 바르고 굳센 가치관이 없으면 불가능한 것이다. 그리고 넷째 연에서는 작가의 인간적인 면을 엿볼 수 있는데, 부모를 그리는 마음과 임금을 그리려는 마음을 중첩시켰다. 그런데 이 작품에서는 불가능한 상황 설정을 찾아볼 수 없으며, 이를 통해 현실을 도피하고자 하는 태도도 엿볼 수 없으므로 ①은 적절하지 않다.

| 오답풀이 | ② 대구법과 반복법을 통해 운율감을 형성하고 있다. ③ 이 작품은 연시조로 4음보를 규칙적으로 사용하고 있다. ④ 설의법을 통해 화자의 생각을 강조하고 있다. ⑤ ‘님 향훈 내 뜻’, ‘아버이 그린 뜻’, ‘님군 향훈 뜻’ 등 시어의 반복을 통해 화자의 심화된 정서를 표출하고 있다.

42 창작 배경을 통한 작품 이해하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	8%	71%	4%	13%
--------------	----	----	-----	----	-----

| 해설 | <제3수>에서 ‘님 향훈 내 뜻을 조초 그칠 뉘를 모른다’는 밤만으로 그치지 않고 흐르는 시냇물이 임금을 향한 자신의 충정을 본받아 그칠 줄을 모른다는 의미이다. 이는 임금을 걱정하고 연모하는 화자의 마음이 변함없이 영원함을 나타내는 표현이다. 따라서 ③의 경우 <제3수>는 아버지의 관직 복귀와는 관련이 없다는 점에서 적절하지 않다.

| 오답풀이 | ① <제1수>의 ‘해울 일’은 우국 충절로, <보기>의 자료에서는 나라를 걱정하여 상소를 올린 일이 이에 해당한다. ② <제2수>는 자신의 처지에 대한 하소연으로, ‘아모’는 자신을 모함하여 귀양가게 한 사람들이라고 할 수 있다. ④ <제4수>에서 귀양지에서 부모님을 그리워하는 정서를 느낄 수 있다. ⑤ <제5수>에서는 충을 효의 연장선상에서 인식하여 임금을 잊으면 불효를 저지르는 것으로 인식하고 있음을 보여준다.

43 시어의 기능 이해하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	1%	79%	5%	11%	1%
--------------	----	-----	----	-----	----

| 해설 | ㉠ ‘시내’가 울면서 흘러가는 모습은 임금이 자신을 알아주지 않음을 안타까워하는 화자의 정서가 투영되어 있고, ㉡ ‘외기리기’는 아버이를 가까이 모시지 못하는 화자의 슬픔의 정서가 투영되어 있다. 즉 ㉠과 ㉡은 화자의 감정이 이입된 대상으로 ㉠을 통해 ‘임금에 대한 험 없는 충성심을 다짐하는 화자의 의지’를, ㉡을 통해 부모의 곁을 떠나 먼 북방으로 귀양을 가는 처지가 고독감과 쓸쓸함으로 잘 드러나고 있음을 알 수 있다.

[44~45] 문학~수필

지문 분석

이태준 「일본어」

작품 감상 옛사람의 자취가 남아 있는 물건을 좋아했던 글쓴이의 삶을 엿볼 수 있는 글이다. 사람들은 자신이 전달하려는 내용이 오묘한 경우에 말이나 문장으로 표현하는 데 어려움을 겪는 일이 종종 있는데, 글쓴이는 ‘조선 시대 때 제기’의 좋은 측면을 표현하면서 비슷한 체험을 하고 이를 확장하고 있다.

주제 말이나 문자가 가지는 본질적 한계

어휘 풀이

- 정경 : 정서를 자아내는 흥취와 경치
- 제기 : 제사에 쓰는 그릇. 놋그릇, 사기그릇, 나무 그릇이 있다.
- 무엄 : 삼가거나 어려워함이 없이 아주 무례함
- 노기 : 성난 얼굴빛. 또는 그런 기색이나 기세
- 묘리 : 묘한 이치

44 내용 전개상의 특징 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	87%	4%	2%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

| 해설 | 이 글은 말이나 문자가 가지는 본질적 한계를 절감한다는 내용의 수필이다. ‘십분십일일본어’라는 문구에서 시작하여 조선 시대 때 제기의 출음을 제대로 표현하지 못하는 글쓴이 자신의 체험으로, 이어서 환공의 고사로 이어지는 자연스러운 흐름이 주제를 효과적으로 뒷받침하고 있다. 글쓴이는 ‘조선 시대 때 제기’의 아름다움을 다른 사람에게 전달하는 데 한계가 있었던 체험을 전반부에서 소개하였다. 후반부에서 자신의 이러한 체험과 연결된 옛이야기를 제시하고 그 깨달음의 절실함을 드러내고 있다. 따라서 글쓴이가 자신의 경험과 옛이야기를 활용하여 말과 표현에 대한 자신의 생각을 드러내고 있음을 알 수 있다는 점에서 ②가 가장 적절하다.

| 오답풀이 | ① 과거와 현재를 대비하고자 하는 것도 아니고 글쓴이가 이 글을 통해 과거 지향적 가치관을 부각하고자 하는 것도 아니므로 적절하지 않다. ③, ④ 글쓴이 자신의 체험과 옛이야기를 활용하여 말과 문자의 본질적 한계에 대해 깨달은 바를 전달하고 있는 것이지 대상의 문제점을 지적하거나 자신의 부정적인 상황을 강조하고자 한 글은 아니다. ⑤ 이 글은 실생활에서 보고 듣고 경험한 것을 붓 가는 대로 적어나간 글로서 한 번은 생각하고 넘어가게 만드는 그런 깊이를 지닐 수 필이다. 글쓴이의 생각이 주관적으로 전달되고 있다는 점에서 적절하지 않다.

45 반응의 적절성 평가하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	7%	5%	75%	5%	6%
--------------	----	----	-----	----	----

| 해설 | [A]에서의 ‘나’는 ‘조선 시대 때 제기’의 출음을 다른 사람에게 충분히 전달하지 못한 체험을 통해 표현의 한계를 절감하고 있고, [B]의 ‘늙은 목수’도 치목(治木)하는 사례를 들어 정작 중요한 것은 말로 형용해 전달될 수 없음을 ‘환공’에게 일깨우고 있다. 따라서 두 인물은 모두 말이나 문장이 표현하려는 내용을 담는 데 한계가 있다고 여기고 있음을 알 수 있다.

| 오답풀이 | ① [A]에서 ‘나’는 ‘제기’를 보며 제기의 좋은 점에 대해 충분히 전달하지 못하는 말이나 문자의 본질적 한계에 대해 깨달고 있으므로 적절한 반응이 아니다. ② [B]의 ‘늙은 목수’는 ‘환공’이 읽는 ‘성인의 책’이 말로 형용하여 남에게 제대로 전해 주지 못한다는 점에서 찌꺼기쯤으로 불려도 과언이 아님을 밝히고 있다. ④ ‘옆에서 묻는 이’는 ‘나’가 전달하는 ‘조선 시대 때 제기’의 출음을 공감하지 못하고 있다. ⑤ [A]의 ‘제기’나 [B]의 ‘책’은 모두 글쓴이가 깨달은 바, 즉 말과 문자가 가지는 본질적 한계를 드러내기 위해 활용되었다는 점에서 적절한 반응이 아니다.

래치동기출 既出

고득점을 기원합니다.

I 등급컷

등급	1	2	3	4	5	6	7	8
원점수	96	92	84	73	59	41	28	19
나의 점수	[] 점				[] 등급			

I 오답률 Best 5

순위	1	2	3	4	5
번호	40	16	15	25	42
오답률(%)	56.9	48.7	47.6	43.5	40.0

정답과 해설					본문 59-76페이지
1 ⑤	2 ④	3 ②	4 ⑤	5 ②	
6 ⑤	7 ②	8 ③	9 ③	10 ④	
11 ②	12 ④	13 ①	14 ④	15 ⑤	
16 ①	17 ④	18 ⑤	19 ①	20 ④	
21 ①	22 ⑤	23 ③	24 ③	25 ⑤	
26 ①	27 ①	28 ②	29 ②	30 ③	
31 ①	32 ③	33 ④	34 ④	35 ②	
36 ②	37 ③	38 ④	39 ⑤	40 ①	
41 ④	42 ⑤	43 ③	44 ⑤	45 ⑤	

[1~5] 화법

1 말하기 방식 파악하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	9%	2%	9%	3%	76%
--------------	----	----	----	----	-----

|해설| [E]에서 진행자는 연구가의 말에 의문을 제기하는 것이 아니라 그의 말을 요약하고 있다. 연구가는 경험에 비추어 궁금한 점을 묻는 것이 아니라, 입춘과 관련된 속담을 설명하기 위해 진행자에게 속담을 들어 봤는지 확인하고 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

|오답풀이| ③ '연구가는 입춘, 하지, 동지를 예로 들어 절기와 관련된 잘못된 통념을 바로잡는다.'는 진술은 적절하다.

2 조건에 맞게 내용 추론하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	12%	10%	5%	59%	11%
--------------	-----	-----	----	-----	-----

|해설| 소서는 모심기에 늦은 시기이기 때문에 상대적으로 모심기와 관련이 없는 사람인 '새 각시', '지나가는 행인'도 때늦은 모심기를 돕는다. 이것은 모심기가 모두 협동해야 할 만큼 중요한 것이기 때문이다. 따라서 적절한 것은 ④이다.

|오답풀이| ① '새 각시', '행인'의 구체적 일상이라 할 수 없고, 이를 널리 알리려는 의도도 없다. ② 비유적인 표현은 없다. 소서는 모심기에 늦은 시기이므로 소서에 맞춰 모를 심는 것이 중요하다고도 할 수 없다. ③ '새 각시', '행인'이 전문 일꾼이라 할 수 없고, 이들이 모심기에 늦은 소서에 제 역할을 해야 농사가 잘 된다는 정보는 파악할 수 없다. ⑤ '새 각시', '행인'이 모심는 때를 놓쳤다고 할 수 없고, 이들을 풍자한다고 볼 수도 없다.

3 말하기 전략 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	6%	71%	7%	5%	7%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| '찬성 1'은 입론에서 어떤 사례를 들어 자신의 주장을 펼치지 않았으며, 주장을 요약하며 마무리하지 않았다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

|오답풀이| ① '찬성 1'은 법적인 문제에 관해 전문가인 변호사의 말을 인용하여 주장을 뒷받침하였다. ③ '찬성 1'은 설문조사 결과를 언급할 때 구체적인 수치와 '□□신문사'라는 출처를 함께 제시하여 신뢰도를 높였다. ④ '반대 1'은 노 키즈 존 도입이 결국 출산을 장려해야 하는 현실에 좋지 않은 영향을 끼친다는 부정적인 파급 효과를 거론하여 상대를 반박하였다. ⑤ '반대 1'은 식당에서 아이들이 소란을 피우는 행위가 잘못되었고 적절한 대책이 필요하다고 하여 상대 발언 일부를 수용하였다. 이렇게 입론을 시작한 뒤 자기주장을 펼치고 있다.

4 쟁점을 통해 토론 내용 분석하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	15%	10%	14%	11%	48%
--------------	-----	-----	-----	-----	-----

|해설| '반대 1'은 상대측의 해결 방안을 대신할 수 있는 방안을 제시하고 있으나, 이것을 외국에서 실시한 여러 방안과 비교한 부분은 찾을 수 없다. 따라서 분석한 내용으로 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

|오답풀이| ①, ② '찬성 1'의 입론에서 찾을 수 있다. ③ '반대 2'의 교차 질문과 '반대 1'의 입론을 통해 확인할 수 있다. ④ 찬성 측의 발언에서 인력, 예산 문제를 언급한 부분은 찾을 수 없다.

5 반박할 내용 마련하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	15%	71%	6%	1%	4%
--------------	-----	-----	----	----	----

|해설| 반대 측은 아이를 동반한 고객들의 공간과 일반 고객의 공간을 분리하는 외국 사례를 소개하고 있다. 이는 매장이 좁은 소규모 업체에서는 불가능한 일이므로 'ㄱ'과 같이 반박할 수 있다. 또한 '반대 1'의 입론에서 '소란한 아이를 방치하는 몰지각한 부모는 일부일 뿐'이라고 하여 사소하게 취급하고 있으므로, 'ㄷ'과 같이 반박할 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

|오답풀이| '반대 1'의 입론을 통해 노 키즈 존 도입을 막아야 하는 근거와 정착 가능성이 낮다고 본 근거를 제시하였으므로 'ㄴ'과 같이 반박할 수는 없다. 또한 'ㄹ'은 반대 측에서 찬성 측에게 반박할 수 있는 내용으로 [가]에 들어갈 교차 질문으로는 적절하지 않다.

[6~10] 작문

6 작문 계획 검토하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	7%	6%	3%	10%	70%
--------------	----	----	----	-----	-----

|해설| 작문 계획 중 '비만의 역설'을 반박하는 사례는 초고에 다루지 않았다. 따라서 초고에 반영되지 않은 것은 ⑤이다.

|오답풀이| 비만 규정의 척도는 1문단 도입에 제시되어 있고(㉓), 비만에 대한 부정적 견해도 1문단 후반부에서 WHO의 사례로 소개하였다(㉔). '비만의 역설'에 대한 개념은 2문단 세 번째 문장에서 다루었고(㉕), 비만과 관련된 사망 위험률도 2문단 후반부에서 다루었다(㉖). 3문단은 최근에 발표된 또 다른 '비만의 역설'의 사례로서, 비만과 노인 건강의 상관관계를 다룬 것이다.

7 작문 계획에 따라 글쓰기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	15%	61%	7%	4%	10%
--------------	-----	-----	----	----	-----

|해설| [가]에 들어갈 내용은 [A]의 조건에 맞아야 한다. ②의 첫 문장은 '비만의 역설'에 담긴 의미를 언급한 것이고, 두 번째 문장은 비만에 대한 인식의 전환을 당부하는 것이다. 따라서 내용으로 가장 적절한 것은 ②이다.

|오답풀이| ①, ④에는 인식 전환을 당부하는 내용을 찾을 수 없다. ③, ⑤에는 '비만의 역설'에 담긴 의미를 찾을 수 없다.

8 잘못된 표현 고쳐 쓰기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	11%	5%	68%	3%	11%
--------------	-----	----	-----	----	-----

|해설| ㉓ '미치다'는 '어떤 대상에 힘이나 작용이 가해지다.'는 뜻이므로, 그 쓰임이 적절하다. '끼치다'는 '미치다'와 유의관계에 있는 단어이다. 따라서 정답은 ③이다.

| 오답풀이 | ① ㉠ ‘비만’은 이어지는 문장의 의미로 볼 때 주체가 되어야 하므로 ‘비만이’로 고쳐야 한다. ② ㉢ ‘그래서’는 앞 문단 내용과의 관계를 고려할 때 ‘비만의 역설’이라는 새로운 화제로 전환되고 있으므로 ‘그런데’로 고쳐야 한다. 다만 앞 문단의 내용이 비만에 대한 부정적인 것이고 2문단의 내용이 비만에 대한 긍정적인 것이므로, ‘그러나’ 또는 ‘하지만’ 등으로 고쳐도 무방하다. ④ ㉡ ‘만들어서’는 주체인 ‘면역세포’가 만드는 것이 아니라 생기는 것이기 때문에 피동 표현으로 고쳐야 한다. ⑤ ㉣ ‘보호하는’의 목적어가 없으므로 ‘몸을’을 추가해야 한다.

9 작문 내용 생성하기 정답 ③
 선지별 선택비율/정답률 8% 8% 72% 6% 4%

| 해설 | ‘수산물 시장’은 변함없이 활력이 넘치는 공간이다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

| 오답풀이 | ① 아버지가 어머니를 위해 ‘해물탕’을 준비한다는 내용으로 볼 때, ‘해물탕’에 어머니를 위하는 아버지의 마음이 반영되어 있음을 알 수 있다. ② 어머니가 평생 자식들의 뒷바라지를 위해 재봉질을 했다는 내용으로 볼 때, 재봉질에 어머니의 고단한 삶이 반영되어 있음을 알 수 있다. ④ 학교 수업 시간에 배운 ‘만발’이라는 시를 통해 어머니의 발을 떠올리고 있다. ⑤ ‘어머니의 발’을 떠올리면서 ‘나’는 미안한 마음에 눈물을 흘리고 있다.

10 조건에 맞게 작문 내용 표현하기 정답 ④
 선지별 선택비율/정답률 7% 4% 12% 68% 6%

| 해설 | 속살을 내민 조개는 어머니의 모습을 비유적으로 표현한 것이고, 부끄럽지 않은 자식이 되도록 노력한다는 것은 앞으로의 다짐과 관련되어 있다. 따라서 적절한 문장은 ④이다.

| 오답풀이 | ① 효도하는 자식으로 거듭나야겠다는 다짐은 드러나지만, 비유적 표현은 드러나지 않는다. ② 축 처진 모습을 보이지 않겠다는 다짐은 드러나지만, ‘힘없는 조개’는 어머니가 아니라 딸을 비유적으로 표현한 것이다. ③ ‘어머니처럼’은 비유적 표현이 아니며, 선지의 내용이 글의 흐름에 맞는 표현으로 보기도 어렵다. ⑤ 앞으로 어머니를 걱정시키지 않는 자식이 되어야겠다는 다짐은 드러나지만, 비유적 표현은 드러나지 않는다.

[11~15] 문법

11 국어사전 정보 완성하기 정답 ②
 선지별 선택비율/정답률 10% 72% 6% 6% 3%

| 해설 | 용례의 ‘벌써’, ‘~나지 오래’, ‘이미’ 등의 시간 표지나 ‘-었-’의 선어말어미를 통해 그르다⁰¹이 [II]-「1」의 의미로 사용될 경우에는 주로 과거 시제에 쓰인다는 것을 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

12 단어의 품사 분류하기 정답 ④
 선지별 선택비율/정답률 16% 10% 14% 50% 7%

| 해설 | ‘아홉’은 수사이고, ‘학생’은 명사이므로 서로 다른 품사이다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

| 오답풀이 | ① ‘착실한’과 ‘이다’는 활용하여 그 형태가 변하는 가변어이다. ③ ‘은’은 보조사이고, ‘이다’는 서술격 조사로 둘 다 관계언이다. ⑤ ‘매우’는 부사이고, ‘착실한’은 형용사이다.

13 종속적으로 이어진 문장 분석하기 정답 ①
 선지별 선택비율/정답률 65% 8% 10% 4% 10%

| 해설 | 연결 어미 ‘-으면’은 앞의 절과 뒤의 절이 조건의 의미 관계임을 나타낸다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

| 오답풀이 | ② ‘-(으)려고’는 의도, ③ ‘-어도’는 양보, ④ ‘-는데’는 배경, ⑤ ‘-어서’는 인과의 의미 관계를 나타내는 연결 어미이다.

14 음운의 축약 및 탈락 이해하기 정답 ④
 선지별 선택비율/정답률 8% 9% 14% 54% 12%

| 해설 | ‘크- + -어서 → 커서’의 경우 어간의 모음 ‘-’가 탈락한 것이다(㉠, ㉢). 따라서 정답은 ④이다.

| 오답풀이 | ① ‘싫다[실타]’는 ‘ㅎ’과 ‘ㄷ’이 만나 ‘ㅌ’이 되는 축약 현상이 일어난 경우이다(㉡, ㉣). ② ‘좋아요[조아요]’는 ‘ㅎ’이 탈락하는 현상이 일어난 경우이다(㉠, ㉢). ③ ‘울- + -는 → 우는’은 ‘ㄹ’이 탈락하는 현상이 일어난 경우이다(㉠, ㉢). ⑤ ‘나누- + -었다 → 나눴다’는 ‘ㄱ’과 ‘ㄴ’이 만나 ‘ㄱ’이 되는 축약 현상이 일어난 경우이다(㉡, ㉣).

15 담화 표지의 기능 이해하기 정답 ⑤
 선지별 선택비율/정답률 12% 6% 20% 7% 53%

| 해설 | 청유형 종결 어미는 말하는 이가 듣는 이에게 같이 행동할 것을 제안하거나(㉠ 함께 공부하자), 말하는 이의 행동 수행을 제안하기도 하지만(㉡ 나도 한마디 하자), 말 듣는 이의 행동 수행을 촉구하기도 한다(㉢ 표 좀 빨리 팝시다). 주어진 담화에서는 ‘아들’에게 ‘심호흡’해 볼 것을 권하는 것이지만 함께 행동할 것을 제안하는 것은 아니다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

[16~19] 독서~인문

지문 분석

「이천 년을 이어져 온 논쟁. (재구성)」

지문 해제 이 글은 인간의 욕망에 대한 맹자, 순자, 한비자의 입장을 소개하고, 그 입장들을 비교하고 있다. 맹자는 선한 본성을 지닌 인간이 ‘과욕’과 ‘호연지기’를 통해 욕망을 절제함으로써 선한 본성을 확충하는 것이 필요하다고 하였다. 순자는 인간이 이기적인 본성을 지니므로, 외적 규범인 ‘예’를 통해 욕망을 제어해야 한다고 보았다. 한비자는 인간의 이기적 본성을 이익 추구의 원천으로 보았고, 인간의 욕망을 법으로 다스려야 함을 제시하였다.

16 내용 전개 방식 이해하기 정답 ①
 선지별 선택비율/정답률 76% 6% 11% 2% 3%

| 해설 | 인간의 욕망을 바라보는 관점과 그에 대한 대처 방법에 대해 맹자, 순자, 한비자의 입장을 소개하고 있다. 이들의 입장을 공통점과 차이점에 따라 비교하고 있다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

| 오답풀이 | ② 일정한 기준에 따라 욕망의 유형을 분류하지 않았다. ③ 욕망에 대한 상반된 견해는 있으나, 그것의 현대적 의미는 언급되지 않았다. ④ 욕망이 나타나는 구체적인 사례가 제시되어 있지 않고, 욕망 이론의 타당성도 따지지 않았다. ⑤ 욕망을 조절하는 다양한 방법을 보여주고 있지만, 각각의 장단점은 밝히지 않았다.

17 글의 내용 추론하기 정답 ④
 선지별 선택비율/정답률 9% 5% 6% 64% 13%

| 해설 | 순자는 맹자가 제시한 개인의 수양만으로는 욕망을 절제하는 것이 힘들기에, 외적 규범인 ‘예’가 필요하다고 하였다. 따라서 순자의 입장은 맹자보다 한 걸음 더 나아가 금욕주의라 할 수 있으므로 가장 적절한 것은 ④이다.

| 오답풀이 | ①, ② 순자는 맹자가 제시한 ‘과욕’과 ‘호연지기’에 대해 언급하지 않았다. ③ 순자는 인간의 욕망을 개인적인 것과 사회적인 것으로 나누지 않았다. ⑤ 맹자와 순자 모두 인식하고 있는 내용이다.

18 구체적 상황에 적용하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	8%	5%	10%	7%	68%
--------------	----	----	-----	----	-----

해설 맹자는 인간의 욕망에 의해 가려져 있는 선한 본성을 '과욕'과 '호연지기'를 통해 확충해야 한다고 보았다. 이를 <보기>에 적용하면, A 음식점의 수익까지 욕심을 내는 B 음식점 주인의 욕망은 마음의 수양을 통해 절제해야 한다고 할 수 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 ① 소문의 진위 여부를 확인하지 않은 손님들의 도덕성은 지문 내용과 관련이 없다. ② B 음식점 주인의 욕망을 이기적인 본성으로 보고, 사회적인 제재를 주장한 사람은 순자이다. ③ 본성 회복의 의무가 A 음식점 주인에게 있다고 볼 수 없다. ④ 맹자는 인간의 본성이 선하다고 보았기에, B 음식점 주인의 마음이 나쁜 본성에서 비롯되었다는 말은 맞지 않는다.

19 글의 정보 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	76%	7%	8%	4%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 순자와 한비자 모두 인간의 본성이 이기적인 것은 인정하고 있다(ㄱ). 그리고 순자는 '예'를 통해, 한비자는 '법'을 통해 백성의 욕망을 다스려야 한다고 보았다(ㄴ). 따라서 정답은 ①이다.

오답풀이 순자는 사회적 규범인 '예'로 인간의 본성을 교화할 수 있다고 본 데 반해, 한비자는 그렇지 않다(ㄷ). 한비자만 인간의 욕망을 부국강병과 부귀영화를 이루는 수단으로 보았다(ㄹ).

[20~22] 독서~기술

지문 분석

「가로 경관 디자인」(재구성)

지문 해제 이 글은 도시 경관을 대표하는 가로 경관의 시각적 효과와 관련된 세 가지 척도를 소개하고 있다. 도로 폭을 중심으로, 도로변 건축물 높이와의 관계를 따진 D/H, 도로 길이와의 관계를 따진 D/L, 도로에 접한 건물의 정면 폭과의 관계를 따진 W/D 등이 그 척도이다.

20 세부 정보 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	7%	6%	10%	62%	12%
--------------	----	----	-----	-----	-----

해설 가로 경관의 시각적 효과와 관련된 세 가지 척도를 소개하고 있으나, 그 척도 중 가장 중요한 것이 무엇인지 밝힌 부분은 찾을 수 없다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 ①, ③ 5문단에서 확인할 수 있다. ② 도로변 건물의 높이, 정면 폭이 가로 경관에 영향을 미친다는 것을 2문단과 4문단을 통해 확인할 수 있다. ⑤ 2문단에서 확인할 수 있다.

21 글의 내용 추론하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	67%	8%	4%	12%	7%
--------------	-----	----	----	-----	----

해설 D/L은 '도로 폭 / 도로 길이'이므로 1/60인 가로는 1/20인 가로보다 도로 폭에 비해 도로 길이가 길다. 이런 가로는 ㉠의 성격이 더 강하다. 따라서 적절하지 않은 것은 ①이다.

오답풀이 ④ 정리된 느낌을 주는 제한 길이는 ㉠이 2km, ㉡이 1km이므로 ㉠보다 ㉡이 더 짧다.

22 구체적 상황에 적용하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	13%	13%	15%	8%	48%
--------------	-----	-----	-----	----	-----

해설 도로의 폭은 같으므로, '도로 폭 / 도로변 건물 높이'인 D/H는 도로변 건물

높이가 낮을수록 높은 수치를 보인다. 그러므로 D/H 2.0인 B는 1.2인 C보다 낮은 건물들이 많은 가로일 것이다. 따라서 적절한 것은 ⑤이다.

오답풀이 ① A(0.9)와 같이 '정면 폭 / 도로 폭'인 W/D가 1보다 작으면, 정면 폭이 도로 폭보다 작은 건물이 많은 가로일 것이다. ② D/H가 1일 때 도로 폭과 도로변 건물의 높이가 같다. B는 D/H가 2.0이므로 건물 높이에 비해 도로 폭이 넓은 가로일 것이다. ③ D/H가 1보다 작으면 폐쇄성이 강한 공간, 1보다 크면 개방성이 강한 공간이므로, C(1.2)는 폐쇄성보다 개방성이 강한 가로일 것이다. ④ W/D가 1보다 작으면 활기찬 느낌이 드는 가로이므로, A(0.9)는 B(1.4)보다 활기가 넘치는 가로일 것이다.

[23~26] 독서~과학

지문 분석

「뇌 안의 내비게이션」(재구성)

지문 해제 이 글은 사람들이 길을 찾는 원리를 두 가지 신경 세포로 설명하고 있다. 위치 정보를 처리하는 신경 세포에는 오키프가 해마에서 발견한 '장소 세포', 모세르 부부가 내후각피질에서 발견한 '격자 세포'가 있다. 이들의 연구에 의하면, 내후각피질의 위치 정보와 해마의 위치 정보가 완전하게 결합하면, 특정 좌표를 정확하게 인지할 수 있을 뿐만 아니라 회상을 통해 길을 쉽게 찾을 수도 있다. 그런데 위치 정보를 수집하는 단계에서 주의를 충분히 기울이지 않아서 내후각피질과 해마의 위치 정보가 불완전하게 결합되면 길치가 된다고 밝히고 있다.

23 서술 방식 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	7%	15%	66%	5%	5%
--------------	----	-----	-----	----	----

해설 이 글은 특정 용어 '장소 세포(2문단)', '격자 세포(3문단)'를 활용하여 사람들이 길을 찾는 원리를 설명하고 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ③이다.

24 세부 정보 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	11%	4%	75%	4%	3%
--------------	-----	----	-----	----	----

해설 모세르 부부는 내후각피질에서 위치 인식과 관련된 또 다른 신경 세포, 격자 세포를 발견했다.(3문단) 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 ①은 1문단, ②, ④는 2문단, ⑤는 5문단에 각각 제시되어 있다.

25 구체적 사례에 적용하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	6%	6%	7%	14%	64%
--------------	----	----	----	-----	-----

해설 CA1이 정상이면 CA3이 손상되어도 길을 찾을 수 있다(4문단). 그 이유는 회상 능력에 문제가 생기더라도, 위치 단서를 이용하면 길을 찾을 수 있기 때문이다. <보기>의 ㉠은 CA3만 손상되고 CA1은 정상인 쥐이다. ㉡가 ㉠처럼 발판의 위치를 찾을 수 있었던 것은 위치 단서를 이용했기 때문이다. 이 단서마저 없다면 ㉠은 길을 찾을 수 없으므로, CA1과 CA3 사이의 경로를 차단하는 것은 의미가 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

26 문맥적 의미 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	73%	5%	8%	9%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 ㉠의 '생기다'는 '어떤 일이 일어나다'를 의미한다. 따라서 정답은 ①이다.

오답풀이 ②, ④ 없던 것이 새로 있게 되다. ③ 사람이나 사물의 생김새가 어떠한 모양으로 되어 있다. ⑤ 자기의 소유가 아니던 것이 자기의 소유가 되다.

[27~30] 독서~사회

지문 분석

「상속세와 증여세」(재구성)

지문 해제 이 글은 '상속세'와 '증여세'가 부과되는 방식을 비교하여 설명하고 있다. 부의 사회적 재분배에 기여하는 상속세와 증여세는 상황에 따라 일정 금액을 공제한 후, 남은 금액에 대해 동일한 누진 세율을 적용한다. 하지만 공제 후의 총액이 같더라도 부과되는 세금이 다른 경우가 있어, 이를 약용하는 경우를 최소화하기 위한 규정이 존재한다.

27 표제와 부제 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	65%	12%	6%	12%	3%
--------------	-----	-----	----	-----	----

해설 | 부의 무상 이전 방법인 상속과 증여의 과정에서 상속세와 증여세가 어떻게 부과되는지, 그 방식을 비교하여 설명하고 있다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

오답풀이 | ① 2문단에만 해당하는 내용으로 전체를 포괄하지 못한다. ③ 증여세가 상속세보다 더 공평한 사례는 제시되지 않았다. ④ 상속세와 증여세의 공통점만 드러나는 것이 아니라 차이점도 함께 드러난다. ⑤ 상속세와 증여세의 역사적 변천 과정은 제시되지 않았다.

28 세부 정보 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	7%	67%	7%	14%	3%
--------------	----	-----	----	-----	----

해설 | 2문단에서 재산을 물려주는 이가 유언 없이 사망한 경우를 대비하여 상속인의 범위를 민법에 규정하고 있다는 내용만 있을 뿐, 증여세 납부 의무자의 우선순위가 법으로 정해져 있다는 내용은 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

오답풀이 | ① 1문단에 상속은 재산을 주는 이가 사망했을 때 이루어진다고 하였으니, 상속세는 사망 후에 부과된다. ③ 2문단에 상속과 증여 모두 재산을 받는 이가 세금 납부 의무자가 된다고 하였다. ④ 3문단에 금액이 클수록 높은 세율이 적용된다고 하였으니 세율이 높게 적용되었다는 것은 공제 후 남은 금액이 크다는 의미로 볼 수 있다. ⑤ 1문단에 상속세와 증여세는 부의 세습을 통한 부익부 빈익빈 현상의 심화를 막기 위해 서라고 하였다.

29 구체적 사례에 적용하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	15%	44%	9%	19%	10%
--------------	-----	-----	----	-----	-----

해설 | 3문단에서 상속세는 사망자의 상속 재산 총액에 대해 세율을 적용한다고 하였으니, 예금과 토지를 구별 할 필요 없이 그 둘을 합친 총액에 대해 공제 후 세율을 적용하는 것이지, 서로 다른 세율을 각각 적용하는 것은 아니다. 따라서 정답은 ②이다.

오답풀이 | ① 2문단 끝에서 태아의 상속권을 인정한다고 했으니 상속 1순위에 따라 직계비속인 태아와 아내가 공동 상속인이 된다. ③ 4문단에서 10년이 경과하지 않은 시점에서 증여자가 사망하면 그 증여했던 재산도 상속 재산에 포함된다고 하였으니, 5년 전에 증여받은 토지는 상속세의 부과 대상이 된다. ④ 임신한 상황이 아니라면 상속 순위에 따라 직계존속인 홀어머니와 아내가 공동 상속인이 된다. ⑤ 5문단에 부동산은 증여 당시의 가치를 기준으로 세금을 정한다고 했으니, 현재의 시세를 고려할 필요는 없다.

30 사전 뜻풀이의 적절성 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	7%	6%	66%	14%	4%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 | ㉠의 '대비'는 '앞으로 일어날지도 모르는 어떠한 일에 대응하기 위하여 미리 준비한다'는 의미이다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

[31~33] 문학~고전시가

지문 분석

(가) 이직 「가마귀 검다 후고~」

작품 감상 작가는 까마귀와 백로를 대조하여 고려 유신으로 조선 개국에 참여한 자신의 행위를 정당화하고, 자신을 조롱하는 고려 유신을 비난하고 있다.

(나) 박팽년 「가마귀 눈비 마즈~」

작품 감상 작가는 밤에도 빛을 잃지 않는 야광명월에 빚대어 단종에 대한 자신의 충절이 변함없을 것임을 분명하게 드러내고 있다.

(다) 이규보 「여뀌꽃과 백로(蓼花白鷺)」

작품 감상 작가는 '선비의 표상'이라는 백로의 기존 이미지를 깨뜨리고 백로를 청렴을 가장한 탐욕스런 사대부로 그리고 있다. 아울러 백로의 본모습을 제대로 파악하지 못하는 세태를 비판하고 있다.

31 표현 방식의 특징 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	68%	9%	9%	3%	9%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | (가)의 중장, (나)의 중장과 종장은 모두 설의적인 표현으로 종결하여 화자의 가치관을 강조하고 있다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

오답풀이 | ② (다)의 마지막 구절에서 어순을 도치하여 '사람들'을 비판하고 있으나, (가)에서는 도치를 찾을 수 없다. ③ (나)의 '희노 듯 검노리라'에서 색채어를 활용하여 까마귀가 희어지는 듯하다가 다시 검어지는 모습을 표현하고 있으나, (다)에서는 색채어를 사용하지 않았다. ④ (가)와 (나) 모두 평시조로 4음보의 율격을 통해 안정된 리듬감을 보이고 있다. ⑤ 감정 이입은 (나), (다)에서 찾을 수 없다.

32 시어의 의미 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	12%	10%	60%	12%	4%
--------------	-----	-----	-----	-----	----

해설 | ㉠은 눈비를 맞아 희어지는 듯하다가 다시 검어지는 모습을 보이므로, '검다'는 본모습을 숨길 수 없는 부정적인 존재이다. 이를 <보기>와 관련지어 이해하면, 단종을 폐위하고 왕위에 오른 세조와 그를 따르는 무리, 권력을 탐하는 이들의 모습으로 볼 수 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

오답풀이 | ①, ② 화자는 조롱의 대상이 되고 있는 ㉠을 옹호하면서 오히려 ㉠을 비판하고 있다. 이를 <보기>와 관련지어 이해하면, ㉠은 고려 유신으로 조선 개국에 참여한 작가가 자기 행위를 정당화하기 위해 사용한 소재, ㉡은 겉으로 고고한 척하며 작가를 조롱하는 고려 유신들을 가리키는 소재이다.

33 감상의 적절성 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	7%	4%	15%	57%	15%
--------------	----	----	-----	-----	-----

해설 | [D]에서 '사람들'은 백로의 모습에 대해 '기심을 잊고 서 있다'고 하여 백로를 청렴한 존재로 인식하고 있다. 이는 '물고기와 새우'를 탐하는 백로의 탐욕적인 모습을 잘못 파악한 것이다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

오답풀이 | ① 물고기와 새우를 잡아먹고 싶은 백로는 사람 때문에 놀라 도망가게 된다. ② 백로는 사람들을 피해 여뀌꽃 핀 언덕으로 가게 된다. ③ 백로는 물고기와 새우를 먹으려고 가랑비를 맞으면서 사람들이 돌아가기를 기다리고 있다. ⑤ '기심을 잊고 서 있다'는 말을 보면, 사람들이 백로의 탐욕을 알아차리지 못한다는 것을 알 수 있다.

[34~36] 문학~현대소설

지문 분석

문순태 「말하는 돌」

작품 감상 이 작품은 한국전쟁 중 누명을 쓰고 돌아가신 아버지의 한(恨)을 풀어 주려는 '나'의 이야기를 그리고 있다. 복수를 위해 귀향한 '나'는 묘지 이장(移葬)에 마을 사람들을 동원하지만, 오히려 자신의 행동에 부끄러움을 느끼게 된다. '나'의 행동은 이념과 계급을 초월했던 아버지의 순수성을 훼손하고 말았기 때문이다. 결국 이 작품은 전쟁의 비인간성을 고발하고, 화해를 통해 인간의 순수성을 회복해야 한다는 것을 강조하고 있다.

34 서술상 특징 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	9%	7%	14%	62%	5%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 | [A]는 아버지가 마을 청년들에게 끌려가는 장면으로, '쇠죽을 끓이고 ~ 끓고 나갔다.', '아버지는 발부리에 ~ 발버둥치고 울부짖었다.' 등에서 구체적인 장면을 묘사하고, 인물 간의 대화를 제시하고 있다. 또한 아버지가 죽임을 당할 위기에 처했음을 알 수 있으므로, 사건의 긴박감이 고조된다고 볼 수 있다. 따라서 적절한 것은 ④이다.

오답풀이 | ① [A]에서 사건이 심화되고 있는 것은 사실이나, 인물이 겪고 있는 내적 갈등은 제시되어 있지 않다. ② [A]에는 과거형 어미가 사용되었다. ③ '가족을 잃은 ~ 힘이 짝 빠졌다', '개 끌 듯 끌고 나갔다.' 등의 표현에서 서술자의 주관이 드러난다. ⑤ 인물의 행적이 구체적으로 제시되어 있다.

35 구절의 의미 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	7%	65%	5%	14%	6%
--------------	----	-----	----	-----	----

해설 | '나'는 아버지가 끌려가는 상황을 보면서 아버지의 죽음을 예견한 것이지, 아버지가 부면장내 부자의 죽음에 책임이 있다고 생각한 것은 아니다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

오답풀이 | ① 배불리 먹고 잘 잔 후 슬픔과 분노를 느꼈다는 진술을 통해, 생리적 욕구가 가족을 잃은 슬픔보다 앞설 만큼 힘들었음을 알 수 있다. ③ 가난한 형편이지만 건강한 아내와 아이들이 있어 행복하다는 서술에서, 인물의 소박하고 긍정적인 삶의 자세를 느낄 수 있다. ④ '살림이 작살났다'는 표현을 통해 '도련님'이 경제적으로 어렵다는 것을 알 수 있고, '장돌식'이 그에 대해 안타까워하고 있음을 느낄 수 있다. ⑤ '나'가 돌맹이를 던지는 행동과 맑아지는 달빛의 풍경을 통해 아버지의 누명이 풀린 것을 알게 된 '나'의 심리를 짐작할 수 있다.

36 감상의 적절성 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	10%	59%	10%	14%	4%
--------------	-----	-----	-----	-----	----

해설 | '아버지'의 죽음에 대한 진실이 밝혀지고 난 후에도, '만춘이'는 여전히 타인과 공모한 사실을 밝히며 월곡리 공동체를 분열시키고 있다. 그리고 '나'가 마을 사람들과 화해하지 않았으므로, 공동체는 아직 회복되지 않았음을 알 수 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

오답풀이 | ① 한 마을에 살고 있는 이웃을 해치는 '만춘이'의 잔인한 행동을 통해 인간성이 파괴되었음을 알 수 있다. ③ '대창을 깎아들고 ~ 젊은 사람들'의 구절을 통해, 북에 협조한 젊은 사람들이 부면장내 부자를 죽였다는 것을 알 수 있다. '자기 가족을 ~ 뺏빚하게 세웠다.'에서 '부면장내 가족들'이 분노하고 있음을 알 수 있다. ④ '까치산 계곡에서 ~ 있을 뿐이었다.'는 구절을 통해, '월곡리 사람들'이 고통을 느꼈지만 아버지의 죽음을 방조했다는 것을 알 수 있다. ⑤ '붉은 별을 붙인 사람들'은 인민군을 의미하고 푸른 제복을 입은 '도련님'은 국군을 의미하므로, 한국전쟁의 전선이 오르내렸음을 알 수 있다.

[37~39] 문학~고전소설

지문 분석

신광한 「하생기우전(何生奇遇傳)」

작품 감상 이 작품은 조선 초기에 지어진 한문소설로 『기재기이』에 실려 있다. '하생의 기이한 만남'이라는 제목처럼 주인공 하생이 죽은 여인을 우연히 만나 결혼하게 된다는 내용으로 전기적 성격이 강하다. 두 주인공이 산 자와 죽은 자, 그리고 집안 차이라는 두 번의 혼사 장애 요소를 극복하고 마침내 결혼에 이르는 과정이 흥미롭게 서술되어 있다.

37 서술상 특징 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	7%	6%	68%	7%	9%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | 이 글은 작중 상황 및 사건에 대해 서술자가 전지적 시점으로 서술하고 있다. 따라서 뒷글의 설명으로 적절한 것은 ③이다.

오답풀이 | ① 시간의 흐름에 따라 사건을 서술하고 있다. ② 인물 간의 갈등은 드러나지만, 그 구도를 선과 악의 대립 구도로는 볼 수 없다. ④ 시간적 배경 또는 공간적 배경에 대해 구체적으로 묘사하고 있지 않다. ⑤ 두 편의 삽입시를 통해 인물들의 현재 심정을 드러내기는 하지만, 그것이 비극적 운명을 암시하지는 않는다.

38 인물의 상황 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	11%	5%	14%	54%	13%
--------------	-----	----	-----	-----	-----

해설 | 시중은 무덤에서 자신의 딸(여인)이 살아 있음을 발견하고 그녀를 집으로 옮긴다. 이 과정에서 의원을 부를 겨를이 없다고 서술했지만, '혼비백산(魂飛魄散)'의 의미처럼 혼백(넋)이 날아가고 흩어질 정도로 놀란 것은 아니다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

오답풀이 | ① '여인'은 '하생'과의 만남을 '하늘이 정한 운명'이라고 말하고 있기 때문에 '하늘에서 정해 준 인연'이라는 뜻을 가진 '천생연분(天生緣分)'과 연결하여 이해할 수 있다. ② '여인'은 '하생'에게 자신의 처지 및 환생에 대한 모든 이야기를 빠짐없이 말해준다. 그래서 '처음부터 끝까지의 전 과정'이라는 뜻을 가진 '자초지종(自初至終)'과 연결하여 이해할 수 있다. ③ '하생'의 이야기를 처음 들은 '시중'은 이야기를 듣고서 '부끄러운 빛'을 띠기도 했지만 "여찌 그런 일이 있을 수 있단 말인가?"라고 하며 믿기 힘들어 한다. 그래서 이 상황을 '반쯤은 믿고 반쯤은 의심한다'는 뜻을 지닌 '반신반의(半信半疑)'와 관련지어 이해할 수 있다. ⑤ '하생'의 시를 읽은 '여인'은 '몸이 아프다며 음식을 입에 대지 않는다'. 그래서 이 상황 '음식을 전혀 먹지 않음'이라는 뜻을 지닌 '식음전폐(食飲全廢)'와 연결하여 이해할 수 있다.

39 작품을 종합적으로 감상하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	12%	5%	8%	9%	64%
--------------	-----	----	----	----	-----

해설 | 시중이 하생에게 잔치를 베푼 것은 여인이 다시 살아나게 도와 준 것에 대한 고마움의 표시이다. 하지만 잔치 이후에 시중이 둘의 혼인을 반대하는 두 번째 시련이 발생하므로, 두 번째 시련을 극복했다는 진술은 적절하지 못하다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 | ② 죽은 여인과는 혼인을 할 수 없다는 점에서 첫 번째 시련으로 볼 수 있다. ③ 금척으로 인해 하생은 여인의 가족을 만날 수 있었고, 결국 여인이 환생할 수 있었다. ④ 여인의 아버지인 시중이 집안 차이를 이유로 혼인을 반대하므로, 두 번째 시련으로 볼 수 있다.

[40~42] 문학~현대시

지문 분석

(가) 박목월 「만술(萬述) 아버지의 축문(祝文)」

작품 감상 「만술 아버지의 축문」은 가난한 만술 아버지가 아버지 제사 때 소금에 밥밖에 차려놓지 못한 한과 애뜻한 정성을 표현한 작품이다.

(나) 이정록 「의자」

작품 감상 「의자」는 말 건네는 형식과 일상적 소재에 대한 상징적 의미 부여를 통해, 서로 배려하고 의지하며 살아가는 삶의 중요성을 드러낸다.

40 표현상 공통점 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	73%	5%	6%	2%	11%
--------------	-----	----	----	----	-----

해설 | (가)는 1연에서 만술 아버지가 돌아가신 아버지에게 말을 건네고, 2연은 누군가가 이를 보고 만술 아버지에게 말을 건넨다. (나)는 어머니가 큰애에게 말을 건넨다. 이처럼 말을 건네는 방식을 활용하여 주제의식을 심화한다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

오답풀이 | ② (가), (나) 모두 화자의 시선이 이동하지 않았다. ③ (가), (나) 모두 비판적 현실 인식이 드러나지 않는다. ④ 과거와 현재를 대비하지 않았다. ⑤ (가)는 '아베', '눌러', '가이소' 등을 반복하고, (나)는 '의자'라는 시어를 반복하고 있으나, 그것이 화자 자신의 부정적 처지를 강조하지는 않는다.

41 시어와 구절의 의미 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	13%	15%	14%	46%	9%
--------------	-----	-----	-----	-----	----

해설 | 「만술 아버지가 '소금에 밥'([A])을 차려 아버지 제사에 정성을 다하는 마음에 망령도 응감하여 '밤이술'([B])이 오는 것이다. '밤이술'은 이 응감의 증거가 되는 자연물이다. 따라서 적절한 것은 ④이다.

오답풀이 | ① '저승길'을 가는 주체는 '만술 아버지의 아버지'이다. ② '망령'이 응하여 감동하는 이유는 '만술 아버지의 정성' 때문이다. ③ '보릿고개'는 저승에서 겪었다고 볼 수 없다. ⑤ '엄침'과 한 것은 '간고등어 한 손'을 준비했기 때문이 아니라 '만술 아버지의 정성' 때문이다.

42 외적 준거에 따라 적용하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	13%	9%	9%	8%	59%
--------------	-----	----	----	----	-----

해설 | 어머니는 결혼하고 애 낳고 사는 것이 별 게 아니라고 한다. 세상살이의 이치는 편안하게 설 수 있는 공간('그날 좋고 풍경 좋은 데')에 몸과 마음을 의지하고 기댈 수 있는 '의자'를 내놓는 것과 같다. 즉, 가족으로 살아간다는 것은 서로에게 위안이자 의지가 되는 '의자'를 적극적으로 마련해 주는 것이라는 이치를 전달한다. '의자'가 '그날 좋고 풍경 좋은' 곳에 놓여야 가족끼리 의지하고 살아갈 수 있다는 이치를 드러낸 것은 아니다. 따라서 적절한 것은 ⑥이다.

오답풀이 | ① 2연에서 확인할 수 있다. ② 3연에서 확인할 수 있다. ③ '의자'는 몸과 마음을 기댈 수 있는 것, 삶에 대한 위로와 위안이 되는 존재를 의미한다. '아버지한테는 좋은 의자'였다는 것은 아버지가 자식에게 위로를 받고 의지했다는 것이다. ④ 4연에서 확인할 수 있다.

[43~45] 문학~희곡

지문 분석

김인경 「염쟁이 유씨」

작품 감상 이 작품은 죽음이라는 소재를 통해, '죽는 것보다 사는 것이 더 두렵다'는 사실을 설득력 있게 풀어 가며, 살아 있는 사람들이 삶을 대하는 모습을 비판하며 풍자하고 있다. 염쟁이 유씨는 염을 업으로 삼고 살아온 집안에서 태어났다. 유씨는 사연이 있는 여러 죽음을 접하다 보니, 삶과 죽음에 대한 생각이 남 다르다. 그러던 그가 일생의 마지막 염을 하기로 결심하고, 몇 해 전 자신을 취재하러 왔던 기자에게 연락을 취한다. 유씨는 기자에게 염의 과정을 보여주며, 그 절차와 의미를 설명하고, 염을 하며 자신이 겪은 여러 사연들을 이야기해 준다.

43 작품의 특징 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	6%	8%	74%	4%	6%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | 지문은 유씨와 장 이사라는 두 인물이 등장하여 서로 갈등하는 대목을 보여 주고 있다. 따라서 새로운 인물이 등장하여 유씨와 장 이사 간의 갈등을 해소해 주는 것은 아니다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

오답풀이 | ④ 지문의 마지막에 "백 석이요.", "천 석이요.", "만 석이요."라며 관객들이 따라 하도록 유도하는 부분을 보면, 대사를 활용하여 관객들의 호응을 이끌어 내고 있음을 알 수 있다. ⑤ '장사치(장사하는 사람을 낮잡아 이르는 말)'라는 역지스러운 이름을 설정하였고, '장 이사'라는 직책을 통해 '장사치'가 장사(사업)를 하는 사람임을 알 수 있다. 따라서 작위적(꾸밈다는 것이 두드러지는)으로 이름을 부여하여 등장인물의 성격을 드러내고 있다.

44 작품의 내용 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	7%	8%	15%	7%	60%
--------------	----	----	-----	----	-----

해설 | '이런 미친 놈! 와서 뭐라든가? 뻔하지. 장의 사업이 어떻게 저렇게 돼!'와 같은 대사를 보면, 유씨는 장 이사를 만나기 전부터 그가 자신을 찾아온 이유를 알고 있다고 볼 수 있다. 따라서 적절한 것은 ⑤이다.

오답풀이 | ① 전국적인 장의 체인망을 구성하기 위해서 동업하기를 원하는 사람은 장 이사이다. ② 장 이사는 한국병원 사무장인 유치원 동창 병복을 통해 큰돈을 벌려고 하는 것이지, 이미 큰돈을 번 것은 아니다. ③ '이 일만큼 보람되고 신성한 직업이 세상에 또 어디 있었습니까? 그리고! 사람들은 직업에 귀천이 없다카는데 그거 아닌기랴.'라는 장 이사의 대사를 보면, 직업에 귀천이 있다고 말할 수 있다. ④ '장의 사업이 어떻게 저렇게 되도 않는 소리나 지껄었겠지.', '죽음을 돈으로 흥정하는 것들은 사람도 아니!'와 같은 대사를 보면, 유씨는 전국적인 장의 체인망을 만드는 일에 관심이 없다는 것을 알 수 있다. 따라서 '고심하고 있다'는 표현은 적절하지 못하다.

45 외적 준거에 따라 작품 분석하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	8%	10%	8%	12%	59%
--------------	----	-----	----	-----	-----

해설 | [D]에서 유씨가 설치물에서 나온 후에 연기하는 대목을 보면, '병풍'과 '시신 인형'과 같은 소품이 필요함을 알 수 있다. 따라서 [I]에 소품을 설치한 상태에서 배우가 연기를 해야 한다. 따라서 지시할 사항으로 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

오답풀이 | ① <보기>를 보면, 일인 다역을 할 때 소품을 활용하여 배경이 바뀐다는 사실을 관객들이 알 수 있다. [A]에서 '유씨가 되어'의 지시문을 보면, 유씨가 장 이사로 변할 때는 설치물 뒤에서 외투(소품)를 입는다. 또한 [B]의 지시문을 보면, 장 이사가 유씨로 변할 때는 설치물 뒤에서 외투를 벗는다. 따라서 유씨는 외투를 벗고, 장 이사는 외투를 입고 연기한다는 것을 알 수 있다. 그리고 이렇게 외투를 입고 벗는 행동은 [C]와 [D]에서도 동일하게 진행됨을 짐작할 수 있다. ② [A]에서 명함을 건네준다는 부분을 보면, 장 이사가 관객이 있는 [5]에서 연기하고 있음을 알 수 있다. ③ [B]의 지시문을 보면, 장 이사가 설치물의 한쪽으로 들어가면, 유씨가 설치물의 다른 쪽으로 나온다. 따라서 장 이사가 [3]으로 퇴장하면, 유씨가 반대편인 [4]로 등장함을 알 수 있다. ④ [C]의 지시문을 보면, 설치물 뒤쪽을 보며 '유 사장님 여기 계셨습니까? 한참 찾았십니다.'와 같이 대사를 하고, '와 이리십니까? 내가 생선도 아이고... 땀뿌! 아이고 짜귀워라! 그만 좀 하소. 가면 될 거 아니냐?'와 같이 대사를 한다. 이는 관객에게 보이지는 않지만, [2]에서 장 이사가 유씨를 만난 것으로 짐작할 수 있다.

I 등급컷

등급	1	2	3	4	5	6	7	8
원점수	92	85	75	63	49	34	23	17
나의 점수	[] 점			[] 등급				

I 오답률 Best 5

순위	1	2	3	4	5
번호	29	41	22	4	12
오답률(%)	57	55	52	51	50

정답과 해설					본문 77~95페이지
1 ④	2 ⑤	3 ③	4 ①	5 ③	
6 ②	7 ⑤	8 ①	9 ③	10 ③	
11 ①	12 ④	13 ③	14 ②	15 ④	
16 ③	17 ⑤	18 ④	19 ①	20 ③	
21 ④	22 ②	23 ④	24 ②	25 ⑤	
26 ②	27 ④	28 ④	29 ①	30 ②	
31 ①	32 ④	33 ③	34 ①	35 ⑤	
36 ④	37 ⑤	38 ③	39 ③	40 ③	
41 ⑤	42 ②	43 ②	44 ①	45 ④	

[1~5] 화법

1 의사소통 방법 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	3%	89%	0%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | ㉔은 공간이 넓고 쉽게 찾아올 수 있는 특별실을 공연 동아리에 배정했으면 좋겠지만 전시 동아리 대표들이 쉽게 수긍하지 않을 것이라는 학생의 걱정을 이해하는 선생님의 반응이다. 이는 학생의 답변을 유도한 것도 아니며, 학생 스스로 문제를 해결하도록 하는 것도 아니므로 ④는 적절한 설명으로 볼 수 없다.

오답풀이 | ① 선생님과 의논하기 위해 교무실로 찾아가 학생이 학급 문집으로 바쁜 선생님의 입장을 고려하며 공손하게 말하고 있다. ② 축제 때 동아리들이 사용할 장소 배정 문제를 걱정하는 학생의 말을 듣고, 선생님은 행사 장소에 따라 찾아오는 인원이 달라질 수 있기 때문에 다들 좋은 장소를 배정받고자 할 것이라는 원인을 추론하며 대화를 이어나가고 있다. ③ 선생님은 학생의 말에 고개를 끄덕이는 비언어적 표현과 함께 '그렇겠지'라고 말하며 긍정의 의미를 강화하고 있다. ⑤ 선생님은 예산은 정해져 있다는 학생의 말을 반복하면서 학생의 의견에 동조하고 있다.

2 말할 내용의 적절성 파악하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	3%	5%	87%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 축제 때 동아리들의 장소 배정과 관련하여 장소가 넓고 쉽게 찾을 수 있는 특별실은 연극이나 댄스 동아리에 배정한다고 했을 때, 외진 곳에 배정받는 전시 동아리에 대한 지원이 필요하다. 그러나 동아리마다 예산이 정해져 있어서 추가적인 금전 지원은 어렵다는 문제가 발생한다. 그런데 축제 기간 중 동아리마다 홍보 포스터를 부착한다는 데 착안하여 외진 곳을 배정받은 동아리에는 눈에 잘 띄는 홍보 게시판을 사용할 수 있도록 하는 것이 추가적인 금전 지원 없이 할 수 있는 가장 적절한 방법이 될 수 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ⑤이다.

오답풀이 | ①, ②, ③ 제비뽑기, 동아리 담당 선생님의 선택, 장소 배정을 해마다 바꾸는 것은 장소가 넓은 특별실을 연극이나 댄스 공연 동아리에 배정해야 한다는 대화의 흐름에 어긋나므로 적절하지 않다. ④ 추가 예산을 편성해서 외진 곳에 배정받는 전시 동아리에 지원하는 방안은 금전적 지원을 추가로 할 수 없다는 대화의 내용에 어긋나므로 적절하지 않다.

3 토론 과정 이해하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	92%	2%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | '반대 2'는 '이력서에 증명사진을 없애야 한다.'는 찬성 1의 입론을 듣고 배우나 모델, 서비스 업종처럼 채용 시 외모를 볼 수밖에 없는 직종에 대해서는 어떻게 생각하는지 확인 질문을 하고 있다. 이는 찬성 측 주장에 대한 반박으로 볼 수 있는데, 여기서 상대의 주장을 요약한 부분은 찾을 수 없으므로 ③은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① '사회자'의 첫 발언 중 "정해진 순서에 따라 찬성 측과 반대 측에서 입론과 확인 질문을 한 후, 각 측의 반박과 최종 변론을 이어 가겠습니다."에서 확인할 수 있다. ② '찬성 1'의 "이력서에 증명사진이 꼭 필요한 걸까요? 저희는 이력서에서 증명사진이 사라져야 한다고 생각합니다."와 "증명사진이 없는 이력서는 과연 불가능한 것일까요? 그렇지 않습니다."를 통해 알 수 있다. ④ '찬성 2'는 "부득이하게 증명사진을 제시해야 하는 직종들이 분명히 있다는 사실을 저희도 인정합니다."라고 상대방의 의견을 일부 수용한 후, 논의를 이어 가고 있다. ⑤ '반대 1'은 "이력서에 증명사진을 없애야 한다."라는 찬성 측의 주장에 대한 반대 입론 중 '지원자의 건강, 자세 등을 확인할 수 있어서'라는 응답이 38.3%, '면접에서 지원자와 대조하기 위해서'라는 응답이 36.2%가 나왔다는 설문 조사 결과를 구체적으로 제시하며 자신의 주장을 뒷받침하고 있다.

4 논리적 오류 파악하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	90%	2%	4%	1%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | '성급한 일반화의 오류'란 논쟁에서 가설을 설정하는 중간 단계를 거치지 않고 성급하게 제한된 증거를 가지고 바로 어떤 결론을 도출하는 오류를 말한다. [A]에서는 증명사진 없는 이력서가 널리 쓰이고 있는 프랑스의 사례를 들어 우리나라를 제외한 모든 나라에서 이력서에 증명사진을 쓰지 않고 있다고 함으로써 '성급한 일반화의 오류'를 범하고 있다. 따라서 평가한 내용으로 적절한 것은 ①이다.

오답풀이 | ② 토론의 주제와 관련이 없는 문제나 정황을 근거로 삼아 결론을 내리는 것을 '논점 이탈의 오류'라 한다. 이는 원래의 주장이나 주제와는 무관한 주장이나 주제를 제시하여 주의를 분산시키려는 경우에 해당하는데, [A]와는 관련이 없으므로 적절하지 않다. ③ 논의하는 문제와 결론을 다시 근거로 사용하여 주장을 정당화하는 오류, 즉 말하는 사람 자신이 주장하려 하는 바를 자기 주장의 근거로 삼아 제시하는 오류를 '순환논증의 오류'라고 한다. 예를 들어 '영수는 우리의 좋은 친구임에 틀림없다. 영수가 우리에게 직접 말했으니까, 그리고 그 좋은 친구가 우리에게 거짓말을 할 리 없을 테니까.'라는 경우인데, 이는 [A]와 관련이 없으므로 적절하지 않다. ④, ⑤ 상대방의 판단에 대해 그의 처지나 특성에 근거하여 비난하거나, 논리적 근거를 제시하지 않고 상대방의 잘못만 내세워 자신의 주장을 정당화할 때 생기는 오류들로 '인신공격의 오류'와 관련이 있다. 이는 [A]와는 관련이 없으므로 적절하지 않다.

5 토론의 필수 쟁점 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	1%	88%	1%	3%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | '찬성 1'의 입론을 살펴볼 때, '법적인 장치의 마련'과 '기업의 변화' 등을 해결 방안으로 제시했음을 알 수 있다. 그러나 둘 중 어느 것이 더 근본적인 해결 방안인지 밝히지는 않았으므로 ③은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① '이력서는 구직자의 인적 사항과 경력 등을 적은 문서'라는 이력서의 개념을 정확히 밝혔다. ② '찬성 1'의 입론 중 "최근 '취업 성형'이 유행하는 등 외모 지상주의를 부추기는 한 요인이 됩니다. 그래서 사회적인 문제 제기와 대책 마련이 필요한 상황에 이르렀습니다."에서 확인할 수 있다. ④ "실제 몇몇 기업이 증명사진과 학력 등을 없앤 이력서를 받고 있는 것을 볼 때, 이력서에서 증명사진을 없애는 것은 충분히 실현 가능한 일이라고 생각합니다."를 통해 알 수 있다. ⑤ "이력서에서 증명사진이 사라진다면 실력을 중심으로 인재를 뽑는 문화를 만드는 데 기여할 수 있으리라 생각합니다."에서 확인할 수 있다.

[6~10] 작문

6 글쓰기 계획의 적절성 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	85%	3%	6%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | '학생의 글'을 통해 볼 때, 청소년 영화제의 현장 모습은 1관에서 영화제의 지정 주제인 '청소년의 꿈' 부문에 응모한 작품들을 상영하고 있었다는 것과 2관에서는 자유 주제로 응모한 작품들을 상영하고 있었음을 알 수 있다. 이는 공간적 순서에 따른 진술이므로 시간적 순서에 따라 단계적으로 제시했다고 진술한 ㉔은 적절하지 않다. 따라

서 정답은 ②이다.

오답풀이 | ① 청소년 영화제를 찾아가게 된 이유는 1문단에서 확인할 수 있다. ③ 인상적으로 보았던 몇 작품의 내용이나 특징적인 면을 소개한 것은 3문단에서 확인할 수 있다. ④ 3문단에서는 출품한 학생들에 대한 느낌을 '작품 소개'와 묶어 하나의 문단으로 구성하였다. ⑤ 마지막 문단에서는 청소년 영화제를 다녀온 뒤의 느낀 점을 나의 반성과 다짐의 내용으로 구성하였다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

▶ <내용 조직하기>

1. 개요 작성 : 글을 이룰 내용들을 의미상 주종 관계가 명확하도록 배열하여 도식화하는 것
2. 개요 작성의 원리 : 통일성, 일관성, 단계성
3. 개요 수정
 - ① 상위 항목 : 하위 항목의 내용을 모두 포괄해야 함
 - ② 하위 항목 : 상위 항목과의 연관성을 고려해야 함
 - ③ 주제문 : 구체화된 것으로 하나의 생각을 담은 것이어야 함
 - ④ 대책 방안 : 원인과 대응되는 항목이어야 함

7 자료 활용의 적절성 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	18%	3%	2%	5%	70%
--------------	-----	----	----	----	-----

해설 | '동아리 대표 인터뷰' 중 학교 공부를 병행해야 했기에 함께 작업할 시간을 맞추는 일이 쉽지 않았다는 ㉔는 구체적인 난관이라 할 수 있다. 그리고 이러한 난관이 있었지만 서로 양보하며 협력했기에 좋은 결과를 얻을 수 있었다고 생각한 ㉔는 자체적으로 극복한 원동력이라고 할 수 있다. 따라서 [가]에 들어갈 내용으로는 ㉔ '㉔와 ㉔'가 가장 적절하다.

오답풀이 | 촬영 장비와 편집 시설 부족 등으로 어려움을 겪은 것(㉔)은 구체적인 난관이라 할 수 있지만, 이와 관련하여 이러한 어려움을 영상 동아리 출신 대학 선배들이 전폭적으로 지원해 준 것(㉔)은 자체적으로 극복한 것이 아니므로 적절하지 않다.

8 글쓰기 전략 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	91%	1%	3%	1%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | [학생의 초고]에는 자신이 직접 경험한 사실이 나타나지 않으므로 ①은 적절하지 않다.

오답풀이 | ② 2문단에서 '공감(共感)은 상대방이 느끼는 것을 자신도 느낀다는 말이다.'를 통해 알 수 있다. ③ 2문단의 '동정은 남의 어려움을 가엾게 여기는 자기 위주의 반응이지만, 공감은 상대방의 감정을 그의 입장에서 함께 느끼는 것'을 통해 대조의 방식을 사용하여 화제의 의미를 더욱 구체화하고 있음을 알 수 있다. ④ 1문단에서 갈등으로 인한 사회적 문제 상황을 제시하여 독자의 관심을 유도하였다. ⑤ 2문단의 '예를 들어~어렵다.'와 4문단의 '예를 들어~한다.'에서 구체적 사례를 활용하여 내용을 친숙하고 쉽게 전달하고 있다.

9 조건에 맞는 글쓰기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	10%	2%	74%	5%	7%
--------------	-----	----	-----	----	----

해설 | ③의 경우, 첫 문장인 '이제부터라도 공감적인 대화가 습관이 되도록 연습해야 한다.'는 주장에 해당하며, <보기>의 자료가 전하는 주제 의식을 반영하고 있다. 그리고 두 번째 문장인 '공감 태도를 기르기 위해서는 공감적인 대화의 체득이 필요하기 때문이다.'는 주장의 근거에 해당하며, 세 번째 문장인 '그래야 우리 사회에 만연한 갈등을 조금이라도 줄일 수 있을 것이다.'는 이러한 주장에 따른 효과이다. 따라서 '주장-근거-효과'의 순으로 글이 전개되었음을 알 수 있다. 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① '근거-주장-효과'의 순으로 글이 전개되었으므로 적절하지 않다. ② '근거-주장' 순으로 글이 전개되어 있으며, <보기>의 자료가 전하는 주제 의식도 반영되어 있지 않으므로 적절하지 않다. ④ '공감 태도는 꾸준한 실천을 통해 길러지는 것이다.'라는 첫 문장은 <보기>의 주제 의식을 반영하고 있다. 그러나 글의 전개를 살펴볼

때, '근거(앞의 두 문장)-주장' 순이며 효과가 나타나지 않으므로 적절하지 않다. ⑤ 글의 전개가 '주장-근거-효과' 순이지만, <보기>의 자료가 전하는 주제 의식을 반영하지 않았으므로 적절하지 않다.

10 고쳐 쓰기의 적절성 평가하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	92%	2%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | ㉔의 '그러는데'는 화제를 앞의 내용과 관련시키면서 다른 방향으로 이끌어 나갈 때 쓰는 접속어이다. '또한'은 '어떤 것을 전제로 하고 그것과 함께' 또는 '그 위에 더'라는 첨가의 의미를 나타내는 접속어이므로 '그러는데'를 '또한'으로 고치는 것은 글의 흐름상 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① 문장의 호응 관계를 고려할 때, '눈과 귀로'에 호응하기 위해서는 '보고 들으며'로 고쳐야 한다. ② 문장의 흐름상 피동 표현이 적절하지 않으므로 '느껴지는'은 '느끼는'으로 고쳐야 한다. ④ '회피하다'는 '하기를 꺼려 선택 나서지 않다'는 것으로 문맥상 적절하지 않으므로 '벗어나다' 또는 '탈피하다' 정도로 고치는 것이 적절하다. ⑤ '누군가에게는' 이어지는 '섭섭한 마음'을 꾸미는 역할을 하므로 관형격 조사 '의'가 붙은 '누군가의'로 고치는 것이 적절하다.

11 표준 발음법 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	76%	5%	8%	6%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | ㉔의 '꽃잎'은 [곶닙](제29항) → [곶닙](제18항)으로, ㉔의 '색연필'은 [색년필](제29항) → [생년필](제18항)로 음운이 바뀌어 발음된다. 따라서 <보기 1>의 '제18항'과 '제29항' 두 조항이 모두 적용된 것은 ㉔과 ㉔이므로 정답은 ①이다.

오답풀이 | ㉔의 '식용유'는 [시공뉴]로 발음되므로 제29항과 연음이 적용된 사례이고, ㉔의 '직행열차'는 [지강널차]로 발음되므로 제29항과 거센소리되기가 적용된 사례이다. 따라서 ㉔과 ㉔에는 제18항이 적용되지 않았으므로 적절하지 않다.

12 불규칙 활용 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	13%	11%	60%	9%
--------------	----	-----	-----	-----	----

해설 | '치르다'의 경우 '치르+어→치러'와 같이 활용하는데, 여기서 'ㅡ'가 탈락한다. 이것은 일정한 환경에서 예외 없이 'ㅡ'가 탈락하는 일반적인 음운 규칙으로 설명할 수 있으므로 규칙 활용에 해당한다. 반면 '흐르다'는 활용할 때 '흐르+어→흘러'와 같이 모음 어미 앞에서 어간의 '르'가 '르' 형태로 변하는 '르' 불규칙 활용이므로 ㉔에 해당한다. 따라서 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은 ④이다.

오답풀이 | ① '넋다'는 모음 어미 앞에서 어간의 'ㅅ'이 탈락하는 'ㅅ' 불규칙 활용에 해당한다. ② '엷들다'는 모음 어미 앞에서 어간의 'ㄷ'이 'ㄹ'로 바뀌는 'ㄷ' 불규칙 활용에 해당한다. ③ '하다'는 어간 '하-' 뒤에 어미 '-아' 대신에 '-여'가 붙는 '여' 불규칙 활용에 해당한다. ⑤ '파랄다'는 'ㅎ' 불규칙 활용에 해당하는 것으로, 'ㅎ'으로 끝나는 어간 '파랄-'에 어미 '-아'가 올 때 어간과 어미가 모두 변해 '파래'가 된다.

13 문장의 종류 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	11%	17%	51%	14%	4%
--------------	-----	-----	-----	-----	----

해설 | ㉔의 '영수는 말도 없이 학교로 가 버렸다.'는 '영수는 학교로 가 버렸다.'와 '영수는 말도 없었다.'가 결합된 문장이다. 이때 안긴문장인 '말도 없이'는 안은문장의 서술어인 '가 버렸다'를 수식하고 있는 부사절이다. 따라서 부사어인 '학교에'를 수식한다는 것은 잘못된 설명이므로 적절하지 않은 것은 ③이다.

오답풀이 | ① '영수는 키가 매우 크다.'의 경우 '키가 매우 크다'는 서술절로, 안은문장의 주어인 '영수는'를 서술하므로 적절한 설명이다. ② '영수는 꽃이 핀 사실을 몰랐다.'의 경우 '꽃이 핀'은 관형절로, 체언인 '사실'을 수식하여 의미를 제한하고 있다. ④ '영수는 공원을 산책하기를 좋아한다.'의 경우 명사절인 '공원에 가기'의 주어는 '영수는'으로 안은문장과 동일하다. ⑤ '영수는 영희에게 빨리 오라고 외쳤다.'의 경우 인용절인 '빨리 오라'는 안은문장의 주어인 '영수'의 말을 인용한 것이다.

14 높임 표현 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	68%	7%	3%	17%
--------------	----	-----	----	----	-----

| 해설 | ②의 '제가 할머니를 모시고 왔습니다.'라는 문장은 종결 어미 '-습니다'를 통해 상대를 높였다는 것을 알 수 있다(상대 높임법). 그리고 객체에 해당하는 '할머니'를 높이기 위해 특수 어휘인 '모시고'를 활용했음을 알 수 있다(객체 높임법). 따라서 상대를 높이고 객체도 높여서 표현한 문장은 ②이다.

| 오답풀이 | ① '내일 우리 같이 밥 먹어요.'의 경우, 종결 어미 '-어요'가 붙은 형태이므로 상대를 높였음을 확인할 수 있다. 그러나 그 외의 높임 표현은 확인할 수 없다. ③ '이 손수건 좀 할아버지께 갖다 드려.'의 경우, 객체가 지시하는 대상인 '할아버지'를 높였다는 것을 조사 '께'와 특수 어휘 '드려'를 통해 확인할 수 있다. 그러나 종결 어미 '드려'는 '-어'가 붙은 형태이므로 상대는 낮추어 표현한 것이므로 적절하지 않다. ④ '요즘 여러 가지 일로 많이 바쁘죠?'의 경우, 종결 어미 '-죠'는 '-지요'의 줄임말로 이를 통해 상대를 높였음을 알 수 있으며, 선어말어미 '-시-'를 통해 주체를 높였음을 확인할 수 있다. 그러나 이 문장에서 조사, 특수 어휘에 의해 실현되는 높임 표현인 객체 높임은 쓰이지 않았으므로 적절하지 않다. ⑤ '어머니께서 아버지의 바지를 만드셨어.'의 경우, 종결 어미 '-어'를 통해 상대를 낮쳤음을 알 수 있으며, 조사 '께서'와 선어말어미 '-시-'를 통해 주체를 높이고 있음을 확인할 수 있으므로 적절하지 않다.

15 담화의 맥락 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	6%	5%	72%	10%
--------------	----	----	----	-----	-----

| 해설 | ㉔에서 '승객 2'는 '승객 1'의 발화를 언어적 맥락을 중심으로 이해한 것이다. 따라서 ④는 적절하지 않다.

| 오답풀이 | ① ㉑의 '영수'의 발화는 '조금 춥다'라는 '선희'와 '철호'의 발화를 상황 맥락을 중심으로 이해한 것이다. ② ㉒의 '철호'의 발화는 "나도 조금 추워!"라는 자신의 발화에 대해 '영수'가 상황 맥락을 중심으로 정확히 이해했다는 것을 나타내고 있다. ③ ㉓의 '선희'의 발화는 "조금 춥구나!"라는 자신의 발화가 언어적 맥락을 중심으로 이해되어야 한다는 것을 알려 주고 있다. ⑤ ㉔의 '승객 1'의 발화는 "내립니다."라는 자신의 발화를 '승객 2'가 제대로 이해하지 못하자 언어적 맥락을 중심으로 자신의 발화가 이해될 수 있도록 다시 말하였다.

[16~19] 독서~과학

지문 분석

러셀 외 「생명과학」

지문 해제 섬을 활용하여 군집에 따라 종의 수가 달라지는 이유를 설명한 '섬 생물지리 평형설'에 대해 설명한 글이다. 이 학설에 따르면 섬은 육지보다 좁고 주변 군집들과 격리되어 있어 종의 수 연구에 적합한 환경을 제공할 수 있으므로 종의 이입률과 멸종률, 섬의 면적, 육지로부터의 거리 등이 섬의 종 다양성을 결정하는 요인임을 밝히고 있다. 그러나 이 학설은 어떤 종이 섬으로 이입할지 또는 섬에 있던 어떤 종이 멸종할지를 명시하지는 않는다. 섬의 종 조성은 일정하지 않지만, 종 수는 평형 상태에 이를 것이라 예측할 뿐이다. 또한 각 섬의 먹이 자원, 인간의 간섭, 각기 다른 생물종이 지닌 특성 등과 같은 요인을 배제하였다는 점, 육지와 같은 고립되지 않은 서식지에는 적용하기 어렵다는 점이 한계로 지적되고 있다. 그러나 이 학설이 고립된 서식지에 대한 연구, 환경 요인에 따른 진화와 생태 현상 연구 등에 큰 영향을 끼쳤음을 밝히고 있다.

주제 섬생물지리 평형설의 한계와 의의

어휘 풀이

- 격리 : 다른 것과 통하지 못하게 사이를 막거나 떼어 놓음
- 절지동물 : 몸이 작고 여러 개의 환절(環節)로 이루어져 있음. 대개 머리·가슴·배의 세 부분(部分)으로 나뉘며, 겹겹질이 단단함. 갑각류·곤충류 따위가 이에 딸림
- 서식 : 생물 따위가 일정한 곳에 자리를 잡고 살
- 명시 : 분명하게 드러내 보임
- 배제 : 받아들이지 아니하고 물리쳐 제외함

16 글쓰기 전략 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	5%	5%	85%	1%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

| 해설 | 이 글에서는 섬을 활용하여 군집에 따라 종의 수가 달라지는 이유를 설명한 '섬 생물지리 평형설'에 대해 소개하고 있다. 2~3문단에서 섬 생물지리 평형설을 구성하는 요인들에 대해 언급하고 있으며, 마지막 문단에서는 '섬 생물지리 평형설'이 각 섬의 먹이 자원, 인간의 간섭, 각기 다른 생물종이 지닌 특성 등과 같은 요인을 배제한 것, 육지와 같은 고립되지 않은 서식지에는 적용하기 어렵다는 점 등을 들어 그 한계를 제시하고 있다. 그러나 이 학설이 고립된 서식지에 대한 연구, 환경 요인에 따른 진화와 생태 환경 연구 등에 큰 영향을 끼쳤음을 밝히고 있다. 따라서 이 글의 글쓰기 전략으로 가장 적절한 것은 ③임을 알 수 있다.

| 오답풀이 | ① 학설의 변화 양상을 통시적, 즉 시간의 흐름에 따라 고찰한 내용은 찾을 수 없다. ② 1문단에서 맥아더 등의 학자들이 연구를 하게 된 계기가 나타나고 있지만, 학설의 발생 배경을 여러 관점에서 분석하지는 않았으므로 적절하지 않다. ④ '섬 생물지리 평형설'이라는 하나의 학설에 대해 그 한계와 의의를 언급하고 있다. ⑤ '섬 생물지리 평형설'에 대해 소개하고 있는 것이지, 대립적인 학설을 통합하거나 새로운 학설을 소개하는 것은 아니므로 거리가 멀다.

17 세부 내용 확인하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	5%	4%	84%
--------------	----	----	----	----	-----

| 해설 | 2문단을 살펴보면, 이입률은 새로운 종이 일정 기간 섬으로 이입되는 비율이고, 멸종률은 섬에 있던 기존 종이 일정 기간 사라지는 비율이라는 점을 알 수 있다. 그리고 2문단의 마지막 문장에서 이입과 멸종이 진행되는 유동적인 상태를 거쳐, 종의 이입률과 멸종률이 같아지면 평형 상태에 놓여, 섬의 종 수가 비교적 안정된 상태를 유지하게 된다는 언급을 확인할 수 있다. 이를 통해 볼 때, 평형 상태에 대해 새로운 종의 이입과 기존 종의 멸종이 더 이상 일어나지 않는 것이라고 진술한 ⑤는 잘못된 내용임을 알 수 있다.

| 오답풀이 | ① 1문단의 '섬은 육지보다 좁고 주변 군집들과 격리되어 있어 종의 수 연구에 적합한 환경을 제공하였기 때문이다.'를 통해 알 수 있다. ② 2문단의 '육지는 섬으로 이주해 가는 종의 공급원으로, 육지의 종 수가 섬으로 이입되는 종 수에 영향을 준다.'를 통해 확인할 수 있다. ③ 2문단의 '그러나 섬의 종 수가 증가함에 따라 경쟁과 포식자-피식자 상호작용으로 일부 종들이 사라지면서 멸종률이 높아진다.'를 통해 알 수 있다. ④ 4문단의 '어떤 종이 섬으로 이입할지 또는 섬에 있던 어떤 종이 멸종할지를 명시하지는 않는다.'를 통해 확인할 수 있다.

18 구체적인 사례에 적용하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	3%	8%	78%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

| 해설 | [A]의 '큰 섬은 육지에서 이동하는 생물에게 더 큰 먹이 환경을 제공하기 때문에 작은 섬보다 이입률이 높고, 상대적으로 다양한 서식지와 자원을 제공하기 때문에 멸종률은 더 낮다. 따라서 평형 상태일 때, 큰 섬은 작은 섬보다 종 수가 더 많다.'와 '생물들이 육지에서 가까운 섬을 찾을 확률이 높기 때문에 육지 근처의 섬은 먼 섬보다 이입률이 더 높다. 그러나 멸종률은 거리에 영향을 받지 않는다.'를 고려할 때, <보기>의 네 섬 중 거리가 가장 멀고 면적이 가장 작은 '라'는 네 섬 중 이입률이 가장 낮고, 거리가 같은 '나'보다 면적이 작으므로 멸종률은 '나'보다 높음을 알 수 있다. 이를 가장 잘 나타낸 것이 ④이다.

| 오답풀이 | ① 네 섬 중 면적이 가장 크고 육지와 거리가 가장 가까운 '가'의 경우, 멸종률이 가장 높은 것이 아니라 가장 낮으므로 적절하지 않다. ② 거리는 멸종률에 영향을 미치지 않기 때문에 '나'가 '라'보다 멸종률이 높다고 할 수 없다. ③ 면적이 작은 '다'는 면적이 큰 '가'보다 멸종률이 높다. ⑤ '가'는 종 수가 가장 많고, '라'는 종 수가 가장 적다. 따라서 '가'와 '라'의 종 수 차이는 '다'와 '라'의 종 수 차이보다 많으므로 적절하지 않다.

19 단어의 문맥적 의미 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	87%	1%	2%	7%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

| 해설 | ①의 '이르다'는 '어떤 정도나 범위에 미치지.'라는 의미이다. ①의 '논란 끝에 결론에 이르렀다.'의 '이르다'가 이와 같은 의미로 쓰였다.

| 오답풀이 | ② '이른 아침에 학교로 출발했다.'의 '이르다'는 '기준을 잡은 때보다 빠르거나 앞서다.'의 의미이다. ③ '동생의 잘못을 어머니께 일렀다.'의 '이르다'는 '고자질하다.'의 의미이다. ④ '정거장에 이르러서야 늦었음을 알았다.'의 '이르다'는 '어떤 장소나 시간에 닿다.'의 의미이다. ⑤ '숙담에 이르길 등잔 밑이 어둡다고 했다.'의 '이르다'는 '책에 쓰여 있거나 예부터 말하여지다.'의 의미이다.

[20~22] 독서~기술

지문 분석

「하이브리드 자동차」

지문 해제 최근 각국에서는 자동차 매연으로 인한 대기 오염이 갈수록 심각해지면서 환경오염을 줄일 수 있는 자동차 생산에 박차를 가하고 있다. 이 글은 그중 상용화에 성공한 대표적인 사례로 친환경차인 '하이브리드' 자동차의 개발 배경과 구조적 특성 및 장단점 등에 대해 언급하고 있다. 글쓴이는 이러한 하이브리드 자동차가 무공해를 지향하는 전기자동차나 수소연료전지자동차가 일반화될 때까지 중요한 운송 수단이 될 것임을 전망하고 있다.

주제 하이브리드 자동차의 구조적 특성과 장단점

어휘 풀이

- 박차 : 어떤 일을 촉진하려고 더하는 힘
- 변속기 : 자동차 따위의 원동기에서 회전 속도나 회전력을 바꾸는 장치
- 제어 : 기계나 설비 또는 화학 반응 따위가 목적에 알맞은 작용을 하도록 조절함
- 구동력 : 동력 기구를 움직이는 힘
- 지향 : 어떤 목표표 뜻이 쏠리어 향함. 또는 그 방향이나 그쪽으로 쏠리는 의지

20 세부 내용 확인하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	6%	3%	84%	2%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

| 해설 | 마지막 문단의 '이런 점에서 하이브리드 자동차는 무공해를 지향하는 전기자동차나 수소 연료전지자동차가 일반화될 때까지 중요한 운송 수단이 될 것으로 보인다.'를 고려할 때, '하이브리드 자동차'가 전기자동차에서 수소연료전지자동차로 넘어가는 중간 단계의 운송 수단이라 진술한 ③은 적절하지 않음을 알 수 있다.

| 오답풀이 | ① 2문단의 '그 외 구성 요소에는 내연기관 엔진과 전기모터의 회전 운동을 바퀴에 전달하는 변속기, 연료를 보관하는 연료탱크, 전력이나 전기모터를 제어하는 모뎀, 배터리 상태를 확인하는 모뎀 등이 있다.'를 통해 알 수 있다. ② 2문단의 '하이브리드 자동차는 만드는 방법에 따라 구동 방식이나 구조상 차이가 있지만~'에서 확인할 수 있다. ④ 4문단의 '또한 구조가 복잡해서 차량 정비에 어려움이 가중되고~'에서 확인할 수 있다. ⑤ 3문단의 '하이브리드 자동차는 차량 속도나 주행 상태 등에 따라 내연기관 엔진과 전기모터의 힘을 적절히 조절하여 에너지 효율을 높인다.'를 통해 알 수 있다.

21 구체적 상황에 적용하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	4%	3%	87%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

| 해설 | 2문단에서 하이브리드 자동차의 내연기관 엔진은 기관 내부에서 연료를 연소시켜 열에너지를 기계적 에너지로 바꾸는데, 전기모터는 자동차의 주행 상태에 따라 동력이나 발전기 역할을 할 수도 있고 작동하지 않을 수도 있다고 언급하였다. 3문단에서는 하이브리드 자동차의 주행 상태에 따른 내연기관 엔진과 전기모터의 작동 원리를 설명하고 있는데, 감속할 때(㉓)는 연료 공급이 중단되어 엔진이 정지되고 전기모터는 배터리를 충전한다는 것을 알 수 있다. 즉 전기모터가 배터리를 충전할 때는 전동기가 아니라 발전기 역할을 하므로 ④의 설명은 적절하지 않다.

| 오답풀이 | ① 시동을 걸 때는 전기모터만 작동한다. ② 가속할 때는 전기모터가 엔진을 보조한다. ③ 저속 정속 주행할 때는 전기모터만 작동하고, 고속 정속 주행할 때는 전기모터와 엔진이 함께 작동한다. ⑤ 정차할 때는 엔진이 자동으로 정지한다.

22 인과 관계 추리하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	78%	2%	3%	12%
--------------	----	-----	----	----	-----

| 해설 | 하이브리드 자동차는 내연기관 엔진에 전기모터를 함께 장착한 것이 특징인데, 내연기관 엔진은 기관 내부에서 연료를 연소시켜 열에너지를 기계적 에너지로 바꾸며, 전기모터는 자동차의 주행 상태에 따라 전동기나 발전기 역할을 할 수도 있고 작동하지 않을 수도 있다고 하였다. 따라서 하이브리드 자동차가 근본적으로 배기가스를 배출할 수밖에 없는 이유는 내연기관 엔진을 사용하여 연료를 연소시켜야 하기 때문이라는 점에서 정답은 ②이다.

| 오답풀이 | ① 하이브리드 자동차는 동력 성능이 뛰어나지만 아니라 연료 소비율이 낮아 배기가스도 적게 배출하여 환경오염을 줄일 수 있다는 장점이 있다. 이는 ①의 이유와는 무관하므로 적절하지 않다. ③, ④ 배터리를 주기적으로 교체해야 한다는 것과 오염된 공기를 정화시켜 주는 장치가 없기 때문에 배기가스가 배출된다는 것은 제시된 글을 통해서 확인할 수 없다. ⑤ 전기모터는 내연기관 엔진이 하는 역할을 도와주기 때문에 오히려 배기가스의 발생을 줄여 준다.

[23~26] 독서~사회

지문 분석

맨큐 「맨큐의 경제학」

지문 해제 여러 국제 가격 중 대표적인 명목환율과 실질환율의 개념과 특징에 대해 구체적인 사례를 들어가며 소개한 글이다. 명목환율은 한 나라의 통화와 다른 나라 통화 사이의 교환 비율이며, 실질환율은 두 나라 사이의 재화나 서비스 교환 비율이다. 명목환율은 한 나라의 통화가 가지는 대외적 가치를 보여 준다는 점에서, 실질환율은 한 나라 상품의 국제적인 가격경쟁력을 측정할 수 있다는 점에서 각각 국제 거래와 밀접한 관련을 가진다.

주제 명목환율과 실질환율의 개념과 의미

어휘 풀이

- 수행 : 생각하거나 계획한 대로 일을 해냄
- 재화 : 사람이 바라는 바를 충족시켜 주는 모든 물건
- 활성화 : 사회나 조직 등의 기능이 활발함. 또는 그러한 기능을 활발하게 함

23 서술상 특징 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	4%	2%	87%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

| 해설 | 이 글은 국제 거래와 관련되는 여러 환율 중에서 명목환율과 실질환율을 소개하고 있는데, 2문단에서는 명목환율에 대해서, 3문단에서는 실질환율에 대해서 각각 개념을 설명하고 그에 대한 구체적인 예를 들어 독자의 이해를 돕고 있다. 따라서 서술상 특징으로 가장 적절한 것은 ④이다.

| 오답풀이 | ① 명목환율과 실질환율의 개념에 대해 경제학적으로 설명하고 있을 뿐, 다양한 관점에서 살피고 있지 않다. ② 명목환율은 한 나라의 통화가 가지는 대외적 가치를 보여 준다는 점에서 유용하며, 실질환율은 한 나라 상품의 국제적인 가격 경쟁력을 측정하는 데 널리 이용된다는 점을 밝히고 있지만 단점에 대해 언급한 바는 없으므로 적절하지 않다. ③ 명목환율과 실질환율의 일반적 의미에 대해 언급하며 구체적인 예를 제시하고 있을 뿐, 새로운 의미를 부여하고 있지 않으므로 적절하지 않다. ⑤ 명목환율과 실질환율의 변화 과정에 대한 언급은 나타나지 않았다.

24 세부 내용 확인하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	84%	4%	4%	3%
--------------	----	-----	----	----	----

| 해설 | 명목환율은 한 나라의 통화가 가지는 대외적 가치를 보여 준다는 점에서 유용한 것이며, 실질환율은 한 나라 상품의 국제적인 가격 경쟁력을 측정하는 데 이용된다는 점에 비추어 볼 때, 명목환율과 실질환율은 그 쓰임새가 서로 다를 수 있다. 따라서 명목환율을 대체하기 위해 만든 국제 가격이 실질환율이라고 언급한 ②의 진술은 적절하지 않음을 알 수 있다.

| 오답풀이 | ① 2문단의 '명목환율은 한 나라의 통화와 다른 나라 통화 사이의 교환 비율이다.'에서 확인할 수 있다. ③ 4문단의 '우리나라의 실질환율이 하락하면 우리나라 제품의 값이 외국 제품에 비해 더 비싸므로 수출이 감소하고 수입이 증가하여~'를 통

해 알 수 있다. ④ 1문단의 '가격이 시장에서 수요자와 공급자들의 의사 결정을 조절하는 기능을 수행하듯이 국제 가격도 국제 거래에서 수요자와 공급자들의 의사 결정을 조절하는 역할을 한다.'에서 확인할 수 있다. ⑤ 3문단의 '실질환율은 외국 통화에 대한 자국 통화의 상대적인 구매력이 반영된 것이므로~'에서 알 수 있다.

25 구체적 사례에 적용하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	7%	8%	9%	70%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 1월과 비교할 때 7월에 우리나라 A상품의 가격이 3,000원에서 8,800원으로 상승했음을 알 수 있다. 이는 미국의 A상품 가격이 3달러에서 4달러로 상승한 것에 비해 더 높은 비율로 상승하였으므로 원/달러 실질환율은 하락하게 된다. 따라서 ⑤의 진술은 적절하지 않음을 알 수 있다.

오답풀이 | ① 2문단의 '미국의 달러화가 기축통화이기 때문에 많은 나라에서 1달러와 교환되는 자국 화폐 단위를 표시하는 경향이 있다.'를 고려할 때, 원/달러 명목환율은 달러화를 기준으로 삼는다는 것을 알 수 있다. ② 1달러와 교환되는 원화가 1,000원에서 1,100원으로 명목환율이 상승하면 원화의 가치는 하락하게 된다. ③ A상품의 1월 원/달러 실질환율은 $\frac{1,000}{1} \times \frac{3}{3,000} = 1$ 로 계산할 수 있다. 이는 미국 A상품 1kg당 우리나라 A상품 1kg이 교환된다는 의미이므로 두 나라 통화 간 상대적인 구매력은 같다고 볼 수 있다. ④ A상품의 7월 원/달러 실질환율은 $\frac{1,100}{1} \times \frac{4}{8,800} = \frac{1}{2}$ 로 계산할 수 있다. 이는 미국 A상품 1kg당 우리나라 A상품 0.5kg이 교환된다는 의미이므로 우리나라 A상품이 미국 A상품보다 2배 비싸다고 할 수 있다.

26 단어의 사전적 의미 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	3%	73%	9%	12%	1%
--------------	----	-----	----	-----	----

해설 | ①의 '경향(傾向)'은 '현상이나 사상, 행동 따위가 어떤 방향으로 기울어짐'을 의미한다. ②의 '어떤 일이나 현상을 앞장서서 이끌거나 안내함'은 '선도(先導)'의 의미이다.

오답풀이 | ① 조절(調節) : 균형이 맞게 바로잡거나 적당하게 맞추어 나감 ③ 반영(反映) : 다른 것에 영향을 받아 어떤 현상이 나타남 ④ 침체(沈滯) : 어떤 현상이나 사물이 진전하지 못하고 제자리에 머무름 ⑤ 타격(打擊) : 어떤 영향을 받아 기운이 크게 꺾이거나 손해를 봄

[27~30] 독서~인문

지문 분석

이인식 「통섭과 지적 시기」

지문 해제 21세기 과학 기술의 시대에 인류가 당면한 여러 문제들을 해결하기 위한 대안으로 다양한 학문 간의 통섭이 필요함을 주장한 윌슨과 그의 주장에 대한 인문학자들의 논의를 소개한 글이다. 윌슨의 통섭은 자연과학의 입장에서 인문학을 포섭할 수 있다는 생각으로, 이를 지칭하는 '환원주의'는 모든 대상을 자연과학의 입장에서 이해하려는 태도이다. 그러나 인문학자들은 자연과학과 인문학의 연구 대상, 연구 방법상 차이점을 근거로 그러한 주장이 실현되기 어렵다는 것을 지적하고 있다. 특히 그들은 학문 간의 균형 잡힌 시간이 필요함을 강조하면서 인문학의 고유한 정체성은 더욱 중시되어야 한다고 주장하고 있다.

주제 인문학과 자연과학의 통섭에 대한 고찰

어휘 풀이

- 통섭 : '서로 다른 것을 한데 묶어 새로운 것을 잡는다.'는 의미로, 인문·사회과학과 자연과학을 통합해 새로운 것을 만들어 내는 범학문적 연구를 일컫는다.
- 지명 : 오래 버티거나 배겨 냄
- 포섭 : 상대방을 자기편으로 감싸 끌어들이
- 중력 : 지구 위의 물체가 지구로부터 받는 힘
- 정체성 : 변하지 아니하는 존재의 본질을 깨닫는 성질. 또는 그 성질을 가진 독립적 존재

27 세부 내용 확인하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	4%	86%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 3문단의 내용을 살펴볼 때, 인문학자들은 인문학의 대상과 자연과학의 대상이 동일하게 취급될 수 없음을 지적하며 다양한 학문 간의 통섭을 제안한 윌슨의 주장에 대해 부정적인 입장을 취했음을 알 수 있다. 특히 '예를 들어 물체의 낙하는~작용한다는 것이다.'에서 알 수 있듯이 인문학자들은 물체의 낙하는 중력만으로 설명이 가능하지만 인간의 낙하는 중력보다는 인간의 의도와 목적이 더 중요하게 개입된다고 보았다. 따라서 ④의 진술은 적절하지 않음을 알 수 있다.

오답풀이 | ① 윌슨은 모든 존재의 근본적 요소는 관찰과 실험을 통한 자연과학적 법칙으로 설명이 가능하다고 주장하였는데, 현상의 원인을 자연과학적 법칙이라는 일관된 관점으로 설명하고자 했다는 점에서 적절한 이해이다. ② 1문단과 5문단의 내용을 통해 윌슨이 학문 간 통섭을 통해 21세기 과학 기술의 시대에 인류가 당면한 여러 문제들을 해결하고자 하였음을 알 수 있다. ③ 5문단의 '이들은 학문 간 균형 잡힌 시간이 필요함을 강조하면서 인문학의 고유한 정체성은 더욱 중시되어야 한다고 주장하였다.'를 통해 알 수 있다. ④ 3, 4, 5문단의 내용을 통해 인문학과 자연과학의 통섭은 실현 불가능하다는 인문학자들의 관점을 확인할 수 있다.

28 특정 개념 이해하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	11%	2%	3%	79%	2%
--------------	-----	----	----	-----	----

해설 | 학문 간 통섭의 전제라 할 수 있는 '환원주의'는 복잡한 대상을 구성하는 근본적 요소를 밝히려는 노력으로 볼 수 있는데, 윌슨은 이를 통해 인문학이 자연과학으로 포섭이 가능하다는 주장을 도출해 내고 있다. 이는 곧 인간을 포함한 모든 존재는 자연과학의 대상이 될 수 있다는 것으로, 자연과학의 입장에서 현상을 이해하려는 태도라 할 수 있다. 따라서 '환원주의'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은 ④이다.

오답풀이 | ① '환원주의'는 자연과학의 입장에서 인문학을 이해하고자 하는 관점이다. 따라서 인문학과 자연과학의 공통점을 밝혀 내려는 이론으로 보기 어렵다. ② '환원주의'는 복잡한 대상을 구성하는 근본적 요소를 밝히려는 것이다. 이는 존재하는 모든 것의 본질은 쉽게 변화한다는 인식과는 관련이 없다. ③ '환원주의'는 인문학이 자연과학으로 완전히 포섭될 수 있다는 관점으로, 관찰과 실험을 통해 객관적 본질을 파악하고자 한다. 대상을 추상적이고 관념적인 존재로 인식하는 태도는 인문학 관점으로 볼 수 있다. ⑤ '환원주의'는 모든 대상을 자연과학의 입장에서 동일하게 바라봄으로써 인간만이 갖는 고유한 특성을 인정하지 않는다는 점에서 적절하지 않다.

29 구체적 사례의 적절성 파악하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	77%	3%	10%	3%	5%
--------------	-----	----	-----	----	----

해설 | 자연과학으로 인문학을 포섭하는 통섭이 가능하다고 주장한 윌슨은 모든 존재의 근본적 요소는 관찰과 실험을 통한 자연과학적 법칙으로 설명이 가능하다고 강조하고 있다. 따라서 인간의 정서적 작용에 대해 뇌의 화학적 작용의 결과임을 밝히는 사례는 이러한 윌슨의 주장을 뒷받침하는 사례로 가장 적절하다. 따라서 정답은 ①이다.

오답풀이 | ② 과학 기술의 발달로 인한 변화이므로 적절하지 않다. ③ 생물학의 연구 결과 밝혀진 사실이므로 적절하지 않다. ④ 기술의 발달로 인한 변화이므로 적절하지 않다. ⑤ 인문학의 발전으로 인한 변화이므로 적절하지 않다.

30 관점에 따른 반응의 적절성 평가하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	81%	4%	3%	7%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | 대상의 본질을 관찰과 실험을 통해 파악하고자 하는 자연과학과 달리 인문학자들이 바라보는 대상은 인간의 마음이나 정신은 물리적 현상처럼 객관적으로 관찰하기 어렵고, 사람마다 기준이 다 다르기 때문에 관찰자의 관점이 배제된 객관적 대상이란 존재하지 않는다는 입장을 취하고 있다. 인문학자들의 이러한 관점에 근거하여 <보기>를 이해할 때, 그림 속 화가는 모델을 관찰하여 그림을 그리고 있지만 그의 관심은 모델의 형상이 아닌 모델의 동선에 있음을 알 수 있다. 이처럼 관찰의 결과가 객관적인 것이 아니라는 점에서 <보기>의 그림 속 화가의 태도는 인문학자들이 대상을 인식하는 태도와 유사함을 알 수 있다. 이와 같이 대상을 바라보는 관점에 따라 대상이 다르게 인식된다는 점을 고려할 때, 이는 인문학적 대상 인식과 동일하다고 볼 수 있다. 따라서 ②의 반응이 가장 적절함을 알 수 있다.

|오답풀이 | ① 화가는 모델의 움직임을 물리적 현상이라는 자연과학적 법칙에 근거하여 파악한 것이 아니라 자신의 관점에서 스케치하였다. ③ 화가는 모델의 객관적 실체를 관찰한 것이 아니라 자신의 관점에서 바라보고 있으므로 적절하지 않다. ④ 화가가 대상을 분명하게 인식하기 위해 주관이 배제되어야 한다는 관점은 자연과학의 입장이므로 적절하지 않다. ⑤ 화가의 스케치는 낙서가 아닌 모델의 동선에 초점을 두고 자신의 관점을 반영하여 그린 것이다. 따라서 대상의 본질과 무관한 그림을 그리고자 하는 의도가 반영되었다는 진술은 적절하지 않다.

[31~33] 문학~현대시

지문 분석

(가) 최두석 「성애꽃」

작품 감상 이 시의 화자는 추운 날 새벽 차창에 서리는 성애꽃을 바라보면서 이 버스를 타고 다녔을 무수한 이웃들을 생각하고 있다. 도시 변두리에서 가난한 삶을 영위하면서 살아가는 이웃들의 모습을 하나씩 떠올려 볼수록 그들에 대한 연민이 깊어만 간다. 그 연민은 차츰 그들이 모두 함께 힘겹게 그러나 정직하게 살고 있는 사람들이라는 공동체 의식으로 확대되어 간다. 마침내 이 정직한 삶을 방해하던 것들에 맞서 몸을 던진 친구까지, 우리 모두 현실의 모순을 뚫고 나아가는 아름다운 사람들이다. 시적 화자는 새벽 버스 창에 성애꽃을 바라보며, 거기서 80년대 민중들의 삶의 숨결을 발견함으로써, 민중적 삶에 대한 화자의 애정을 형상화하고 있다. 민중에 대한 연민과 공동체 의식의 발견에서 80년대의 암울한 군사 독재 정권의 현실에 대한 비판적 인식으로까지 그 영역이 확대되고 있는 작품이다.

주제 시대적인 아픔과 서민들의 삶에 대한 애정

시구 풀이

- 새벽 시내버스 : 일터로 나가는 사람들의 운송도구로 민중들의 일상적이고 고단한 생활의 모습을 보여 줌
- 엄동 혹한일수록 선연히 피는 성애꽃 : 성애꽃은 따스한 봄날에 자연이 피워 낸 꽃이 아니다. 겨울과 같은 딱딱한 세상 속에서, 동시대를 살아가는 그리 넉넉지 못한 서민들이 피워 낸 꽃이다.
- 차가운 아름다움에 취한다 : 성애에서 서민들의 살아가는 아름다운 몸짓을 본다는 역설적인 표현으로, 한겨울의 딱딱한 현실 속에서 이웃들이 피워 낸 꽃이기에 차창의 성애꽃은 역설적인 아름다움을 담고 있다는 의미이다.
- 어떤 더운 가슴이 토해 낸 정열의 숨결이던가 : 서민들의 생애에 대한 열정 혹은 정의로운 세상을 만들기 위해 노력하는 사람들의 열정으로 이해할 수 있다.
- 지금은 면화마저 금지된 친구여 : 민주화 운동을 하다가 구속된 친구와 화자가 단절되어 있는 1980년대의 암울한 정치적 상황을 직설적으로 표현했다.

(나) 고재중 「첫사랑」

작품 감상 시간적 흐름에 따라서 시상을 전개하고 있는 작품으로, 눈은 '꽃'을 피우기 위하여 나뭇가지를 두드리기도 하고, 햇숨 같은 마음을 다 퍼부어 주기도 한다. 이 시에서 화자는 눈이 내리는 이유를 꽃을 피우기 위한 것이라고 생각하는 생경한 발상을 보이고 있는데, 멈추지 않은 도전으로 인해 피워 낸 꽃을 통해 모든 성과물은 시련을 통해서 이루어진다는 평범한 진리를 역설적인 발상을 통해 드러내고 있다.

주제 사랑의 결실을 위한 헌신의 의미

시구 풀이

- 흔들리는 나뭇가지에 꽃 한 번 피우려고 : '눈'이 내리는 이유를 나뭇가지에 꽃을 피우기 위한 것으로 설정하고 있다. '꽃'은 봄에 피는 꽃을 함축하기도 하고, 눈꽃을 의미하기도 한다.
- 바람 한 자락 불면 획 날아갈 사랑 : 사랑의 덧없음을 의미한다.
- 마침내 피워 낸 저 황홀 : 예쁘게 핀 눈꽃을 비유하고 있다.
- 봄이면 가지는~상처를 터뜨린다 : 한 번 눈꽃이 핀 자리에 꽃망울을 터뜨린다는 의미로, 인내와 헌신 끝에 얻은 아름다운 봄꽃을 뜻한다.

31 표현상의 공통점 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	53%	19%	11%	14%	1%
--------------	-----	-----	-----	-----	----

|해설 | (가)는 버스의 창에 핀 성애를 통해 서민들의 삶에 대한 애정과 시대 현실에서 느끼는 아픔을 잘 그려 낸 작품으로, '막막한 한숨이던가', '정열의 숨결이던가', '친구여' 등에서 영탄적 어조가 드러나고 있음을 알 수 있다. (나)는 사랑은 시련을 통해서 이루어진다는 사실을 눈과 꽃을 통해 표현한 작품으로, '도전을 멈추지 않았으랴', '황홀 보아라' 등에서 영탄적 어조가 나타나고 있다. 따라서 (가)와 (나) 모두 영탄적 어조를 통하여 화자의 고조된 감정을 드러내고 있음을 알 수 있으므로 공통점으로 적절한 것은 ①이다.

|오답풀이 | ② 두 개의 심상이 함께 제시되며 감각의 전이가 일어나는 공감각적 심상은 (가), (나) 모두 나타나지 않는다. ③ 음성 상징어는 (나)의 '싸그락 싸그락'(의성어), '난분분 난분분'(의태어)에서 확인할 수 있지만, (가)에는 나타나지 않는다. ④ 나타내고자 하는 원뜻과 정반대되는 말로 표현하는 반어적 표현은 (가)와 (나) 모두 나타나지 않는다. ⑤ (나)의 경우, '보아라'에서 명령형 표현이 사용은 되었으나 이는 화자의 의지가 아니라 정서를 부각시키기 위한 것이다. (가)에는 명령형 표현이 나타나지 않는다.

32 작품 감상의 적절성 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	21%	68%	3%
--------------	----	----	-----	-----	----

|해설 | [D]에서 화자가 성애꽃을 정성스레 지우는 것은 서민들의 삶에 대한 애정을 지녔던 친구의 얼굴을 떠올리기 위한 행위로, 성애꽃을 피워 낸 사람들의 삶을 상상하며 그들의 삶을 이해하고자 하는 화자의 태도가 드러나고 있다. 따라서 현실의 벽에 부딪혀 무력감을 드러내고 있다는 진술은 적절하지 않다. 정답은 ④이다.

|오답풀이 | ① [A]는 새벽 시내버스에서 본 성애꽃을 표현하고 있는데, '엄동 혹한 일수록' 더 아름답게 피어나는 성애꽃의 속성을 드러내고 있다. 성애꽃은 동시대인들의 삶의 숨결을 상징하는 것으로 동시대를 살아가는 서민들이 피워 낸 꽃이자, 동시대인들의 숨결과 입김으로, 공동체 의식 그 자체의 의미를 담고 있다. ② [B]는 도시 변두리에서 가난한 삶을 살아가는 이웃들이 만들어 낸 아름다움을 표현하고 있는데, 서민들의 삶에 대한 화자의 애정이 드러나고 있다. 화자는 '어제 이 버스를 탔던 / 처녀 총각 아이 어른 미용사 / 외판원 파출부 실업자'의 '입김과 숨결'이 만나 이루어 낸 성애꽃에서 '번득이는 기막힌 아름다움'을 발견하고 있다. ③ [C]는 성애꽃에 나타나는 서민들의 삶의 모습을 표현하고 있는데, '어느 누구의 막막한 한숨이던가 / 어떤 더운 가슴이 토해 낸 정열의 숨결이던가'에서 서민들에 대한 따뜻한 시선이 드러나며, '전람회 온 듯' 다니며 '차가운 아름다움'에 심취하는 모습으로 볼 수 있다. ⑤ [E]는 친구에 대한 생각으로, 화자는 버스가 멀경거리는 순간 그 창을 통해서 사회 운동을 하다가 구속된 친구를 떠올리게 된다. 특히 '오랫동안 함께 길을 걸었으나 / 지금은 면화마저 금지된 친구여'에서 화자는 단절된 친구에게 더 없는 안타까움을 드러내고 있다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

▶ <창>의 의미

'창'은 일반적으로 두 가지 속성을 지니는데, 외부 세계와 내부 세계를 차단하는 동시에 외부 세계와 내부 세계의 연결 통로 또는 매개체가 되기도 한다. 「성애꽃」에서는 이른 새벽 성애가 낀 버스의 '차창'은 세상을 바라보는 통로가 된다. 그 창에 비친 세상의 풍경은 얼룩져 있고, 그것을 바라보는 시인의 마음은 막막하다. 그러나 그 막막하고 딱딱함에 오는 슬픔을 '성애'를 통해 잊게 된다. '성애꽃'은 동시대인들의 숨결과 입김으로서 공동체 의식 그 자체의 의미를 띠기 때문이다.

33 시구의 의미 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	7%	72%	12%	3%
--------------	----	----	-----	-----	----

|해설 | '마침내 피워 낸 저 황홀'은 예쁘게 핀 눈꽃을 비유한 것으로, 나뭇가지가 아니라 눈의 노력으로 피워 낸 눈꽃이며 그 눈꽃에 대한 화자의 기쁨을 나타낸 것이다. 따라서 화자가 눈꽃의 아름다움에 대한 경탄을 드러냈다는 점을 고려할 때, 이를 봄꽃의 기쁨이라고 진술한 ③은 적절하지 않음을 알 수 있다.

| 오답풀이 | ① '미끄러지고 미끄러지길 수백 번'은 아름다운 꽃을 피우기 위해 겪어야 하는 눈의 도전이자 시련으로 이해할 수 있다. ② '다 퍼부어 준 다음에야'는 눈이 눈꽃을 피우기 위해 헌신하는 모습으로 이해할 수 있다. ④ '한 번 댄 자리'는 눈꽃이 피었던 자리이자 봄꽃이 피어나는 자리이므로 고귀한 사랑의 바탕으로 이해할 수 있다. ⑤ '아름다운 상처'는 봄의 꽃으로 피어나는 새싹을 의미하는데, 끝없는 인내와 헌신 끝에 얻은 아름다운 봄꽃으로 볼 수 있다.

[34~36] 문학~현대 소설

지문 분석

박완서 「배반의 여름」

작품 감상 한 소년인 세상의 의미를 배우게 되는 과정을 그린 성장 소설이다. 이 때 세상에 대한 깨달음은 '배반의 여름'이라는 제목이 암시하듯 자신이 고유하게 지닌 세상에 대한 아름다운 기대가 무너져 내리는 것을 체험하는 것을 의미한다. 이러한 체험을 통해 주인공은 자신의 외부에서 찾던 '늠름함'을 자신의 내부 속에서, 또 고독 속에서 찾아야 한다고 깨닫게 되면서 성인으로 성장해 나가게 되는 것이다.

주제 아버지의 도움으로 자신의 세계관을 바르게 수정해 가는 한 소년의 정신적 성숙 과정 / 이상들의 배반을 통한 성장기 소년의 자아 발견과 성장

어휘 풀이

- 사례 : 음식을 잘못 삼켜 기관(氣管) 쪽으로 들어가게 되었을 때 갑자기 기침처럼 뱉어져 나오는 기운
- 앙심 : 원한을 품고 앙갚음하려고 버르는 마음
- 호마이카 : 가구 따위에 칠하는 합성수지 도료
- 경의 : 존경하는 뜻
- 질자배기 : 질흙으로 빚어서 구워 만든 등글넓적하고 아가리가 넓게 벌어진 질그릇

34 서술상 특징 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	76%	5%	3%	11%	3%
--------------	-----	----	----	-----	----

| 해설 |

이 작품은 '나'가 등장인물의 심리 상태나 감정 등을 독자가 생생하게 느낄 수 있도록 해 주며, 독자와 공감대를 형성할 수 있도록 서술해 나가는 1인칭 주인공 시점에 의해 사건이 전개되고 있다. 따라서 서술자인 '나'의 시각에서 등장인물과 상황에 대한 반응을 직접 드러내고 있다는 점에서 ①이 가장 적절하다.

| 오답풀이 | ② 시대적 상황을 묘사하는 부분은 나타나지 않았으므로 적절하지 않다. ③ 동일한 사건을 여러 인물의 관점에서 해석하는 것이 아니라, 여러 사건을 한 인물의 관점에서 해석하고 있다. ④ 과거 사건을 회상하는 형식으로 제시되어 있는 것이지, 과거와 현재를 교차시켜 사건을 전개하는 것은 아니다. ⑤ 서술자인 '나'의 입장에서 자신에게 닥친 상황을 주관적으로 서술하고 있으므로 사건을 객관적으로 서술한다는 진술은 적절하지 않다.

35 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	4%	16%	73%
--------------	----	----	----	-----	-----

| 해설 | <보기>에 의하면 '나'는 아버지에 대한 기대와 믿음이 무너져 내리는 배반을 경험한 이후 아버지에 대한 오해와 앙심이 풀리면서 '나'의 내적 성장이 이루어졌다는 것을 알 수 있다. 그런데 ㉠은 '수위'라는 아버지의 사회적 지위를 확인한 직후 '나'가 받은 충격으로 인해 아버지의 웃음소리를 '우상이 깨지는 소리'로 받아들이는 것이라는 점에서 '나'가 아버지의 웃음소리의 의미를 알게 됨으로써 '나'의 내적 성장이 이루어지게 되었다는 ㉡는 적절한 반응으로 볼 수 없다.

| 오답풀이 | ① 물을 무서워하는 '나'가 아버지의 존재에 대한 기대감으로 물을 덜 무서워하는 것이므로 적절한 반응이다. ② 믿었던 아버지로부터 던져진 '나'의 배반감을 드러낸 것이므로 적절한 반응이다. ③ 아버지로부터 느낀 배반감 때문에 수영을 배우게 되고, 이를 통해 물에 대한 공포도 사라지고 아버지에 대한 오해와 앙심도 풀리게 된다. 따라서 아버지에 대한 배반감이 '나'의 내적 성장의 계기로 작용했음을 알 수 있다. ④ 아버지를 위해 문을 열어 준 시중꾼을 찾으려는 어린 '나'의 행동은 아버지의 사회적 지위가 높으리라고 기대했던 결과에서 비롯된 것이므로 적절한 반응이다.

36 장면의 양상 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	4%	3%	82%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

| 해설 | [A]는 '나'가 아버지의 직장이 있는 새로운 동네에 내린 후 아버지를 따라 나온 것을 후회하는 장면으로 새로운 공간이 인물의 심리 변화를 유발하는 계기가 되고 있다. [B]는 아버지의 직장을 방문한 '나'가 '쫓오다 티가 더러더러 나는 남자'의 등장으로 인해 심리 변화를 일으키게 되는 장면이다. 따라서 [A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은 ④이다.

| 오답풀이 | ① [A]와 [B] 모두 과거형 진술이므로 적절하지 않다. ② [A]와 [B] 모두 배경에 대한 묘사가 나타나지 않는다. ③ [A]에는 새로운 공간에 대한 '나'의 심리적 갈등이 나타나지만, [B]에는 인물의 행위만이 제시되어 있을 뿐 인물 간 갈등이 나타나지는 않는다. ⑤ [B]는 아버지의 행동을 묘사하여 인물의 성격을 드러낸다는 점에서 간접적인 제시로 볼 수 있다. 그러나 [A]는 서술자가 인물의 성격을 직접적으로 제시하고 있지 않다.

[37~39] 문학~고전 시가

지문 분석

허난설헌 「규원가」

작품 감상 남편의 사랑을 잃고 규방에 갇혀 외로이 살아가는 여인의 신세 한탄과 남편에 대한 원망을 노래한 가사로, 조선 봉건 사회에서의 사대부 여인의 삶의 모습과 한을 여성 특유의 정감으로 형상화한 작품이다. 이 작품은 여성의 개인적 인 감정을 솔직하게 토로하고, 다양한 대상에 화자의 감정을 투영시켜 바라보거나 비유적으로 표현함으로써 자신의 심정을 효과적으로 표현하였다.

주제 봉건 제도 하에서의 부녀자의 원정(怨情)

시구 풀이

- 김도 길샤 : 길기도 길구나
- 피여 진고 : 피고 졌는가
- 실솔(蟋蟀) : 귀뚜라미
- 햄 : 헤아림. 생각
- 풀쳐 헤니 : 꿈꿈이 따져 생각해 보니
- 소상야우(瀟湘夜雨)의 멧소리 첫도는 듯 : 소상 팔경의 하나인 소상강에 밤비가 내릴 때 멧잎 소리가 섞여 들리는 듯, 즉 처량하고 구슬픈 정경을 뜻하는 표현이다.

37 시구의 의미 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	5%	2%	6%	13%	71%
--------------	----	----	----	-----	-----

| 해설 | ㉠은 '칠월 칠석 일 년에 한 번씩 때를 어기지 않는데'라는 의미로 건우직녀는 일 년에 한 번 칠월칠석에라도 만나지만 화자 자신은 임과 만나지 못하는 상왕임을 건우직녀와 비교하여 자신이 처한 상황의 비극성을 강조하고 있다. 따라서 건우직녀와 화자가 동일한 처지가 아니라는 점에서 ⑤는 적절하지 않다.

| 오답풀이 | ① ㉡은 '호사스러운 행장을 하고 어디 어디 머물러 노는가?'의 의미로, 거처를 알 수 없는 임에 대해 걱정하고 원망하는 화자의 심정을 드러내고 있다. ② ㉢은 '창 밖에 심은 매화가 몇 번이나 피고 졌는가?'의 의미로, 남편 없이 홀로 지낸 것이 여러 해 되었음을 표현하고 있다. ③ ㉣은 '가을 달이 방에 비치고 귀뚜라미가 침상에서 울 때'의 의미로, '가을 달'과 '실솔'에서 계절이 가을임을 알 수 있으며 이를 통해 화자의 외로운 처지를 부각하고 있다. ④ ㉤은 '마음속이 뒤틀리어 굵이 굵이 끊어졌다.'의 의미로, 과장된 표현을 통해 화자 자신의 마음에 시름과 한이 쌓였음을 강조하고 있다.

38 소재의 기능 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	5%	74%	8%	7%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | '야유원'은 '기생집'의 의미인데, '새 사람이 나단 말가'에서 집을 나간 임이 새로운 사람이라도 나타나서 그곳에 머물고 있지 않을까 화자가 추측하는 공간임을 알 수 있다. '부용장'은 '연꽃을 그리거나 수놓은 휘장'을 의미로, '적막하니 뉘 귀에 들리 소나'에서 알 수 있듯이 화자가 임의 부재를 느끼는 공간이다. 따라서 비교한 내용으로 가장 적절한 것은 ③이다.

오답풀이 | ① '야유원'은 화자가 지향하고 있는 공간으로 볼 수 없으며, '부용장'은 화자가 처해 있는 공간이지만 벗어나고자 하는지에 대해서는 알 수 없다. ② '야유원'을 임이 화자를 기다리고 있는 공간으로 볼 수 없다. '부용장'은 화자가 임을 기다리고 있는 공간이다. ④ '야유원'은 임이 타인들과 어울리는 공간이지만, '부용장'이 화자가 타인들로부터 벗어난 공간임을 알 수 없다. ⑤ '야유원'은 화자가 임과 이별과 만남을 반복하는 시련의 공간으로 볼 수 없으며, '부용장' 또한 화자가 임과 이별한 후에 정착한 도피의 공간이 아니라는 점에서 적절하지 않다.

39 작품 감상의 적절성 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	10%	71%	6%	7%
--------------	----	-----	-----	----	----

해설 | [A]는 서러운 마음으로 임을 기다리며 자신의 기구한 운명을 한탄하는 화자가, '풀 속에 우는 증생', '새소리 더욱 설다'라는 청각적 심상을 활용하여 화자의 정서를 드러내고 있다. 그러나 <보기>에서는 청각적 심상이 나타나지 않는다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① [A]의 '차라리 잠을 들어 꿈에나 보려 하니'와 <보기>의 '꿈에나 님을 보려 턱 반치고 기뻐오니'를 통해 꿈을 통해서라도 임과 만나기를 바라는 화자의 간절함을 엿볼 수 있다. ② [A]의 '님의 뜻으로 살동말동 하려라'와 <보기>의 '님의 뜻이로다'에서 알 수 있듯이 화자는 자신이 처한 상황에 대한 책임을 임에게 돌리고 있다. ④ [A]의 화자는 임 가신 데를 바라보며 서러워하고 있는 반면, <보기>의 화자는 죽어서라도 임을 따르겠다고 임과 함께 하겠다는 의지를 나타내고 있다. 따라서 [A]의 화자보다 <보기>의 화자가 임과 함께하고자 하는 적극적 의지를 보이고 있다. ⑤ <보기>에서는 자연물에 감정을 이입하는 부분이 나타나지 않지만, [A]의 '죽림 푸른 곳에 새소리 더욱 설다'에서 알 수 있듯이 화자는 '새'에 자신의 감정을 이입하여 서러운 심정을 표현하고 있다.

[40~43] 문학~고전 소설

지문 분석

작자 미상 「금우태자전」

작품 감상 이 작품은 석가여래가 될 금우태자의 변신과 덕행을 통해 그 신격과 자비, 구제의 정신을 부각시킨 전형적인 불교 소설이다. 불교 사상을 주축으로 하여 유교적 덕목을 표면화하고 있으면서도 도교적 요소까지 포괄하여 조화시키고 있다. 한편 이 작품에는 여러 이야기들이 접목되어 있는데, 버려진 아기를 동물로 보호하는 이야기는 '주몽 설화'와 비슷하며, 애매한 벌을 받는 어머니를 위해 금송아지가 대신 일을 해 주는 것은 '콩쥐팍쥐'의 한 토막과 비슷하다. 따라서 이 작품은 전래의 여러 설화가 서로 영향을 주고받으면서 형성된 작품으로 볼 수 있다.

주제 금우태자의 효행

어휘 풀이

- 변괴 : 이상아릇한 일이나 재변
- 곡절 : 손조롭지 아니하게 얽힌 이런저런 복잡한 사정이나 까닭
- 보중 : 몸의 관리를 잘하여 건강하게 유지함
- 천양 : 하늘에서 벌로 내리는 재앙
- 용형 : 형벌을 적용함
- 기겁다 : 마음속으로 은근히 기쁘다.

40 서술상 특징 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	6%	4%	72%	13%	3%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 | 서술자의 개입이란, 서술자가 자신의 존재를 드러내는 모든 표현을 말하는데, 서술자가 작중 상황을 객관적으로 제시하지 않고 '~더라', '~지라'라는 말투로 회고나 생각을 드러내는 경우이다. 제시된 글에서는 '이에 국과 밥을 무수히 권하니, 이때를 당하여 보만후 어찌 모해에 빠진 줄 알리오', '대지 천지간에 이런 몸쓸 무리가 어디 있리오', '이 소는 하늘소로 태자를 위하여 내려와서 태자 구하고 하늘에 오를 소더라' 등의 구절로 볼 때, 인물과 상황에 대해 서술자가 개입하여 진술하고 있음을 알 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① 제시된 글에서는 인물의 행동과 외양을 우스꽝스럽게 묘사한 부분은 나타나지 않는다. ② 액자 구조란 액자가 그림을 둘러서 그림을 꾸며 주듯, 바깥 이야기(외부 이야기)가 그 속의 이야기(내부 이야기)를 액자처럼 포함하고 있는 기법을 말한다. 그런데 이 작품에서 이러한 액자 구조는 나타나지 않는다. ④ 인물 간의 대화는 나타나지만 대화가 진행되면서 인물 간의 갈등이 점차 심화되고 있지는 않다. ⑤ 제시된 글에서 꿈속 장면은 나타나지 않으므로 적절하지 않다.

41 말하기 방식 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	5%	2%	7%	79%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | [A]와 [B]는 채란이 양후에게 하는 말로, 채란은 [A]에서 버리고 온 태자가 수리의 밥이 되었을 것이라는 사건을, [B]에서는 태자를 구유에 넣으면 소가 잡아먹을 것이라는 사건을 예측하여 양후를 안심시키고 있다. 따라서 적절한 것은 ⑤이다.

오답풀이 | ① [A]에서 상황을 과장되게 표현한 부분은 나타나지 않는다. ② [B]는 일어날 수 있는 사건을 가정하고 있으며, 상대를 속이는 것도 아니므로 적절하지 않다. ③ [B]에서 타인의 행동을 원망하는 부분은 나타나지 않는다. ④ [A], [B] 모두 화자가 자신의 의도를 직접 드러내고 있다.

42 사건의 전개 양상 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	67%	5%	7%	14%
--------------	----	-----	----	----	-----

해설 | 양후 몰래 채란이 행동하는 것이 아니라, 채란은 양후의 명을 받고 태자를 산에 버리게 되므로 ②의 진술은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 보만후는 태자를 낳은 후 직접 보았던 기억을 떠올리지만, 양후와 채란의 거짓말에 속아 진실을 모른 채 애만 태운다. ③ 태자를 산 언덕에 버리고 온 채란이 다음 날 산중으로 들어가서 이를 확인하고자 하는데, 백학이 태자를 호위한 것을 보고 태자의 비범함을 알게 된다. 채란은 급히 돌아와 양후에게 그것을 알리고 있다. ④ 양후는 태자가 범상한 아이가 아니어서 후에 누군가가 태자를 구하여 자신들에게 후환이 있을 것이라 확신하고 다시 궁으로 태자를 데려오라 채란에게 명령한다. ⑤ 양후는 채란이 생각한 계교대로 소가 태자를 삼키자 함께 기뻐하고 있다.

43 한자 성어의 적절성 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	82%	4%	5%	3%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | 태자를 없애고자 한 양후는 ㉠에서 자신들이 남을 해하려다가 도리어 근심이 생겼다고 말하고 있다. 따라서 이에 적용할 수 있는 한자 성어는 '자신이 한 말과 행동에 자신이 구속되어 괴로움을 당함'이라는 의미의 '자승자박(自繩自縛)'이 적절하다. 따라서 정답은 ②이다.

오답풀이 | ① 방약무인(傍若無人) : 곁에 사람이 없는 것처럼 거리낌 없이 함부로 말하고 행동함을 뜻한다. ③ 자포자기(自暴自棄) : 절망에 빠져 자신을 포기하고 돌아보지 않음을 뜻한다. ④ 표리부동(表裏不同) : 겉과 속이 다름을 뜻한다. ⑤ 호가호위(狐假虎威) : 남의 권세를 빌려 위세를 부리는 것을 비유하는 말이다.

[44~45] 문학~수필

지문 분석

김소운 「특급품」

작품 감상 이 글은 금이 간 비자나무 바둑판이 오히려 유연성을 발휘하여 특급 품이 되는 사례가 있음을 소개하면서, 인생에서 뒤따르게 마련인 과실을 조금 더 여유 있는 시각으로 바라볼 것을 강조한 수필이다. 가장 좋은 특급품으로 치는 바둑판은 흠이 있는 것이라는 데서 인생의 의미를 생각하게 하며, 비자반의 유연성을 통하여 인생의 삶도 그러한 유연성을 가져야 한다는 교훈을 던져 주고 있다.

주제 삶의 과실을 극복하는 유연한 태도의 필요성

어휘 풀이

- 불촉 : 짐작하기 어려움
- 단속 : 주의를 기울여 다잡거나 보살핌
- 유착 : 서로 떨어지지 않게 결합되어 있음
- 부연 : 이해하기 쉽도록 설명을 덧붙여 자세히 말함
- 과실 : 부주의나 태만 따위에서 비롯된 잘못이나 허물
- 정확 : 불순하거나 더러운 것을 깨끗하게 함

44 서술상 특징 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	87%	4%	3%	2%	2%
--------------	-----	----	----	----	----

| 해설 | 이 글은 우리 주변에서 흔히 볼 수 있는 바둑판을 소재로 하여, 흠이 있으면 가치가 떨어진다는 일반적인 통념과 달리 흉터가 있는 비자반이 오히려 특급품으로 인정받는 모습을 보여 주고 있다. 글쓴이는 인생을 비자반에 빗대어 삶의 의미를 전달하고 있는데, 비자반은 인생을 의미하며, 비자반에 생긴 균열은 인생에서 발생할 수 있는 과실을 의미한다. 글쓴이는 인간이 과실을 범할 수 있는 가능성을 갖고 있다고 보고, 과실을 딛고 일어서야만 성숙한 삶을 살 수 있다고 말하고 있다. 따라서 이 글에 대한 서술상 특징으로는 ①이 가장 적절하다.

| 오답풀이 | ② 사실과 의견을 적절히 섞어 사물의 성질로부터 인생의 교훈을 이끌어 내고 있는 것인지 현실 세태를 비판하고자 하는 것은 아니므로 적절하지 않다. ③ 과거의 삶을 되돌아보고 있지 않으며, 삶의 의지를 다지고자 하는 모습은 나타나지 않으므로 적절하지 않다. ④ 글의 내용이 다른 사람에게 들은 이야기인지 알 수 없으며, 자신이 알고 있는 비자반의 특성을 통해 깨달은 점을 전달하고 있다는 점에서 오히려 주관적이다. ⑤ 대상을 다각적으로 관찰하고 있지 않으며, 대상의 다양한 의미를 밝히기보다는 일반적 생각과는 다른 의미에 대해 생각하게 하고 있다.

45 세부 내용 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	7%	16%	60%	10%
--------------	----	----	-----	-----	-----

| 해설 | 이 글은 한 번의 실패가 인생을 결정하는 것이 아니라, 그 실패를 극복함으로써 더 나은 삶을 살게 된다는 교훈을 담고 있다. 비자반은 우연한 사고로 생긴 균열을 특유의 유연성으로 극복하면 특급품이 되는 것처럼, 인생에 있어서도 과실을 극복할 수 있는 의지와 유연성이 필요함을 강조하고 있다. ㉠에서 ‘특급품’은 비자반이 균열을 스스로 유착·결합하여 균열의 흔적이 머리카락 같은 가느다란 흉터가 보이는 것이다. 따라서 비자반이 상처를 스스로 유착·결합하여 균열의 흔적이 사라진 상태라고 진술한 ④는 내용을 잘못 이해했음을 알 수 있다.

| 오답풀이 | ① ‘비자나무 바둑판’은 유연성으로 인해 바둑판으로서 가치가 높음을 알 수 있다. ② ‘불촉의 사고’는 반면이 갈라지는 것으로 어떤 경우라도 환영할 것이 못 된다. ③ ‘일등급’은 특급품과 치수와 연륜에서는 차이가 없다. 일등급과 특급품의 차이는 재질의 유연성이다. ⑤ ‘목침’은 나무가 갈라져서 바둑판으로는 쓸모없는 물건이 되었음을 의미한다.

개치동기출 純出

고득점을 기원합니다.

등급컷

등급	1	2	3	4	5	6	7	8
원점수	94	87	78	67	53	38	27	20
나의 점수	[] 점				[] 등급			

오답률 Best 5

순위	1	2	3	4	5
번호	13	31	45	12	14
오답률(%)	57.7	53.2	46.8	46.8	38.9

정답과 해설					본문 96~113페이지
1 ④	2 ⑤	3 ①	4 ④	5 ①	
6 ③	7 ⑤	8 ④	9 ③	10 ①	
11 ③	12 ③	13 ②	14 ③	15 ⑤	
16 ②	17 ①	18 ①	19 ③	20 ⑤	
21 ⑤	22 ③	23 ④	24 ⑤	25 ④	
26 ⑤	27 ①	28 ⑤	29 ①	30 ③	
31 ②	32 ④	33 ②	34 ④	35 ④	
36 ②	37 ⑤	38 ①	39 ③	40 ②	
41 ⑤	42 ②	43 ②	44 ④	45 ④	

[1~5] 화법

1 화법의 성격과 요소 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	4%	1%	90%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| ㉞의 “그럼, 누구보다도 내가 잘 알지.”라는 소정의 말은 바로 앞 “내가 얼마나 요리사가 되고 싶은지, 넌 잘 알잖아?”라는 병민의 말에 공감한다는 의미이지 질문의 의도를 재확인하는 것은 아니므로 적절하지 않다.

|오답풀이| ① “밀어주겠다고 하셨다면?”라는 표현에서 소정이 병민의 진로 문제와 관련된 정보를 알고 있었음을 알 수 있다. ② 소정은 ‘걱정스런 표정’이라는 비언어적 표현과 “그랬구나. 참 속상하겠다.”라는 언어적 표현을 병행하여 병민에게 공감을 표현하고 있다. ③ 소정은 “왜 반대하시는 거 같아?”라고 병민에게 질문하면서 문제의 원인에 대해 생각해 볼 것을 유도하고 있다. ⑤ “뜻이 있는 곳에 길이 있다.”라는 격언을 인용하여 병민을 격려하고 있다.

2 이어질 내용 추론하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	0%	0%	93%
--------------	----	----	----	----	-----

|해설| [A]를 고려하면 요리사가 되고자 하는 ‘병민’의 뜻에 반대하는 아버지에게 ‘병민’이 할 말에는 확실히 요리에 소질이 있는지에 대한 내용이 언급되어야 한다. ⑤와 같이 자신이 정말 요리에 재능이 있는지 방과 후 요리교실에 다니겠다고 말한 것은 자신의 소질을 확실하게 알아보는 방법에 해당하므로 아버지를 설득할 수 있는 방법으로 볼 수 있다.

|오답풀이| ① 일류 요리사가 될 자신이 있다는 말만 할 뿐 실제로 요리에 소질이 있는지 여부에 대한 구체적인 방안을 제시하지 않았으므로 아버지를 설득할 수 있는 근거가 부족하다. ② 자신의 진로는 자신에게 맡겨 달라는 것은 아버지의 반대를 더욱 심화시킬 수 있으므로 적절하지 않다. ③ 실망스런 모습을 보여 드린 것에 대한 자책과 반성은 자신의 진로에 대한 아버지의 반대를 설득하는 말로는 적절하지 않다. ④ 아버지의 의견에 대해 공감하면서 자신의 의견 또한 내세우고 있지만, 요리에 소질이 있는지 더 확실하게 알아보고 구체적인 방안을 제시하는 것이 아버지를 설득하는 효과적인 방법이다.

3 말하기 방식 파악하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	94%	1%	1%	0%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| 이 대담에서 진행자의 체험은 드러나 있지 않으므로 자신의 체험을 바탕으로 질문하고 있다는 ①은 적절하지 않다.

|오답풀이| ② 진행자의 마지막 발언, 즉 “네. 그렇군요. 해저에서 하는 공사라서 수압으로 인해 물막이 공사뿐만 아니라 물이 새지 않도록 하는 것도 어려웠다는 말씀이군요.”를 통해 알 수 있다. ③ 진행자는 첫 발언에서 ‘국민들의 관심이 높았던

△△해저 터널이 완공되는 날’임을 밝히면서 대담을 시작하고 있다. ④ 소장은 마지막 발언에서 ‘악선’의 개념을 쉽게 풀어서 설명하여 청취자의 이해를 돕고 있다. ⑤ 소장의 네 번째 발언에서 해저터널 공사의 특징을 육상터널과 비교하여 설명하고 있다.

4 발표 계획 확인하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	1%	0%	1%	95%	0%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| 학생회장의 발표에서 폐휴대전화에 금, 은, 구리 등의 귀중한 광물이 들어 있다는 내용은 있지만, 이러한 금속 자원을 폐휴대전화에서 추출하지 못하는 이유가 기술이 부족하기 때문이라는 내용은 나타나지 않으므로 정답은 ④이다.

|오답풀이| ① 1문단의 “스마트폰이 판매되기 시작한 이후에는 교체 주기가 더 빨라지고 있습니다.”를 통해 확인할 수 있다. ② 2문단의 “우리나라 인구의 절반에 해당하는 2,500만 대가 넘는 휴대전화가 팔렸다고 합니다. 그런데 판매량 대비 재활용 비율은 10%에도 미치지 못합니다.”를 통해 알 수 있다. ③ 3문단의 김 박사의 인터뷰 내용을 통해 폐휴대전화에서 금, 은, 구리 등의 귀중한 광물을 추출할 수 있다는 사실을 알 수 있다. ⑤ 4문단의 “캠페인이 성공적으로 이루어질 수 있도록 학우 여러분들이 적극적으로 동참해 주시기 바랍니다.”를 통해 알 수 있다.

5 발표 내용 평가하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	88%	0%	3%	1%	6%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| 학생회장의 발표를 살펴볼 때, ‘정부에서 발표한 자료’, ‘○○방송의 보도 내용’, 그리고 ‘김△△ 박사의 인터뷰’가 나타나고 있다. 이와 같이 발표자는 공신력 있는 기관에서 발표한 자료와 전문가의 인터뷰 내용 등 객관적인 정보를 제시함으로써 내용의 신뢰성을 높이고 있음을 알 수 있다.

|오답풀이| ② 발표자가 재치 있는 말을 사용하여 청중들과 화기애애하고 친화적인 분위기를 형성하고 있는 것은 아니다. ③ 도입부에서는 휴대전화의 교체 주기와 폐휴대전화의 재활용률이 낮다는 내용을 제시하고 있을 뿐 핵심 주제를 반복적으로 제시하지는 않았으므로 적절하지 않다. ④ 도입부에서 “학우 여러분, 여러분은 휴대전화를 얼마나 자주 바꾸시나요?”에서 발표자가 청자에게 질문하고 있음을 알 수 있다. 이 질문은 전달 내용을 확인하기 위한 것이 아니라 청자의 관심을 끌기 위한 것이다. 그리고 3문단의 “잘 보셨죠?”라는 질문은 도입부의 질문과 동일한 내용이 아니다. 따라서 동일한 질문을 여러 차례 던져 청중들이 문제 상황을 정확히 인식하도록 했다는 반응은 적절하지 않다. ⑤ 폐휴대전화에서 금, 은, 구리 등의 귀중한 광물을 추출할 수 있다는 김△△ 박사의 인터뷰 장면을 보여주었을 뿐 발표 내용의 일부를 도식화하여 보여준 부분은 없다.

[6~10] 작문

6 조건에 맞게 표현하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	1%	1%	94%	1%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| 제시된 [자료]는 칭찬의 긍정적 기능을 강조하는 내용이다. 따라서 [조건]을 충족하기 위해서는 칭찬의 역기능을 주장하는 내용을 비유적으로 드러내야 한다. ③의 경우, 아이를 결과에만 집착하게 만든다는 것은 첫째 조건을 충족한 것이며, 케이블카를 타고 산 정상에 올라가는 상황에 비유한 것은 둘째 조건을 충족한 것이므로 가장 적절하다.

|오답풀이| ① ‘비타민과 같다’라는 비유적인 표현을 사용했으나, [자료]의 주장과 상반된 입장을 취하지 않았다. ② 칭찬의 긍정적 기능과 부정적 기능이 다 드러나 있으며, 비유적 표현을 활용하지 않았으므로 적절하지 않다. ④ ‘칭찬은 감미로운 음악과 같다’라는 비유적인 표현을 사용했으나, [자료]의 주장과 상반된 입장을 취하지 않았다. ⑤ [자료]의 주장과 상반된 입장을 취했으나, 비유적인 표현을 사용하지 않았다.

7 글쓰기 계획의 적절성 평가하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	1%	1%	1%	1%	94%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | '자전거 이용의 활성화'에 관한 글의 초안에서, (가)의 '본론-2-ㄴ'의 '시설적 측면'에서의 해결책(㉔)이 (나)에는 반영되지 않았으므로 정답은 ⑤이다.

오답풀이 | ① (가)의 '서론'의 '자전거 이용 실태(㉑)'를 선진국과 우리나라의 상황을 비교하여 (나)의 글의 초안 1문단에 언급하였다. ② (가)의 '본론'의 '자전거 이용이 활성화되지 못한 '제도적 원인(㉒)'을 (나)의 2문단에서 확인할 수 있다. ③ (가)의 '본론'의 '시설적 측면의 문제점(㉓)'은 (나)의 2문단에서 밝히고 있다. ④ (가)의 '본론'의 문제점에 대한 '제도적 측면'에 대한 해결책(㉔)을 (나)의 3문단에서 언급하였다.

8 자료 활용의 적절성 평가하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	1%	12%	4%	80%	1%
--------------	----	-----	----	-----	----

해설 | <보기>에서 ㉔의 인터뷰 자료는 대부분의 국민이 자전거를 교통수단으로 생각하기보다는 여가용으로 생각하므로 자전거에 대한 국민의 의식을 변화시켜야 한다는 내용이다. 따라서 ㉔를 활용하여 (가)의 '본론-1'에 문제의 원인으로 의식적 측면을 새로 추가하고, '본론-2'의 해결책 제시에도 의식적 측면을 추가하는 것이 적절하다. 이에 따라 (나)의 2문단에서도 '의식적 측면의 원인'에 관한 내용을 서술하고, 3문단에서는 '의식적 측면의 해결책'을 제시하는 것이 적절하다.

오답풀이 | ① ㉔의 통계 자료를 활용하여 (가)의 '서론'에서 '자전거 생산의 현황'을 언급하는 것은 적절하지만, (나)에서 자전거 관련 산업의 육성을 정부에 촉구하는 내용은 1문단이 아니라 '본론'의 해결책으로 제시하는 것이 적절하다. ② ㉔는 '제도적 측면'의 사례이므로 (가)의 '본론-2-ㄴ'의 시설적 측면의 해결책으로 제시하는 것은 적절하지 않다. ③ ㉔는 문제의 원인이 아니므로 '본론-1-ㄴ'의 하위 항목으로 추가하는 것은 적절하지 않다. ⑤ ㉔는 국민의 의식 변화를 촉구하는 내용이므로, (가)의 '본론-1-ㄱ'에 제도적 측면의 원인으로 추가하는 것은 적절하지 않다.

9 글쓰기 전략 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	1%	1%	90%	2%	4%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | (나)의 1문단을 살펴보면, '지난 토요일에 역사 동아리반 친구들과 ○○시를 방문했던 학생입니다. ○○시에 가 보니 지역 고유의 역사 문화 자원이 잘 보존되어 있었고, 관광객들도 많아서 인상적이었습니다.'라는 내용을 통해 글쓴이가 화제와 관련된 경험을 제시하며 글을 시작하고 있음을 알 수 있다(ㄴ). 그리고 2문단에서 글쓴이는 '신라 때 창건된 전통 사찰'과 '△△ 장군의 생가', '고택', '근대 문화유산' 등 다양한 역사 문화 자원을 예로 들고 있으므로, 내용 전개 과정에서 구체적인 사례를 제시하고 있음을 확인할 수 있다(ㄷ). 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ㄱ : (나)에서 글쓴이는 우리 지역의 역사 문화 자원이 제대로 관리되지 못하거나 활용되지 못하고 있다는 문제 상황을 제시하였다. 그러나 비유법을 사용하고 있지 않으므로 적절하지 않다. ㄴ : 통념이란, 일반적으로 널리 통하는 개념을 말한다. (나)에서 이러한 통념을 비판하는 내용은 언급되지 않았다.

10 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	82%	7%	4%	3%	0%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | ㉔는 필요한 문장 성분이 생략되어 어색한 문장이다. 따라서 이 문장을 어법에 맞게 고치기 위해서는 서술어와 호응하는 목적어가 필요하므로 '시장남께' 다음에는 '건의를' 혹은 '글을'과 같은 목적어를 추가해야 한다. '급히'라는 부사어는 ㉔에 꼭 필요한 성분이 아니다.

오답풀이 | ② '생각을 가지게 되었습니다'와 같은 표현은 영어식 표현이므로 '생각을 했습니다'로 고치는 것이 적절하다. ③ 2문단은 역사 문화 자원을 잘 관리하지 못하고 있는 우리 지역의 사례이고, 3문단은 역사 문화 자원을 잘 관리하고 활용하고 있는 ○○시의 사례이다. 2문단과 3문단은 내용상 상반되므로 '또한'이 아니라 '하지만'으로 바꾸어야 한다. ④ '개발'은 '슬기나 재능, 사상 따위를 일깨워 줌'을 뜻하는 말이다. 문맥상 '새로운 물건을 만들거나 새로운 생각을 내놓음'을 뜻하는 '개발'이 적절하다. ⑤ '방치'는 '내버려둠'을 뜻하는 말이므로 '내버려두거나'의 의미상 중복되므로 '내버려두거나'를 삭제하는 것이 적절하다.

[11~16] 문법

11 음운의 변동 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	6%	1%	86%	3%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | '뎡개[뎡개]'에서 '뎡-'의 'ㅍ'은 <보기>의 일곱 자음에 해당하지 않으므로, 'ㅍ'을 'ㅃ'으로 바꾸어 발음하는 음절 끝소리 규칙이 적용된 것이다. '-개'의 'ㄱ'은 앞 음절 받침 'ㅍ[비]' 뒤에 연결되어 된소리 [ㄱ]으로 발음하는 된소리되기가 적용된다.

오답풀이 | ① '국밥[국뽕]'은 된소리되기 현상이 나타난다. ② '닫는[닫는]'은 비음인 아닌 자음 [ㄷ]이 비음 [ㄴ]의 영향을 받아 비음으로 동화되는 비음화 현상이 나타난다. ④ '공권력[공권력]'은 두 개의 형태소나 단어가 합쳐져서 합성어가 될 때, 뒤의 예사소리가 된소리로 변하는 사잇소리 현상([공-권])과 비음화([-권])가 일어난다. ⑤ '붙이 다[부치다]'는 자음 'ㄷ, ㅌ'이 모음 'ㅣ'와 만나 [ㅌ, ㅌ]로 동화되는 구개음화 현상이 나타난다.

12 문장의 종류 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	6%	84%	4%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | ③의 '우리는 어제 학교로 돌아왔다.'라는 문장은 주어('우리는')와 서술어('돌아왔다')가 한 번만 나타나는 홑문장이므로 ㉔의 예로 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 종속적으로 이어진 문장이다. ② 부사절('소리도 없이')을 안은 문장이다. ④ 관형절('우리가 돌아온')을 안은 문장이다. ⑤ 대등하게 이어진 문장이다.

13 형용사와 관형사 구별하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	6%	56%	3%	32%	1%
--------------	----	-----	----	-----	----

해설 | <보기>에 언급된 설명을 바탕으로 할 때, ㄱ의 '아름다운'은 '꽃이 아름답다'처럼 주어인 '꽃이'를 서술하는 기능을 하며, ㄴ의 '빠른'은 '일처리가 빠르다'처럼 주어인 '일처리'를 서술하는 기능을 하므로 형용사이다. 그러나 ㄴ의 '웬'과 ㄷ의 '새', ㄹ의 '모든'은 주어를 서술하는 기능을 하지 못하므로 관형사이다.

14 합성어의 특성 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	29%	57%	3%	4%
--------------	----	-----	-----	----	----

해설 | ③의 '마소'는 '말'과 '소'가 결합하면서 'ㄹ'이 탈락하여 만들어진 합성어로, 형태 변화는 있으나 의미 변화가 없다.

오답풀이 | ① '어제오늘'은 '어제'와 '오늘'이 결합한 합성어로, 형태 변화는 없으나 '아주 최근이나 요 며칠 사이'라는 의미로 쓰였으므로 원래의 의미가 변화하였으므로 ㉔에 해당한다. ② '안팎'은 '안'과 '밖'이 결합한 합성어로, 형태 변화가 있으며, '사람의 안팎'으로 쓰일 경우에는 '마음속의 생각과 겉으로 드러나는 행동'이라는 뜻으로 쓰이므로 의미가 변화하였다. 따라서 ㉔에 해당한다. ④ '서너'는 '세'와 '네'가 결합한 합성어로, 형태 변화는 있으나 의미 변화는 없으므로 ㉔에 해당한다. ⑤ '소나무'는 '솔'과 '나무'가 결합한 합성어로, '솔'의 'ㄹ'이 탈락하여 형태 변화는 있으나 의미 변화는 없으므로 ㉔에 해당한다.

15 간접 발화 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	1%	2%	1%	89%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | ⑤의 "뮤지컬 함께 보러 가자."라는 동생의 발화는 청유형 어미 '-자'를 사용한 청유문으로 표현되었으며, 요청의 의미를 담고 있기 때문에 직접 발화에 해당하므로 표현하는 방식이 나머지 넷과 다르다.

오답풀이 | ① "시끄러워서 집중이 잘 안 되네."라는 반장의 발화는 평서형으로 표현되었으나, 떠드는 학생에게 조용히 하라는 지시의 뜻을 담고 있으므로 간접 발화이다. ② "내일 학교에 안 가니?"라는 엄마의 발화는 의문형으로 표현되어 있으나, 게임을 그만하라는 지시의 뜻을 담고 있으므로 간접 발화이다. ③ "우리 손자 우산 안 가져갔지?"라는 시어머니의 발화는 의문형으로 표현되었으나, 우산을 들고 마중을 가는 게 어머니는 요청의 뜻을 담고 있으므로 간접 발화이다. ④ "우리 회사에서 일한 지 몇 년이 되었죠?"라는 사장의 발화는 의문형으로 표현되어 있으나, 실수를 하지 말라는 주의의 뜻을 담고 있으므로 간접 발화이다.

16 중의적 표현 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	58%	3%	24%	8%
--------------	----	-----	----	-----	----

해설 | ㄴ은 '나'가 음악을 좋아하는 정도보다 '그'가 음악을 좋아하는 정도가 더 강하다는 것인지, 아니면 '그'가 '나'와 '음악' 중 무엇을 더 좋아하는지가 분명하지 않은 문장이다. 따라서 '그'와 '음악'을 비교 대상으로 한다는 설명은 적절하지 않다. ㄴ은 비교 대상이 명료해지도록 '내가 음악을 좋아하는 것보다 그가 음악을 더 좋아한다.' 또는 '그는 나와 음악 중에서 음악을 더 좋아한다.'처럼 수정하는 것이 적절하다.

오답풀이 | ① ㄱ은 '예쁜'이 '영희'와 '동생' 중 누구를 꾸미는지 모호하므로, '영희의 예쁜 동생' 또는 '예쁜, 영희의 동생'처럼 어순을 바꾸거나 심표를 사용하여 '동생'을 꾸미는 것이 명료하게 드러나도록 해야 한다. ③ ㄷ은 '영수를 보고 싶어 하는 친구들이 많다.' 또는 '영수가 많은 친구들을 보고 싶어 한다.'처럼 수정하여 주체가 명료해진다. ④ ㄹ은 '아무도 오지 않았다.' 또는 '일부만 왔다.'처럼 수정하여 전체 부정인지 부분 부정인지를 명확히 해야 한다. ⑤ ㅁ은 입을 동작이 진행 중인지 입을 상태가 지속되는지를 명료하게 수정해야 한다.

[17] 독서~독서 원리

지문 분석

홍석부 「흥씨 독서록」

지문 해제 바람직한 독서에 대한 글로, 세상에는 수많은 책들이 있지만 가치 있는 책을 가려 읽어야 한다는 견해를 담고 있다. 글쓴이는 많은 책을 읽더라도 마음은 더욱 흠어져고 지식이 넓어질수록 어진 성정이 더욱 황폐해지게 되는 것은 가치 있는 책을 가려 읽지 못한 탓이므로 이를 경계하고 있다.

주제 바람직한 독서 자세

어휘 풀이

- 번성 : 한창 성하게 일어나 퍼짐
- 편철 : 통신 · 문건 · 신문 따위를 정리하여 짜서 철하거나 곁음
- 성정 : 성질과 심정. 또는 타고난 본성
- 패관잡기 : 조선 명종 때의 문인 어숙권이 지은 패관 문학서. 우리나라의 정사(政事), 인물, 풍속, 일화(逸話), 시화(詩話), 민속, 문물제도 따위를 모아 해설을 붙인 것이다.
- 황당무계하다 : 말이나 행동 따위가 참되지 않고 터무니없다.
- 불경스럽다 : 경의를 표해야 할 자리에서 좀 무례한 데가 있다.

17 독서의 방법 이해하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	79%	5%	10%	1%	3%
--------------	-----	----	-----	----	----

해설 | 글쓴이는 자신의 무분별했던 독서 태도를 반성하면서 좋은 책을 가려서 읽는 독서 태도가 중요하다는 것을 일깨우고 있다. 따라서 글쓴이가 조언할 수 있는 말은 세상에는 잡다한 책도 많으므로 가치 있는 책을 가려서 읽어야 한다는 내용이 적절하다.

오답풀이 | ② 종류를 따지지 말고 모든 책을 두루 읽어야 한다는 것은 이 글의 내용과 상반되므로 적절하지 않다. ③ 필요한 부분만을 발췌하여 효과적인 독서를 하자는 것은 발췌독을 강조한 내용이므로 적절하지 않다. ④ 책을 읽을 때는 통독해야 한다는 내용이므로 거리가 멀다. ⑤ 책을 읽을 때는 전체를 대강 훑어보지 말고 반복하여 읽어서 그 속에 숨은 의미를 찾아야 한다는 내용으로 적절하지 않다.

[18~20] 독서~인문

지문 분석

김영진 「장기 기억과 지식 표상의 종류」

지문 해제 인간의 인지 활동의 바탕이 되는 기억에 대해 구체적인 사례를 제시하

여 알기 쉽게 설명한 글이다. 기억의 종류에는 감각기억, 단기기억, 장기기억이 있으며, 장기기억은 의미기억, 일화기억, 절차기억, 점화, 조건형성이 있다. 이러한 기억들은 부호화, 저장, 인출의 세 단계를 거쳐 형성된다. 기억을 잘하기 위해서는 정보에 질서를 부여하여 효과적으로 부호화해야 한다.

주제 기억의 종류와 형성 과정

어휘 풀이

- 전이 : 자리나 위치 따위를 다른 곳으로 옮김
- 범주 : 동일한 성질을 가진 부류나 범위
- 어귀 : 드나드는 목의 첫머리
- 환기 : 탁한 공기를 맑은 공기로 바꿈
- 망각 : 어떤 사실을 잊어버림
- 부여 : 사람에게 권리 · 명예 · 임무 따위를 지니도록 해 주거나, 사물이나 일에 가치 · 의의 따위를 붙여 줌

18 서술 전략 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	87%	3%	6%	2%	0%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | 이 글은 기억을 '감각기억', '단기기억', '장기기억'으로 분류하고, 다시 '장기기억'을 기억을 의식하느냐의 유무에 따라 '의미기억'과 '일화기억'으로 나누고 있다. 또한 '의미기억'에는 '절차기억', '점화', '조건형성'이 있으며, '일화기억'은 특정 시공간이나 사건에 대한 기억임을 밝히며 각각의 기억에 대해 구체적인 사례를 제시하는 동시에 체계적으로 알기 쉽게 설명하고 있다. 따라서 정답은 ①이다.

오답풀이 | ㄷ : '유추'란 '같은 종류의 것 또는 비슷한 것에 기초하여 다른 사물을 미루어 추측하는 일'을 말하는데, 이러한 유추의 방법을 통하여 개념을 알기 쉽게 전달하고 있는 것은 아니다. ㄹ : 이 글은 기억의 종류를 분류의 방법을 활용하여 구체적인 사례를 제시하며 체계적으로 제시한 것이지, 기억의 여러 의미를 비교하여 공통점을 드러낸 것은 아니므로 적절하지 않다.

19 세부 정보 확인하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	11%	72%	11%	0%
--------------	----	-----	-----	-----	----

해설 | 정보가 머릿속에 저장되기 위해서는 부호화가 되어야 하는데, 불쾌한 사건이나 흥미로운 사실은 자동적으로 부호화된다고 한다. 4문단에 의하면 부호화 과정이 없이 머릿속에 저장되는 것은 불가능하며, 부호화 과정이 없으면 기억 실패 혹은 망각으로 이어진다고 언급하였다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① 1문단을 통해 알 수 있다. 감각 기관을 통해 들어온 정보를 아주 짧은 시간 동안 유지하는 최초의 기억을 '감각기억'이라 하는데, 이 기억은 주의를 기울이지 않으면 금세 사라진다. ② 4문단에서 확인할 수 있다. 기억은 '부호화, 저장, 인출'의 세 단계를 거쳐 형성되는데, 어느 단계에서든 이상이 생기면 기억 실패 혹은 망각으로 이어지게 된다. ④ 마지막 문단에서, 기억을 잘 하기 위해서는 정보에 질서를 부여하여 효과적으로 부호화해야 함을 밝히고 있다. ⑤ 1문단에서 확인할 수 있다. '감각기억, 단기기억, 장기기억'은 제각기 독립적인 것이 아니라 지속적으로 상호작용하는 관계에 있음을 언급하였다.

20 구체적 사례에 적용하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	4%	2%	10%	79%
--------------	----	----	----	-----	-----

해설 | 보고서를 작성할 때, 어떤 특정 단어를 입력하면서 자신이 좋아했던 노래가 연상되었다면, 이는 특정 단어가 단서가 되어 노래에 대한 기억을 불러일으킨 것으로 볼 수 있다. '점화'는 어떤 대상에 대한 경험이 이전 경험에 대한 기억을 불러일으키는 작용이므로 이에 해당한다. '조건형성'은 반복된 연합 경험이 기억에 남는 것을 말하므로 ⑤는 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 잠재의식과 관련된 용어들은 개념적 지식에 속한다. 따라서 이러한 용어들을 떠올리는 것은 '의미기억'에 해당한다. ② '일화기억'은 특정 시공간이나 사건에 대한 기억인데, 친구와 보고서에 대해 대화를 나누던 특정 사건을 떠올리는 것은 '일화기억'에 해당한다. ③ 보고서를 작성할 때, 자판을 보지 않고도 능숙하게 타자를 치는 것은 연습을 통해 습득된 기술이므로 '절차기억'에 해당한다. ④ 어떤 특정 내용이 단서가 되어 꿈에서 본 장면이 떠오른 것은 '점화'에 해당한다.

[21~23] 독서~예술

지문 분석

김유희 「음악 기초 이론의 이해」

지문 해제 이 글은 음의 높낮이를 표기하기 위해 사용하는 음자리표에 대해 설명하고 있다. 음자리표에는 가장 오래된 음자리표인 낮은음자리표, 낮은음자리표와 더불어 가장 보편적으로 사용하던 가온음자리표, 가장 나중에 생겼지만 현재 가장 널리 쓰이는 높은음자리표가 있다. 이들은 모두 특정한 음(F3, C4, G4)을 기준으로 음이름이나 계명으로 읽을 수 있게 한다.

주제 음자리표의 종류와 특징

어휘 풀이

- 옥타브 : 음정을 나타내는 단위. 1옥타브는 진동수의 비율이 2가 될 때까지의 음정이다
- 덧줄 : 오선의 아래나 위에 필요에 따라 더 굵은 짧은 선
- 음표 : 악보에서, 음의 장단과 고저를 나타내는 기호
- 보편적 : 모든 것에 공통되거나 들어맞는. 또는 그런 것
- 메조소프라노 : 여성의 소프라노와 알토의 중간 음역 또는 그 음역의 가수
- 알토 : 여성의 가장 낮은 음역 또는 그 음역의 가수
- 테너 : 남성의 가장 높은 음역 또는 그 음역의 가수
- 바리톤 : 남성의 테너와 베이스 사이의 음역. 또는 그 음역의 가수

21 서술상 특징 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	3%	12%	1%	78%
--------------	----	----	-----	----	-----

해설 | 이 글에서는 음의 높낮이를 표기하기 위해 사용하는 음자리표에 대해 설명하고 있는데, 특히 3문단에서 5문단까지 시대의 흐름에 따른 음자리표의 변화 과정을 다루고 있다. 그러나 시대의 흐름에 따른 오선의 변화 과정은 언급되지 않았으므로 ⑤는 적절하지 않다.

오답풀이 | ① ‘오선, 낮은음자리표, 가온음자리표, 높은음자리표’ 등 기보와 관련된 용어의 개념을 정의하고 있다. ② 낮은음자리표는 F3, 가온음자리표는 C4, 높은음자리표는 G4를 기준으로 하고 있음을 밝히고 있다. ③ 2문단에서 ‘오선의 범위를 벗어나는 음은 어떻게 표기할까?’라는 문답 형식을 통해 음자리표의 필요성을 서술하였다. ④ ‘낮은음자리표, 가온음자리표, 높은음자리표’ 등 세 개의 음자리표를 구분하여 각각의 특성을 소개하고 있다.

22 세부 정보 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	6%	2%	86%	2%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | 낮은음자리표는 가장 오래된 음자리표로 C4(가온 도) 아래의 저음 영역을 표기하기 위한 것이다. 따라서 낮은음자리표가 높은음자리표의 한계를 보완하려고 만들었다는 진술은 적절하지 않다. 또한 높은음자리표는 가장 나중에 생겼지만 현재 가장 널리 쓰이는 음자리표임을 마지막 문단에서 확인할 수 있다.

오답풀이 | ① 낮은음자리표는 F3의 자리인 4번 줄에서 시작하여 F의 모양을 변형하여 그렸으며, 가온음자리표는 오선에 겹세로줄을 그은 뒤 C의 모양을 변형하여 그렸으며, 높은음자리표는 G4의 자리인 2번 줄에서 시작하여 G의 모양을 변형하여 그렸다는 언급을 3, 4, 5문단을 통해 알 수 있다. ② 2문단에서 음자리표를 사용하여 특정한 악기나 인성의 음역을 나타낼 수 있음을 언급하였다. ③ 3, 4, 5 문단을 통해 오선 상의 줄과 간의 알파벳 음이름은 음자리표에 따라 달라진다는 것을 알 수 있다. ⑤ 1문단을 통해 알 수 있다. 같은 알파벳이라도 옆의 숫자가 커질수록 옥타브도 올라간다는 내용을 확인할 수 있다.

23 구체적 사례에 적용하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	1%	1%	5%	82%	8%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | <보기>에서 가온음자리표 C의 중앙이 1번 줄에 걸려 있으므로 1번 줄이 C4가 된다. 이 C4의 위치를 기준으로 악보의 음을 ‘A3-C4-F4-G4(알파벳 음이름)’나 ‘라-도-파-솔(계명)’로 읽을 수 있다. 따라서 정답은 ④이다.

[24~27] 독서~사회

지문 분석

곽준식 「브랜드, 행동경제학을 만나다」

지문 해제 심리학과 경제학을 접목하여 인간의 경제 행위를 분석하는 학문인 행동경제학에 대해 소개하고 있는 글이다. 행동경제학은 기존의 경제학과 다른 시선으로 인간을 바라보는데, 기존 경제학자들은 인간의 행동이 예측 가능하다는 것을 전제로 경제 이론을 발전시켜 온 반면, 행동경제학에서는 인간이 제한적으로 합리적이며 감성적인 존재라고 보고 처한 상황에 따라 선호가 바뀌기 때문에 그 행동을 예측하기 어렵다는 관점을 취하고 있다. 글쓴이는 기존의 경제학이 전제하는 인간관에 대해 비판하면서, ‘휴리스틱’과 ‘손실 회피성’ 등 행동경제학의 주요 개념에 대해 구체적인 사례를 제시하며 알기 쉽게 설명하고 있다.

주제 행동경제학의 관점과 양상

어휘 풀이

- 효용 : 인간의 욕망을 만족시킬 수 있는 재화의 효능
- 주먹구구식 : 어렵짐작으로 대충 하는 방식
- 총동구매 : 물건을 살 필요나 의사가 없이, 물건을 구경하거나 광고를 보다가 갑자기 사고 싶어져 사는 행위
- 경향 : 현상이나 사상, 행동 따위가 어떤 방향으로 기울어짐
- 주식 : 주식회사의 자본을 구성하는 단위

24 세부 정보 확인하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	1%	14%	5%	3%	75%
--------------	----	-----	----	----	-----

해설 | 손실 회피성은 사람들이 이익과 손실의 크기가 같더라도, 이익에서 얻는 효용보다 손실에서 느끼는 비효용성을 더 크게 생각하여 손실을 피하려고 하는 성향을 말한다. 실험 결과에 따르면, 사람들이 손실에서 느끼는 불만족은 이익에서 얻는 만족보다 2배 이상 크다는 언급을 3문단에서 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 | ① 3문단의 첫 문장에서 ‘사람들은 불확실한 일에 대해 의사 결정을 할 때 대개 위험을 회피하려는 경향을 보인다.’는 언급을 확인할 수 있다. ② 2문단을 통해 알 수 있다. 행동경제학에서 사용하는 용어인 ‘휴리스틱’은 인간의 제한된 합리성을 잘 보여준다. ‘휴리스틱’은 사람들이 판단을 내리거나 결정을 할 때 사용하는 주먹구구식의 어렵짐작을 말하는데, 이로써 인간의 경제 행위가 예측하기 어렵다는 것을 짐작할 수 있다. ③ 3문단에서 구체적인 예로써 제시하고 있다. 즉 천 원이 오르거나 내릴 확률이 비슷한 주식이 있을 경우, 많은 사람들은 이것을 사려 하지 않는다. 왜냐하면 천 원을 얻는 만족보다 천 원을 잃는 고통을 더 크게 느끼기 때문에, 사람들은 손실을 능가하는 충분한 이익이 없는 한, 현재 상태를 유지하는 경향을 보인다는 것이다. ④ 1문단에서 확인할 수 있다. 행동경제학은 인간이 때로는 이타적인 행동을 하고 비합리적인 행동을 하는 존재라는 점을 인정하며, 현실에 실재하는 인간이 연구 대상임을 밝히고 있다.

25 구체적인 사례에 적용하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	2%	2%	82%	10%
--------------	----	----	----	-----	-----

해설 | ‘기준점 휴리스틱’이란 외부에서 기준점이 제시되면 사람들은 그것을 중심으로 제한된 판단을 하게 되는 것을 말한다. 따라서 ④와 같이 정가와 이보다 낮은 판매 가격을 함께 제시하면 정가가 기준점으로 작용하여 사람들은 제한된 판단을 하게 된다. 이로 인해 판매 가격을 상대적으로 싸다고 인식하므로, 기준점 휴리스틱을 활용한 사례로 볼 수 있다.

오답풀이 | ① 신제품에 기존의 제품과 유사한 상표명을 사용하여 소비자가 쉽게 제품을 연상하게 하는 것은 유사 상표 인식 마케팅의 일종으로 ‘기준점 휴리스틱’과는 거리가 멀다. ② 호감도가 높은 연예인을 내세워 소비자들이 쉽게 받아들이게 하는 광고는 감정 휴리스틱을 활용한 사례이다. ③ 인지도가 높은 제품이 경제 행위의 기준점으로 작용한 것은 아니다. ⑤ 소비자가 일정 기간 동안 사용한 후 제품의 구매 여부를 선택하게 하는 것은 체험 마케팅의 일종으로 ‘기준점 휴리스틱’과는 거리가 멀다.

26 사례에 근거하여 추론하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	7%	9%	11%	68%
--------------	----	----	----	-----	-----

| 해설 | <보기>에 언급된 '최후통첩 게임'의 실험 결과는 인간이 철저히 이기적인 존재가 아니라, 때로는 인간이 이타적인 행동을 한다는 것을 보여주는 사례이다. 기존의 경제학 입장에서 A가 자신의 이익을 극대화하기 위해서는 B가 거절하지 않는 범위 내에서 자신이 거의 전부를 가지겠다고 제안해야 한다. 그러나 행동경제학의 입장에서 보면, 많은 A들(㉓)이 40% 이상의 몫을 제안하는 것은 A가 B를 의식하여 자신의 이익을 어느 정도 포기하며 선택한 관대한 행동으로 볼 수 있다. 이는 행동경제학의 입장에서 완전히 이기적인 존재를 가정하는 기존의 경제학의 인간관을 비판하는 근거가 될 수 있다는 점에서 ⑤가 가장 적절하다.

| 오답풀이 | ① 의사 결정을 할 때 인간이 이성이나 합리성에 의존하여 판단한다고 보는 것은 기존의 경제학 입장이다. ② 기존의 경제학에서 많은 B들(㉔)을 효용을 극대화하는 이기적인 존재로 보려면, 약간의 이익이라도 생기면 A의 제안을 무조건 받아들여야 한다. ③ ㉔의 행위는 인간은 철저히 합리적이고 이기적이라는 기존 경제학의 전제에 어긋나므로 기존 경제학을 옹호하는 근거가 될 수 없다. ④ ㉓는 제한적으로만 합리적인 행동을 하여 자신의 이익을 극대화하지 못한 존재이다.

27 단어의 사전적 의미 알기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	81%	2%	2%	0%	12%
--------------	-----	----	----	----	-----

| 해설 | '상정(想定)'은 '어떤 정황을 가정하여 단정함'을 의미한다. '도의할 안건을 내어 놓음'을 뜻하는 단어는 '상정(上程)'이다.

| 오답풀이 | ② 전제(前提) : 어떤 현상을 이루기 위하여 먼저 내세우는 것 ③ 실재(實在) : 실제로 존재함 ④ 편향(偏向) : 한쪽으로 치우침 ⑤ 단서(端緒) : 문제를 해결하는 방향으로 이끌어 가는 일의 첫 부분

[28~30] 독서~과학

지문 분석

여인형 「액상과당, 설탕보다 더 단 단맛의 유혹」

지문 해설 이 글은 단맛을 내는 재료로 널리 쓰이는 액상과당을 설탕과 인공 감미료와 비교하여 설명하고 있다. 액상과당의 제조법, 성분의 감미도, 대사 과정 등을 소개하고, 설탕과 액상과당을 비교하고 있다.

주제 액상과당의 특징과 대사 과정

어휘 풀이

- 추출 : 전체 속에서 어떤 물건, 생각, 요소 따위를 뽑아냄
- 대체재 : 서로 대신 쓸 수 있는 관계에 있는 두 가지의 재화. 쌀과 밀가루, 만년필과 연필, 버터와 마가린 따위이다.
- 효소 : 생물의 세포 안에서 합성되어 생체 속에서 행하여지는 거의 모든 화학 반응의 촉매구실을 하는 고분자 화합물을 통틀어 이르는 말
- 인슐린 : 탄수화물 대사를 조절하는 호르몬 단백질. 이자에서 분비된다.
- 호르몬 : 동물의 내분비샘에서 분비되는 체액과 함께 체내를 순환하여, 다른 기관이나 조직의 작용을 촉진, 억제하는 물질을 통틀어 이르는 말
- 지방 : 지방산과 글리세롤이 결합한 유기 화합물. 상온에서 고체의 형태이며, 생물체에 함유되어 있다.
- 감미료 : 단맛을 내는 데 쓰는 재료를 통틀어 이르는 말

28 글의 세부 내용 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	1%	4%	3%	3%	86%
--------------	----	----	----	----	-----

| 해설 | 설탕을 기준으로 포도당과 과당의 단맛의 정도를 비교했으나, 그 차이가 생기는 이유를 설명한 부분은 없으므로 ⑤의 '설탕과 포도당의 단맛 차이가 생기는 이유는 무엇인가?'라는 질문은 적절하지 않다.

| 오답풀이 | ① 2문단에서는 설탕과 액상과당의 단맛 차이를, 5문단에서 둘의 결합 구조의 차이를 설명하였다. ② 2문단에서 액상과당을 제조하는 과정을 소개하였다. ③ 1문단에서 사람들이 당을 섭취해 온 방법을 소개하였다. ④ 4문단에서 포도당과 과당의 대사 과정의 차이를 설명하였다.

29 세부 정보 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	86%	3%	2%	3%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

| 해설 | 4문단에서 렙틴은 인슐린과 함께 포만감을 느끼게 하는 호르몬임을 밝히고 있다. 따라서 렙틴이 분비되지 않으면 포만감을 느끼지 못하므로 식사량이 늘어나게 된다.

| 오답풀이 | ② 인슐린이 분비되면 렙틴 분비를 촉진하므로, 인슐린 분비량이 증가하면 렙틴의 분비도 증가하므로 적절하지 않다. ③ 그렐린은 식욕을 촉진하는 호르몬이다. 따라서 식후에도 그렐린의 분비가 줄어들지 않으면 식욕은 증가할 것이다. ④ 렙틴이 분비되면 그렐린의 분비량이 줄어들므로 렙틴과 그렐린의 분비량은 반비례하는 것으로 볼 수 있다. ⑤ 포만감을 느끼게 하는 호르몬인 렙틴과 식욕을 촉진하는 호르몬인 그렐린의 정상적인 분비를 통해 자연스럽게 살이 빠지는 것은 아니므로 적절하지 않다. 자연적이든 인위적이든 렙틴의 분비가 증가할수록 살은 빠지게 된다.

30 구체적 사례에 적용하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	3%	87%	2%	3%
--------------	----	----	-----	----	----

| 해설 | 주재료의 구성에서 'HFCS55'가 쓰인 [A]와 [C]가 [B]보다는 단맛이 강하다. 그리고 [A]와 [C] 중에서는 설탕보다 600배나 단맛이 강한 수크랄로스가 쓰인 [C]가 단맛이 강하다.

| 오답풀이 | ① [A]에도 화학 처리 과정을 거친 아미노산 계열 감미료이면서 설탕보다 200배나 단맛이 강한 아스파탐이 들어 있으므로 적절하지 않다. ② 설탕과 포도당도 신체의 에너지원으로 쓰이므로 적절하지 않다. ④ 주재료만을 볼 때, 단맛의 정도에서 [A]와 [C]는 같고, [A]와 [C]는 설탕인 [B]보다 강하다. ⑤ 보조 재료만을 볼 때, 설탕보다 단맛이 600배 강한 수크랄로스가 첨가된 [C]가 단맛을 높일 수 있는 효율이 가장 높으며, 다음은 설탕보다 단맛이 200배 강한 아스파탐이 들어가는 [A]가 높고, 포도당이 들어간 [B]가 가장 낮다.

[31~33] 문학~현대시

지문 분석

(가) 박용래 「월훈」

작품 감상 이 시는 겨울 산촌의 외딴집에서 홀로 사는 노인의 고독과 그리움을 노래하고 있는 작품이다. 한자어를 배제한 토속어와 경어체 구문의 사용, 그리고 명사 종결 어구를 삽입하는 등 다양한 표현 방법을 통해 산촌의 적막함과 노인의 고독감의 깊이를 더해 주는 한편, 향토적 정서에 바탕을 둔 비유와 다양한 감각의 이미지, 삽표와 의태어의 적절한 사용은 이 시의 주제를 효과적으로 형상화시키는 데 도움을 주고 있다. 특히 끝 부분에서 나타나는 귀뚜라미의 감정 이입은 노인의 고독을 심화시키는 기능을 갖고 있다. 또한 이 시는 연 구분이 없는 산문시 형태로, 화자는 원경에서 근경으로 시선을 이동하며 시상을 전개시키고 있다.

주제 산촌의 적막함과 외로움. 노인의 고독감

시구 풀이

- 첩첩 산중에도 없는 ~ 들어내면 보이는 마을. : 원경에 해당하는 배경으로 환상적이고 신비로운 분위기를 띠
- 첩첩 산중에도 없는 마을이 여긴 있습니다. : 환상적인 세계로 시작하고 있다. 그러나 그곳은 단순히 아름답고 신비로운 동화 속 같은 세계가 아니라, 현대 문명과 동떨어진 원시적 토속 세계이다.
- 꿀꺽, 해가, 노루꼬리 해가 지면 : 순식간에 해가 지는 상황. 짧은 겨울 해가 지는 상황
- 창문은 모과(木瓜)빛입니다. : 향토적이고 싱그러움 정서를 환기시킴
- 시나브로 : 모르는 사이에 조금씩
- 짐오라기의 설레임을 듣습니다. 귀를 모으고 듣지요. : 누군가 찾아 주지 않을까 하는 막연한 기다림
- 새들의 온기(溫氣) : 노인이 그리워하는 대상
- 밝은기침 : 병이나 버릇으로 소리도 크지 않게 자주 하는 기침.
- 겨울 귀뚜라미는 ~ 무너지라고 읊니다. : 동료로부터 떨어져 나와 외톨이가 된 귀뚜라미(감정 이입)를 일컫는 것

(나) 윤성택 「산동네의 밤」

작품 감상 '나'로 표상된 시적 화자의 시선이 산동네 판잣집에서 골목길을 따라 구멍가게로, 다시 밤하늘로 이어지고 있다. 시간의 흐름에 따라 전개되고 있다는 점에서 서사의 진술 방식과 장면 묘사의 진술 방식이 동시에 쓰인 이 작품은 '추움'과 불씨의 '따뜻함'이 대조를 이루며 가난한 삶의 고달픔과 이를 바라보는 따뜻한 연민의 정을 드러내고 있다.

주제 산동네 삶에 대한 연민의 정

시구 풀이

- 출다. : 계절적 배경이자 화자의 내면 상태
- 실부리처럼 금이 간 담벼락 : 허물어져 가는 집의 모습 - 힘겹고 가난한 생활상
- 미로같이 얽혀 있는 골목 : 산동네의 모습
- 소주 : 인식 전환을 하게 만드는 소재
- 어둠에 익숙한 : 가난, 힘겨운 삶
- 점점이 피어난 저 창이 작은 불빛들 : 산동네 사람들에 대한 인식 - 긍정적

31 표현상의 특징 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	8%	37%	33%	4%	15%
--------------	----	-----	-----	----	-----

해설 | (나)는 '출다', '따스하게 안겨오는' 등의 촉각적 이미지를 활용하여 고단한 산동네의 삶과 이를 바라보는 화자의 따뜻한 시선을 강조하고 있다. 즉 '추움'과 불씨의 '따뜻함'이 대조를 이룸으로써 가난한 삶의 고달픔과 이를 바라보는 따뜻한 연민의 정을 드러냄으로써 시적 의미를 부각시키고 있다.

오답풀이 | ① (가)는 명사형과 서술형으로 행의 종결에 변화를 주고 있지만, 이러한 표현 방법이 화자의 정서 변화를 드러내는 데 기여하고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다. ③ (가)와 (나) 모두 독백체의 어조를 사용하고 있으므로 적절하지 않다. ④ (가)는 '겨울 귀뚜라미는 울지요. 때를 지어 읊니다. 벽이 무너지라고 읊니다.' 등 동일한 시구를 반복하여 리듬감을 부여하고 있지만, (나)는 그렇지 않으므로 적절하지 않다. ⑤ (가), (나) 모두 시간의 흐름에 따라 대상의 변화하는 모습을 드러내고 있지 않으므로 거리가 멀다. (나)는 대상의 변화라기보다는 대상에 대한 화자의 인식이 변화한 것이다.

32 시적 상황 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	5%	5%	77%	10%
--------------	----	----	----	-----	-----

해설 | 아주 깊고 깊은 산골, 늦은 밤, 노인은 풀려 내리는 짙단 소리를 설레는 마음으로 듣고 있다. 혹시나 누군가 자신을 찾아오는 것인가 하는 기대감 때문이다. 그러나 숨죽인 노인의 기대감은 여지없이 무너지고 마는데, 시적 대상인 노인이 살고 있는 외딴집은 아주 깊은 산골로 사람들의 방문이 쉽지 않기 때문이다. 4연에서 벽이 무너질새라 때 지어 우는 귀뚜라미의 울음은 결국 화자가 바라보는 노인의 서글픈 정서가 투영된 감정 이입의 효과가 나타나고 있다. 따라서 노인의 발은기침 소리가 사라지면 노인을 대신하여 겨울 귀뚜라미가 벽 속에서 울기 시작함을 알 수 있는데, '때를 지어 읊니다', '벽이 무너지라고 읊니다'의 내용을 근거로 하여 귀뚜라미의 울음소리가 점점 커지는 장면을 제시할 수 있다.

오답풀이 | ① 1연은 시적 대상인 매우 외진 곳에 위치한 마을을 소개하고 있다. 이 시의 화자는 표현에 나타나지 않으며, 노인을 제외한 마을 사람들은 등장하지 않으므로 적절하지 않다. ② 2연에는 시간의 흐름이 드러나 있는데, 산에 둘러싸여 있으니 하루해가 노루꼬리처럼 짧을 수밖에 없을 것이다. 이는 '꼴깍, 해가, 노루꼬리 해가 지면'에서 보듯이 의도적인 심표의 사용으로 해가 짧다는 것을 강조한 것이다. 따라서 '노루꼬리'는 해가 짧다는 것을 빗댄 표현이므로 노루가 찾아들었다고 이해하는 것은 적절하지 않다. ③ 3연의 '바람도 없는데'라는 구절을 통해 '바람이 부는 날'이 아님을 알 수 있다. 또한 노인은 집 안에서 바깥의 소리에 귀를 기울이고 있을 뿐 실제로 무언가를 보고 있는 것은 아니다. ⑤ 5연에서 '월훈(月暈)'은 '달무리'라는 뜻으로, 작품의 시간적 배경이 밤임을 드러내고 노인의 처지, 심정 등과 관련지어 고독하고 적막한 분위기를 형성한다. 그런데 '희미하게 날이 밝아오며 비치는 빛'을 의미하는 '여명'이 밝아오는 장면을 묘사하는 것은 시적 분위기와 어울리지 않는다.

33 시구의 의미 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	73%	9%	6%	8%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | ㉠의 '어둠에 익숙한 이 동네'는 산동네의 삶이 '어둠'과 같은 상황에 놓여 있다는 것을 표현한 것으로, 산동네 사람들의 힘든 현실을 의미한다. 따라서 ㉠은 산동네에서의 생활을 익숙하게 받아들여 화자의 안주하는 삶의 태도를 드러낸 것으로 볼 수 없으므로 ㉡와 같은 이해는 적절하지 않다.

오답풀이 | ① ㉠은 화자가 대상인 산동네를 관찰하는 부분으로 산동네의 정경이 드러나고 있다. ③ ㉠은 산동네 사람들에게 허물없이 다가가고 싶은 화자의 마음이 드러나는 부분이다. ④ ㉠은 화자가 자신을 '누군가에게 건너가는', 다른 사람들과 연결된 긍정적 존재임을 깨닫는 대목이다. ⑤ ㉠은 '불씨'를 달고 있는 산동네의 모습으로, 화자가 새로운 시선으로 산동네를 바라보며 희망을 발견하고 있음을 보여주고 있다.

[34~36] 문학~현대 소설

지문 분석

김소진 「두 장의 사진으로 남은 아버지」

작품 감상 이 소설은 성인이 된 아들이 자신에게 남아 있는 아버지의 사진 두 장을 보며 그 시절을 회상하는 형식의 소설이다. 아들은 무능력하고 나약했던 아버지가 뜻하지 않게 선거에 출마하게 된 과정을 지켜보면서 비로소 아버지의 삶을 이해하게 된다. 현재의 아들은 초라하고 지친 아버지의 증명사진이 아니라, 자신의 운명과 맞서려고 했던 벽보 속의 아버지 사진을 자주 들여다보며 삶의 위안을 얻고 있다.

주제 아버지의 삶에 대한 나의 이해

어휘 풀이

- 극명 : 속속들이 똑똑하게 밝힘
- 염병 : '장티푸스'를 속되게 이르는 말
- 불가해 : 이해할 수 없음
- 유세 : 자기 의견 또는 자기 소속 정당의 주장을 선전하며 돌아다님
- 꼬다케 : 불이 너무 세지도 않고 꺼지지도 않은 채 고스란히 붙어 있는 모양
- 골방 : 큰방의 뒤쪽에 딸린 작은방
- 까뀌 : 한 손으로 나무를 찍어 깎는 연장
- 귀인 : 사회적 지위가 높고 귀한 사람

34 서술상의 특징 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	11%	9%	73%	1%
--------------	----	-----	----	-----	----

해설 | 이 작품은 과거를 회상하여 보여줌으로써 '나'가 벽보 속의 아버지를 들여다보는 행위가 지닌 의미를 전달하고 있다. 동시에 과거 '아버지'가 선거에 출마한 행위의 의미도 알려주고 있다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① 빈번한 장면 전환을 찾아보기 어렵고 사건의 진행에 긴장감이 고조되고 있지 않다. ② 대체로 긴 문장으로 서술되고 있으며 느리게 이야기가 전개되고 있다. ③ 과거 회상으로 서술하고 있으므로 현재형 시제를 찾아볼 수 없다. ⑤ 동일한 사건에 대해 나(아들)의 시각에서만 서술되고 있다.

35 장면의 특성 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	4%	2%	89%	0%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | [A]에서는 서술자가 틀사진 속 인물의 외양을 '건성드뭇한 대머리, 움푹 꺼져 데굴한 눈자위' 등으로 묘사하였고, [B]에서는 인물이 유세장에서 겪는 상황을 제시하고 있다.

오답풀이 | ① [A]에서 주인공이 위기에 처한다는 복선을 찾을 수 없다. ② [B]는 서술자의 심리 상태에 대한 서술이 없다. ③ '아버지'에 대해 [A]에서는 주관적인 태도로, [B]에서는 객관적인 태도로 서술하고 있다. ⑤ [B]에서는 '아버지'와 다른 인물들 사이에 대결 의식이 나타나지만, [A]에서는 찾을 수 없다.

36 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	89%	2%	4%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

| 해설 | 선거 유세장에서 '나'는 아버지에게 야유를 보내는 번데기 장수와 싸움을 벌이기도 하고, 개표장에서 밤을 새우면서까지 아버지의 득표수를 점검한다. 이는 '나'가 아버지에게 대한 연민의 감정을 느끼고 있음을 알 수 있는 행동들이다. 따라서 선거가 끝난 후 아버지에게 득표수를 알려주지 않은 행동은 아버지를 거부하고 있는 것이 아니라 아버지를 배려하는 마음으로 이해해야 한다.

| 오답풀이 | ① '나'는 '틀사진'을 보며 아버지를 경제적으로 무능하고, 의욕이 없는 모습이라고 회상하고 있다. 따라서 '나'는 아버지를 나약한 존재로 인식하고 있다고 볼 수 있다. ③ '나'는 아버지의 '좋은 꿈' 이야기를 들으며 분단으로 인한 아버지의 아픔을 짐작하고 있으므로, 아버지를 이해하고 있다고 볼 수 있다. ④ '나'는 아버지의 선거 출마가 '당신의 운명'과 대결하려고 한 행동이라 짐작하고 있다. 따라서 '나'는 아버지를 이해하고 있다고 볼 수 있다. ⑤ '나'는 삶이 벅할 때마다 '벽보 속의 아버지' 사진을 보고 위안을 받고 있다. 따라서 '나'는 아버지와 화해했다고 볼 수 있다.

[37~39] 문학~고전 시가

지문 분석

윤선도 「만흥」

작품 감상 이 작품은 자연 속에서 자연과 친화하며 사는 삶을 노래하고 있다. 세속과 떨어져 자연 경치를 완상하며 살아가는 은거자의 삶이 부귀공명을 추구하며 살아가는 것에 비해 월등히 낫다는 가치관과 자부심을 여실히 드러내는 연시조로, 조선시대 선비의 이상인 안빈낙도(安貧樂道)의 표본이라 할만하다. 혼란한 정계(政界)에서 벗어나 자연 속에 묻혀서 산수를 즐기며 유유자적(悠悠自適)하는 생활을 노래하였다. 임천한흥(林泉閑興)과 탈속한 생활을 하면서도, 그것을 모두 성으로 돌리고 있음은 조선 시대 선비들의 공통된 의식 구조라 하겠다. 만흥(漫興)은 작자가 병자호란 때(1642년, 56세), 왕을 호종(扈從 : 임금이 탄 수레를 호위하여 따르던 일. 또는 그런 사람)하지 않았다 하여 영덕에 유배되었다가 풀려나 해남 금채동에 은거하고 있을 때 지은 것인데, 산중 신곡(山中新曲) 속에 있는 전 6수로 된 연시조이다. 귀양살이에서 풀려나 산중생활을 흐뭇하게 즐기는 심정을 읊으면서도 임금님의 은혜를 잊지 않는 지극한 충심을 그대로 드러내고 있다.

주제 자연에 묻혀 사는 은사의 한정

시구 풀이

- 산수간 바회 : 인간 세상, 속세와 대조되는 자연(= 대유법)의 공간이자 화자가 은거 생활을 하는 곳
- 그 모른 놈들 : 화자와 대비되는 세속적인 사람들
- 보리밥 풋느물 : 소박하고 가난한 생활
- 말슴도 우음도 아녀도 묻내 도하 흐노라 : 산은 말도 없고 웃지도 않지만 나의 마음을 흐뭇하게 하여 주는구나. → 뉘와 화자가 마음으로 주고받음(이심전심)
- 내 성이 게으르더니 하늘이 아라실사 : 내 천성이 게으른 것을 하늘이 아시고서, → 유배 생활의 원인을 자신의 탓으로 표현함

37 표현 방식 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	23%	4%	8%	58%
--------------	----	-----	----	----	-----

| 해설 | 이 작품은 작자가 병자호란 때 임금을 모시지 않았다는 죄목으로 유배당했다가 풀려난 뒤, 고향인 전라도 해남에 은거할 때 쓴 전체 6수의 연시조이다. 부귀공명과 같은 세속적 가치를 멀리하고 자연에 묻혀 소박하게 사는 즐거움을 자연과 속세를 지칭하는 대조적인 시어를 활용하고, 한문투의 표현을 자제하면서 순 우리말의 모미를 잘 살려 표현하고 있는 작품이다. 이 작품에서 '뉘집, 보리밥, 풋느물, 뉘, 강산' 등은 자연에 묻혀 살아가는 소박한 삶을 지칭하는 시어이고, '그나름 너나름 일, 인간만스'는 세속적 가치를 지닌 의미의 시어이다. 작자는 이러한 대조적 의미의 시구를 활용하여 소박하고 한가로운 삶을 살고자 하는 주제 의식을 강조하고 있다.

| 오답풀이 | ① 어조의 변화는 나타나지 않으므로 적절하지 않다. ② 점층적 표현에 의한 정서의 고조는 나타나지 않는다. ③ 계절의 변화는 알 수 없으므로 적절하지 않다. ④ 자연을 바라보는 관점이 다양하게 묘사되어 있지 않으므로 적절하지 않다.

38 화자의 인식 태도 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	56%	2%	9%	22%	8%
--------------	-----	----	----	-----	----

| 해설 | 화자는 혼자 앉아 바라보는 먼 산이 말을 하거나 웃음을 짓지 아니해도 그리워하던 '임'을 만난 것보다 즐겁다. 따라서 화자가 인식하는 '먼 뉘'는 가까이 하고 싶은 친화적 공간이며, 이 공간에서의 삶은 화자에게 자족감을 준다. 화자는 자연에 묻혀 한가롭게 살면서 자연과 하나 되는 삶에서 스스로 만족감과 편안함을 느끼고 있다. 그리고 '남들'의 세속적인 가치 판단에 휘둘리지 않고 의연하게 자신의 신념대로 자연에 의거하는 삶을 받아들이고 있다. 따라서 '먼 뉘'에 대한 화자의 인식으로 가장 적절하게 이해한 것은 ①이다.

39 감상의 적절성 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	5%	4%	64%	7%	18%
--------------	----	----	-----	----	-----

| 해설 | <보기>에는 작가가 수십 년 간이나 세속에서 정적으로부터 탄핵과 모함을 받아 고초를 겪은 뒤에 세속적 삶에 염증을 느껴 은둔의 삶을 추구했음이 나타나 있다. '하암'은 시골 사람을 낮추어 이르는 말로, 화자가 자신을 겸손하게 지칭하는 말이다. 따라서 이를 유배와 낙향이 반복되는 과정에서 세상 물정에 어두워졌다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

| 오답풀이 | ① 은둔의 삶은 자연 속에서 한가롭고 소박하게 지내는 것과 관련이 있으므로 '뉘집, 보리밥 풋느물' 등의 시어에서 이를 유추할 수 있다. ② '놈들'은 화자와 추구하는 삶의 가치가 다른 사람들을 이므로 정적들의 일부가 포함될 수 있다. ④ '알마초, 슬컥지' 등의 어휘를 통해 순 우리말의 아름다운 모미를 느낄 수 있다. ⑤ '너나름 일'은 세속적인 부귀영화를 비유하므로 화자가 겪은 정치적 혼란 상황과 관련이 있다.

[40~43] 문학~고전 소설

지문 분석

이옥 「류광역전」

작품 감상 이 작품은 조선 시대에 과거 시험의 비리를 통해 당시 타락한 조선 사회의 모습을 일화적으로 보여 주는 내용을 담고 있다. 특히 사건, 일화를 먼저 제시하고 나중에 작가의 기본적인 논평을 서술하는 형식을 통해 사마천의 사기의 열전 형식이 나타남을 알 수 있다. 류광역을 주인공으로 설정하여 과거 부정행위가 만연한 부도덕한 사회를 비판하고 있다.

주제 과거 시험의 부정과 타락한 사회상 비판

어휘 풀이

- 버글거리다 : 큰 거품이 넓게 퍼지며 자꾸 많이 일어나다. 작은 벌레나 짐승 또는 사람 따위가 한곳에 많이 모여 움직이다.
- 장인바치 : '장인'(匠人)을 낮잡아 이르는 말
- 향시 : 조선 시대에, 지방에서 실시하던 과거의 초시(初試). 여기에 합격하여야 서울에서 복시(覆試)를 치를 수 있었다.
- 비점 : 시가나 문장 따위를 비평하여 아주 잘된 곳에 찍는 둥근 점
- 과적 : 과거에 합격하기 위하여 온갖 부정행위를 하는 사람
- 법전 : 국가가 제정한 통일적·체계적인 성문 법규집

40 서술상의 특징 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	21%	46%	14%	6%	11%
--------------	-----	-----	-----	----	-----

| 해설 | 이 작품은 류광역이 글 솜씨가 뛰어나다는 인물의 특성을 보여주기 위해 몇 개의 사건을 요약해서 서술해 주는 요약적 제시를 통하여 글을 전개하고 있다.

| 오답풀이 | ① 구체적인 배경 묘사가 드러난 부분은 나타나지 않으므로 적절하지 않다. ③ 삽입된 시는 류광역의 뛰어난 실력을 보여주기 위한 것이므로 앞으로 전개될 사건과는 관련이 없다. ④ 작품 전체에서 전지적 작가 시점으로 서술하고 있다. 서술의 시점을 달리하여 사건의 입체성을 살리는 것은 현대 소설의 특징이다. ⑤ 경시관과 감사 간의 대화에서는 인물 간의 갈등이 구체적으로 나타나지 않으므로 적절하지 않다.

정답과 해설					본문 114~130페이지
1 ④	2 ①	3 ③	4 ④	5 ⑤	
6 ④	7 ③	8 ③	9 ①	10 ⑤	
11 ①	12 ②	13 ⑤	14 ①	15 ③	
16 ②	17 ③	18 ①	19 ④	20 ③	
21 ②	22 ⑤	23 ③	24 ⑤	25 ①	
26 ④	27 ②	28 ⑤	29 ②	30 ①	
31 ④	32 ④	33 ②	34 ④	35 ②	
36 ④	37 ②	38 ③	39 ①	40 ⑤	
41 ④	42 ④	43 ⑤	44 ⑤	45 ②	

[1~5] 화법

1 대화 참여자의 말하기 방식 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	6%	5%	3%	80%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| 사학자는 '팔만대장경판'에 대해 설명하고 있지만 진행자의 배경지식을 확인하고 있지도 않고, 용어의 개념에 대한 설명을 제시하고 있지도 않다. 따라서 말하기 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은 ④이다.

|오답풀이| ① '강화도조약 체결 140주년'이라는 화제 선정의 배경을 밝히며, '강화 지역의 역사'에 대해 알아보겠다고 안내하고 있다. ② 사학자는 '강화도조약'의 정확한 명칭과 의미에 대해 설명하고 있다. ③ 사학자는 강화가 '민족의 자주정신을 보여주는 곳'이라는 설명을 추가하고 있다. ⑤ 진행자는 비유적인 표현을 통해 대담의 내용을 정리하고 다음 내용을 소개하고 있다.

2 조건에 맞는 표현하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	84%	5%	2%	3%	4%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| ㉠은 '강화'를 '증인'으로 의인화하였으며, ㉡은 대담의 핵심 내용인 시대별 강화의 역사를 드러내고 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ①이다.

3 말하기 전략 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	90%	2%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| '학생 2'는 '학생 1'의 질문에 대해, 발표 주제를 제안하고 그와 관련된 정보를 어디서 얻을 수 있는지 이야기하고 있다. 따라서 말하기 방식으로 가장 적절한 것은 ③이다.

4 발표 내용의 반영 여부 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	1%	2%	88%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| '학생 1'은 새 우편 번호의 개편 이유와 시행 시기, 구성 방법, 장점 등에 대해 설명하고 있다. 하지만 기존 우편 번호의 사용 기한에 대해서는 언급하지 않고 있다. 따라서 답을 확인할 수 없는 것은 ④이다.

5 발표 내용 평가하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	7%	3%	82%
--------------	----	----	----	----	-----

|해설| '학생 1'은 청중의 배경지식을 확인하기 위해 질문을 하고 있으나, 발표한 내용을 확인하기 위해 질문을 하는 것은 아니다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

|오답풀이| ① 새 우편 번호에 관해 모르는 사람들을 위해 그에 관한 정보를 전달하고 있다. ② 지도를 활용하여 새 우편 번호의 구성을, 사진 자료를 활용하여 새 우편 번호에 대한 정부의 홍보 방법을 말하고 있다. ③ 발표에 활용한 지도와 사진의 출처는 밝히지 않았다. ④ 주어진 시간을 고려하여 인터뷰 자료를 요약하여 제시하고 있다.

[6~10] 작문

6 글쓰기 계획 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	2%	89%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| 개요대로라면 ㉠은 초고의 3단락에 제시되어야 하지만 그 부분에는 도시 광산의 활성화 방안이 제시되었고, '폐전자제품에서의 금속 추출 기술 개발'에 관한 내용은 확인할 수 없다. 따라서 초고에 반영되지 않은 것은 ④이다.

7 자료 활용의 적절성 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	11%	5%	74%	4%	3%
--------------	-----	----	-----	----	----

|해설| (가)를 통해 채굴 가능한 자원이 점점 고갈될 것이라는 점을, (나)를 통해 폐전자제품에 함유된 희소금속의 경제적 가치가 높다는 점을 알 수 있다. 따라서 도시 광산의 필요성을 언급한 둘째 단락에 (나)와 관련한 내용을 추가하면 그 필요성이 더욱 부각된다. 따라서 자료를 활용한 방안으로 가장 적절한 것은 ③이다.

8 조건에 맞게 표현하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	3%	85%	2%	5%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| 금속 자원의 효율적 추출, 희소금속 확보라는 도시 광산의 필요성에 대해 요약했고, 폐전자제품 수거에 대해 관심을 갖자는 내용이 제시되었다. 따라서 가장 적절한 것은 ③이다.

9 글쓰기 전략 파악하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	88%	2%	2%	3%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| 학생은 처음에는 선생님의 말씀인 ㉠을 마음으로 받아들이지 못했지만, 진로 체험 활동을 통해 ㉡의 참된 의미를 알게 되었다. 따라서 글쓰기 전략으로 가장 적절한 것은 ①이다.

10 고쳐 쓰기 적절성 판단하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	11%	2%	78%
--------------	----	----	-----	----	-----

|해설| ㉠ 앞에 있는 문장은 학생의 질문이고, ㉡는 그에 대한 대답이므로 둘의 순서를 바꾸는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

|오답풀이| ① '번번히'가 아니라 '번번이'가 맞는 표현이다. ② '소개하다'라는 표현으로 의미가 충분히 전달되므로 사동 표현이 필요하지 않다. ③ '여간'은 주로 부정의 의미를 나타내는 말과 호응한다. ④ 삼국 시대의 특징과 관련된 세부적인 내용은 이 글의 흐름과는 관련이 없다.

[11~16] 문법

11 표준 발음법 적용하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	62%	5%	16%	3%	12%
--------------	-----	----	-----	----	-----

|해설| '깎아'는 쌍받침이 모음으로 시작되는 어미 '-아'와 결합되는 경우이므로, 제13항에 따라 [까까]로 발음해야 한다. 따라서 적절하지 않은 것은 ①이다.

|오답풀이| ④, ⑤의 발음은 제13항과, ②, ③의 발음은 제 14항과 관련된다.

12 단어의 품사 구별하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	11%	78%	4%	1%	3%
--------------	-----	-----	----	----	----

|해설| ㉠ '이'는 명사 '사과'를, ㉡ '그'는 명사 '책'을 수식하는 관형사이다. ㉢ '여기'는 장소를 나타내는 대명사이다. ㉣ '이리'는 용언 '오게'를, ㉤ '그리'는 용언 '보내겠습니다'를 수식하는 부사이다. 따라서 바르게 분류한 것은 ②이다.

13 서술어의 자릿수 파악하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	6%	3%	83%
--------------	----	----	----	----	-----

|해설| '철수는 물고기를 많이 잡았다'에서 '잡았다'는 주어(철수)와 목적어(물고기)를 필수적으로 요구하는 두 자리 서술어이다. 부사어 '많이'는 생략 가능한 문장 성분이다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

|오답풀이| ① '공쪼개'와 '어머니'는 서술어 '만들었다'의 주체를 나타내는 말이기 때문에 필요한 성분이다. ② '웃을'과 '아들'은 생략하면 문장이 성립하지 않으므로 생략할 수 없다. ③ '의사로'는 부사어라도 '~을 ~(으)로 만들다'는 문장에 꼭 필요한 성분이지만, '예쁘게'는 '만들었다'를 꾸며주는 부사어로 생략이 가능하다. ④ '친구는 내 손을 살며시 잡았다'에서 '잡았다'는 주어 '누가', 목적어 '무엇을'이라는 문장 성분을 필수적으로 요구하는 두 자리 서술어이다.

14 올바른 한글 맞춤법 파악하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	45%	13%	6%	13%	20%
--------------	-----	-----	----	-----	-----

|해설| ㉠ '-든지'가, ㉡ '어떡해'가, ㉢ '바라'나 '바라다'가, ㉣ '넉넉지'가 올바른 표기이다. 따라서 맞게 쓰인 것은 ①이다.

15 의문문과 청유문의 공통적 기능 이해하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	4%	85%	2%	3%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| '잠깐, 내가 안경을 어디다 뒀더라?'는 의문문이지만 청자에게 요청하는 것이 아니다. 'B'의 대답을 고려했을 때, 'A'의 말은 혼자 있는 상황에서 화자가 안경을 찾으면서 하는 혼잣말이다. 따라서 예로 적절하지 않은 것은 ③이다

|오답풀이| ① 조용히 해 줄 것을, ② 창문을 열어줄 것을, ④ 비켜 줄 것을, ⑤ 차를 세워줄 것을 청자에게 요청하는 문장이다.

16 중세 국어의 특징 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	7%	74%	10%	3%	3%
--------------	----	-----	-----	----	----

|해설| ㉠ '보미'는 체언 '봄'과 조사 형태를 밝혀 적지 않고 이어적기를 한 것이다. 따라서 중세 국어의 특징을 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은 ②이다.

[17~19] 독서~인문

지문 분석

이인제 「셀러의 감정 윤리학」

해제 칸트는 인간이란 이성을 바탕으로 자신이 지켜야 할 도덕 법칙을 인식하고 이를 실천할 수 있는 실천 능력을 가진 존재라 여겨, 이러한 도덕적 인간성을 '인격'이라 불렀다. 그런데 칸트의 견해가 인간의 감정을 배제하고 이성만을 강조하였으며, 인간의 개별성을 간과하고 인간을 물개성적인 존재로 보았다는 점을 들어 비판하면서 '인격'에 대한 새로운 개념을 정립한 철학자가 셀러이다. 셀러는 인간의 감정이 어떤 가치를 지향하느냐에 따라 인격이 달라지므로 인격은 보편적인 것이 아니라 개별적인 것이라 파악했다. 글쓴이는 셀러의 인격 개념과 이러한 셀러의 인격관이 도덕 교육의 토대를 마련하는 데 기여하였다는 점에서 의의를 지니고 있음을 밝히고 있다.

주제 셀러의 인격 개념의 이해와 의의

17 글의 세부 내용 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	3%	87%	2%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| 이 글은 셀러의 인격 개념과 이러한 셀러의 인격관이 도덕 교육의 토대를 마련하는 데 기여하였다는 점에서 의의를 지니고 있음을 밝히고 있다. 따라서 내용이 아닌 것은 ③이다.

|오답풀이| ① 1문단에서 인격에 대한 칸트의 견해를 확인할 수 있다. ② 3문단에서 셀러가 말하는 가치는 선형적이며 위계질서가 있다는 내용을 확인할 수 있다. ④ 3, 4문단에서 셀러는 인간의 감정이 가치를 직관적으로 파악한다고 보았음을 알 수 있다. ⑤ 2문단에서 셀러가 칸트의 인격 개념을 이성적이고 지적인 측면을 강조한 것이라고 보았음을 확인할 수 있다.

18 글의 핵심 내용 이해하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	82%	3%	6%	4%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| 셀러는 가치를 직관적으로 파악하는 것이 감정이고, 그러한 감정 작용의 통일체가 인격이라고 보았다. 따라서 감정과 인격이 서로 독립적으로 작용한다는 진술은 적절하지 않다. 정답은 ①이다.

19 구체적 사례에 적용하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	3%	4%	85%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| 셀러는 가치를 지향하는 감정이 인간에게 선천적으로 주어져 있다고 보았다. 따라서 영화가 A에 대하여 문제의식을 못 느끼는 것이 가치를 파악하는 감정이 선천적으로 없기 때문이라는 설명은 셀러의 입장에서 볼 때 적절하지 않다. 따라서 정답은 ④이다.

|오답풀이| ① A는 B에 비해 상대적으로 낮은 가치를 지닌다. ② 비싼 가격이라는 외적인 상황과 상관없이 B를 선택한 것은 높은 가치로 이끄는 감정에 의한 것이며 이는 선을 실현한 행동이다. ③ 3문단에서 인격은, 감정 작용을 통해 더 높은 가치를 선택하여 선을 실현할 수도 있고, 낮은 가치를 선택하여 악을 실현할 수도 있다고 했다. 따라서 A와 B 중 어떤 것을 선택해도 이는 모두 인격의 감정 작용에서 비롯된 것이라 할 수 있다. ⑤ 높은 감정은 높은 가치를 선택하기 때문에 영화가 갈등을 하지 않고 B를 선택한 것은 높은 감정 때문이라 할 수 있다.

[20~22] 독서~예술

지문 분석

진중권 「교수대 위의 까치」

해제 아이 특유의 신체적 특징은 고려하지 않고 '축소된 어른'의 모습으로 묘사한 중세 회화의 화풍 속에서 16세기 초 카로토의 「그림을 든 빨간 머리 소년」은 중세 회화의 화풍과는 전혀 다른, 아이를 아이답게 묘사했다는 것과 아이가 그린 그림이 소재로 쓰였다는 점에서 현대 회화 작가들에게 주목을 받는다. 현대 회화 작가들은 작품 표현에 있어 '보이는 대로' 그대로 재현하는 것이 아닌, 학습되지 않은 순수함과 솔직함으로 '느끼는 대로' 그리는 것을 중시하고 있는데, 글쓰이는 그들의 이러한 시도가 '퇴화'가 아니라 '창조적 여행'임을 강조하고 있다.

주제 현대 회화의 특징과 현대 회화의 과제

20 글의 세부 내용 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	5%	76%	3%	9%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | 2문단, 3문단을 통해 르네상스 이래로 사실적 재현 방식이 유일한 가치로 내려온다고 하였으므로 당시의 화가들은 이를 중요하게 여겼다는 점을 알 수 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ③이다.

오답풀이 | ② 1, 2문단을 통해 카로토 이전의 화가들은 아이가 그린 그림을 주목하지 않았음을 알 수 있다. ④ 3문단을 통해 사진의 등장 이전에 회화에서의 재현 기술은 거의 완성에 도달했다는 것을 알 수 있다. 사진의 등장 때문에 당시 화가들의 재현 기술이 완성된 것은 아니다.

21 구체적 사례의 적용하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	6%	74%	8%	6%	4%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | ㉠은 대상의 사실적 재현을, ㉡은 화가들의 표현 의지를 강조하는 입장이다. 따라서 ㉠의 입장에서 <보기>는 유년기의 화풍으로 그린 작품이므로 보이는 대로 재현하는 기법이라고 할 수 없다고 할 것이다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

오답풀이 | ① ㉠은 재현 기술을 중시하므로 <보기>의 작품을 미숙하다고 볼 것이다. ③ ㉡은 <보기>와 같은 작품이 화자의 내면을 드러내는 작품이라고 볼 것이다. ④ ㉡은 화가의 표현 의지를 중시하므로 표현의지가 작품에 드러나는지 주목할 것이다. ⑤ 5문단에서 현대회화의 과제가 표현으로 바뀌었으며, 이때 중요한 것은 순수함과 솔직함이라는 것을 알 수 있다.

22 문맥적 의미 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	5%	2%	3%	3%	85%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | ㉢의 문맥적 의미는 '원래의 있던 곳으로 다시 가거나 다시 그 상태가 되다.'이다. 따라서 가장 유사한 것은 ⑤이다.

오답풀이 | ①은 '기능이 제대로 작동하다.', ②는 '물체가 일정한 축을 중심으로 원을 그리면서 움직여 가다.', ③은 '차레대로 순번을 옮겨 가다.', ④는 '일이나 형편이 어떤 상태로 진행되어 가다.'의 의미로 사용되었다.

[23~26] 독서~사회

지문 분석

텐요 시게루 「손익분기점을 배우자」

최정표 「생활 경제학」

해제 회계학적 이윤과 경제학적 이윤의 차이와 손익분기점 등의 경제학적 개념을 구체적인 사례를 통해 알기 쉽게 설명한 글이다. 창업 후 정확한 이윤을 살펴보기 위해서는 경제학적 이윤의 측면에서 따져보아야 하는데, 경제학적 이윤이란 총수입에서 명시적 비용과 암묵적 비용을 뺀 금액이므로 실제적으로 이윤과 손실을 정확하게 파악할 수 있다. 또한 일정 기간에 발생하는 총수입과 투입된 총비용이 같아 손실도 이익도 발생하지 않는 지점인 손익분기점을 사용하여 이윤을 파악할 수 있으므로 창업을 고려할 때는 이러한 경제학적 개념에 대한 이해와 적용이 필요함을 언급하고 있다.

주제 회계학적 이윤과 경제학적 이윤, 손익분기점의 개념과 이해

23 내용의 서술 방식 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	4%	84%	2%	3%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | 이 글은 회계학적 이윤과 경제학적 이윤, 손익분기점과 같은 경제학적 개념을 철수의 제과점 창업 사례를 통해 이해하기 쉽게 설명하고 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ③이다.

24 핵심 개념의 관계 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	6%	4%	4%	7%	77%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | ㉠은 총수입에서 명시적 비용을 뺀 것이며, ㉡은 총수입에서 명시적 비용과 암묵적 비용까지 뺀 것이다. 3문단을 통해 정확한 이윤을 살펴보기 위해서는 회계학적 이윤보다는 경제학적 이윤을 살펴보아야 한다는 것을 알 수 있다. 따라서 이해로 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

오답풀이 | ① 총수입은 명시적 비용과 회계학적 이윤의 합이므로, 총수입의 변화가 없을 때 명시적 비용이 줄어들면 회계학적 이윤은 늘어난다. ② 제과점 운영을 위해 직접 소비한 비용은 명시적 비용으로 ㉠, ㉡ 모두에 반영된다. ④ ㉠에 반영되지 않은 비용이 ㉡에는 반영되기 때문에 ㉠에서 이윤이 발생하더라도 ㉡에서는 이윤이 발생하지 않을 수 있지만, ㉡에 이익이 발생한다면 ㉠에도 항상 이익이 발생한다.

25 구체적 사례에 적용하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	73%	8%	7%	7%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | <보기>는 제시문의 <표>와 비교할 때, 총수입과 고정비는 일정하나 변동비에 해당하는 재료비가 200만 원 줄었다. 4문단에서 투입된 총비용이 줄면 손익분기점이 낮아진다고 하였으므로, 2015년의 손익분기점은 2014년에 비해 낮아졌다고 할 수 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ①이다.

오답풀이 | ② 3문단에서 경제학적 이윤을 따졌을 때 철수는 2014년 600만 원 손해를 보았다고 했으므로, 재료비가 200만 원 줄어든 2015년의 경제학적 이윤을 따졌을 때 철수는 400만 원 손해를 본 것이다. ③ 직원 인건비, 대출 이자, 세금이 고정비에 해당하는데 2014년과 2015년에는 변함이 없으므로 고정비로 지출한 금액은 동일하다. ④ 2014년 4,600만 원에서 2015년 4,800만 원으로 회계학적 이윤이 200만 원 증가한 것은 재료비를 줄였기 때문이다. 재료비는 변동비에 해당한다. ⑤ 직원 인건비, 대출 이자, 세금은 고정비에 해당한다.

26 어휘의 사전적 의미 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	5%	1%	85%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | ㉠의 '투입'은 '사람이나 물자, 자본 따위를 필요한 곳에 넣음.'의 의미이다. '귀중한 물품이나 정보를 밖으로 내보냄.'의 뜻을 지닌 단어는 '유출'이다. 따라서 사전적 의미로 적절하지 않은 것은 ④이다.

[27~29] 독서~과학

지문 분석

이광연 「이광연의 수학 블로그」

해제 한 장의 종이를 반으로 계속해서 접어 나갈 때 몇 번이나 접을 수 있을 것 같지만, 실제적으로는 그럴 수 없음을 수학적 계산을 통해 증명하고 있는 글이다. 또한 종이를 접는 횟수에 따라 종이의 길이와 종이가 접힌 모서리 부분에서 만들어지는 반원의 호 길이가 어떻게 변하는지에 대한 과정을 구체적인 수식을 통해 알기 쉽게 이해시킴으로써 수학에 대한 흥미를 불러일으키고 있다.

주제 종이접기를 통한 수학의 이해

27 글의 세부 내용 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	88%	2%	2%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 한 방향으로 계속해서 종이를 반씩 접어 나가면, 접힌 종이의 넓이는 줄어드는 반면 접힌 종이의 두께와 접힌 모서리에 생기는 반원의 호 길이의 합은 늘어난다. 따라서 정답은 ②이다.

28 구체적 사례에 적용하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	7%	10%	13%	10%	57%
--------------	----	-----	-----	-----	-----

해설 종이를 세 번 접었을 때, 접힌 모서리에 생기는 가장 큰 반원의 호 길이($4\pi t$)는 두 번 접었을 때 모서리에 생기는 반원의 호 길이의 합($4\pi t$)과 같다. 따라서 이해한 것으로 적절한 것은 ⑤이다.

오답풀이 ① 접힌 모서리에 생기는 반원의 호 길이의 합($14\pi t$)과 접힌 두께($8t$)는 같지 않다. ② 접힌 모서리에 생기는 반원의 호 길이가 종이의 길이인 L 보다 더 클 수는 없다. L 보다 더 크면 종이 접는 것이 불가능하다. ③ 호 길이가 πt 인 반원의 수는 3개로 가장 많다. ④ 접힌 모서리에 생기는 가장 큰 반원의 호 길이($4\pi t$)가 가장 작은 반원들의 호 길이의 합($3\pi t$)보다 크다.

29 글의 핵심 개념 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	9%	81%	2%	3%	2%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 종이를 접을수록 접힌 종이의 두께와 모서리에 생기는 반원의 호 길이의 합은 기하급수적으로 늘어난다. 종이를 계속 접기 위해서는 종이의 길이가 이 둘의 값보다 길어야 하는데 종이의 길이가 한정되어 있으므로 이는 불가능하다. 따라서 대담으로 적절한 것은 ②이다.

[30~32] 문학~현대시

지문 분석

(가) 백석 「선우사」

작품 감상 제목인 '선우사'의 뜻은 '반찬 친구에 대한 글'이다. '선(膳:반찬 선)'이 선물을 드린다는 뜻도 있지만, 반찬이라는 뜻도 있기 때문에 '반찬 친구인 나와 가재미와 흰밥에 대한 글'이라는 뜻으로 「선우사」를 풀이할 수 있다. 화자는 자기가 먹은 반찬으로 놓인 음식물을 향해 동류의식을 느끼고 있는데, 이 시에서 화자와 흰밥과 가재미는 수직적인 지배 관계가 아니라 수평적인 친구 관계라는 독특한 발상법을 보여 주고 있다.

주제 고독을 뛰어넘는 절절한 의지

(나) 정일근 「어머니의 그릇」

작품 감상 표준어인 '그릇'과 어머니가 사용하는 말인 '그럭'을 대비하여 제시함으로써, 삶 속의 언어로 시를 쓰지 못하는 시인 자신을 되돌아보고 반성하고 있는 작품이다. '그럭'은 어머니가 삶을 통해 배운 말로 편안함, 따스함, 사랑을 담은 언어이다. 그러나 시인인 화자가 사용하는 '그릇'이라는 말은 국어사전에 있는 언어로, 뜨거운 삶을 담아낼 수 없는 언어이다. 그러기에 화자는 시인으로서 삶 속에서 얻어진 따뜻한 언어로 시를 짓지 못하고, 국어사전을 옆에 두고 시를 짓는 자신의 모습을 비판적으로 바라보고 있다. 이처럼 이 작품에서 시인은 따스한 사랑과 인생을 담지 않은 언어로 시를 썼던 자신을 부끄러워하며 반성의 자세를 보여 주고 있다.

주제 삶 속의 언어로 시를 쓰고픈 자기반성

30 표현상의 특징 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	56%	14%	14%	9%	6%
--------------	-----	-----	-----	----	----

해설 (가)의 화자는 맑고 청정한 곳에서 자란 '우리'는 공통적으로 욕심이 없고 '착하고 '정갈'하다고 생각한다. 그리고 이러한 '우리'의 속성을 '희여졌다'와 같은 흰색의 이미지를 통해 드러내고 있다. (나)에는 색채 이미지가 나타나지 않는다. 따라서 설명으로 적절한 것은 ①이다.

오답풀이 ② (가)의 화자는 '흰밥'과 '가재미'에 인격을 부여하여 대상에 대한 친밀감을 드러낸다. ③ (가)는 반찬을 친구라고 생각하는 화자의 모습이 드러날 뿐, 상승 이미지와는 상관이 없다. (나)는 '그릇'이라는 말을 통해 그 말을 사용하는 사람의 삶의 모습을 파악할 수 있다는 화자의 깨달음이 나타날 뿐, 하강 이미지와는 상관이 없다. ④ (가)에는 '우리들은 ~ 좋구나'에서 영탄적인 표현이 사용되었다고 할 수 있으나, (나)에는 영탄적인 표현이 사용된 부분이 없다. ⑤ 수미상관이란 시의 첫 연이나 행을 끝 연이나 행에 다시 반복하는 것인데, (가)와 (나) 모두 이와 관련이 없다.

31 시구의 의미 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	9%	78%	5%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 [D]에서 화자는 외롭지 않고, 누구도 부럽지 않으며, 가난해도 서러워할 까닭이 없다고 생각한다. '없다', '없다'는 부정 표현이지만 [D]에는 화자의 현실에 대한 긍정적 인식이 드러나 있다. 화자는 '흰밥'과 '가재미'를 친구로 생각하고, 함께 있기에 비록 가난하지만 서럽지도 않고 외롭지도 않다고 여긴다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

오답풀이 ① [A]에는 '낮은 나조반', 즉 밥상에 '흰밥'과 반찬인 '가재미'와 화자인 '나'가 둘러 앉아 있는 상황이 나타나 있다. ② [B]에서 '나'는 '우리'라는 표현을 통해 사물인 '흰밥', '가재미'와 대화를 나눌 것 같다고 말하며 그들에게 애정과 친밀감을 느끼고 있다. ③ [C]의 3연에서는 '가재미', '흰밥', '나'가 자란 공간의 특성이 제시되며 '욕심이 없음, 착하다 착함, 정갈함'이라는 공통점이 시각적 이미지로 형상화 되고 있다. ⑤ [E]에서 화자는 '흰밥', '가재미'에 대한 애정과 동질감을 바탕으로 '세상'과 거리를 두어도 좋다는 태도를 드러내고 있다.

32 외적 준거를 바탕으로 감상하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	5%	2%	85%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 ㉔에서 화자는 어머니의 말에는 당신의 '삶'과 '사랑'이 담겨 있지만 '나'는 어머니와 달리, 삶에서 우러난 진정성이 담겨 있는 말로 시를 쓰고 있지 못함을 반성하고 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

오답풀이 ㉔ 화자는 어머니가 물을 담아 오신 '그릇'을 보며 어머니의 '그럭'은 단순한 도구가 아니라 어머니의 사랑과 따뜻함이 담겨 있는 것임을 깨닫고 있다. ㉕ 화자는 시인이자 언어에 자신의 삶, 사랑 등의 가치를 담아내어 시를 써야 하는데, 자신은 그렇지 못했다는 점에서 부끄러움을 느끼고 있다.

[33~35] 문학~고전시가

지문 분석

(가) 작가 미상 「만전춘별사」

작품 감상 고려시대에 지어진 작가 미상의 속요로, 모두 5연으로 되어 있으나 그것을 아우르면서 종결짓는 결사가 마지막에 추가되고 있어 이것을 독립된 연으로 볼 경우 6연이 된다. 내용은 남녀 간의 애정을 적나라하게 노래한 것으로, 노골적이고 퇴폐적인 표현 때문에 조선 시대 사대부에 의해 음탕한 노래로 규정되어 배척되었다. 이는 새로운 만전춘사인 「봉황음(鳳凰吟)」을 짓게 하는 계기를 주기도 하였다. 표현 면에서는 관능적이고 감각적인 언어 표현이 지배적인데, 전체적으로 보아 비유와 상징, 반어와 역설 등을 통하여 남녀 사이의 강렬한 사랑을 노래하고 있다.

주제 임과의 영원한 사랑 기원

(나) 허난설헌 「규원가」

작품 감상 일명 「원부사(怨夫詞)」라고도 하는 이 작품을 통해 조선 사회가 얼마나 전근대적이고 비이성적인 사회라는 것을 알 수 있으며, 여성의 사회적 지위를 짐작할 수 있다. 또한 그 당시 여인의 눈물 속에서 조선 남자들의 가부장적이고 몰지각한 태도를 엿볼 수 있으며, 그러한 상황 속에서 말도 못하면서 인생을 보내야 하는 조선 여인들의 한숨이 담겨 있는 조선 여인의 눈물사가 담겨 있는 작품으로 볼 수 있다. 그러나 이런 관점은 오늘날의 관점이고 여인의 녀드리의 수준이라고 보기에는 화자의 애절하고 섬세한 심리 묘사가 작품 곳곳에 잘 나타나 있다

주제 봉건 사회에서의 규방 부인의 원정(怨情)

33 작품의 공통점 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	6%	67%	7%	14%	5%
--------------	----	-----	----	-----	----

|해설| (가)는 ‘-오리오’, ‘-니까’, (나)는 ‘-ㄹ까’, ‘-하랴’, ‘-인가’, ‘-ㄹ쏘냐’ 등의 물음 형식을 통해 임과 이별한 상황을 드러내고 있다. 따라서 공통점으로 적절한 것은 ②이다.

|오답풀이| ① (가), (나) 모두 시적 공간이 변화하지는 않는다. ③ (가)는 시구의 반복을 통해 화자의 정서를 강조하고 있으나 (나)는 그렇지 않다. ④ (가)에는 독백체와 말을 건네는 방식, (나)에는 독백체만 사용되었다. ⑤ (가), (나) 모두 임과 이별한 상황에서 임에 대한 그리움을 드러내고는 있으나, 임을 만나려는 의지는 드러나지 않는다.

34 외적 증거를 바탕으로 감상하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	5%	3%	81%	4%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| ㉠은 화자가 자신이 아름답던 젊은 시절이 빨리 지났다고 느끼고 있음을 드러내는 것이므로 ㉡의 진술은 적절하지 않다. 따라서 적절한 것만 고른 것은 ④이다.

|오답풀이| ㉠에서 화자는 임과 함께하는 ‘오늘 밤’이 시간이 빠르게 흐른다고 인식하여 그 시간을 지연하고 싶어 한다. ㉡에서 화자가 ‘열두 때’, ‘서른 날’의 시간을 길고 지루하다고 느끼는 이유는 임이 없기 때문이다. ㉢에서 화자는 임이 부재하기 때문에 꽃 피고 새 잎 나는 좋은 시절인 봄이지만 아무런 감흥을 느끼지 못한다.

35 시어의 의미 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	5%	78%	6%	4%	4%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| ㉠은 아무런 걱정 없이 봄바람에 웃고 있는 대상으로, 임의 부재로 인해 잠을 이루지 못하고 있는 화자의 처지와 대조된다. 따라서 이해로 적절하지 않은 것은 ②이다.

[36~39] 문학~고전소설

지문 분석

작가 미상 「황새결승」

작품 감상 원래 민간에 떠돌아다니던 구전 설화 형태였으나, 문자로 기록되어 「삼설기」중 한 부분으로 실려 있는 작품이다. 우화를 통해 당시의 문란한 관료사회를 풍자적으로 비판한 작품으로, 액자 안의 따오기는 액자 밖의 친척에 상응하면서, 자신의 이익을 위해 비열한 수를 쓰는 인간형을 제시하고 있다. 액자 속 따오기는 약삭빠르게 처세할 줄 아는 인물이다. 그러나 따오기의 사전 교섭이 ‘최고의 노래 솜씨’라는 자부심, 즉 명예에 관련한 것이고-외면의 명예를 지키기 위해 실질적으로는 자신의 진정한 명예를 저버린 반어적 상황이지만- 액자 밖의 친척의 송사와 사전 교섭이 ‘돈’에 관한 물욕에서 비롯된 것이라는 데서 차이를 보인다. 동물에 있어서의 ‘최고의 목소리’라는 자부심과 명예가 인간에 있어서의 ‘돈’으로 대치된다는 점이 흥미롭다.

주제 부패한 지배층에 대한 비판과 풍자

36 인물의 심리 및 태도 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	7%	6%	3%	79%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| ‘따오기’는 ‘황새’에게 미리 뇌물을 주고 자신에게 유리한 판결이 내려질 것을 알고 말하는 상황이므로 겸손하다고 볼 수 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

|오답풀이| ① 부자는 ‘관전 발악’이라 해서 처벌 받을까 두려워 송사 결과에 대한 자신의 생각을 제대로 말하지 못해 분해하고 있다. ② 관원은 부자의 이야기를 듣고 싶지만, ‘저놈의 말을 들으면 남들이 보는 눈이 걱정’되어 거짓으로 꾸짖고 있다. ③ 황새가 따오기의 소리가 ‘상성’이라고 판결하는 것은 그에게 받은 뇌물 때문이다. ⑤ 피꼬리는 자신의 청아하고 맑은 목소리를 누가 아름답다 여지지 않겠느냐고 말하며, 자신의 소리에 대한 자부심을 드러낸다.

37 작품 구조 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	5%	79%	4%	4%	6%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| (나)의 판결 이유는 (가)와 마찬가지로 청탁 때문이다. (나)는 (가)의 상황을 빗대어 비판하기 위해 제시된 것이지 (가)를 통해 (나)의 판결 이유가 밝혀지는 것은 아니다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

|오답풀이| ① (가)는 재산의 절반을 내놓으라는 친척의 요구에서 비롯된다. ③ (가)의 송사 결과에 억울함을 느낀 부자가 (나)의 이야기를 시작한다. ④ (가)에서 송사의 원인은 돈이지만 (나)에서는 ‘최고의 소리’이다. ⑤ (가)에서는 친척이 관원에게 준 뇌물이, (나)에서는 따오기가 황새에게 준 뇌물이 송사의 판결에 중요한 영향을 미친다.

38 인물의 의도 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	3%	85%	3%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| 부자는 잘못된 판결을 내린 관원들에게 무안함을 주기 위해 새들의 이야기를 하고 있다. 따라서 이야기의 의도는 송사와 관련된 형조 관원들의 부패상을 우회적으로 비판하기 위한 것이라 볼 수 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ③이다.

39 상황에 맞는 한자성어 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	48%	19%	9%	5%	17%
--------------	-----	-----	----	----	-----

|해설| [A]에서 황새는 피꼬리의 소리가 아름답다고 생각하나 따오기에게 받은 뇌물 때문에 억지 논리로 판결을 내리고 있다. 따라서 이러한 황새의 태도를 평가하는 말로는, ‘가당치도 않은 말을 억지로 풀어서 대어 자기주장을 합리화함.’을 뜻하는 ‘견강부회’가 적절하다. 따라서 정답은 ①이다.

|오답풀이| ②는 ‘경솔하여 생각 없이 명령되게 행동함.’을, ③은 ‘융통성 없이 현실에 맞지 않는 낡은 생각을 고집하는 어리석음.’을, ④는 ‘남에게 입은 은덕을 저버리고 배신함.’을, ⑤는 ‘본보기가 되지 않은 남의 말이나 행동도 자신의 지식과 인격을 수양하는 데에 도움이 될 수 있음’을 의미하는 한자성어이다.

[40~43] 문학~현대소설

지문 분석

주인석 「사잇길로 접어든 역사-소설가 구보씨의 하루2」

작품 감상 이 소설은 구보 씨가 정오에 일어나 친구 H의 결혼식장에 갔다가 귀가하기까지 하루 동안의 생각과 행적을 그리고 있다. 이 때 그의 최대 관심사는 제목 그대로 '역사의 사잇길'이다. 이 작품 이전에 박태원은 「소설가 구보 씨의 일일(1934)」을 썼으며, 최인훈도 동명의 연작 소설을 남겼는데(1970~71), 주인석도 그러하다(1995). 이들 작품들에서 '구보 씨'는 독신의 소설가로 지식인이며 자의식이 매우 강하고 소외된 인물이라는 공통점을 지닌다. 또한 작품의 구성도 거의 일치하는데, 하루 동안의 일이란 점, 서울이 중심 배경이라는 점, 외출하여 다시 집으로 돌아오는 회귀형 구조라는 점이 유사하다.

주제 80년대 왜곡된 역사를 체험한 한 소설가의 삶에 대한 진지한 고민

40 서술상의 특징 파악하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률 8% 8% 4% 4% 74%

해설 | [A]의 서술자는 소설에 대한 고민, 변해버린 친구에 대한 쓸쓸함 등 구보의 내면도 제시하면서 '구보씨는 참 우스운 사람이다.'와 같이 구보에 대한 평가도 드러내고 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ⑤이다.

41 작품의 내용 이해하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률 5% 3% 7% 73% 10%

해설 | K는 구보에게 H의 출판사에서 낸 책이 성공을 거두었다는 것을 이야기하고 있으나, 그에 대해 비판적인 견해를 드러내지는 않는다. 따라서 적절하지 않는 것은 ④이다.

오답풀이 | ① K는 구보에게 H가 돈을 벌었다는 이야기를 해준다. ② '구보 아냐. 오래 간만인데.'라는 대사를 통해 두 사람이 오랜만에 결혼식장에서 만났다는 것을 알 수 있다. ③ H가 돈을 번 사실에 구보는 '빌어먹을. H가 돈을 벌었다네.'라며 H의 먹살을 잡고 묻고 싶어 하는 것으로 보아 그에 대해 부정적으로 생각한다는 것을 알 수 있다. ⑤ K는 H가 성공해서 사람들이 H의 결혼식에 많이 왔다고 생각한다.

42 작품 이해의 적절성 판단하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률 5% 11% 10% 68% 3%

해설 | <보기>에는 문인들조차 황금에 열광하는 상황이, [B]에는 소설가의 글보다 자본가에 관한 책이 인기를 얻는 상황이 나타난다. 따라서 가장 적절한 것은 ④이다.

오답풀이 | ① <보기>에는 '총독부', [B]에는 '독재 정권'이라는 정치적 현실이 나타났으나, 이에 맞서는 문인들의 모습은 나타나지 않는다. ② <보기>에는 문인들이 황금을 좇는 모습이 드러나지만, <보기>와 [B] 모두 현실 타협적인 글쓰기의 이유는 나타나지 않는다. ③ [B]에는 성공한 자본가의 책에 밀리는 문인들의 모습이 드러나 있으나, <보기>에서는 자본가와 관련된 내용을 확인할 수 없다. ⑤ <보기>에는 문인들도 시류에 편승하여 물질을 추구하는 모습이, [B]에는 물질 만능주의가 팽배한 사회에 적응하지 못하는 소설가의 모습이 나타나 있다.

43 구절 의미 파악하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률 4% 2% 4% 1% 86%

해설 | 구보는 세속적 가치를 좇는 H와 친구들의 모습에 실망하고, 이들과 결별할 것을 다짐하고 있다. 따라서 구보가 친구들과의 감정을 교류하며 위안을 얻는다는 진술은 적절하지 않다. 정답은 ⑤이다.

오답풀이 | ② K가 증권이 한물가서 보증을 한다는 것으로 보아 시대의 흐름에 편승하는 인물임을 알 수 있다. ③ 구보는 H가 돈을 벌어서 H의 결혼식에 많은 사람이 '꼬여든 거'라고 생각하는데, 이는 구보가 그러한 사람들에 대해 부정적으로 인식하고 있음을 보여준다.

[44~45] 문학~희곡

지문 분석

오영진 「정직한 사기환」

작품 감상 가족으로 구성된 위조지폐 사기단이 선량한 청년을 속여 위조지폐 행각에 끌어들이는 내용을 통해, 1949년 대한민국 정부 수립 이후의 혼란하고 가난한 서민 생활을 바탕으로 배금주의 풍조, 타락한 양심의 일단을 풍자하고 있는 작품이다. 작가는 정직한 인물이 오히려 피해를 입는 모순된 현실 상황을 신랄하게 풍자하고 있다.

주제 선과 악이 구별되지 않는 모순된 사회 현실에 대한 풍자

44 작품의 내용 이해하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률 4% 2% 4% 4% 84%

해설 | '사원 갑'과 '사원 병'은 '청년' 때문에 지폐 위조가 실패했다고 생각하며 '청년'을 모자란 사람이라고 생각한다. 그들이 '청년'을 '동정'하는 것은 아니다. 따라서 적절하지 않는 것은 ⑤이다.

오답풀이 | ② '청년'은 끌려가는 마지막 순간까지 '아씨'를 부르며 '아씨'는 거짓말을 안 할 것이라고 굳게 믿고 있다.

45 외적 준거를 바탕으로 감상하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률 5% 69% 16% 2% 6%

해설 | [B]에서 '청년'이 위조지폐로 양복을 구매하려 한 일은 '사복'의 말을 통해 제시되고 있을 뿐, 무대 공간에서 일어난 것이 아니다. [A], [C], [D], [E]는 모두 무대 공간에서 인물의 말과 행동을 통해 드러난 일이다. 따라서 정답은 ②이다.



고득점을 기원합니다.

I 등급컷

Table with 2 rows: 등급 (1-8) and 원점수 (96-17). Row 2: 나의 점수 [] 점 [] 등급

I 오답률 Best 5

Table with 2 rows: 순위 (1-5) and 번호 (14-11). Row 2: 오답률(%) (54-38)

정답과 해설					본문 131-149페이지
1 ②	2 ①	3 ①	4 ⑤	5 ③	
6 ④	7 ③	8 ④	9 ⑤	10 ②	
11 ①	12 ①	13 ③	14 ③	15 ②	
16 ④	17 ①	18 ①	19 ③	20 ④	
21 ⑤	22 ②	23 ④	24 ④	25 ⑤	
26 ⑤	27 ③	28 ⑤	29 ⑤	30 ①	
31 ⑤	32 ②	33 ③	34 ①	35 ④	
36 ②	37 ②	38 ③	39 ⑤	40 ②	
41 ④	42 ⑤	43 ⑤	44 ②	45 ①	

[1~5] 화법

1 발표 계획의 적절성 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	74%	1%	2%	17%
--------------	----	-----	----	----	-----

해설 | 학생의 발표를 통해 길거리 냉장고 운동이 독일의 한 도시에서 시작되었음을 알 수 있다. 그런데 독일의 길거리 냉장고 운동은 음식 낭비를 막기 위한 친환경적 목적이 중심인 데 비해, 우리나라에서는 음식으로 정을 나누고 소통하며 인간관계를 회복하려는 취지로 전개되고 있다는 점을 알 수 있다. 따라서 이 발표에서는 독일의 사례를 통해 우리나라에서 실시되는 길거리 냉장고의 문제점이 아닌 차별화된 의미를 드러내고 있으므로 ②의 발표 계획은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 발표 앞부분에 “호박이랑 양배추 놓고 갑니다.”와 “문어 가져갑니다. 이것 넣어 두신 분 복 받으실 거예요.”라는 메모를 인용하여 청중의 관심을 이끌어 내고 있다. ③ 발표자는 “무슨 소리냐고요?”라는 질문을 통해 화제에 대한 청중의 반응을 살피고 있다. ④ 길거리 냉장고와 미리내 가게 모습을 찍은 사진과 시 낭송을 녹음한 음성 매체를 통해 청중에게 화제를 효과적으로 전달하고 있다. ⑤ ‘우선’, ‘다음으로’, ‘마지막으로’ 등 화제 제시의 순서를 나타내는 담화 표지를 사용하여 발표 내용을 구조화시키고 있다.

2 발표에 따른 청자의 사고과정 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	84%	3%	3%	3%	5%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | ③은 길거리 냉장고가 독일에서 친환경적 목적이 중심이 되어 시작되었다는 것과 우리나라에서는 이웃 간의 유대를 목표로 한다는 내용을 바탕으로 제시되지 않은 내용을 추론하며 들은 것이다. 따라서 제시된 정보의 신뢰성을 판단하며 들었다고 이해하는 것은 적절하지 않다. 정답은 ①이다.

오답풀이 | ② ③은 음식 나눔 운동을 ‘길거리 냉장고’와 ‘미리내 가게’로 분류하여 각각의 특징과 의미를 메모한 것이다. 이를 통해 상위 화제와 이에 속하는 두 가지 하위 화제의 관계를 파악하고 들었음을 알 수 있다. ③ (1)의 길거리 냉장고는 상호 나눔의 방식으로, (2)의 미리내 가게는 일방적 기부의 방식으로 파악하는 것은 정보들 사이의 차이점을 파악하며 들은 것이다. ④ 빙판길 보행을 힘들어 하는 노인과 연관된 자신의 경험을 떠올리고 있다. ⑤ 자신의 용돈을 아껴서 이웃 사랑을 실천하자고 다짐하는 것은 화자가 발표한 음식 나눔 운동과 공동체 의식의 확산에 공감한 것이다.

3 논제의 성격 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	87%	1%	9%	0%	0%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | 이 토론에서는 ‘동물원을 없애야 한다.’는 주제를 놓고 찬성 측과 반대 측이 적절한 근거를 들어 자신의 주장이 옳다는 것을 밝히고 있다. 따라서 논제의 성격은 동물원의 필요성 여부를 판단하고 그 판단의 타당성을 밝히는 것이므로 ①이 가장 적절하다.

오답풀이 | ② ‘동물원의 필요성’ 여부에 대한 것이지만 어떤 성과의 절차가 적절한가를 따지는 토론은 아니므로 거리가 멀다. ③ 이 토론은 찬성 측과 반대 측 주장의 타당성을 밝히는 찬반 토론이지만 어떤 해결 방법이 더 나은지를 살피며 절충 방안을 논의하는 토론이 아니다. ④ 이 토론에서는 어떤 사안에 대한 사실 관계를 파악하는 모습도 나타나지 않으며, 그 관계가 성립하기 위한 조건을 밝히고자 하는 것도 아니므로 거리가 멀다. ⑤ 찬성 측과 반대 측의 주장과 근거가 제시될 뿐, 현상의 공통점을 분석하고 있지 않으며 일반화할 수 있는 원리를 밝히는 것도 아니므로 적절하지 않다.

4 논지의 타당성 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	5%	0%	2%	1%	90%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | [가]의 바로 앞부분에서 ‘학생 2’는 개별 동물들의 동물권이 존중받아야 한다는 ‘학생 1’의 주장에 대해 동물 한 마리 한 마리의 권리를 모두 신경 쓰는 것은 동물을 과잉보호하는 것이며, 오히려 동물의 습성을 잃어버리게 하는 것이라고 반박한다. 그런데 ‘학생 2’의 이러한 발언은 ‘개별 동물권이란 동물들의 기본적으로 누려야 할 권리’라는 ‘학생 1’의 의견을 잘못 해석한 것이므로, ‘학생 1’은 이에 대해 자신의 발언을 왜곡한 것이라고 반박할 수 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 | ① 동물들이 기본적으로 누려야 할 동물권을 잘못 해석한 것에 대한 반박이지, 각 동물들의 습성에 맞는 동물원 시설을 짓는다는 것이 현실적으로 불가능하다는 것으로 반박하는 것은 적절하지 않다. ② 동물원의 열악한 사육 시설의 개선과 관련한 내용을 반박의 근거로 삼는 것은 적절하지 않다. ③ 동물원의 교육적 효과와 관련한 내용은 ‘학생 2’가 주장하는 근거에 해당하므로 적절하지 않다. ④ 멸종 위기에 처한 동물을 보호하기 위한 다양한 분야의 전문 인력 양성과는 관련이 없다.

5 토론의 양상 평가하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	91%	1%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | 동물들도 인간과 마찬가지로 자유롭게 살고 싶을 것이라는 ㉠은 개별 동물들의 동물권을 존중해야 한다는 ‘학생 1’의 관점에 부합하는 것이다. 따라서 ㉠을 ‘학생 2’의 입론의 전제라고 판단하는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① 국립생태원에 갔을 때 다양한 동물들을 보고 온 자신의 경험을 바탕으로 글을 시작하고 있으므로 적절하다. ② ‘학생 1’은 입론에서 동물원의 동물들이 기본적인 권리를 박탈당한 채 인간들의 즐거움을 위해 희생되고 있음을 밝히면서 동물권 보호를 위해 동물원이 없어져야 한다고 주장하고 있다. ④ ‘학생 2’는 입론과 반론을 통해 동물원이 멸종 위기 동물 종의 번식과 생존 유지를 위한 순기능을 담당하고 있다고 주장하고 있다. ⑤ 동물들이 자연 그대로의 본성을 잃지 않고 살 수 있어야 한다는 것은 ‘학생 1’의 주장에 부합하며, 원래의 서식지에서는 보기 힘든 동물을 만날 수 있는 동물원을 기대한다는 것은 ‘학생 2’가 주장한 내용의 일부를 반영한 것이므로 적절한 평가이다.

[6~10] 작문

6 글쓰기 전략 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	2%	11%	82%	1%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 | ‘학생의 초고’는 ‘우리나라 적정기술의 현황과 과제’에 대해 언급하면서 적정기술의 의미와 시대적 상황과 관련한 적정기술의 필요성을 주장하고 있는 글이다. 글의 전개 과정을 살펴볼 때, 화제인 적정기술에 대한 상반된 관점은 나타나지 않으므로 ④와 같은 글쓰기 전략은 사용되지 않았음을 알 수 있다.

오답풀이 | ① 1문단에서 적정기술의 등장 배경을 제시한 후, 적정기술의 진정한 의미가 무엇인지, 왜 그것이 필요한지에 대한 인식 부족을 문제로 제기하고 있다. ② 화제의 의미를 강조하기 위해 2문단에서 ‘적정기술은 무엇인가?’라고 묻고 이에 답하는 방식을 사용하고 있다. ③ 2문단의 ‘현지에서 구할 수 있는 재료를 이용해 도구를 만들어 삶의 질을 향상시키는 기술’이라는 적정기술과 ‘기술의 독점과 집적으로 인해 개인의 접근이 어려운 첨단기술’을 대조하는 부분에서 알 수 있다. ④ 4문단에서 우리나라의 적정

기술이 에너지 문제에 집중된 이유는 시대적 상황 때문임을 밝히며, '우리나라 적정기술의 현황과 과제'라는 논지의 타당성을 강화하고 있다.

7 발표 전략에 따른 실행 계획 평가하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	3%	82%	4%	4%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 우리나라의 경우 2000년대 중반부터 귀농 열풍이 불면서 적정기술이 도입된 계기로 작용한 건 사실이지만, 그렇다고 해서 귀농의 이유에 대해 조사한 설문 결과를 수치화하여 제시하는 것은 '우리나라 적정기술의 현황과 과제'라는 발표 주제를 고려할 때 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 ① 청중의 이해를 돕기 위해 도입 부분에서 '우리나라 적정기술의 현황과 과제'를 구체적으로 언급하는 것은 적절한 발표 전략이다. ② 발표 과제를 고려할 때, 적정기술의 의미에 대한 이해 여부를 확인하며 청중의 반응을 보며 설명 내용을 조절하는 것은 적절한 실행 계획으로 볼 수 있다. ④ 적정기술을 활용한 국내의 성공 사례를 동영상 자료로 보여 주는 것은 청중들에게 생생한 전달 효과를 불러올 수 있다. ⑤ 적정기술의 발전이 우리의 삶에 미치는 긍정적인 영향을 구체적으로 제시하여 발표하게 되면 청중과의 공감대를 형성할 수 있다는 점에서 적절한 실행 계획으로 볼 수 있다.

8 조건에 맞게 글쓰기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	3%	4%	87%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 <보기>의 (가)에서는 난방 문제를 해결하기 위해 노력하는 A씨의 사례를 통해, 주어진 환경에 능동적으로 대응하여 삶의 자립도를 높이는 적정기술의 기본적인 발전 방향을 이끌어 낼 수 있다. (나)에서는 풀 풀락의 사례를 통해 적정기술의 상품화가 가져올 수 있는 문제 상황을 시시점으로 이끌어 낼 수 있다. 이 두 가지 조건이 모두 구체화된 것은 ④이다.

오답풀이 ① (가)의 사례와 같이 현장에서 구할 수 있는 재료를 이용해 도구를 직접 만들어 삶의 질을 향상시키는 적정기술의 의미가 나타나지 않으며, 근검과 절약을 권장하는 사회 운동의 성격을 띠고 발전해야 한다는 것도 시장 지향적 관점을 지양해야 한다는 (나)에 부합하지 않으므로 적절하지 않다. ② (나)에서 시사하는 적정기술의 상품화가 가져올 수 있는 문제 상황을 이끌어 내고 있지만, 적정기술을 활용한 (가)의 사례를 구체화하지 않았으므로 적절하지 않다. ③ 적정기술이 자연을 보존하고 빈곤층의 소득을 증대하는 데 도움을 주어야 한다는 것은 맞지만, 적정기술이 첨단기술의 도움을 받아 적정기술의 한계점을 보완해야 한다는 것은 (나)에서 시사하는 바와 거리가 멀다. ⑤ (가)로부터 적정기술을 구체화하지도 않았으며, 시장 지향적 관점을 배제하는 것이 어렵기 때문에 적정기술의 상품화도 피할 수 없다고 하는 것은 (나)의 내용과 배치되므로 적절하지 않다.

9 글쓰기 계획에 따라 표현하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	5%	2%	3%	85%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 '학생 1'의 메모 내용을 고려할 때, '유대인의 경제 교육-자녀에게 주는 용돈, 0달러'와 '경제 문맹'의 위험성과 관련하여 내용이 글에 제시되어야 한다. ⑤에서 유대인이 자녀로 하여금 스스로 용돈을 벌게 하며 경제관념을 가르친다는 것은 유대인의 경제 교육을 언급한 것이며, 세 살 버릇 여든까지 간다는 속담을 활용하여 경제 문맹이 국가 경쟁력을 약화시킬 수 있다고 언급한 것은 경제 문맹의 위험성과 관련이 있다.

오답풀이 ① 속담만 제시되었을 뿐 유대인의 경제 교육에 관련된 내용이 나타나지 않았으며, 경제 문맹이 언급되기는 했으나 그것의 위험성에 대한 내용은 언급하지 않았다. ② 유대인의 경제 교육에 관련하여 속담을 활용하기는 했지만, 경제 문맹의 위험성에 관한 내용이 나타나지 않았다. ③ 우리나라 청소년과 유대인의 경우를 비교하고 있으나 유대인의 경제 교육에 관한 구체적인 내용은 찾아볼 수 없고 속담도 활용되지 않았다. ④ 경제 문맹의 위험성과 속담을 활용하였지만, 유대인의 경제 교육에 관한 내용은 제시되지 않았다.

10 작문 전략 판단하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	74%	5%	8%	8%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 '학생 2'는 경제 캠프의 참가 목적으로 쉽고 재미있게 경제 지식을 익힐 수 있다는 것, 경제 관련 의사 결정이 우리 삶에 미치는 영향을 배울 수 있다는 것, 경제가 무엇인지 알 수 있다는 것 등을 제시하고 있다. 그러나 이러한 내용과 자신의 경험을 들어 캠프 참여를 권유하고 있지만 캠프 참여 방법에 대해서는 언급하지 않았으므로 정답은 ②이다.

오답풀이 ① 2문단에서 캠프 1, 2부가 어떤 프로그램으로 이루어져 있는지 설명하며 캠프의 일정을 진행 순서에 따라 소개하고 있다. ③ 1문단에서 용돈과 관련하여 독자의 경험을 환기하며 경제 캠프에 관한 흥미를 유발하고 있다. ④ 3문단에서 용돈 기입장을 쓰는 것이 어떤 의미를 갖는지 언급함으로써 올바른 경제 습관을 기를 수 있는 방안을 제시하고 있다. ⑤ 3문단에서 한 개인이 용돈을 관리하는 것을 맡겨줌, 한 가정의 가계부, 한 나라의 재정 관리에 비유하면서 용돈을 잘 관리하는 것에 대한 의의를 밝히고 있다.

[11~15] 문법

11 표준 발음법 적용하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	88%	1%	7%	1%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 심리[심니]는 받침 'ㄹ'의 영향을 받아 'ㄹ'이 'ㄴ'으로 발음되므로 제19항에 따른 것이고, 두통약[두통낙]은 합성어로서 앞 단어의 끝이 자음 'ㅇ'이고, 뒤 단어의 첫 음절이 'ㅍ'이므로 'ㄴ'을 첨가하여 [두통낙]으로 발음된다. 이것은 제29항에 따른 것이다. 정답은 ①이다.

오답풀이 ② 점령[점녕], 상록수[상눅수]는 제19항에 따른 것이다. ③ 콩엿[콩녘], 한여름[한너름]은 제29항에 따른 것이다. ④ 국물[국물]은 <보기>에 제시되어 있지 않은 비음화에 따른 것이며, 눈요기[눈노기]는 제29항에 따른 것이다. ⑤ 종로[종노]는 제19항에 따른 것이며, 물난리[물랄리]는 <보기>에 제시되어 있지 않은 유음화에 따른 것이다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

☞ <비음화와 유음화>

1. 비음화
자음 동화의 하나로, 파열음이 뒤에 오는 비음에 동화되어 비음으로 바뀌는 현상.
 밥물 → [밤물], 섭리 → [섭니], 앞문 → [암문], 달는 → [단는], 꺾는 → [깁는]

2. 유음화
일정한 음운론적 환경에서 'ㄴ'이 유음 'ㄹ'의 영향 때문에 유음 'ㄹ'로 동화되는 음운 현상.
 난로 → [날로], 물놀이 → [물로리]

12 문장 표현의 적절성 파악하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	80%	14%	2%	1%	1%
--------------	-----	-----	----	----	----

해설 '상의하다'는 '어떤 일을 서로 의논하다.'는 의미를 지닌 서술어로, 의논의 대상이 되는 부사어를 필요로 한다. 그러므로 '약사에게'가 아니라 공동의 의미를 지닌 부사격 조사 '와'가 결합된 '약사와'가 적절하다. 따라서 수정한 결과로 적절하지 않은 것은 ①이다.

오답풀이 ② '여간'은 '그 상태가 보통으로 보아 넘길 만한 것'임을 나타내는 부사로, 주로 부정의 의미를 나타내는 말과 함께 쓰이므로 적절한 수정이다. ③ 주어인 '그의 장점'에 호응하는 서술어는 '~것이다.'이므로 적절한 수정이다. ④ 철수가 사과와 배를 각각 하나씩 먹은 건지, 사과 하나와 배 두 개를 먹은 건지 중의적으로 해석되므로 명료한 표현으로 수정하는 것이 적절하다. ⑤ 은영이가 아름다운 건지, 은영이의 목소리가 아름다운 건지 중의적으로 해석되므로 명료한 표현으로 수정하는 것이 적절하다.

13 유의어의 의미 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	94%	1%	0%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 '그는 이번 일을 성사시키려는 마음을 보였다.'의 '마음'은 문맥상 '어떠한 일을 이루고자 하는 마음'을 의미하므로 '의지'로 바꾸는 것이 적절하다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

오답풀이 ① '그는 마음이 곱고 바르다.'의 '마음'은 문맥상 '타고난 마음씨'를 의미하므로 '심성'으로 바꾸는 것은 적절하다. ② '아이가 공부에는 마음이 없고 노는 데만 정신이 팔렸다.'의 '마음'은 '어떤 것에 마음이 끌려 주의를 기울임'을 의미하므로 '관심'으로 바꾸는 것은 적절하다. ④ '그는 친구의 냉담한 태도에 마음이 상했다.'의 '마음'은

‘대상·환경 따위에 따라 마음에 절로 생기며 한동안 지속되는 감정’을 의미하므로 ‘기분’으로 바꾸는 것은 적절하다. ⑤ ‘나를 만날 마음이 있으면 여기로 와.’의 ‘마음’은 ‘마음이 향하는 바, 또는 무엇을 하려는 생각’을 의미하므로 ‘의향’으로 바꾸는 것은 적절하다.

14 어휘의 사전적 의미 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	19%	4%	66%	6%	3%
--------------	-----	----	-----	----	----

해설 ‘화살이 포물선을 그리며 날아간다.’에 쓰인 ‘그리다’는 ‘어떤 모양을 일정하게 나타내다.’의 의미이므로, 그리다² ①의 의미를 보여 주는 예문으로 넣기에는 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 ① ‘그리다’의 사전적 의미가 ‘사랑하는 마음으로 간절히 생각하다.’이므로 사물의 동작이나 작용을 나타내는 품사인 ‘동사’에 해당한다. ② ㉠에는 목적격 조사인 ‘...을’이 들어가야 한다. ④ 예문으로 제시된 ‘이순신 장군의 일대기를 그린 영화 / 이 소설은 서민 생활의 애환을 그리고 있다.’를 고려할 때, ㉡에는 ‘생각, 현상 따위를 말, 글, 음악 등으로 나타내다.’를 넣는 것이 적절하다. ⑤ ‘어떤 것이 매우 필요하거나 어렵다.’의 예문으로 ‘한동안 쉬었더니 돈 몇 푼이 그림다.’를 넣는 것은 적절하다.

15 중세 국어의 특징 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	8%	71%	4%	7%	8%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 ㉠의 ‘제’는 ‘저+ㅣ’로 현대어 풀이를 참고하면 ‘자기’와 같은 의미로 사용되었다. 따라서 ‘ㅣ’는 주격 조사가 아니라 관형격 조사이다. 정답은 ②이다.

오답풀이 ① ㉠은 현대어 풀이를 참고할 때, ‘중국과 달라’와 같은 의미이므로 ‘에’는 비교의 의미로 사용되었음을 알 수 있다. ③ ㉡의 ‘쁘-들’은 단어의 첫머리에 서로 다른 자음인 ‘ㅂ’이 쓰였음을 알 수 있다. ④ ㉢의 ‘노-미’는 ‘놈이’를 이어적기한 것으로, 여기서 ‘놈’은 ‘일반적인 사람’을 뜻하는 말이다. ⑤ ㉣의 ‘변변안한-크’의 ‘한’에는 현대 국어에는 없는 자음인 ‘ㅎ’이 쓰였음을 알 수 있다.

[16~19] 독서~인문

지문 분석

윤효녕 외 「주체 개념의 비판」

지문 해제 이원 대립적 사고방식을 바탕으로 한 후설의 주체 개념에 대해 비판적인 입장을 취한 데리다의 차연 개념의 특징과 의의에 대해 설명한 글이다. 서양 근대 철학의 형이상학적 사고방식의 전형이라고 볼 수 있는 후설의 주체 개념에서 의식 주체는 다른 것의 도움 없이 스스로 존재하는 것 즉 현존하는 것이며, 사유의 대상인 객체에 비해 우월하며 본질적이라는 데 특징이 있다. 그러나 후설의 이러한 주체 개념에 대해 데리다는 차연이라는 개념을 개진하는데, 주체란 그 자체로 완전하고 절대적인 의미를 갖고 있는 것이 아니라, 다른 대상들과의 차이에 의해 의미가 드러나고 그 의미에 대한 최종 해석은 계속 연기되는 것임을 밝히고 있다. 그의 사상은 대상마다 나름의 가치를 지니고 있다는 것을 강조함으로써 닫힌 세계에서 열린 세계로 나아가는 계기를 마련해 주며 다원적 사고에 대한 가능성을 제시해 준다는 점에서 그 의의를 찾을 수 있음을 강조하고 있다.

주제 주체 개념을 비판한 데리다의 차연 개념의 특징과 의의

어휘 풀이

- 형이상학 : 사물의 본질, 존재의 근본 원리를 사유나 직관에 의하여 탐구하는 학문. 명칭은 아리스토텔레스의 저작물의 제목에서 유래한다.
- 위계 : 지위나 계층 따위의 등급
- 연기 : 정해진 기한을 뒤로 물려서 늘림
- 합리화 : 이론이나 이치에 합당하게 함

16 세부 내용 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	6%	3%	8%	78%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 1문단을 통해 후설의 의식 주체가 서양 근대 철학의 형이상학적 사고방식을 보여 주고 있다는 내용을 확인할 수 있으며, 3문단에서는 주체에 관한 형이상학적 전통

철학의 입장이 어떤 결과를 낳았는지에 대한 내용을 확인할 수 있다. 그러나 무엇을 계기로 이러한 형이상학적 사고방식이 정립되었는지는 이 글을 통해 확인할 수 없으므로 ④의 진술은 적절하지 않다.

오답풀이 ① 1문단에서 후설은 정신을 ‘나’의 본질로 보았으며 그 자체로 완전하고 변하지 않는 것이며 자기 동일성을 지닌 것으로 여겼다는 내용을 확인할 수 있다. ② 4문단에서 데리다의 사상은 닫힌 세계에서 열린 세계로 나아가는 계기를 마련해 주며 다원적 사고에 대한 가능성을 제시해 준다는 점에서 그 의의를 찾을 수 있다는 내용을 확인할 수 있다. ③ 1문단에는 의식 주체의 개념이 주체에 의한 객체의 지배를 정당화한다는 문제점이 있다는 내용이, 3문단에는 형이상학적 철학이 차이와 다양성으로 이루어진 세계를 절대 주체를 중심으로 재편하려는 욕망을 합리화했다는 내용이 언급되어 있다. ⑤ 4문단에서 데리다는 자기 동일성을 지닌 주체라는 개념이 허구이고 환상이기 때문에 해체해야 한다고 말하고 있다.

17 핵심 개념 이해하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	88%	7%	1%	1%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 데리다가 제시한 ‘차연’에 대한 이해는 2문단의 ‘데리다에게 주체란 그 자체로 완전하고 절대적인 의미를 갖고 있는 것이 아니라, 다른 대상들과의 차이에 의해 의미가 드러나고 그 의미에 대한 최종 해석은 계속 연기되는 것이다.’와 3문단의 ‘데리다가 말하는 차연은 단순히 의식 주체에 대한 대립 개념이 아니라, 의식 주체의 절대적 위상 속에 은폐되어 있는 객체의 가치를 밝히는 새로운 개념이다.’에서 명확히 알 수 있다. 즉 데리다가 말하는 ‘차연’은 어떤 존재의 의미가 다른 요소들과의 차이에 의해 구별된다는 것이므로, 고정불변하고 절대적인 주체는 존재하지 않는다는 점에서 ①의 진술이 가장 적절하다.

오답풀이 ②~⑤는 모두 후설이 말하는 ‘의식 주체’의 의미와 특징에 대한 진술로서 데리다가 개진한 ‘차연’과는 대립적인 개념으로 볼 수 있다.

18 구체적 사례에 적용하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	56%	9%	14%	6%	12%
--------------	-----	----	-----	----	-----

해설 식민주의는 약육강식을 근간으로 하는 차별적 이데올로기로서 세계를 이원 대립적 구도로 파악하여 종주국과 식민국이 우열 관계에 있다고 보는 관점인데, 데리다는 이와 같은 차별적 이데올로기를 해체해야 한다고 주장한다. 데리다가 말하는 해체란 종주국의 절대적 지위라는 것이 허상이라는 것을 인정하고 각 나라들의 다양성을 존중하는 것이다. ①에 나타난 것처럼 식민국이 열등성을 지녔다고 전제하는 것은 이원 대립과 위계의 가치 질서에 입각한 형이상학적 사고방식으로 대상마다 나름의 가치를 지니고 있다는 것을 강조한 데리다의 견해와는 거리가 멀다. 데리다의 관점에서 볼 때, (보기)에서 언급한 식민주의는 상대적인 차이만 지니는 두 나라를 우열 관계로 파악하고 있다는 점에서 문제점을 발견할 수 있다. 따라서 식민주의를 해체하기 위해서는 식민국 스스로 열등성을 극복할 수 있어야 한다는 내용이 아닌, 종주국과 식민국 두 나라의 상대적인 차이와 다양성을 인정해야 한다는 점에서 ①은 적절하지 않음을 알 수 있다.

오답풀이 ②, ③, ④ ‘데리다가 의식 주체 개념에 문제를 제기하는 이유는 형이상학적 전통 철학에서는 주체가 다른 것들과의 관계 속에서 그 의미가 드러난다는 것을 은폐하고 그 자체로 고정 불변의 가치를 지닌다고 믿었기 때문이다. 또한 그 믿음으로 인해 형이상학적 전통 철학은 차이와 다양성으로 이루어진 세계를 절대 주체를 중심으로 재편하려는 욕망을 합리화했기 때문이다.’를 통해 알 수 있다. ⑤ 주체는 다른 것들과의 차이에 의해 구성되는 것이지만 자기 동일성을 지닌 우월한 대상이 아니라는 점과 대상마다 나름의 가치를 지니고 있다고 인식한 데리다의 관점에서 지적할 수 있는 문제이다.

19 어휘의 사전적 의미 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	90%	1%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 ㉠의 ‘구별’은 ‘성질이나 종류에 따라 차이가 남. 또는 성질이나 종류에 따라 갈라 놓음.’의 의미를 지닌다. ‘사물의 가치수 수준 따위를 평함.’의 뜻을 지닌 단어는 ‘평가’이므로 사전적 의미로 적절하지 않다.

오답풀이 ① 간주 : 상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 봄. ② 개진 : 주장이나 사실 따위를 밝히기 위하여 의견이나 내용을 드러내어 말하거나 글로 씀. ④ 은폐 : 덮어 감추거나 가리어 숨김. ⑤ 대체 : 다른 것으로 대신함.

[20~23] 독서~사회

지문 분석

박수철 「입법총론」

지문 해제 현대 민주주의 사회에서 의회의 역할과 중요성에 대해 제시한 글이다. 법률을 제정·개정·폐지하는 '입법 과정'을 통해 갈등을 관리하는 역할을 하는 의회는 사회 갈등을 예방하는 '사전적 관리 기능'과 이미 존재하는 사회 갈등을 조정하는 '사후적 관리 기능'을 모두 담당할 수 있어야 함을 밝히고 있다. 글쓴이는 '사전적 관리 기능'과 '사후적 관리 기능'의 특징에 대해 설명하면서 시민과 소통하고 협력하여 사회 갈등을 해결하기 위한 현대 민주주의에서의 의회의 역할과 중요성을 부각시키고 있다.

주제 현대 민주주의 사회에서 의회의 기능과 역할

어휘 풀이

- 의제 : 회의에서 의논할 문제
- 무산 : 인개가 견히듯 흩어져 없어짐. 또는 그렇게 하지부지 취소됨
- 현안 : 이전부터 의논하여 오면서도 아직 해결되지 않은 채 남아 있는 문제나 의안
- 수렴 : 의견이나 사상 따위가 여럿으로 나뉘어 있는 것을 하나로 모아 정리함
- 공청회 : 국회나 행정 기관에서 일의 관련자에게 의견을 들어 보는 공개적인 모임
- 속의 : 깊이 생각하여 충분히 의논함

20 글쓴이의 관점 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	2%	91%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 이 글에서 글쓴이는 민주주의에서 의회의 역할에 주목하여 사회 갈등을 입법 과정으로 해결할 수 있다는 것을 설명하고 있다. 특히 마지막 문단에 글쓴이의 관점이 제시되고 있는데, 최적의 입법 과정은 시민들의 적극적인 참여가 바탕이 되는 것으로, 이는 사회 갈등을 해결하는 데 중요한 역할을 할 수 있음을 강조하고 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ④이다.

오답풀이 | ① 의회는 소통을 통해 문제를 해결하는 기관으로 시민이 입법 과정에 관심을 갖는 이유가 의회를 견제하기 위한 것은 아니다. ② 사회 갈등으로 발생한 사회적 비용은 갈등 당사자들의 협의를 통해 해결하는 것보다는 여론 조사 또는 공청회 등의 진행 과정을 포함해서 대표성과 중립성이 보장되는 참여 기구의 적극적인 의사소통과 속의를 통해 해결 방안을 마련하는 것이 바람직할 것이다. 이는 의회의 '사후적 관리 기능'과 관련한 것이다. ③ 입법 과정에 국민이 참여할 수 있지만, 기본적으로 입법 과정은 의회의 영역이며 의회를 중심으로 이루어지는 것이다. ⑤ 이익이 분화되고 가치의 다원화가 현대 사회의 특징이지만, 바람직한 해결 방안 없이 가치 충돌로 발생하는 갈등을 인정하는 것만으로는 더욱 심각한 사회 갈등을 초래할 수 있다. 따라서 글쓴이가 이러한 다양한 가치와 이해관계를 조정하여 궁극적으로 사회 통합을 추구하는 역할을 담당하는 의회의 중요성을 강조하고 있다는 점에서 적절하지 않음을 알 수 있다.

21 핵심 개념의 관계 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	7%	3%	3%	80%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | '사전적 관리 기능'과 '사후적 관리 기능'의 구분 기준은 사회 갈등이 앞으로 발생 가능한 것이냐, 이미 존재하는 것이냐의 여부이다. '사전적 관리 기능'은 2문단의 '사전적 관리 기능은 입법을 위해 의제를 설정하는 순간부터 작동하며, 입법과 관련하여 발생할 수 있는 사회 갈등을 사전에 예방하기 위한 것이다.'에서 알 수 있으며, '사후적 관리 기능'은 3문단의 '사후적 관리 기능은 이미 발생하여 현재 존재하는 사회 갈등을 해결하는 것이다.'를 통해 알 수 있다. 이러한 내용을 가장 설명한 것은 ⑤이다.

22 구체적 사례에 적용하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	86%	4%	3%	2%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | <보기>의 A국은 경제 위기 이후에 의료보험에 대한 사회 갈등이 심화된 상황으로 이미 갈등이 존재하는 상황이다. 이는 입법 과정의 사후적 관리 기능으로 해결해야 하므로, 의회는 여론 조사를 실시한 후 참여 기구에 해당하는 '의료보험대책기구'를 구성하였다. 그후 참여 기구가 사회 갈등에 대한 의견을 제시하였고, 의회는 입법적 조치

를 내린 것이다. 따라서 의회는 존재하는 사회 갈등을 해결하기 위해 입법적 조치를 내린 것이지만 입법 의제를 설정하면서 사회 갈등을 일으킨 것은 아니므로 ②의 진술은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 의회는 갈등 현안에 적극적으로 대처하기 위해 참여 기구에 해당하는 '의료보험대책기구'를 구성하였다. ③ 의회는 입법에 반영하기 위해 여론 조사를 실시하였고 이를 바탕으로 그 내용이 법안으로 이어졌다. ④ '의료보험대책기구'에는 정부나 관련 당사자들이 고루 참여하였고, 이에 대다수 국민들도 기구의 활동 결과를 지지하게 된 것이라 볼 수 있다. ⑤ 참여 기구의 의견을 바탕으로 의회에서 법률안을 만들어 통과시키는 입법적 조치를 취한 것이다.

23 어휘의 적절성 판단하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	2%	92%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | ④의 '담보'는 '맡아서 보증함'의 의미이다. 문맥을 고려할 때, '담보되어야'를 '대표성과 중립성이 보증되어야'라는 의미로 이해하는 것은 적절하지 않으므로 '갖추어져야'로 바꾸는 것이 적절하다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① '도출'은 '판단이나 결론 따위를 이끌어 냄'의 의미이므로 '도출해'는 '이끌어'로 바꾸어 쓸 수 있다. ② '수반'은 '붙잡아서 따름'의 의미이므로 '수반되어야'는 '뒤따라야'로 바꾸어 쓸 수 있다. ③ '초래'는 '어떤 결과를 가져오게 함'의 의미이므로 '초래하기'는 '가져오기'로 바꾸어 쓸 수 있다. ⑤ '정립'은 '바로 섬. 또는 바로 세움'의 의미이므로 '정립하는'은 '바로 세우는'으로 바꾸어 쓸 수 있다.

[24~26] 독서~예술

지문 분석

신인선 「20세기 음악」

지문 해제 서양 음악의 전통적 통념에서 벗어나 작곡이나 연주 과정에 우연성을 도입함으로써 불확정성을 추구하는 '우연성 음악'에 대해 소개한 글이다. '우연성 음악'은 지나치게 추상화되거나 정밀하게 구성된 음만을 추구하는 현대 음악에 대한 비판으로부터 출발하였는데, 대표적인 음악가로는 케이지와 슈톡하우젠이 있다. '우연성 음악'은 음악을 바라보는 고정관념에서 벗어나 음악의 지평을 넓혔다는 평가를 받고 있다.

주제 우연성 음악의 특징과 의미

어휘 풀이

- 무작위 : 일부터 꾸미거나 뜻을 더하지 아니함
- 주역 : 유학 오경(五經)의 하나. 만상(萬象)을 음양 이원으로써 설명하여 그 으뜸을 태극이라 하였고 거기서 64괘를 만들었는데, 이에 맞추어 철학·윤리·정치상의 해석을 덧붙였다.
- 음가 : 발음 기관의 기초적 조건에 의한 단위적 작용에 의하여 생기는 성음 현상
- 가변성 : 일정한 조건에서 변할 수 있는 성질
- 악구 : 음악 주제가 비교적 완성된 두 소절에서 네 소절 정도까지의 구분

24 핵심 개념 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	2%	8%	85%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 1문단의 '서양 음악의 전통적 통념에서 벗어나 작곡이나 연주 과정에 우연성을 도입함으로써 불확정성을 추구하는 음악'과 6문단의 '음악을 바라보는 고정관념에서 벗어나 음악의 지평을 넓혔다는 평가'라는 언급을 통해 '우연성 음악'이 음악의 창작과 실현에 관한 발상의 전환을 통해 불확정성이 음악의 중요한 요소가 될 수 있음을 보여 주었음을 알 수 있다. 따라서 적절한 것은 ④이다.

오답풀이 | ① 작곡가와 연주자의 지위가 동등하다는 것과 작곡이나 연주 과정에 우연성을 도입하여 불확정성을 추구한다는 '우연성 음악'과는 관련이 없다. ②, ③ '우연성 음악'이란 하나의 작품이 작곡되고 연주되는 과정이 고정된 것이 아니라, 작곡가의 창작 과정과 이를 실현하는 연주자에 의해 다양하게 나타날 수 있다는 것을 보여 주는 것이다. 따라서 연주자의 능력에 의해 작품이 평가된다거나 누구나 음악을 작곡하고 연주하는 것이 가능함을 보여 주는 것은 아니라는 점에서 거리가 멀다. ⑤ 작곡과 연주에 대한 청중의 배경지식 여부와는 관련이 없다.

25 세부 내용 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	5%	3%	2%	11%	77%
--------------	----	----	----	-----	-----

|해설| 케이지는 작곡에 있어 인위적인 요소들을 제거하면 소리가 자연스럽게 구성될 수 있다고 생각하고, 창작 과정에 우연의 요소를 도입하기 위해 노력하였다. 즉 작품을 창작하는 과정에서 음의 높이나 강약 또는 악기나 음악 형식을 작곡가의 의도에 따라 결정하지 않고 동전이나 주사위를 던져 결정하는 방법을 사용했다는 것이다. 따라서 ①을 선택한 이유는 작품 진행 과정에서 작곡가의 의도를 최대한 배제하기 위한 것이라 볼 수 있으므로 정답은 ⑤이다.

|오답풀이| ① 케이지는 음악의 소리를 자연스럽게 구성하기 위해 노력한 것이지, 창작 과정에서 자연의 소리를 활용한 것은 아니다. ② 케이지는 작곡을 할 때 전체 형식 구조는 합리적으로, 곡의 세부 진행은 우연적 요소에 의해 작곡을 하였으나 이 둘의 조화를 추구하였다는 내용은 확인할 수 없다. ③ 케이지는 작곡할 때 인위적인 요소를 제거하기 위해 우연적 요소를 도입하여 음의 세부 진행을 결정하였다. 작품의 요소들이 동일한 횟수로 반복되도록 하는 것은 작곡가의 의도에 해당하므로 적절하지 않다. ④ 케이지가 '인간의 의도가 배제된 무작위의 상태가 가장 자연스러운 상태'라는 주역 사상에 영향을 받은 것은 맞지만, 작품의 의미를 주역 사상과 일치시키기 위해 노력한 것은 아니다.

26 구체적 사례에 적용하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	8%	14%	8%	11%	57%
--------------	----	-----	----	-----	-----

|해설| [가]를 보면, 옥타브를 변경하여 연주하는 경우는 동일한 악구를 두 번째로 연주할 때이다. <보기>에서 악구 E는 한 번만 연주되기 때문에 연주 과정에서 옥타브가 변경되지 않는다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

|오답풀이| ① 악구 A는 악구 B와 악구 D 다음에 연주되고, 악구 B와 악구 D는 모두 다음에 연주되는 악구를 2/4박자로 연주할 것을 지시하고 있으므로, 악구 A는 모두 2/4박자로 연주된다. ② 악구 C는 다음에 연주되는 악구를 '모든 박 악센트'로 연주할 것을 지시하고 있다. 두 번째 반복되는 악구 B와 악구 D는 모두 악구 C 뒤에서 연주되기 때문에 이 두 악구는 모든 박을 악센트로 연주해야 한다. ③ 처음에 악구 C는 악구 E 다음에 연주되고, 두 번째 반복되는 악구 C는 악구 A 다음에 연주된다. 따라서 악구 C는 처음에는 '보통 빠르기'로, 두 번째는 '느리게'로 연주된다. ④ <피아노 소품 XI>은 동일한 악구를 세 번 반복할 때 연주를 마치게 된다. 악구 C는 이미 두 번 반복되었기 때문에, 악구 D 다음에 한 번 더 연주한다면 세 번째 반복되는 경우에 해당하므로 연주가 끝나게 된다.

[27~29] 독서·과학

지문 분석

스티븐 제이 굴드 「판다의 업지」

지문 해제 지구의 자전에 영향을 미치는 달의 인력과 원운동에 대해 설명한 글이다. 달은 태양보다 크기는 작지만 지구와의 거리는 태양보다 훨씬 가깝기 때문에 지구의 자전에 미치는 영향은 달이 더 크다. 달의 인력은 지구의 표면을 부풀어 오르게 하는데, 이 힘은 지구와 달 사이의 거리에 따라 다르게 작용하여 달과 가까운 쪽은 크게, 반대쪽은 작게 영향을 미친다. 지구와 달은 서로의 인력 때문에 자전 속도가 줄게 되는데, 이 자전 속도와 관련된 운동량은 '지구-달 계' 내에서 달의 공전 궤도가 늘어나는 것으로 보존된다.

주제 지구의 자전에 영향을 미치는 달의 인력과 작용 양상

어휘 풀이

- 인력 : 공간적으로 떨어져 있는 물체끼리 서로 끌어당기는 힘
- 자전 : 천체(天體)가 스스로 고정된 축을 중심으로 회전함. 또는 그런 운동
- 공전 : 한 천체(天體)가 다른 천체의 둘레를 주기적으로 도는 일
- 궤도 : 수레가 지나간 바퀴자국이 난 길

27 내용 전개 방식 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	85%	5%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| 이 글은 1년의 날수가 늘어나는 현상의 이유를 지구의 자전 속도 변화에서 찾고 있으며, 지구의 자전은 달과 밀접한 관련을 맺고 있음을 밝히고 있다. 또한 이러한 현상이 지속될 경우 나타날 상황을 예측하며 글을 전개하고 있다. 따라서 적절한 것은 ③이다.

|오답풀이| ① 현상에 대한 이론의 변화를 언급하고 있지 않다. ② 지구의 자전에 영향을 미치는 달의 인력과 관련된 현상의 원인을 설명한 글로서, 문제점을 지적하고 그 해결 방안을 구하고자 한 글은 아니다. ④ 다양한 이론이 병렬식으로 제시되지 않았으므로 적절하지 않다. ⑤ 이론의 한계를 분석하고 있지 않으며, 새로운 가설도 언급되지 않았다.

28 구체적 상황에 적용하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	3%	6%	83%
--------------	----	----	----	----	-----

|해설| 4문단에서 지구와 달은 서로의 인력 때문에 자전 속도가 줄게 되는데, 이 자전 속도와 관련된 운동량은 '지구-달 계' 내에서 달의 공전 궤도가 늘어나는 것으로 보존된다는 언급을 확인할 수 있다. 일반적으로 외부에서 작용하는 힘이 없다면 운동량을 보존하기 위해서는 결국 달의 공전 궤도는 점점 늘어나고 달은 지구로부터 점점 멀어져야 한다. 따라서 D의 궤도는 늘어나고 E는 멀어져야 하므로 ⑤의 설명은 적절하지 않다.

|오답풀이| ① 2문단을 통해 지구 표면은 달의 인력과 지구-달의 원운동에 의한 원심력의 영향을 받아 양쪽이 부풀어 오름을 알 수 있다. ② 3문단을 통해 지구의 자전 주기가 달의 공전 주기보다 빨라 지구의 부풀어 오른 면은 지구와 달을 잇는 직선보다 앞선다는 것을 알 수 있다. ③ 3문단을 통해 달의 인력이 앞서 나가고 있는 지구의 부풀어 오른 면을 지구 자전 방향의 반대 방향으로 다시 끌어당겨 지구의 자전을 방해한다는 것을 알 수 있다. ④ 3문단을 통해 지구의 인력이 달에 작용하여 달의 자전 속도를 느리게 만든다는 것을 알 수 있다.

29 추론의 적절성 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	12%	8%	9%	6%	63%
--------------	-----	----	----	----	-----

|해설| 2문단을 통해 달과 반대편 지구의 표면이 부풀어 오른 이유는 지구-달의 원운동에 의한 원심력보다 달의 인력이 작게 영향을 미치기 때문임을 알 수 있다. 따라서 내용으로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

|오답풀이| ① 2문단을 통해 볼 때, 달의 인력은 지구의 표면을 부풀어 오르게 하는데, 이 힘은 지구와 달 사이의 거리에 따라 다르게 작용하여 달과 가까운 쪽에는 크게, 그 반대쪽에는 작게 영향을 미친다고 하였다. 그런데 인력의 크기가 지구와 달의 거리에 비례하여 커지는 것은 아니므로 적절하지 않다. 일반적으로 지구와 달 사이에 작용하는 인력은 달과 지구 질량의 곱에 비례하고 달과 지구 사이의 거리의 제곱에 반비례한다. 그런데 지구는 크기를 갖기 때문에 지구상의 각 지점에 작용하는 달의 인력의 크기와 방향은 조금씩 다르다. ② 5문단의 '지구의 자전 주기가 점점 느려지기 때문에 지구의 1년의 날수는 점차 줄어들 수 밖에 없다.'를 통해 확인할 수 있다. ③ 4문단의 '지구와 달은 서로의 인력 때문에 자전 속도가 줄게 되는데, 이 자전 속도와 관련된 운동량은 '지구-달 계' 내에서 달의 공전 궤도가 늘어나는 것으로 보존된다.'를 통해 적절하지 않음을 알 수 있다. ④ 2문단의 '달의 인력은 지구의 표면을 부풀어 오르게 한다. 그리고 이 힘은 지구와 달 사이의 거리에 따라 다르게 작용하여 달과 가까운 쪽은 크게, 그 반대쪽에는 작게 영향을 미치게 된다.'를 통해 적절하지 않음을 알 수 있다.

[30~33] 문학~갈래 복합

지문 분석

(가) 허천 「고공가」

작품 감상 일종의 경세가(警世歌)로 농부의 어려움을 나랏일에 비유하여 농가의 한 어른이 바르지 못한 머슴들의 행동을 나무라는 표현 형식을 통해 정사(政事)에 게을리하는 조정 백관의 무능함을 꼬집은 글이다. 왜적의 침입을 받고도 뉘우칠 줄 모르고, 사리사욕과 당파 싸움에만 정신을 팔고 있는 벼슬아치들에게 협동과 근검 정신을 일깨우며, 참신하고 청빈한 벼슬아치의 출현을 희구하고 있다.

주제 임진왜란 직후 백관들의 탐욕과 정치적 무능 비판

시구 풀이

- 처음의 한어버이 살림살이하려 할 때 : 처음에 할아버지께서 살림살이를 시작할 때에
- 밥사발 크나 작으나 동웃이 좋고 곳으나 : 밥그릇이 크다 작다 입은 웃이 좋다 나쁘다(밥사발, 동웃은 은유법으로 벼슬자리 또는 벼슬자리로 인해 받는 녹봉을 의미한다.)
- 엇그제 화강도에 가산이 탕진하니 : 엇그제 강도를 만나 가산이 탕진하니
- 크나큰 살림살이를 어떻게 하여 일으키려는가 : 크나큰 세간살이를 어떻게 해서 일으키려는가?

(나) 이규보 「방선부」

작품 감상 거미줄에 걸린 매미를 놓아 준 작자의 행위에 대해 비판하는 어떤 사람에 대해서 반박하면서 자기의 견해를 밝히고 있는 글로, 작자는 매미를 놓아 준 것은 거미에게는 해가 될 수 있지만 욕심이 많은 거미에게서 욕심이 없는 깨끗한 매미를 놓아 주는 것은 옳은 일이라고 보고 있다. 이 글은 단순히 매미와 거미의 이야기를 하는 것이 아니라 매미와 거미에 대한 이야기를 통해 인간 세계의 모습을 풍자하였다고 볼 수 있다. 깨끗한 사람이 이 사회를 살아가는 것이 얼마나 어려운 것인가를 비유적으로 드러낸 글이라고 할 수 있다.

주제 탐욕스런 인간 세태의 비판

어휘 풀이

- 힐난 : 트집을 잡아 거북할 만큼 따지고 들
- 청백 : 재물에 대한 욕심이 없이 곧고 깨끗함
- 아둔하다 : 슬기롭지 못하고 머리가 둔하다.
- 환란 : 근심과 재앙을 통틀어 이르는 말

30 작품의 공통점 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	78%	9%	7%	1%	2%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | (가)의 화자는 청자인 '고공'에게 말을 건네는 방식으로 집안일에 힘써야 함을, (나)의 화자는 청자인 '그(겉에 있던 사람)'에게 탐욕스런 세태에서 청렴한 삶의 태도를 지녀야 함을 깨우치고 있다. 따라서 공통점으로 가장 적절한 것은 ①이다.

오답풀이 | ② (나)는 자연물을 인격화하고 대상의 속성에 착안하여 비판에 반박하고 있지만, (가)는 자연과 인간사의 대비를 통해 주제 의식을 강조하고 있는 것이 아니므로 적절하지 않다. ③ (가)와 (나) 모두 담담한 어조를 통해 현실에 순응하는 태도를 보이는 것과는 거리가 멀다. ④ (가)와 (나) 모두 계절적 배경을 활용하여 화자의 처한 상황을 드러내고 있지 않다. ⑤ (나)에서는 자연물에 인격을 부여하여 대상물에 대한 친근감을 엿볼 수 있지만, (가)는 해당되지 않으므로 적절하지 않다.

31 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	5%	4%	4%	80%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | '김가 이가 고공들'은 집안의 살림살이를 어렵게 만든 존재로, 임진왜란 직후 국가의 위기 상황에서 국사를 돌보지 않는 무능하고 부패한 신하들의 모습에 해당하므로 새로운 인재를 의미한다고 볼 수 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

오답풀이 | ① 이 글은 나라를 집에 비유하고 있다. 따라서 '큰집'은 '한어버이'가 처음 세웠다는 점에서 새로 건국한 조선을 의미한다. ② '근검'은 건국 초기의 신하들이 지녔던 덕목이므로, 현재 무능하고 부패한 신하들이 본받아야 할 태도라고 볼 수 있다. ③ '마음을 닦는 듯'은 고공들이 개인적 욕심을 채우기 위해 서로 싸우는 모습을 나타낸 것으로, 신하들의 당파 싸움을 의미한다. ④ 조선이 임진왜란 직후 어려움을 겪었던 시대적 상황을 고려할 때, '화강도'는 당시 조선을 침략했던 왜적을 의미한다.

32 구절의 의미 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	70%	7%	5%	12%
--------------	----	-----	----	----	-----

해설 | (나)는 '거미'를 욕심 많고 탐욕스러우며 교활한 존재로 묘사하였고, '매미'는 욕심이 없고 탐심이 없는 선량하며 깨끗한 존재로 묘사하여 부정적인 인간 세태를 비판하고 있다. ①은 거미와 매미의 속성을 대조하며 매미를 긍정한 부분으로, '나'가 매미처럼 청렴한 삶의 태도를 지향함을 보여 준다. 따라서 적절한 것은 ②이다.

오답풀이 | ① 매미의 울음소리를 듣고 슬픔 감정을 느낀 것을 '나'가 탐욕스러운 인간 세태를 안타깝게 생각하고 있는 것과 연관 지을 때, 이를 감정 이입에 의한 것으로 볼 수 있다. 그러나 대상과 조화를 이루지 못한 '나'의 슬픔을 나타내는 것은 아니므로 적절하지 않다. ③ 고사 속의 인물은 거미의 탐욕을 드러내기 위해 인용되었을 뿐, '나'가 적극 삶에 대한 의지를 드러내는 것과는 관련이 없다. ④ 욕심을 부리다가 곤란에 처하는 파리와 나비를 비판하기 위한 것이다. ⑤ 신중하게 처신할 것을 매미에게 충고하고 있는 부분으로, 학문 수양에 관한 내용과는 관련이 없다.

33 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	6%	68%	6%	14%
--------------	----	----	-----	----	-----

해설 | 초나라 왕이 감금당한 것은 진나라가 영토를 확장하려 한 상황과 관련이 있으며, 초나라 왕은 (나)의 거미처럼 자신의 이익을 추구하는 존재에 의해 어려움에 처한 인물이다. (나)의 화자가 비판하고자 하는 것은 초나라 왕이 아니라, 자신들의 이익에 눈이 먼 탐욕스러운 신하들이다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① (가)의 화자는 위기에 처한 나라를 위해 신하들이 노력해 줄 것을 촉구하고 있으므로, <보기>에서 신하들이 왕과 나라의 위기보다 자신들의 이익만을 추구한 것에 주목할 것이다. ② (가)의 화자는 개인보다 나라를 위할 것을 강조하고 있으므로, 나라를 위하는 충신인 굴원의 태도를 긍정할 것이다. ④ (나)의 화자는 탐욕스런 거미에 의해 위험에 빠진 매미를 안타깝게 생각하고 있으므로, <보기>의 굴원이 신하들에 의해 벼슬에서 물러난 상황을 안타깝게 여길 것이다. ⑤ (나)의 화자는 탐욕스러운 거미를 비판하고 있으므로, <보기>의 진나라의 행위를 부정적으로 생각할 것이다.

[34~38] 문학~현대 소설

지문 분석

윤홍길 「꿈꾸는 자의 나성」

작품 감상 이 작품은 치열한 경쟁 사회인 현대를 살아가는 도시 직장인들 사이에서 벌어지는 오해와 용서에 관한 이야기를 풀어 가고 있다. 자신에게 이익이 되는 사람인지 아닌지를 먼저 따지게 되는 회사 분위기가 싫어서 '나'는 사직원을 내겠다고 생각한다. 그러던 중 선배 일을 돕다가 본의 아니게 애꿎은 사람을 회사에서 몰아내게 된다. 일부러 그런 것이 아니라고 해도 더 많은 오해를 불러일으킬 뿐 회사에서의 입지가 더욱 위로워질 뿐이다. '나'는 우연히 들른 다방에서 만난 로스엔 젤레스햄 사내를 떠올린다. 그와 '나'는 삭막한 서울을 떠나고 싶어 하는 심정이 같다고 여겼기 때문이다. 작품의 결말에서 '나'는 사내가 남긴 '서울을 떠나 고향인 서울로 가겠다.'는 모순된 말에 고개를 갸우뚱한다. 그러나 그 의미는 무조건 서울을 떠나기보다는 서울을 고향처럼 푸근하고 인간미가 넘치는 곳으로 바꾸기 위해 노력하겠다는 말이기도 하고, 현실에서 도망친다고 현실의 문제가 해결되는 것은 아니기 때문에 현실을 수용하고 긍정하는 가운데 해법을 찾으라는 의미로도 해석되기 때문이다.

주제 삭막한 경쟁 사회를 살아가는 현대인의 모습

어휘 풀이

- 사직 : 맡은 직무를 내놓고 물러남
- 도량 : 사물을 너그럽게 용납하여 처리할 수 있는 넓은 마음과 깊은 생각
- 응분 : 어떠한 분수나 정도에 알맞음
- 절치부심 : 몹시 분하여 이를 갈며 속을 썩임
- 와신상담 : 불편한 쉼에 몸을 눕히고 쓸개를 맞본다는 뜻으로, 원수를 갚거나 마음먹은 일을 이루기 위하여 온갖 어려움과 괴로움을 참고 견뎌 버림을 비유적으로 이르는 말
- 멋쩍다 : 하는 짓이나 모양이 격에 어울리지 않다.
- 모순 : 어떤 사실의 앞뒤, 또는 두 사실이 이치상 어긋나서 서로 맞지 않음을 이르는 말

34 서술상의 특징 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	82%	9%	4%	2%	2%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | 사건 전개 과정을 살펴볼 때, 서술자인 '나'는 회사 동료인 '강 선배'와 대화하면서 서울 생활에 대한 불만을 드러내고 있다. 이는 현실의 삶이 '나'가 생각했던 삶과 다르기 때문으로, 이로 인해 '나'는 내적 갈등을 하며 '강 선배'에게 자신의 불만을 토로하고 있는 것이다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

오답풀이 | ② 요약적 제시란 인물과 사건을 직접 요약, 설명, 분석하는 방법으로 등장인물의 움직임이나 정황을 독자한테 정확히 알릴 수 있고, 등장인물의 심리를 세밀하게 분석하여 독자한테 설명해 줄 수 있다. 또한 시간과 공간을 압축시킴으로써 사건 진행의 속도를 긴장시키는 서술 방법이다. 그러나 제시된 부분에서는 주로 인물의 대화에 의해 사건이 전개되고 있다. ③ 이 작품은 서술자인 '나'에 의해 진행되는 1인칭 주인공 시점으로, 서술자의 교체는 이루어지지 않았다. ④ 제시된 글에서 시간적 배경은 나타나지 않으며 시대적 상황을 부각하는 것도 드러나지 않으므로 적절하지 않다. ⑤ 인물의 외양 묘사가 아닌 대화와 행동을 통한 직접 묘사로 인물의 성격을 엿볼 수 있다.

35 인물의 태도 및 심리 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	1%	9%	8%	78%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | ㉠은 현실에 만족감을 느끼지 못하는 '나'가 현실에 대한 대안으로 생각한 것일 뿐, '나'가 그리워하는 삶이라 보기는 어렵다. 따라서 내용으로 적절하지 않은 것은 ④이다.

오답풀이 | ① 서울에서 회사 생활을 하는 '나'는 현실적 삶의 만족감을 느끼지 못하고 있으므로 이상과 현실의 불일치로 괴로워하고 있다. ② '나'와 '강 선배'의 대화를 통해 볼 때, 두 사람은 모두 각박하고 삭막한 서울 생활에 회의를 느끼고 있음을 알 수 있다. ③ 회사에 사직원을 내고 '농사짓는 쪽'을 택할 것이라는 '나'의 대답에 '강 선

배'는 불시에 너털웃음을 터뜨리며 현실적인 대안이 되지 못할 뿐 아니라 실현 가능성이 없는 일임을 말하고 있다. ⑤ '나'가 바라는 '서울 생활'은 큰 도시에 사는 사람들답게 마음도 넓어서 다른 사람의 약점도 감싸줄 줄 알고, 안목이 높아서 진실하고 허위를 정확히 가릴 줄도 알고, 상대방의 인격이나 사생활을 존중할 줄 알고, 정직하게 노력하는 사람에게는 응분의 보상이 따르는 그야말로 이상 세계인 것이다. 이에 대해 '강 선배'는 '나'가 현실 세계에서는 존재 불가능한 '천국'을 꿈꾸고 있음을 지적하고 있다.

36 공간적 배경의 상징성 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	7%	64%	6%	13%	8%
--------------	----	-----	----	-----	----

해설 | '이 씨'가 서울에서 고향을 찾으려고 하는 것은 현실을 회피하지 않고 적극적으로 현실과 마주하겠다는 의지를 보여주는 것으로, '나'는 이러한 '이 씨'의 모습을 통해 고향의 의미를 되돌아보게 된다. 따라서 '그 고향'은 현실의 문제를 회피하지 않고 부딪쳐 나가는 공간이며, 포근하고 인간미 넘치는 공간이라는 점에서 ②가 가장 적절한 설명이다.

오답풀이 | ① 인물을 둘러싼 객관적 현실이 변화된 공간이 아닌, 인간미가 넘치는 정겨운 공간으로서의 고향을 의미하므로 적절하지 않다. ③ '그 고향'이 인간다운 삶을 영위할 수 있는 공간은 맞지만 이 작품에서 다루고자 하는 주제가 가족 관계의 회복과 연관된 것은 아니므로 적절하지 않다. ④ 현실에서 비롯된 내적 갈등을 일시적이거나 한시적이 아닌 영구적으로 해소할 수 있는 공간이어야 할 것이다. ⑤ 치열한 경쟁 사회에서 살아남기 위해 재충전할 수 있는 공간으로 보는 것은 적절하지 않다.

37 구절의 의미 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	86%	4%	4%	2%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | ⑥는 '절치부심(切齒腐心)'과 '와신상담(臥薪嘗膽)'이라는 한자 성어를 사용하여 현실에 대한 '강 선배'의 비장한 각오를 보여 주고 있는 것일 뿐, '강 선배'가 과거의 삶을 그리워하고 있음을 나타내는 것은 아니다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

오답풀이 | ① ㉠에서는 '배 빠지게'라는 관용적 표현을 통해 세상살이의 어려움을 나타내고 있다. ③ ㉡에서는 '내 등을 힘껏 떠밀어 준'이라는 감각적 표현을 통해 '이 씨'의 심경 변화가 '나'로 인한 것임을 구체적으로 제시하고 있다. ④ ㉢에서는 서울로 가기 위해 서울을 떠나려 한다는 역설적 표현을 통해 '나'는 '이 씨'가 한 말을 곱씹으며 그 의도를 이해하기 위해 고민하고 있다. ⑤ ㉣에는 '고향 길의 초입에 해당하는 손 과장의 관문'이라는 비유적 표현이 나타나 있다.

38 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	6%	11%	71%	6%	4%
--------------	----	-----	-----	----	----

해설 | '강 선배'와 '나'의 대화를 통해 볼 때, '강 선배'는 오히려 '나'에게 감상적이고 나약한 자세로 살아가는 서울에서 낙오자가 될 수밖에 없다고 충고하고 있다. 따라서 이러한 '강 선배'에 대해 서울 생활에서 감상적인 태도로 인해 실패한 인물로 파악하는 것은 적절하지 않다. 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① '에인절피시'는 거주장스러운 장식물 때문에 굶주린 적들한테 좋은 표적이 된다는 점에서, 현실에 적응하지 못하고 어려움을 겪는 '나'와 '이 씨'의 모습으로 볼 수 있다. ② '장식물'은 생존에 도움이 되지 않는 거주장스러운 것이라는 점에서, '나'가 추구하는 정직한 삶의 태도라 할 수 있다. ④ '비수'는 상대방을 공격하는 무기라는 점에서, '강 선배'가 타인에게 당한 수모를 갚으려 하는 것과 유사하다고 볼 수 있다. ⑤ '수마트라'는 서로를 집요하게 공격하는 존재라는 점에서, 다른 사람에 대한 앙갚음을 결심하는 '강 선배'의 모습에 해당한다.

[39~42] 문학~고전 소설

지문 분석

작자 미상 「곽해룡전」

작품 감상 원나라 때의 인물인 곽해룡의 무용과 충절을 그린 작품으로, 이 계통의 다른 소설들과 같이 주인공에게 초인적인 힘을 부여하여 영웅화한 점에서 공통점을 가지고 있다. 이 작품은 간신과 반적을 퇴치하는 신기한 주인공의 무용과 전기(戰記)의 묘사가 대부분인데, 주인공의 애정과 결혼담은 거의 배제되어 있다. 또한 입신양명의 유교적 이상과 공명주의를 근간으로 충효 사상을 고취함과 동시에 불교적 색채가 매우 강하다는 데에 그 특징을 찾을 수 있다.

주제 곽해룡의 영웅적인 무용담과 위업 달성

어휘 풀이

- 침석 : 배개와 자리를 아울러 이르는 말
- 경각 : 눈 깜박할 사이. 또는 아주 짧은 시간
- 회포 : 마음속에 품은 생각이나 정
- 신장 : 귀신 가운데 무력을 맡은 장수신. 사방의 잡귀나 악신을 몰아낸다.
- 모사 : 꾀를 써서 일이 잘 이루어지게 하는 사람
- 만고명장 : 세상에 비할 데가 없는 이름난 장수
- 비회 : 마음속에 서린 슬픈 시름이나 회포
- 기갈 : 배고픔과 목마름을 아울러 이르는 말

39 서술상의 특징 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	8%	5%	3%	79%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 지상에서 해룡이 꿈 꿈과 해룡의 전투 장면에 비현실적 인물이 등장하지만 천상과 지상의 공간이 교차하는 것은 아니다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

오답풀이 | ① 전투 과정에서 초현실적 요소를 삽입하여 독자의 흥미를 높이고 있다. ② 주인공이 부친을 구출하고 진번과 대결하는 장면을 시간의 흐름에 따라 서술하였다. ③ 부친의 위급함을 알려주는 꿈으로 인해 해룡이 아버지를 찾으러 떠나고 진번과 싸워 아버지를 구출한다. ④ 전투 장면을 구체적으로 묘사하여 독자에게 긴장감을 주고 있다.

40 구절의 의미 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	3%	80%	4%	5%	6%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | ㉠에서 곤란한 상황에 처한 주인공은 스승인 응천도사의 말을 떠올리지만, 스승에게 도움을 요청하지는 않는다. 따라서 설명으로 적절하지 않은 것은 ②이다.

오답풀이 | ① ㉠에서 원수는 과거에 일어났던 일을 시간적 순서대로 요약하여 전달함으로써 아버지인 승상의 금금증을 해소하고 있다. ③ ㉡의 “너의 조그마한 재주와 용맹으로 여찌 나를 당하리오?”에서 상대를 압박해보는 원수의 자신감이 잘 드러나고 있다. ④ ㉢의 ‘키는 십 척이요, 몸은 맹호 같고 얼굴은 먹물 같아 부은 듯하고 소리 웅장하여 짐짓 일대호걸이요, 만고명장이라.’는 적장인 해룡을 본 원수의 주관적 판단이다. ⑤ ㉣은 과거에는 대적할 자를 찾지 못했는데, 오늘 싸운 목특의 검술과 도사의 재주를 보니 매우 뛰어나기 때문에 천자의 구원병을 기다린 후 다시 싸우겠다는 원수의 말로 적절한 설명이다.

41 사건의 전개 과정 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	5%	18%	62%	9%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 | 주인공은 부친과 상봉한 후 부친의 분을 씻기 위해서 진번과 다시 싸움을 벌인다. 그런데 이 싸움에서 진번왕의 만만치 않은 대응을 보며 주인공은 재주를 다시 행하여 사방을 몰바다로 만든다. B는 주인공이 적장인 목특과 만나 싸우면서 화살과 돌이 쏟아져 위급한 상황이 되는 등 종일토록 승부가 나지 않는 경우이므로, ‘싸움에 이긴 형세를 타고 계속 몰아침.’의 의미를 지닌 ‘승승장구(乘勝長驅)’는 적절하지 않다. 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① ‘분기충천(憤氣衝天)’은 ‘분한 마음이 하늘을 찌를 듯 격렬하게 복받쳐 오름.’을 이르는 말로, A에서 ‘해룡’은 둔갑술을 발휘하고 풍운을 일으켜 적진에 잡혀 있는 부친을 구하고 있다. ② ‘혼비백산(魂飛魄散)’은 ‘낮이 날아가고 낮이 흩어진다는 뜻으로, 몹시 놀라 어찌할 바를 모름.’을 일컫는다. A에서 진번 군사들은 ‘해룡’의 갑작스런 공격에 혼비백산하고 있다. ③ ‘건곤일척(乾坤一擲)’은 ‘운명을 걸고 단판걸이로 승부를 겨룸.’을 이르는 말로, B에서 ‘진번왕’은 진영을 정비하여 건곤일척의 자세로 ‘해룡’과의 싸움에 임하고 있다. ⑤ ‘난형난제(難兄難弟)’는 ‘두 사람이 비슷하여 닳고 못함을 정하기 어려움.’을 이르는 말로, 적의 선봉인 ‘목특’과 승부가 나지 않는 경우를 일컫는다.

42 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	6%	9%	5%	7%	70%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 〈보기〉에서는 영웅 군담 소설에서의 탐색 구조가 결여의 발생과 이를 극복하려는 여정을 통하여 충족에 이르는 ‘결여-탐색-충족’의 과정으로 이루어져 있음을 말하고 있다. 이를 참고할 때, 해룡이 비범한 능력을 얻기 위해 스승인 응천도사에게 도술을 배우는 것은 아버지를 구하여 충족에 이르기 위한 탐색 과정에 해당하므로 ⑤의 진술은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 적장인 목특과의 전투가 길어지면서 승부가 나지 않는 것은 충족에 이르기까지의 탐색 과정이 더 길어지는 것으로 볼 수 있다. ② 꿈속에서 만난 노승을 통해 아버지를 더 빨리 만나게 되므로 충족에 이르는 시간이 단축된다고 볼 수 있다. ③ 부친의 유배로 결여가 생기고, 부친과의 만남은 결여를 해소하는 충족으로 볼 수 있다. ④ 모친이 노비가 되어 주인공과 이별하는 것은 부친을 찾는 과정에서 겪는 또 다른 결여로 볼 수 있다.

[43~45] 문학~현대시

지문 분석

(가) 박목월 「나무」

작품 감상 여행 중에 본 나무의 모습에서 받은 각각의 인상을 재미있는 화술로 선명하게 나타내고 있으며, 마음속에 깊이 박혀 있는 내부의 사실을 미적으로 표현한 산문시이다. 화자는 나무의 각기 다른 세 가지 모습과 그에 대한 인상을 장소의 이동에 따라 표현하였다. 이 시는 유사한 문장 구조를 반복함으로써 주제를 부각시키고 형태적인 안정감을 얻고 있는데, 특히 마지막 부분에서 세 가지 인상이 마음속에 박힌 것을 나무들이 그 뿌리를 내 마음 안에 깊이 박고 있다고 함으로써 화자의 내적인 변화를 마치 나무가 그렇게 한 것처럼 표현한 점이 돋보인다. 평범한 일상 속에서 새로운 가치를 찾고 있는 화자는 바로 이 나무들을 통해 그 동안 깨닫지 못했던 자신의 참모습을 발견하고 있다.

주제 나무를 통한 삶의 성찰

시구 풀이

- 유성에서 : 여행의 출발지이자 새로운 인식의 계기가 된 공간
- 한 그루 늙은 나무 : 삶의 깨달음을 줄 수 있는 대상
- 수도승, 과객, 파수병 : 단독자로서의 고독한 존재의 표상
- 묵중하게 : 말이 적고 태도가 무겁다.
- 그들은 이미 내 안에 뿌리를 펴고 있었다. : 나무에서 연상된 인간 존재와 삶에 대한 감회가 내 안에 남아 있다는 의미로서 화자와 나무의 내면적 일체감을 뜻함
- 뽑아낼 수 없는 몇 그루의 나무 : 나무와 같은 삶(묵중함, 침울함, 고독한 삶)을 살아가는 화자

정답과 해설					본문 150-168페이지
1 ⑤	2 ②	3 ④	4 ①	5 ④	
6 ①	7 ④	8 ①	9 ④	10 ④	
11 ②	12 ③	13 ②	14 ⑤	15 ③	
16 ②	17 ③	18 ④	19 ④	20 ②	
21 ②	22 ⑤	23 ④	24 ②	25 ③	
26 ①	27 ④	28 ③	29 ①	30 ③	
31 ②	32 ④	33 ③	34 ①	35 ②	
36 ⑤	37 ③	38 ⑤	39 ②	40 ③	
41 ①	42 ③	43 ⑤	44 ①	45 ③	

[1~5] 화법

1 화법의 성격과 요소 파악하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	5%	1%	1%	2%	89%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 아버지와 아들의 대화 상황에서 상호 교섭이 이루어지지 않은 까닭은 연령의 차이 때문이 아니라 여행지에 대한 기호의 차이 때문이다. 따라서 ⑤는 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 아버지는 여행을 가고 싶다는 아들의 기대를 이미 알고 있다. ② 아들은 엄지를 치켜드는 비언어적 표현을 사용하여 아버지의 언어적 표현 의미를 강화하고 있다. ③ 아들은 놀이동산보다는 등산을 권하는 아버지의 제안에 실망하면서 가지못해 “등산도 좋겠네요.”라고 말하고 있다. ④ 아버지는 신문에 실린 여러 가지 근거를 들어 등산의 긍정적인 점을 강조하면서 아들을 설득하고 있다.

2 대화 참여자의 태도 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	88%	2%	1%	3%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | 이 대화에서 아버지는 등산을, 아들은 여행에 대해 자신의 의견을 계속해서 내세우고 있는데, 이러한 결과 의견의 충돌이 빚어지는 상황까지만 이르고 있다. 이는 서로의 입장을 배려하지 않고 자신의 의견만 내세운 결과이므로 ②에 들어갈 조언으로는 ②가 가장 적절하다.

오답풀이 | ① 아버지와 아들이 차분하지 않은 목소리로 대화하여 문제가 발생한 것은 아니다. ③ 이 대화에서 문제가 발생한 것은 여행지에 대한 기호의 차이 때문이지 화제를 제대로 파악하지 못해서 빚어진 것은 아니다. ④ 상대방의 말을 끝까지 듣지 않고 중간에 끊고 대화해서 문제가 발생한 것은 아니다. ⑤ 아버지와 아들은 서로 자신의 의견을 분명하게 밝히고 있다.

3 설득을 위한 말하기 전략 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	3%	89%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 남학생은 반에서 있었던 일을 모아 학급 문집을 만들어 볼 것을 제안하고 있는데, 체육대회에서 우승했던 순간의 기쁨, 발표회 준비를 하면서 겪었던 갈등과 무대에 올랐을 때의 감동 등 다른 학생들과 과거의 경험을 공유하여 정서적 유대감을 강조함으로써 공감을 얻으려 하고 있다.

오답풀이 | ① 선생님 등 권위자의 의견에 기대어 동참을 호소하고자 하는 것은 아니다. ② 이 대화에서 남학생이 객관적 근거를 내세워 논리적 판단을 유도하지는 않았다. ③ 협조자의 도움을 받아 대상의 약점을 언급하지 않았다. ⑤ 다른 학생들과의 친분 관계를 바탕으로 자신에 대한 믿음을 심어 주어 공감을 얻으려고 하는 것은 아니다.

4 말하기 계획 평가하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	89%	1%	3%	2%	4%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | 학생의 발표 내용 중, 교실 내 미세 먼지가 발생하는 이유에 대한 설명은 찾을 수 없다. 따라서 ①은 이 발표에 반영되지 않았음을 알 수 있다.

오답풀이 | ② 교실 내 공기의 질을 개선할 수 있는 방안으로 창문 열기, 물청소하기, 정기적으로 냉난방 장치 필터 청소하기, 녹색 식물 키우기 등을 안내하고 있다. ③ 미세 먼지를 중국에서는 ‘죽음의 먼지’, 미국에서는 ‘조용한 살인자’로 부르며 미세 먼지의 유해성을 인식하고 있음을 밝히고 있다. ④ 이산화탄소의 농도가 기준치보다 높다는 것은 환기 상태가 불량하다는 것으로, 교실 내 미세 먼지와 같은 오염 물질이 외부로 배출되지 못하고 있음을 보여주기 때문에 이를 통해 교실 내 환기 상태를 알 수 있다. ⑤ 교실 내 공기의 오염이 천식, 알레르기성 비염 등의 호흡기 질환을 일으킬 수 있다는 언급을 통해 알 수 있다.

5 말하기 효과 평가하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	9%	4%	78%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 발표자는 발표의 마지막 부분에서 “교실 내 공기 질 개선의 중요성을 인식하고 오염 물질을 줄이려는 노력을 하면 우리의 건강을 지킬 수 있습니다.”라는 언급을 통해 발표 주제의 의의를 말하고 있다. 또한 마무리 부분에서 “교실이 답답해하면 우리들도 답답해집니다. 이제 교실이 숨을 쉬게 합시다.”라는 비유적 표현을 사용함으로써 청중에게 강한 인상을 주고 있다.

오답풀이 | ① 청중이 내용을 예측하며 들을 수 있도록 발표 내용의 순서를 제시하지 않았다. ② 전문가의 이론을 인용한 부분은 나타나지 않았다. ③ 발언의 내용을 효과적으로 강조하기 위해 말의 속도, 억양, 크기, 높낮이 등의 비언어적 표현을 적절히 활용했는지는 알 수 없다. ⑤ 발표의 처음 부분에서 ‘학우 여러분’은 공적인 상황에 적절한 호칭이지 사적인 상황에 어울리는 호칭어는 아니다.

[6~10] 작문

6 작문의 특성 파악하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	92%	1%	3%	1%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | 학생의 초고는 ‘아침밥 먹기 캠페인’의 참여를 촉구하는 글이다. 이 글을 통해 독자의 행동 변화를 유도하고 있다는 점에서 작문은 설득의 목적을 이루기 위한 표현 행위를 알 수 있다.

오답풀이 | ② 작성한 초고가 필자의 감정이나 감응을 표현하기 위한 정서 표현의 글은 아니다. ③ 예상 독자의 요구를 반영한 내용이 나타나 있지 않으므로 필자와 독자가 소통하기 위한 글로 볼 수는 없다. ④ 자기 자신에 대해 진지하게 고민하고 성찰한 부분은 드러나지 않는다. 따라서 자기 성찰을 위한 표현 행위로 보기 어렵다. ⑤ ‘학생 여러분’이라는 말을 통해 특정한 독자를 설정했음을 알 수 있지만 개인의 미적 체험을 전달하고 있지는 않다.

7 자료 활용 방안의 적절성 평가하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	6%	86%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | <보기>의 (라)는 아침 식사가 뇌를 최상의 컨디션으로 만들어 주어 집중력과 문제 해결 능력을 증가시켜 준다는 내용만 제시할 뿐 스트레스 감소에 직접적인 영향을 끼친다는 내용은 언급하지 않았다. 따라서 ④는 자료 활용 방안으로 적절하지 않다.

오답풀이 | ① (가)의 통계 자료를 통해 10대는 30%, 20대는 37.4%의 아침 식사 결식률이 실제로 높다는 점을 알 수 있다. ② 학생의 초고에 언급된 ‘입맛이 없어서’ 이외에 (나)의 설문 조사 자료를 통해 학생들이 다양한 이유로 아침 식사를 거르고 있음을 알 수 있다. ③ (다)의 연구 보고서를 통해 아침 식사를 하는 사람이 그렇지 않

은 사람보다 뚱뚱해질 가능성이 30~50% 낮다는 조사 결과를 알 수 있다. ⑤ (다)와 (라)는 아침 식사의 긍정적 효과에 대한 전문가의 의견이므로 적절한 자료 활용 방안이다.

8 조건에 따른 글쓰기 평가하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	88%	3%	2%	0%	5%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | ①은 '아침밥 먹기'라는 캠페인의 취지가 잘 반영되어 있다. 또한 전체 문구에서 대구법을, '아침밥은 에너지'와 '내 두뇌는 발전소'에서 비유법을 활용하였음을 확인할 수 있다.

오답풀이 | ② 비유법을 활용하지 않았다. ③ 비유법과 대구법을 활용하지 않았다. ④ 캠페인의 취지가 반영되지 않았으며 비유법도 활용하지 않았다. ⑤ 대구법을 활용하지 않았다.

9 글쓰기 전략 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	2%	86%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 제시된 [도표]에는 부모님의 노후 생계에 대한 책임이 가족에게 있다고 생각하는 청소년의 비율이 2002년에는 70%에서 2012년에는 35%로 크게 줄어 들었다. 반면 신문 기사에는 청소년이 투병 중인 아버지를 위해 간을 기증한 사례가 제시되었다. 이를 볼 때 두 자료는 효에 대해 유사한 태도가 나타났다고 볼 수 없으며, 또한 두 자료를 연결하는 과정에서 이해하는 데 어려움이 있었을 것이므로 ④의 진술은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 글의 중심 화제인 '일상생활에서 손쉽게 실천할 수 있는 효의 방법'과 관련된 제목을 정하여 일상 속에서 쉽게 실천할 수 있는 효에 대해 글을 쓰겠다는 방향을 제시하였다. ② [도표]의 내용 중 부모님의 노후 생계에 대한 책임이 가족에게 있다고 생각하는 청소년의 비율이 10년 사이에 크게 줄어든 상황을 활용하여 효에 대한 청소년의 부정적인 인식을 문제로 드러내고 있음을 알 수 있다. ③ 학생의 글 마지막 부분에서 일상생활에서 쉽게 실천할 수 있는 효의 방법에 대해 생각하고 있음을 알 수 있다. ⑤ 신문 기사만으로는 글감이 부족해서 인터넷 자료를 검색하여 장기 기증자 중 53.1%가 자녀라는 어느 병원의 조사 내용을 제시함으로써 글쓴이의 생각을 뒷받침하였음을 알 수 있다.

10 고쳐 쓰기의 적절성 판단하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	3%	89%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | ㉞은 부사어와 서술어의 호응 관계를 고려할 때 부사어 '여전히'는 뒤의 서술어 '많다'와 호응을 이루고 있으므로 자연스러운 문장이다. 따라서 '(어떤 일이 일어난 다음에야) 처음으로'라는 의미를 가진 '비로소'로 고치는 것은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① ㉠의 '분류'는 '종류에 따라 나눔'의 의미인데, 문맥을 고려할 때 '사물의 내용을 자세히 살펴보기나 찾아봄'을 뜻하는 '조사한'으로 바꾸는 것이 적절하다. ② ㉡의 앞 문장은 효에 대한 청소년의 의식이 예전 같지 않음을 언급하며 글쓴이의 효에 대한 문제의식을 드러내고 있다. 그런데 바로 뒤에 '청소년들에게 봉사의 의미를 일깨워 주는 것이 우선이다.'는 문장은 앞뒤 문맥의 내용이 맞지 않아 글의 통일성을 해치므로 삭제하는 것이 적절하다. ③ ㉢은 필요한 문장 성분이 생략되어 부자연스러운 문장이다. '모시다'는 주어와 목적어를 필요로 하므로 문장의 흐름을 고려할 때, '부모님을'이라는 문장 성분을 넣어야 자연스러운 문장이 된다. ⑤ ㉤은 뒤의 문장과 순서를 바꿔야 문맥상 자연스러운 연결이 이루어진다.

[11~16] 문법

11 음운의 변동 이해하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	88%	2%	3%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | ㉡의 '밤길'은 둘 이상의 실질 형태소가 결합하여 하나의 단어가 된 말, 즉 합성어이다. 따라서 '밤길'이 [밤길]로 발음되는 현상은 합성어에서 된소리가 덧나는 사잇소리 현상이므로 ㉠의 사례에 해당하지 않는다. 또한 어간 받침과 어미의 첫소리와 관련하여 된소리로 발음되는 현상인 ㉢과도 관련이 없다.

오답풀이 | ① ㉠~㉣에 제시된 발음 현상은 모두 특정한 음운 환경에서 예사소리가 된소리로 발음되는 경우이다. ③ '꺼안다'가 [꺼안따]로 발음되는 경우는 ㉣의 사례에

해당한다. ④ ㉤의 발음 현상은 단어와 단어 사이에 적용되는 경우이므로 적절한 진술이다. ⑤ '기본 소식'은 [기븐소식]으로 발음되는데, 이를 통해 볼 때 관형사형 '-나' 뒤에서는 된소리가 일어나지 않음을 알 수 있다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

☞ **사잇소리 현상**

사잇소리 현상은 두 개의 형태소 또는 단어가 합쳐져 합성 명사를 만들 때, 앞말의 끝소리가 울림소리이고, 뒷말의 첫소리가 안울림 예사소리이면 뒤의 예사소리가 된소리로 변하는 현상을 말한다. 이러한 현상은 자음이 두 형태소 사이에 삽입시킴으로써 울림소리화 하는 것을 지양하고, 발음 강화에 의한 표현적 효과가 있다는 특징이 있다. 사잇소리 현상이 나타나는 조건은 ① 발음상 사잇소리가 있어야 한다. ② 사잇소리 현상에 따라 뜻의 변화가 있어야 한다. ③ 앞뒤 음운 중 최소한 하나가 울림소리여야 한다.

① 발음상 사잇소리가 있어야 함.

- 초+불(촛불) → [초불]
- 고래+기름 → [고래기름]
- ※ '고래'와 '기름'은 두 개의 형태소 사이에 삽입되는 음운이 없음.

② 사잇소리 현상에 따라 뜻의 변화가 있어야 함.

- 나뭇집[나무집]: 나무를 파는 집
- 나무+집 → 나무집[나무집]: 나무로 만든 집

③ 앞뒤의 음운 중 최소한 하나가 울림소리여야 함.

- 밤+길 → [밤길]

12 보조사의 쓰임새와 의미 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	90%	1%	0%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | ㉢의 '반찬도'에서 보조사 '도'는 '놀라움의 감정'을 강조하는 의미를 지니는 게 아니라 '더함'의 의미를 지니고 있다.

오답풀이 | ① ㉠의 '축구도'는 '축구'로 바꿀 수 있으므로 적절한 이해이다. ② ㉡의 '평소에도'에서 보조사 '도'는 조사 '에'와 결합하였다. ④ ㉣의 '깍아도 먹고 구워도'에서 보조사 '도'는 두 가지 행위가 동시에 이루어지고 있음을 나타낸다. ⑤ ㉤의 '갈아입지도'에서 보조사 '도'는 바로 앞의 '씻기는커녕'과 관련되어 다른 일도 하지 못했다는 의미를 강조할 때 활용되고 있음을 알 수 있다.

13 관형어의 형성 방법 이해하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	72%	11%	8%	2%
--------------	----	-----	-----	----	----

해설 | <보기>에서는 관형어에 대해 설명하고 있는데, 체언(명사, 대명사, 수사)을 수식하는 단어가 품사로 관형사이듯, 체언(명사, 대명사, 수사)을 수식하는 어절의 문장 성분이 관형어를 언급하고 있다. 그런데 부사는 용언(동사, 형용사)을 수식하는 품사이고, 부사어는 서술어를 수식하는 문장 성분임을 고려할 때, ㉡의 '겨우'는 부사어로서 서술어인 '완성했다'를 수식하고 있다. 따라서 '겨우'는 관형어의 형성 방법에 따른 문장 성분으로 볼 수 없다.

오답풀이 | ① '새'는 체언인 '운동화'를 수식하고 있는데, 관형사가 그대로 관형어가 되는 경우이다. ③ '시골'은 관형격 조사 '-의'가 생략되어 '체언+체언'의 구성으로 되는 경우이다. ④ 관형사형 어미란 문장에서 용언의 어간에 붙어 관형사와 같은 기능을 수행하게 하는 어미로 '-나', '-는', '-던', '-르' 등이 있다. '다니다'이 이에 해당한다. ⑤ '국민의'는 체언에 관형격 조사 '-의'가 결합되어 실현되는 경우이다.

14 서술절의 특성 파악하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	3%	12%	25%	53%
--------------	----	----	-----	-----	-----

해설 | ㉡의 '나무가'는 전체 문장에서 '많다'와 함께 서술어의 기능을 하고 있다. 하지만 ㉢의 '대학생이'는 서술어 '되다'가 요구하는 필수적인 성분인 주어이다. 따라서 ㉡의 '나무가'와 ㉢의 '대학생이'는 서술절에서 주어의 역할을 하고 있다고 진술한 ㉤은 잘못된 설명이다.

오답풀이 | ① ㉠의 '토끼는 앞발이 짧다.'의 경우 '앞발이'의 서술어는 '짧다'이고,

‘토끼는’의 서술어의 기능을 하는 서술절은 ‘앞발이 짧다’이다. ㄴ의 ‘이 산은 나무가 많다.’의 경우 ‘나무가’의 서술어는 ‘많다’이고, ‘산은’의 서술어의 기능을 하는 서술절은 ‘나무가 많다’이다. ㄷ의 ‘우리 오빠는 대학생이 되었다.’의 경우 ‘오빠는’의 서술어는 ‘되었다’이고 ‘대학생이’는 ‘되다’가 필수적으로 요구하는 보어이다. ② ㄱ의 ‘토끼는’은 서술절인 ‘앞발이 짧다’의 주어이자 전체 문장의 주어이다. ③ ㄴ의 ‘나무가 많다’는 ‘산은’의 서술절로 전체 문장 속에서 서술어의 기능을 한다. ④ ㄱ과 ㄴ의 ‘앞발이 짧다’와 ‘나무가 많다’는 각각 전체 주어 ‘토끼는’과 ‘산은’의 서술어의 기능을 하는 서술절이다.

15 담화 성분 생각 표현 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	7%	3%	81%	5%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 <보기>의 담화 상황 중 (다)의 경우, 반장은 선생님의 신발장의 신발을 치우라는 말을 책상의 책을 치우라는 이야기로 받아들이고 있기 때문에 원활한 의사소통을 하고 있다고 볼 수 없다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 ① (가)는 목적어 ‘이 일을’과 서술어 ‘했어요’, (나)는 주어 ‘아무도’와 목적어 ‘이 일들’이 생략되었으므로 공통적으로 목적어 ‘이 일들’이 생략되었음을 알 수 있다. ② 반장은 상황 맥락에 따라 (가)에서는 주어를 제외한 문장 성분을, (나)에서는 부사어와 서술어를 제외한 문장 성분을 생략하고 있어 상황 맥락에 따라 생략하는 문장 성분에 차이가 생긴다고 볼 수 있다. ④ (라)의 경우 ‘제가’라는 주어와 ‘신발장을’이라는 목적어, ‘치울게요’라는 서술어를 생략한 것으로 볼 수 있으므로 적절한 설명이다. ⑤ 선생님께서 신발장의 신발이 어지럽게 놓여 있는 것을 보고 신발을 치우라고 한 말의 대답이므로 반장이 대답한 말의 문장 성분을 복원한다면, ‘제가 선생님께서 시키신 신발장 정리를 끝냈어요’ 정도의 문장으로 표현할 수 있다.

16 어법에 맞는 문장 이해하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	68%	23%	2%	1%
--------------	----	-----	-----	----	----

해설 ㉠에서 ‘민다’라는 동사를 피동 형태로 만드는 방법은 두 가지가 있다. 어간 ‘민-’에 ‘-어지다’를 결합하여 만들면 ‘민어지다’가 되고, 어간 ‘민-’에 피동 접미사 ‘-기’를 결합하여 만들면 ‘민기다’가 된다. 즉 ‘민다’의 피동형은 ‘민어지다’ 혹은 ‘민기다’인데 ②와 같이 ‘민겨지다’는 피동 접미사를 붙여 만든 ‘민기다’에 다시 ‘-어지다’를 결합시켜 만든 이중 피동에 해당하므로 ‘민겨지다’로 수정하는 것은 적절하지 않다.

오답풀이 ① ㉠ ‘어제’는 과거를 나타내는 부사로 ‘오늘의 바로 하루 전에’를 의미한다. 따라서 현재를 나타내는 어미 ‘-다’를 사용한 것은 적절하지 않다. ③ ㉡ ‘자식’은 자격의 의미를 지니므로 조사 ‘(으)로서’가 적절하다. ‘(으)로서’는 ‘이유, 수단, 조건’을 나타낼 때 쓴다. ④ ㉢ 아버지는 객체 높임의 대상이므로, 조사 ‘에게’를 ‘께’로, 서술어 ‘주었다’를 ‘드렸다’로 수정하는 것이 적절하다. ⑤ ㉣ ‘돌이켜 회상했다.’에서 ‘회상’은 ‘지난 일을 돌이켜 생각한다.’는 의미이므로 중복된 의미인 ‘돌이켜’를 삭제하는 것은 적절하다.

[17~18] 독서~독서

지문 분석

박지원 「원사(原史)」

지문 해제 독서의 목적은 학문을 닦고 연구하며 도를 논하기 위해서임을 명확히 밝힌 글이다. 독서를 할 때는 엄숙하고 공경스런 마음으로 임해야 하며, 이어 새로 읽을 글을 정하고 묵묵히 읽어 가되 몇 줄씩 단락을 끊어서 읽어야 하며, 세밀히 주석과 풀이를 훑어보아 그 차이를 분별하고 그 음과 뜻을 깨우쳐야 함을 강조하고 있다.

주제 올바른 독서 방법

어휘 풀이

- 진보 : 정도나 수준이 높아지거나 높아짐
- 공리 : 공명(功名)과 이익(利慾)을 아울러 이르는 말
- 정통하다 : 어떤 사물에 대하여 깊고 자세히 통하여 알다.
- 주석 : 낱말이나 문장의 뜻을 쉽게 풀이함. 또는 그런 글

17 반응의 적절성 평가하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	88%	2%	3%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 이 글에서 글쓴이는 독서의 올바른 방법과 태도에 대해 언급하고 있는데, 제시된 글에서는 책의 목차를 통해 전체적인 내용을 대강 살핀 후 세부적인 내용을 읽어야 한다는 내용은 언급되지 않았다.

오답풀이 ① 3문단의 ‘일과를 정하는 것보다 좋은 것이 없고’를 통해 알 수 있다. ② 4문단의 ‘모르는 부분이 있다면 반복해서 생각해야지 그냥 지나쳐서는 안 된다’에서 확인할 수 있다. ④ 4문단의 ‘후고를 따져보며 세밀하게 주석과 풀이를 훑어보아 그 차이를 분별하고 그 음과 뜻을 깨우친다’를 통해 알 수 있다. ⑤ 4문단의 ‘엄숙하고 공경스런 마음으로 책상을 마주한다’에서 확인할 수 있다.

18 독서에 대한 생각 비교하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	2%	89%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 이 글의 필자(A)는 ‘가만히 후고를 따져 보며 세밀히 주석과 풀이를 훑어보아 그 차이를 분별하고, 그 음과 뜻을 깨우친다.’라는 언급을 통해 원래의 의미에 충실한 독서법을, <보기>의 필자(B)는 읽는 사람이 주체적으로 씌어진 것을 새롭게 해석하거나 재구성하는 독서법을 강조하고 있다. 이를 가장 잘 비교한 것은 ④이다.

오답풀이 ①, ②, ⑤ 이 글과 <보기>에서 언급하지 않은 내용으로 적절하지 않다. ③ 사물의 원리를 깨우치기 위한 독서는 A의 생각에 가까우므로 적절하지 않다.

[19~21] 독서~인문

지문 분석

서울대학교 철학사상연구소 「처음 읽는 윤리학」

지문 해제 보편타당하고 절대적인 도덕적 가치를 탐구한다는 서구의 전통적인 도덕관을 비판한 니체의 도덕적 가치와 도덕적 삶에 대한 새로운 입장과 관점에 대해 언급한 글이다. 니체는 도덕의 중심을 형성하는 주체인 인간을 주인적 개인과 노예적 개인으로 구분하였다. 주인적 개인은 강한 의지로 자기 내면의 욕구를 제어하고 욕구들 사이의 갈등을 조정할 수 있는 존재이며, 노예적 개인은 무리를 짓고 그에 의존하기 때문에 무리의 평균적 가치를 따르며 자기를 제어하는 의지가 없기 때문에 욕구를 지배할 수 없는 존재라 규정하였다. 니체는 도덕의 핵심을 주체의 문제로 돌려놓았는데, 도덕은 보편타당한 것으로 따라야 하는 규범이 아니라, 개인의 주체적 의지가 나타나는가에 있음을 강조하고 있다.

주제 도덕적 가치와 도덕적 삶에 대한 니체의 입장과 관점

어휘 풀이

- 제어 : 감정, 충동, 생각 따위를 막거나 누름
- 육성 : 길러 자라게 함
- 양심 : 사물의 가치를 분별하고 자기의 행위에 대하여 옳고 그름과 선과 악의 판단을 내리는 도덕적 의식
- 가책 : 자기나 남의 잘못에 대하여 꾸짖어 책망함
- 훈육 : 품성이나 도덕 따위를 가르쳐 기르
- 양육 : 아이를 보살피서 자라게 함

19 세부 정보 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	2%	1%	89%	0%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 5문단을 통해 볼 때, 노예적 개인은 약속을 위반한 것에 대한 고통을 느끼는 경우가 있는데, 이를 니체는 양심의 가책으로 보았다. 이런 고통은 노예적 개인에게 자신이 지켜야 했던 약속이 무엇인지 알게 하지만, 노예적 개인이 양심의 가책을 느낀다고 해서 양심이 자연스럽게 회복되는 것이 아님을 밝히고 있다. 즉 양심의 회복을 위해서는 훈육이나 양육과 같은 교육이 필요하며 건강한 주인적 개인으로 거듭나려는 자신의 결단과 의지가 필요함을 언급하였음을 알 수 있다. 따라서 노예적 개인이 양심의 가책을 느끼면 자연스럽게 양심은 회복된다고 진술한 ④는 적절한 내용이 아니다.

오답풀이 ① 인간의 내면에는 다양한 욕구들이 존재하고 서로 충돌하고 있다는 언급은 2문단을 통해 알 수 있다. ② 1문단에서 서구의 전통적인 도덕은 보편타당하고 절

대적인 도덕적 가치를 탐구하여 사회 구성원들이 마땅히 따라야 하는 도덕적 명제임을 밝히고 있다. ㉓ 2문단과 3문단에서는 '주인적 개인'과 '노예적 개인'은 강한 의지로 자기 내면의 욕구를 제어할 수 있는가의 여부로 구분됨을 언급하였다. ㉔ 4문단에서 니체가 제시하는 도덕의 최종 목적이 도덕의 주체를 주인적 개인으로 육성하는 데 있음을 확인할 수 있다.

20 특정보 정보 간의 의미 관계 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	5%	89%	2%	0%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | 2문단과 3문단에 언급된 내용을 통해 ㉑ '주인적 개인'과 ㉒ '노예적 개인'의 특성을 확인할 수 있다. '주인적 개인'은 자기 지배력을 지니고 자신이 세운 삶의 원칙에 따라 능동적으로 행동하지만, '노예적 개인'은 자신이 세운 원칙이 아닌 무리의 평균적 가치를 따른다는 점에서 ㉒가 가장 적절하다.

오답풀이 | ① '주인적 개인'은 강한 의지로 자기 내면의 욕구를 제어하고 자신이 세운 삶의 원칙에 따라 능동적으로 행위하기 때문에 보편적 가치를 긍정한다고 볼 수 없고, 노예적 개인은 무리를 짓고 그에 의존하기 때문에 평균적 가치를 따른다는 점에서 보편적 가치를 부정한다고 볼 수 없다. ③ '주인적 개인'은 외적으로 주어지던 규범을 준수하는 것이 아니라 스스로 주체적인 의지를 발휘하여 행동한다는 점에서 적절하지 않다. ④ '노예적 개인'은 무리를 짓고 무리에 의존하므로 무리를 배척한다고 할 수 없다. ⑤ '주인적 개인'은 강한 의지로 자기 내면의 욕구를 제어하고 욕구들 사이의 갈등을 조절할 수 있는 데 비해, '노예적 개인'은 자기를 제어하는 의지가 없기 때문에 욕구를 지배할 수 없다. 이를 통해 볼 때, 강하고 주체적인 의지로 욕구를 제어하고 지배할 수 있는 나의 여부로 둘을 파악할 수 있는 것이지 욕구 자체에 대한 긍정과 부정의 인식 여부로 둘을 파악하는 것은 적절하지 않다.

21 반응의 적절성 평가하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	6%	85%	2%	1%	4%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | <보기>의 상황을 볼 때, A와 B는 모두 어려운 사람을 돕겠다는 마음가짐으로 봉사 활동을 다니고 있다. 그러나 교통사고 현장을 목격한 A와 B의 행동을 보면 A는 자신과의 약속을 지키는 데 반해, B는 약속을 지키지 못하고 있다. 그러므로 A는 '주인적 개인'이고, B는 '노예적 개인'임을 알 수 있다. ②의 경우, A가 자신의 마음가짐에 따라 타인을 도운 것은 절대적 가치가 아닌 자신이 세운 삶의 원칙에 따라 능동적으로 행동한 것이므로 적절한 반응으로 볼 수 없다.

오답풀이 | ① 교통사고 현장에서 A가 행동 원칙을 능동적으로 실천했으므로 ' 좋음'으로 평가할 수 있다. ③ A는 어려운 상황에 처한 부상자들을 돕겠다는 강한 의지로 자신과의 약속을 지키고 있으므로 '양심'이 있다고 평가할 수 있다. ④ 피곤하고 귀찮아서 눈치를 보다가 자리를 피한 B가 자신과의 약속을 지키지 못하고 고통을 느끼는 것은 '양심의 가책'이라 평가할 수 있다. ⑤ '양심의 가책'을 받은 B가 양심의 회복을 위해 훈육이나 양육 등의 교육을 받고 양심 회복의 의지를 가진다면 A와 같이 건강한 자기 지배력을 가진 '주인적 개인'이 될 수 있다고 평가할 것이다.

[22~25] 독서~사회

지문 분석

김종선 「생각의 배신」

지문 해제 작은 자극이 원인이 되어 더 큰 효과를 일으키는 마중물 효과는 정부의 경제 활성화 정책을 넘어 사회사업 분야 및 기업의 마케팅 활동 등 우리 생활 전반에까지 그 영역이 확대되고 있는데, 특히 기업에 있어서 활발히 활용되고 있음을 다양한 사례를 들어 언급하고 있다. 그러나 마중물 마케팅이 항상 성공적인 결과를 얻는 것은 아니므로 기업은 이익을 극대화하기 위해 다양한 마중물을 동원하여 총력을 기울이게 되는데 이에 대해 소비자는 현명한 선택으로 합리적인 소비를 이룰 것을 당부하고 있다.

주제 기업의 마중물 마케팅과 소비자의 현명한 선택

어휘 풀이

- 보편화 : 널리 일반인에게 퍼짐. 또는 그렇게 되게 함
- 불황 : 경제 활동이 일반적으로 침체되는 상태
- 재정 : 국가 또는 지방 자치 단체가 행정 활동이나 공공 정책을 시행하기 위

하여 자금을 만들어 관리하고 이용하는 경제 활동

- 창출 : 전에 없던 것을 처음으로 생각하여 지어내거나 만들어 냄
- 촉진 : 다그쳐 빨리 나아가게 함
- 조삼모사 : 간사한 꾀로 남을 속여 희롱함을 이르는 말

22 글의 집필 의도 파악하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	7%	2%	2%	1%	86%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 이 글은 마중물 효과의 개념과 이를 활용한 기업의 다양한 마중물 마케팅 전략과 특징에 대해 설명한 글이다. 글쓴이는 이윤 창출을 극대화하기 위해 총력을 기울이는 기업의 마중물 마케팅과 관련하여 소비자는 꼭 필요한 상품을 꼭 필요한 만큼만 구매하려는 합리적인 선택이 필요함을 당부하고 있다. 따라서 집필 의도로 가장 적절한 것은 ⑤임을 알 수 있다.

오답풀이 | ① 마중물 효과에 대한 일반적으로 널리 통하는 개념, 즉 통념의 반박은 언급되지 않았다. ② 마중물 효과를 활용하는 기업의 다양한 마케팅 전략을 사례를 들어 설명한 후 소비자가 가져야 할 합리적인 소비에 대해 쓴 글이므로 적절하지 않다. ③ 마중물 효과의 다양하고 구체적인 사례를 제시하긴 했지만, 이는 마중물 효과 이론의 변천사를 설명하기 위한 것은 아니므로 거리가 멀다. ④ 다양한 경제 현상이나 경제 활동의 부작용에 대한 설명은 언급되지 않았다.

23 세부 정보 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	1%	5%	84%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 3문단에 언급된 바에 따르면 기업의 마중물 마케팅에서 마중물이란 소비자의 꾸준한 구매를 위해 소비자에게 제공하는 것으로 제품 자체의 가치를 홍보하여 제품에 대한 소비자의 긍정적 평가를 이끌어 내고 제품을 지속적으로 구매하게 함으로써 기업의 이익이 장기적으로 지속되도록 하기 위한 전략임을 알 수 있다. 따라서 마중물 효과는 소비자의 인식을 긍정적인 쪽으로 변화시키고 구매하고 싶은 마음을 갖도록 한다는 점에서 소비자의 심리 변화를 기반으로 발생한다고 할 수 있다.

오답풀이 | ① 2문단에서, 마중물 효과는 경제 불황 극복을 위한 정부의 경제 활성화 정책이 처음이었음을 언급하고 있다. 이후 마중물 효과는 사회사업과 기업의 마케팅 영역으로 확대되었다. ② 4문단에서, 체리피커가 마중물을 독점하게 되어 일반 소비자에게 혜택이 골고루 돌아가지 못하면 기업이 기대하는 이윤 창출이 어려워질 수도 있다고 했다. ③ 마중물로 제공되는 혜택이 크면 클수록 마중물 효과가 더 잘 일어난다는 언급은 나타나지 않았다. ⑤ 기업의 궁극적인 목표는 마중물 마케팅을 통해 기업의 이윤 창출이 장기적으로 지속되도록 하는 것이지만 소비자의 현명한 소비를 촉구하는 것은 아니므로 적절하지 않다.

24 구체적 사례에 적용하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	3%	81%	6%	5%	3%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | '정부의 마중물 효과'는 경제 불황을 극복하기 위한 정부의 재정 정책을 말하는데, 정부는 일시적으로 재정 지출을 확대하거나 재정 수입을 감소하는 등의 자극을 주어 경제 활동을 활성화시키고 침체된 경기를 회복시키는 마중물 효과를 실시하게 된다는 것이다. 이러한 사례로 가장 적절한 것은 ②인데, 신차 구매 시 등록세를 감면해 주는 것은 재정 수입을 감소하는 자극을 주어 경제 활동을 활성화시키는 마중물 효과에 해당한다.

25 특정 상황 추론하여 이해하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	5%	2%	77%	1%	12%
--------------	----	----	-----	----	-----

해설 | <보기>의 그래프에서 (가)~(다)는 판매액이 정체를 보이자 마중물을 투입하여 변화하는 기업의 판매액 추이를 나타낸 것인데, 이때 판매액에 영향을 미치는 변인은 마중물에 한한다. 이를 바탕으로 <보기>를 이해할 때, ③은 적절하지 않다. 즉 (나)는 a-a' 기간에 기업의 판매액이 증가하였으나, 기업이 마중물을 제공하기 위해 투자한 금액이 얼마나 발생했는지 알 수 없다. 또한 4문단에 언급된 내용에 따르면 마중물에 투입한 비용이 과도하여 매출이 증가하였지만 이윤이 남지 않을 수 있다는 점에서 기업의 이윤이 증가했다고 말할 수 없다.

오답풀이 | ① (가)와 (나)는 a에서부터 판매액이 증가했다가 a' 이후에 감소하는데, 이는 a에서 마중물이 투입되면서 판매액이 증가되다가 a'에서 마중물 제공이

중단되어 판매액이 감소한 것으로 이해할 수 있다. ② 기업은 마중물을 이용한 마케팅을 통해 마중물이 중단된 이후에도 소비자의 지속적인 구매를 이끌어 내는 것을 궁극적인 목표로 하는데, (가)는 a' 이후에도 (나)와 (다)에 비해 판매액의 감소가 크지 않기 때문에 기업의 의도가 충실히 반영된 경우로 볼 수 있다. ④ (나)는 단기적으로 판매액의 증가는 있었으나 효과가 지속되지는 않았기 때문에 기업의 이익이 장기적으로 이루어지지 않았음을 알 수 있다. ⑤ (다)는 판매액은 변화가 없으나 a에서 기업의 자금으로 마중물이 투입되므로, 기업의 이익은 감소했다고 볼 수 있다.

[26~27] 독서~과학

지문 분석

김인묵 「수학 없는 물리」

지문 해제 물체의 운동을 과학적으로 설명할 때 기본 개념인 '속력'에 대해 설명한 글이다. 또한 물체의 운동 상태를 정확하게 표현하기 위해 운동의 크기인 '속력'뿐만 아니라 운동의 방향도 알아야 하는데, '속력'과 그 운동 방향을 포함한 것을 '속도'라 한다. 이 글은 운동하는 물체가 속력이 커지거나 작아지지 않고 일정하게 유지되는 '등속력', 그 물체가 일정한 방향으로 등속력으로 운동할 때의 '등속도', 물체의 속도가 단위 시간에 따라 변할 때, 단위 시간당 속도의 변화인 '가속도' 등의 개념에 대해 구체적인 예를 들며 알기 쉽게 설명하고 있다.

주제 물체의 운동에 따른 속력 및 속도의 개념과 양상

어휘 풀이

- 개념 : 어떤 사물 현상에 대한 일반적인 지식
- 주행 : 주로 동력으로 움직이는 자동차나 열차 따위가 달림
- 유지 : 어떤 상태나 상황을 그대로 보존하거나 변함없이 계속하여 지탱함
- 가정 : 사실이 아니거나 또는 사실인지 아닌지 분명하지 않은 것을 임시로 인정함
- 상대적 : 서로 맞서거나 비교되는 관계에 있는. 또는 그런 것
- 편이 : 형편이나 조건 따위가 편하고 좋음

26 추론의 적절성 평가하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	68%	16%	3%	3%	7%
--------------	-----	-----	----	----	----

해설 3문단에 언급된 내용에 따르면, '속력 또는 운동 방향이 변한다면 속도는 변한다.'는 것을 알 수 있다. 따라서 자동차가 반원 모양의 회전 구간을 일정한 속력으로 원운동을 할 때, 자동차의 방향은 계속 바뀌게 되어 속도가 달라지므로 ①은 적절하지 않음을 알 수 있다.

오답풀이 ②는 1문단, ③은 3문단, ④는 5문단, ⑤는 1문단에 언급된 내용을 통해 미루어 알 수 있다.

27 세부 정보 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	3%	9%	81%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 제시된 글을 바탕으로 <보기>의 내용을 이해할 때, 토끼의 경우 0초에서 1초까지 속력은 4cm/s, 1초에서 2초까지 속력은 8cm/s가 된다. 이에 따라, 2초에서 3초까지 속력은 10cm/s, 3초에서 4초까지 속력은 13cm/s, 4초에서 5초까지 속력은 15cm/s가 되므로, 토끼의 속력은 4cm/s, 8cm/s, 10cm/s, 13cm/s, 15cm/s로 증가함을 알 수 있다. 이에 비해 거북이는 초당 10cm/s로 같은 속력으로 운동하고 있다. 따라서 0초에서 5초까지 토끼의 속력은 증가하다가 감소한다고 본 ④는 내용을 잘못 이해하였다.

오답풀이 ① 거북이는 초당 이동 거리가 같으므로 속력이 일정하다. ② 0초에서 1초까지 토끼의 속도는 4cm/s, 거북이의 속력은 10cm/s로 거북이가 토끼보다 빠름을 알 수 있다. ③ 토끼와 거북이 모두 5초 동안 50cm를 이동하므로 평균 속력은 같다. ⑤ 토끼는 속력이 변하므로 가속도 운동을, 거북이는 직선 방향으로 속력이 일정하므로 등속도 운동을 한다는 점에서 적절하다.

[28~30] 독서~예술

지문 분석

홍태희 「3일 만에 읽는 서양 미술사」

지문 해제 미술 사조란 당대의 사회·역사적 배경 및 철학적 사상의 영향을 받아 미술이 가지고 있는 사상이 변해 가는 흐름을 일컫는다는 것을 바탕으로 미술 사조를 통해 미에 대한 인식의 변화와 사조가 나타난 배경과 사상을 설명한 글이다. 신고전주의, 낭만주의, 사실주의 등 미술 사조의 흐름과 관련하여 미에 대한 인간의 인식은 사회, 역사적 상황이나 인간 의식에 따라 다양하게 변화해 왔음을 언급하고 있다.

주제 미술 사조의 다양성에 따른 인식의 변화 양상

어휘 풀이

- 사조 : 한 시대의 일반적인 사상의 흐름
- 합리주의 : 이성이나 논리적 타당성에 근거하여 사물을 인식하거나 판단하는 태도나 사고 방식
- 관능적 : 성적인 감각을 자극하는. 또는 그런 것
- 향락적 : 놀고 즐기는. 또는 그런 것
- 복고적 : 과거의 사상이나 전통으로 되돌아가려는. 또는 그런 것
- 격정적 : 감정이 강렬하고 갑작스러워 누르기 어려운. 또는 그런 것
- 극적 : 극을 보는 것처럼 큰 긴장이나 감동을 불러일으키는. 또는 그런 것

28 세부 정보 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	87%	1%	5%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 4문단에 사실주의에 대한 전반적인 내용이 언급되어 있다. 사실주의는 19세기 후반 과학의 발달과 실증주의 사상에 영향을 받아 가식적이지 않은 평범한 세속의 삶을 예술 전반의 본격적인 소재로 나타내며 등장했다는 언급을 통해 이 글의 내용과 일치하는 것은 ③임을 알 수 있다.

오답풀이 ① 사실주의가 사진술의 발달에 영향을 끼쳤다는 등 사진술과 관련이 있다는 내용을 이 글에서 찾을 수 없다. ② 낭만주의는 신고전주의의 엄격한 형식성에 반발하여 나타난 사조로 객관보다는 주관, 지성보다는 감성을 중요시했다는 점에서 '객관적 묘사'는 적절하지 않다. ④ 18세기 중반부터 19세기 전반에 걸쳐 감성보다 이성을 중시한 합리주의 철학을 바탕으로 발생한 신고전주의와 19세기 후반 과학의 발달과 실증주의 사상에 영향을 받아 가식적이지 않은 평범한 세속의 삶을 예술 전반의 본격적인 소재로 삼은 사실주의의 계승 관계는 이 글을 통해 확인할 수 없다. ⑤ 5문단의 끝부분에서 미술 작품을 감상하는 이유를 확인할 수 있다. 미술은 인간이 살아가는 세계와 인간의 모습을 보여 주기 때문에 수용자는 작품을 통해 세상을 이해하고 삶을 가치 있게 실현해 나갈 수 있다.

29 관점의 적용 평가하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	90%	1%	3%	3%	0%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 ①의 쿠르베는 사실주의의 대표화가인데, 낭만주의가 역사적인 사건을 개인의 주관과 상상력을 바탕으로 표현하여 현실을 그대로 다루지 못한다는 것을 비판하고 가식적이지 않은 평범한 세속의 삶을 드러내는 것이 진정한 예술이라고 보는 관점을 지녔다. 이러한 관점과 가장 가까운 것은 ①의 유치진의 '토막'으로, 이 작품은 음습한 토막에서 암울하고 궁핍한 현실을 살아가는 서민의 모습을 사실적으로 보여 주고 있다.

오답풀이 ② 안견의 '몽유도원도'는 꿈의 세계를 그림의 소재로 하였으므로 적절하지 않다. ③ 마그리트의 '레슬러의 무덤'은 평범하고 구체적인 형상을 낯설고 모순되게 결합하여 환상의 세계를 표현하였으므로 적절하지 않다. ④ 이근삼의 희곡 '원고지'는 과장된 소도구와 무대 장치 등을 보여 준 실험적인 극이라는 점에서 적절하지 않다. ⑤ 푸치니의 오페라 '투란도트'는 이국적인 배경을 소재로 왕자의 낭만적 사랑을 다루고 있다는 점에서 사실주의와 거리가 멀다.

30 감상의 적절성 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	85%	5%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| (가)는 역사화이며 선명한 화면과 균형 잡힌 구도로 보아 신고전주의 작품으로 볼 수 있으며, (나)는 역사적 사건을 소재로 공포감을 강렬한 색채로 생동감 있게 표현한 것으로 보아 낭만주의 작품이라 할 수 있다. 이를 바탕으로 할 때, ③의 감상은 적절하지 않음을 알 수 있다. 복고적 취향을 반영하여 질서 정연한 통일감과 입체감 있는 형태로 대상을 표현한 것은 로마 건국의 역사화인 (가)에 해당한다.

|오답풀이| ① 2문단의 '엄격한 구도와 붓 자국 없는 매끈한 화면'을 통해 알 수 있다. ② 2문단의 '질서 정연한 통일감과 입체감 있는 형태'를 통해 확인할 수 있다. ④ 3문단의 '객관보다는 주관율, 지성보다는 감성'의 언급을 통해 확인할 수 있다. ⑤ 2, 3문단의 내용을 통해 확인할 수 있다.

[31~33] 문학·고전 시가

지문 분석

(가) 이명한 「숨에 단니는 길하~」

작품 감상 임을 만나고 싶은 간절한 그리움을 구체적 사물을 통해 드러내고 있는 작품이다. 화자 자신이 꿈에 다녀간 길에 발자취가 남는다면, 임의 집 앞 석로(돌길)도 다 닳을 것이라는 과장적 표현을 통해 임을 향한 자신의 그리움이 얼마나 절절한지를 강조하고 있다.

주제 사랑의 끝없음

시구 풀이

- 숨에 단니는 길히 자취곳 날작시면 : 꿈속에서 다니던 길에 오고간 흔적이 만일 난다고 한다면
- 님의 집 창(窓) 빗기 석로(石路)라도 달흐리라 : 임의 집 창밖의 길이 비록 돌길이라 하더라도 아마도 다 닳으려만
- 씩길히 조취업스니 : 꿈속에 다니는 길에 아무런 흔적도 없으니- 임에 대한 나의 사랑을 보여 줄 수 없으니

(나) 작자 미상 「부름도 쉬어 넘는 고기」

작품 감상 강렬한 사랑을 노래한 작품으로 임을 그리는 마음이 가식 없이 진솔하게 나타나 있다. 바람도 쉬어 넘고 구름이라도 쉬어 넘는 높은 고개에 모든 매들까지도 다 쉬어 넘는 그 고개 너머 임이 와 있다면, 나는 단숨에 넘겠다는 그 정열은 사랑의 강렬함을 통쾌하게 보이고 있다. 이처럼 평소조에 비해 발랄하고 동적인 느낌을 주는 이 노래는 바람, 구름, 날짐승까지도 쉬어 넘어야 할 만큼 험준한 고개라 할지라도 임을 만나기 위해서는 단숨에 넘어가겠다는 내용으로, 그리움에 대한 진실하고 솔직한 표출뿐 아니라, 사랑을 성취하고자 하는 적극적 의지가 함축되어 있다.

주제 애타게 임을 기다림

시구 풀이

- 부름도 쉬어 넘는 고기, 구름이라도 쉬어 넘는고기 : 바람도 쉬어 넘는 고개, 구름이라도 쉬어 넘는 고개
- 그 너머 님이 왔다 흐면 나는 아니 혼 번도 쉬어 넘어 가리라 : 그 높은 고개 너머에 임이 왔다고 하면 나는 한 번도 쉬지 않고 단숨에 넘어가리라(그리움에 대한 진실하고 솔직한 표현으로 사랑을 성취하고자 하는 적극적 의지)

(다) 작자 미상 「나모도 바히돌도 업슨 뉘헤」

작품 감상 임에게 이별당한 것을 하소연하고 있는 작품으로 기발한 비유가 돋보인다. '삼한(三恨)' 혹은 '삼안(三內)'이라고 널리 알려진 이 작품은, '안'이라는 말로 마음을 나타내면서, 세 가지 절박하기 그지없는 마음은 어디나 비할 데도 없다고 하였다. 맨 마지막으로 엮제 임을 여인 자기 마음을 말하기 다른 두 가지를 가져 와 놓고서, 비할 데 없다는 것으로 해서 그 돌이 각기 독자적인 의미를 갖도록 개방함으로써 시련의 극치를 해학적으로 표현하는 상황에서 비장감을 드러내고 있다.

주제 임을 여인 절망적인 슬픔

시구 풀이

- 바히돌 : 바윗돌
- 안 : 속마음
- 치 : 배 뒤에 달려서 방향을 조절하는 기구
- 거머 어득 : 검고 어둡한 곳
- 도사공 : 사공의 우두머리
- 7올하리오 : 비교하겠는가

31 작품의 공통점 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	7%	68%	3%	1%	19%
--------------	----	-----	----	----	-----

|해설| (가)는 '꿈'을 통하여 화자가 임에게 다니는 길이 자취가 남는다면 돌길도 닳을 것이라 과장하여 그리운 마음을 드러내고 있고, (나)는 '바 흙', '구름', '매'도 쉽게 넘지 못한다며 고개가 험난함을 과장하지만 임이 오신다면 이 고개를 단숨에 넘어갈 것이라 하며 만남의 의지를 강조하고 있다. 또한 (다)는 '가토리'와 '도사공'이 처해 있는 상황을 과장하여 드러내면서도 화자는 이들이 처한 상황보다 자신의 이별 상황이 더 절박함을 드러내고 있다. 따라서 세 작품의 공통점으로는 ②가 가장 적절하다.

|오답풀이| ① 세 작품 모두 자연물에 의탁하여 현실의 고통을 벗어나고자 하는 것은 아니다. (가)는 임을 만나고 싶은 간절한 그리움을 구체적 사물을 통해 드러내고 있으며, (나)의 '고개'는 임과의 사랑을 방해하는 장애물을 의미하는 소재이지만, 화자는 임에 대한 사랑으로 '고개'를 넘겠다고 했으므로 '고개'는 임에 대한 사랑의 의지를 보여주는 소재로서의 역할도 한다. (다)는 점층적 전개로써 화자의 답답하고 절망적 상황을 강조하고 있다는 점에서 적절하지 않다. ③ 과거와 다른 현재의 모습을 대비함으로써 자신의 삶을 한탄하고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다. ④ 부정적 상황을 인식의 전환을 통해 긍정적으로 받아들이는 모습은 나타나지 않는다. ⑤ 감정 이입의 표현이 없고, (가), (나)는 이별로 인한 상실감이 드러나지 않는다.

32 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	8%	6%	10%	70%	3%
--------------	----	----	-----	-----	----

|해설| (가)는 가정법과 과장적 표현을 사용하여 임에 대한 사랑을 효과적으로 나타냄으로써 임에 대한 그리움을 주제로 하고 있다. <보기>는 임에 대한 한과 그리움을 주제로 하고 있는데, 화자가 꿈속에서 얼마나 자주 찾아갔으면 발에 발힌 돌길이 모래가 되었으리라고 하소연하는 데서 과장되지만 애절한 그리움을 엿볼 수 있다. 두 작품을 비교하여 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은 ④인데, (가)의 '님의 집 창(窓)'은 화자가 꿈에서라도 달고 싶은 공간이며, <보기>의 '달 비친 사창(紗窓)'은 임이 부재하는 공간이다. 따라서 '창'이 임과의 만남을 돕는 기능을 한다고 감상하는 것은 적절하지 않다.

|오답풀이| ① (가)에서는 '숨길히 자취 업스니 그를 슬허호노라', <보기>에서는 '저의 한이 많습니다' 등의 표현으로 안타까운 심정을 직접적으로 표현하고 있다. ② (가)에서는 '자취곳 날작시면', <보기>에서는 '자취를 남기게 한다면'으로 상황을 가정하여 예상되는 결과를 말하고 있다. ③ (가)의 '자취'와 (나)의 '자취'는 남겨지지 않는 것으로 화자의 마음이 임에게 전달되지 못하는 안타까움을 드러내고 있다. ⑤ (가)의 '석로(石路)라도 달흐리라', <보기>의 '돌길이 반쯤은 모래가 되었을 걸'은 길의 상태 변화를 통해 임을 향한 화자의 그리움의 깊이를 드러낸 것이다.

33 작품의 내용 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	19%	2%	63%	8%	6%
--------------	-----	----	-----	----	----

|해설| ㉔의 '매게 쏘친 가토리'는 '매에게 쏘긴 까투리'라는 의미로 임을 여원 화자의 절박한 심정을 급박한 상황의 까투리와 비교하여 생생하게 표현한 것이다. 따라서 화자의 처지와 대조적이라고 이해하는 것은 적절하지 않다.

|오답풀이| ① ㉔의 '고개'는 임과의 사랑을 방해하는 장애물을 의미하지만, 화자는 임에 대한 사랑으로 '고개'를 넘겠다고 했으므로 '고개'는 임에 대한 사랑의 의지를 보여주는 소재로 볼 수 있다. ② ㉔의 '가리라'를 통해 임을 만나고자 하는 화자의 적극적인 의지를 드러내고 있다. ④ ㉔은 파선으로 인해 방향 조정이 불가능하여 매우 위험한 상태를 의미하는데, 계속 악화되는 상황의 열거를 통해 '도사공'의 암담함과 절망감이 고조되고 있음을 알 수 있다. ⑤ ㉔은 '가토리'와 '도사공'의 상황과 화자의 심리를 견주어 그 무엇과도 비교할 수 없는 절박한 화자의 심정을 잘 드러내고 있다.

[34~37] 문학~고전 소설

지문 분석

작자 미상 「서동지전(鼠同知傳)」

작품 감상 다람쥐가 서대주에게 은혜를 입고도 배은망덕하게 서대주를 백호산군에게 허위로 소송하였으나, 현명한 판관이 잘잘못을 가려 간악한 다람쥐에게 벌을 준다는 내용이다. 이러한 줄거리를 통해, 인간사회에도 간악한 다람쥐와 같은 배은망덕한 인간이 있음을 경계하는 것을 주제로 하고 있다. 따라서 이 작품은 사필귀정과 권선징악의 교훈성을 강하게 나타내고 있다. 또한, 작품 내면에는 봉건적인 정치·윤리·경제 체제를 거부하고 새로운 인간상을 추구하려는 근대 지향적 주제도 내포되어 있다. 특히 오소리와 너구리 등에 의해 표현되는 현실 비판은 당대의 정치적 현실이 지닌 모순에 대한 풍자이다.

주제 권선징악과 사필귀정

어휘 풀이

- 호협하다 : 호방하고 의협심이 있다
- 통분 : 원통하고 분함
- 송사 : 백성끼리 분쟁이 있을 때, 관부에 호소하여 판결을 구하던 일
- 부창부수 : 남편이 주장하고 아내가 이에 잘 따름. 또는 부부 사이의 그런 도리
- 여필종부 : 아내는 반드시 남편을 따라야 한다는 말

34 서술상 특징 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	68%	12%	7%	4%	6%
--------------	-----	-----	----	----	----

해설 고전 소설에서 어렵지 않게 찾아볼 수 있는 서술자의 개입이란 '편집자적 논평'이라고도 하는데, 작가가 소설의 서사 내용에 직접 간여하는 현상을 의미한다. 제시된 작품에서는 '오소리는 본디 마음이 순박한지라', '너구리는 본래 음흉한 짐승이라'와 같이 서술자가 직접 개입하여 인물의 성격을 제시하고 있다.

오답풀이 ② 공간의 이동은 나타나지만 인물의 성격 변화는 나타나지 않는다. ③ 배경 묘사를 통한 인물 간의 갈등이 암시되는 부분은 나타나지 않는다. ④ 전기적이라는 것은 비현실적인 것을 말하는 것으로, 기이하여 세상에 전하여 지는 그런 것들이 작품 안에서 요소로서 기능하는 경우를 의미한다. 이 작품에서는 이러한 전기적 요소가 나타나지 않는다. ⑤ 인물이 고백적 어조로써 갈등 해결의 실마리를 제공하는 부분은 나타나지 않는다.

35 내용 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	49%	24%	16%	5%
--------------	----	-----	-----	-----	----

해설 서대주로부터 양식을 얻는 것을 거절당한 다람쥐가 양식을 품고 자신의 분함을 풀고자 부당하게 송사를 제기하는 것이지, 서대주의 부정을 바로잡기 위해 송사를 벌인 것은 아니므로 ②는 적절하지 않다.

오답풀이 ① 다람쥐는 서대주가 '언어 불순'하고 '대접이 경박'하다며 부정적인 평가를 하고 있으며, 계집 다람쥐는 '서대주는 본디 관후장자'라고 긍정적인 평가를 하는 것을 통해 알 수 있다. ③, ④ 계집 다람쥐의 "서대주는 본래 우리와 ~ 곡식을 쾌히 허락하여주었으니"라는 말을 통해 알 수 있다. ⑤ [중간 줄거리]의 내용을 통해 알 수 있다.

36 작품 감상의 적절성 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	11%	18%	3%	62%
--------------	----	-----	-----	----	-----

해설 장자 쥐는 아버지인 서대주가 부정한 행위를 해서 소송을 당한 것이라고 생각하지 않는다. 그리고 서대주의 상황을 유리하게 이끌고자 애쓰고 있으므로 이를 전통적인 가치관이 무너졌다고 판단하는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 ① "이 같은 천한 계집이 ~ 머뭇거리지 말라"라고 아내를 욕박지르는 다람쥐를 통해 다람쥐의 거부적 사고방식을 엿볼 수 있다. ② 다람쥐는 서대주에게 양식을 빌리러 가고 서대주는 이를 거절하였다는 다람쥐의 말을 통해 당시 빈부로 인한 갈등이 있었음을 짐작할 수 있다. ③ 죄가 없는 서대주를 고소하려는 다람쥐를 나무라는 계집 다람쥐를 통해 순종적인 유교적 여성상에서 벗어난 새로운 근대적 여성상의 모습을 엿볼 수 있다. ④ '만일 들어가는 경우에는 ~ 톱톡히 실속을 차려야 한다.'라는 너구리의 생각을 통해 뇌물이 오고가는 당시의 부정적 세태를 엿볼 수 있다.

37 한자 성어의 적절성 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	18%	7%	53%	7%	13%
--------------	-----	----	-----	----	-----

해설 '분기탱천(憤氣撐天)'은 '분한 마음이 하늘을 찌를듯 격하게 솟구쳐 오른다'는 의미이므로 ㉠을 나타내는 말로 가장 적절하다.

오답풀이 ① 각골난망(刻骨難忘) : 은혜를 마음속에 깊이 새겨 잊지 아니함을 의미한다. ② 누란지위(累卵之危) : 층층이 쌓아 놓은 알의 위태로움이라는 뜻으로, 몹시 아슬아슬한 위기를 비유적으로 이르는 말이다. ④ 오매불망(寤寐不忘) : 자나 깨나 잊을 수 없음을 의미한다. ⑤ 전전긍긍(戰戰兢兢) : 매우 두려워하며 벌벌 떨며 조심함을 의미한다.

[38~40] 문학~현대시

지문 분석

(가) 이용악 「그리움」

작품 감상 5연으로 이루어진 자유시이지만, 의미상으로는 기·승·전·결의 전형적 형식에 수미 상관의 구조를 결들인 넷으로 나눌 수 있다. 1연[기]에서 화자는 '북쪽 작은 마을'에 '함박눈 쏟아져 내리는가'하고 자신에게 묻고 있으며, 2~3연[승]에서는 어느덧 시인이 상상의 날개를 펴고 북쪽의 가족을 찾아가는 모습이 제시되어 있다. 4연[전]에서 화자는 그들이 못 견디게 그리워진다. 그러므로 '그리운 곳 차마 그리운 곳'이라는 시행의 '차마'라는 시어 속에는 차마 말로 표현할 수 없는 그리움이 응축되어 있음을 알 수 있다. 5연[결]에는 '북쪽 마을'에 함박눈이 쏟아지는 모습이 그려져 있다. 1연이 고향을 그리워하며 묻는 단순한 질문이라면, 5연은 동일한 시행이면서도 시인의 그리움 내지 가족에 대한 사랑이 마침내 눈으로 화하여 쏟아져 내리는 모습이라고 할 수 있다.

주제 고향과 가족에 대한 그리움

시구 풀이

- 북쪽 : 가족을 두고 온 곳
- 연달리 : 연달아 있는, 잇달아 있는
- 작은 마을 : 그리운 가족들을 두고 온 곳
- 복된 눈 : 고향과 가족을 향한 화자의 축원과 염원이 담긴
- 어찌자고 잠을 깨어 : 화자가 있는 곳(서울)도 이렇게 추운데 가족이 있는 북쪽은 얼마나 더 추울까 하는 걱정엔 느닷없이 잠에서 깨어남.
- 차마 : 고향과 가족에 대한 그리움을 강조하기 위한 '시적 자유'

(나) 김준태 「참깨를 털면서」

작품 감상 할머니와 함께 참깨를 털면서 깨달은 노동의 신선함과 즐거움, 그리고 삶의 지혜를 산문적인 어조로 형상화한 작품이다. 도회지에서 살다 온 시적 자아는 할머니와 함께 참깨를 털면서 노동의 즐거움과 신성함을 만끽하지만, '나'의 무자비한 손길에 모가지까지 부러져 버리는 참깨를 안쓰러워하는 할머니의 말씀을 통해, 귀중한 삶의 지혜를 얻는다는 내용이다.

주제 시골(고향)에서 얻게 된 깨달음과, 연륜에서 나오는 삶의 지혜

시구 풀이

- 발 귀퉁이에서 : 서민들의 삶의 터전
- 할머니 : 삶의 지혜를 깨달은 사람
- 나 : 삶의 여유로움이 없이 조금해 하는 화자 - 할머니와 대조
- 참깨를 털어대는 일 : 일상적인 삶
- 한 번을 ~ 알맹이들 : 일확천금의 이미지
- 쇠아쇠아 : 화자가 참깨를 털며 느끼는 쾌감을 표현한 의성어. 결과물을 얻는 즐거움(칭찬)
- 휘파람을 ~ 털어낸다. : 도시 생활로부터의 해방감
- 사람도 ~ 생각하며 : 인간관계마저 자신의 의도대로 풀려 나갔으면 함
- 참깨처럼 쇠아쇠아 쏟아지는 것들 : 세속적인 욕망을 드러낸 부분 - 일확천금을 꿈꾸는 도시인의 헛된 욕망을 암시
- 할머니의 가없어하는 귀중 : 사정없이 털려나가는 참깨에 대한 할머니의 안타까운 심정

38 작품의 공통점 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	25%	16%	4%	6%	46%
--------------	-----	-----	----	----	-----

해설 음성 상징어에는 의성어와 의태어가 있는데, (가)에서는 ‘백무선 철길’이 구부러진 모양을 ‘굽이굽이’로, ‘화물차’가 느리게 달리는 모양을 ‘느릿느릿’으로, (나)에서는 ‘할머니’가 참깨를 터는 모습을 ‘슬슬’로, 참깨 알맹이가 쏟아지는 소리를 ‘샤아샤아’로 표현하여 대상을 감각적으로 드러내고 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 ① 관조적이란 감정을 절제하고 사물이나 현상을 관찰하거나 음미하는 것으로, 대상과 일정한 거리를 유지하면서 객관적으로 살피는 태도이다. 주로 감정 과잉이 없는 묘사 위주의 시에 대해 쓰는 표현인데, (가)에만 해당될 수 있을 것이다. ② 화자의 시선 이동에 따라 시상이 전개되는 것은 (가)에만 해당된다. ③ (가)는 독백적, 애수적 어조이며, (나)는 일상적인 평범한 어조이므로 적절하지 않다. ④ 두 작품 모두 감정이입의 표현 방법은 사용되지 않았다.

39 작품 감상의 적절성 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	81%	8%	1%	3%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 (가)의 화자는 자신의 고향에 눈이 오는 광경을 상상하면서 고향을 그리워하고 있다. 어린 시절 고향에서 보았던 눈이 내리던 광경을 형상화하면서 마치 그것이 화자 자신의 눈에 실제로 보이는 것처럼 선명한 이미지로 그려내고 있는 것이다. 일반적으로 ‘눈’은 시련이나 역경의 이미지로 사용되지만, 이 작품에서는 고향을 그리워하는 매개체로서 포근함의 이미지로 사용되고 있다. [B]에서 화자가 상상을 통해 고향 마을로 가는 길에 보게 되는 ‘화물차의 검은 지붕’은 ‘눈’과 색채 이미지가 대비되고 있는데, 이는 문명에 대한 화자의 비판적 인식을 드러내기 위한 것이 아니라, 험겁고 고달픈 고향의 모습을 떠올리게 하는 이미지로 볼 수 있다. 또한 화자는 검은 지붕에도 복된 눈이 내리기를 바라고 있으므로 ②와 같은 감상은 적절하지 않다.

오답풀이 ① [A]에서 화자는 눈이 내리는 모습에서 자신의 고향인 ‘복쪽’의 작은 마을에도 ‘함박눈’이 내릴 것이라 생각하며 그리움의 정서를 환기시키고 있다. ③ [B]에서 ‘작은 마을’은 그리운 가족들을 두고 온 곳을 의미하는데, 고향에 내릴 함박눈을 ‘복된 눈’으로 표현하여 고향과 가족을 향한 화자의 축원과 염원을 드러내고 있다. ④ [C]의 ‘잉크병 얼어드는’ 매섭게 추운 곳에서 화자는 가족에 대한 그리움과 염려로 ‘잠’을 깨게 되는데, ‘그리운 곳 차마 그리운 곳’을 통해 고향에 대한 그리움의 정서를 직접적으로 표출하고 있다. ⑤ [D]는 [A]를 다시 반복함으로써 고향에 대한 그리움의 정서를 심화시키고 있다.

40 갈래를 바꾸어 표현하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	5%	5%	67%	13%	7%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 (나)는 참깨를 터는 경험을 통해 삶의 깨달음을 얻고 있는 시이다. (나)의 12~14행에서는 참깨를 털면서 느끼는 쾌감을 인간사에서도 경험하고 싶다는 소망을 드러낸 것이지만 인간관계에서 받은 고통에서 벗어나기를 바라는 것으로 이해하는 것은 적절하지 않다. 제시문의 내용처럼 조금씩 많은 것을 얻으려는 도시적 삶에 익숙한 나는 할머니의 꾸중을 통해 자신의 삶을 반성하며, 순리대로 사는 삶, 보잘것 없어 보이는 것일지라도 소중하게 대해야 한다는 삶의 지혜를 깨닫게 된다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 ① 처음에 나는 집에 돌아가고 싶어 조금함에 힘을 더해 내리치며 참깨를 털었다. ② 참깨를 털면서 나는 한 번을 내리쳐도 셀 수 없이 쏟아지는 무수한 흰 알맹이를 보면서 세상사에서 맛보기 어려운 쾌감을 느끼게 된다. ④ 할머니는 참깨를 털 때 슬슬 막대기질을 하는데, 이는 일은 참깨를 털듯이 순리에 따라 노력하며 해야지 제대로 된 결과를 얻을 수 있다는 삶의 지혜를 드러내고 있다. ⑤ ‘나’는 도시적 생활 방식에 익숙한 존재로 조금씩이고 종종적인 인물이며, 농작물 수확을 단순히 신나는 일로 생각하고 참깨를 자신이 조종할 수 있는 물건으로 취급하는 태도를 보이고 있다.

[41~43] 문학~현대 소설

지문 분석

박태원 「소설가 구보 씨의 일일」

작품 감상 작가의 실제 생활을 반영한 자전적인 소설로 홀어머니와 함께 살고 있는 미혼의 소설가 구보가 어느 날 집을 나서서 서울 거리를 배회하면서 거리의 풍물 및 사람들과 접촉하면서 시시각각으로 변화하는 내면 의식이 주로 서술되고 있다. 그렇지만 그러한 내면 의식은 도중에 우연히 부딪히게 되는 단편적 사실들에 의해 촉발되는 두서없는 생각들일 뿐이다. 목적 없이 집을 나간 구보가 다시 집으로 돌아오기까지 길에서 부딪히게 되는 단편적인 여러 사실들, 그리고 그에 의해 촉발되는 두서없는 생각들의 편린을 통해 1930년대의 나약한 지식인의 일상사를 엿볼 수 있다.

주제 1930년대 무기력한 문학인의 눈에 비친 일상사

어휘 풀이

- 약동 : 생기 있고 활발하게 움직임
- 드난 : 임시로 남의 집 행랑에 붙어 지내며 그 집의 일을 도와줌. 또는 그런 사람
- 쇠잔 : 쇠하여 힘이나 세력이 점점 약해짐
- 산재 : 여기저기 흩어져 있음
- 졸부 : 갑자기 된 부자
- 비속 : 격이 낮고 속됨. 또는 그런 풍속

41 서술상의 특징 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	81%	3%	4%	3%	7%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 [A]에서 구보는 ‘~ 찾아가는지 모른다.’, ‘~ 감동시킬 수 없을지 모른다.’, ‘~ (으)르 게다.’와 같은 추측의 표현을 활용하여 노파와 신사에 대해 상상한 것을 드러내고 있다. 따라서 정답은 ①이다.

오답풀이 ② 짧은 문장을 사용한 예가 거의 없으며, 인물의 내면 변화를 박진감 있게 드러내고 있지 않다. ③ 과거와 현재가 대비되는 경험이 나타나지 않으며, 이를 통해 인물의 복잡한 내면을 드러내고 있지 않다. ④ 인물 간의 심리적 갈등을 섬세하게 포착하여 갈등이 심화될 것을 예고하고 있지 않다. ⑤ 서술자가 직접 경험한 것이 아니라 작중 인물인 구보가 경험하고 상상한 것을 서술한 전지적 작가 시점의 글이다.

42 등장인물의 특징 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	15%	3%	69%	3%	7%
--------------	-----	----	-----	----	----

해설 ‘서정 시인조차 황금광으로 나서는 때’에 과거 ‘열등생’이었던 ‘벗’이 현재 ‘금시계’와 ‘애인’도 있는 당당한 존재로 달라진 모습을 통해 물질적 가치가 중시되는 시대가 되었음을 엿볼 수 있다.

오답풀이 ① 벗은 경제력이 뛰어나지만 구보의 경제적 어려움을 확인할 수는 없다. ②, ④, ⑤ 제시된 글을 통해 확인할 수 없다.

43 작품 감상의 적절성 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	5%	4%	8%	15%	65%
--------------	----	----	----	-----	-----

| 해설 | <보기>에서 이 작품은 세태 소실임을 밝히고 있다. 제시된 글에서 '이러한 문인들'은 졸부가 되고 또 몰락하여 가는 사람들에게 해당하며 구보는 이들에 대한 안타까움을 느끼지만 그러한 현실을 벗어날 대책을 모색하는 모습은 나타나지 않으므로 ⑤의 감상은 적절하지 않다.

| 오답풀이 | ① 구보는 '약동하는 무리들'을 보기 위해 '경성역'을 찾는다. 그러나 누구에게서도 인간 본래의 온정을 찾을 수 없는 모습에 오히려 군중 속의 고독을 느낀다. ② '사람들'은 옆의 사람에게 말을 건네는 일도 없고, 자신들의 사무에만 바빴으며 서로 짐을 부탁하는 일조차 없었다. 구보는 그런 '사람들'을 바라보며 인정이 메마르고 인간적 신뢰가 약화된 도시의 모습에 안타까움을 느끼게 된다. ③ 구보는 '양복 입은 사나이'가 온갖 사람에게 의혹을 갖는 두 눈을 발견하고 우울함을 느끼며 그곳을 떠난다. ④ 구보는 '두 명의 사나이'의 차림새를 보고 무직자라고 판단하고 있다. 그러한 인물들이 이곳저곳에서 눈에 띄었다는 것을 통해 당시에 무직자가 많았다는 것을 알 수 있다. 또한 시시각각으로 사람들이 졸부가 되고 몰락해 간다는 부분에서 불안정한 경제 상황을 부정적으로 생각하고 있음을 알 수 있다.

[44~45] 문학~수필

지문 분석

장영희 「미안합니다」

작품 감상 감정을 표현하는 데 인색한 우리나라 사람들의 모습을 상기시키며 겸양의 표현인 '미안합니다'가 타인과의 관계를 얼마나 부드럽게 하며 돈독히 할 수 있는지를 자신의 경험을 통해 보여주고 있다. '미안하다'는 표현을 하지 못한 채 스스로 합리화시켜 버린 자신의 이야기와 대비된 아버지와 경비원 사이의 일화를 통해 '미안합니다'라는 말은 자신의 패배를 인정하거나 자존심에 상처를 입는 일이 아닌, 인격의 성숙을 드러내 주는 미덕임을 드러내고 있다.

주제 겸양의 미덕인 '미안합니다'의 의미

어휘 풀이

- 약화 : 일의 형세가 나쁜 쪽으로 바뀜
- 의구심 : 믿지 못하고 두려워하는 마음
- 호명 : 이름을 부름
- 체면 : 남을 대하기에 뜻뜻한 도리나 얼굴
- 해피엔딩 : 소설, 연극, 영화 따위에서 결말을 행복하게 끝맺는 일을 가리켜 이르는 외래어

44 표현상의 특징 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	81%	6%	4%	4%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

| 해설 | 글의 '중략' 이전에는 말을 더듬는 영수에게 자신의 실수를 사과하지 못하는 글쓴이의 심리가 서술되어 있고, '중략' 이후에는 주차 문제로 경비원에게 '미안하다'며 사과하는 아버지의 모습과 사정을 알게 된 경비원의 사과하는 모습이 서술되어 있다. 따라서 이 글은 서로 대비되는 인물의 모습을 제시하여 교훈적 주제인 '미안하다'는 말이 주는 의미와 가치를 전달하고 있다는 점에서 ①이 가장 적절하다.

| 오답풀이 | ② 반영적 진술을 사용하고 있지 않다. 또한 사회적 약자에 대한 배려의 필요성을 강조하고자 하는 글도 아니다. ③ 이상과 다른 현실의 모습을 드러내는 부분은 나타나지 않는다. ④ 현대인의 기회주의적 태도를 비판하고 있는 글은 아니다. ⑤ 사건을 논리적으로 분석하고 있지 않으며, 인물의 행동에 대해 주관적인 판단을 하고 있으므로 적절하지 않다.

45 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	5%	2%	86%	3%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

| 해설 | ㉠에서 영수의 사정을 알게 된 글쓴이는 말더듬이 비슷한 증세를 겪었던 자신의 경험에 비추어 영수를 이해하고 사과하려고 한다. 그러나 여러 가지 이유로 굳이 사과하지 않아도 될 구실을 생각하게 되고 결국 그냥 지나치게 된다. 이후 ㉡의 주차 문제로 얽힌 사건을 경험하면서 '미안하다'는 말이 지닌 가치를 깨닫게 된다. 따라서 글의 흐름을 고려했을 때, 글쓴이가 영수에게 사과하려 했지만, 주차 문제로 얽힌 사건을 경험하고 사과하려던 생각을 바꾸게 된다는 ③의 감상은 적절하지 않다.

| 오답풀이 | ① <보기>와 제시된 글을 통해 볼 때, ㉠과 ㉡의 사건을 통해 ㉢의 글쓴이는 타인과의 관계 속에서 어떤 삶의 태도를 가져야 할지 생각하게 될 것이다. ② ㉠에서 글쓴이는 자신의 잘못을 합리화하며 영수에게 사과하지 않지만, ㉡를 통해 자신의 실수를 반성하게 된다. ④ 글쓴이는 ㉡의 사건을 통해 '미안하다'는 사과의 말이 주는 결과가 해피엔딩이라는 데서 긍정적으로 생각하게 된다. ⑤ ㉢에서 깨달음을 얻은 글쓴이는 ㉠의 영수에게 '미안하다'는 말을 하며 자신의 솔직한 마음을 보여주게 될 것임을 예상할 수 있다.

개치동기출

고득점을 기원합니다.

등급컷

등급	1	2	3	4	5	6	7	8
원점수	92	86	78	69	58	43	28	20
나의 점수	[] 점			[] 등급				

오답률 Best 5

순위	1	2	3	4	5
번호	35	38	37	14	13
오답률(%)	59.4	57.7	57.3	52.2	43.0

정답과 해설					본문 169-187페이지
1 ⑤	2 ⑤	3 ①	4 ③	5 ②	
6 ②	7 ③	8 ⑤	9 ②	10 ⑤	
11 ⑤	12 ③	13 ④	14 ③	15 ①	
16 ②	17 ①	18 ⑤	19 ⑤	20 ②	
21 ④	22 ③	23 ②	24 ②	25 ④	
26 ④	27 ②	28 ②	29 ⑤	30 ③	
31 ③	32 ⑤	33 ①	34 ④	35 ③	
36 ③	37 ③	38 ①	39 ②	40 ④	
41 ①	42 ③	43 ③	44 ⑤	45 ③	

[1~5] 화법

1 토의 내용 분석하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	1%	3%	91%
--------------	----	----	----	----	-----

|해설| 김○○는 대안 실행으로 인한 부작용을 기준으로 대안을 분석하고 있는 것이 아니라 안전 교육과 함께 캠페인도 병행할 것을 제안하고 있으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

|오답풀이| ① 김○○는 자전거 통학 과정에서 발생하는 문제의 원인을 학교 앞 도로 상황의 측면에서 분석했으므로 적절하다. ② 손△△는 학생들의 자전거 운전 습관을 문제의 원인으로 제시한 후, 예를 들어 설명하고 있으므로 적절하다. ③ 손△△는 이미 시행 중인 동영상 통학 안전 교육과 함께 안전 교육 전문가를 초빙해 실습을 하자는 대안을 제시하고 있으므로 적절하다. ④ 전□□는 학생회에서 자전거 점검의 날을 지정해 정기적으로 점검하게 하고 캠페인 활동을 하자는 학생 차원의 해결 방안을 제시하고 있으므로 적절하다.

2 사회자의 역할 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	1%	1%	92%
--------------	----	----	----	----	-----

|해설| 사회자가 토의 참가자의 발언이 주제에서 벗어남을 지적한 부분이 없으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

|오답풀이| ① 문제의 원인에 대한 해결 방안과 관련한 토의 참가자의 발언을 요약 정리한 후, 이들 대안이 적절한지에 대해 논의를 진행하고 있으므로 적절하다. ② 사회자는 토의를 진행하기 위해 '김○○ 학생, 손△△ 학생, 전□□ 학생의 순서로 의견을 말씀해 주십시오'라는 발언을 하며 토의 참가자의 발언 순서를 지정하고 있으므로 적절하다. ③ 사회자가 다음 토의에서 구체적인 실천 계획안을 세워보자는 내용을 안내하며 토의를 마무리하고 있으므로 적절하다. ④ 사회자는 전□□의 발언을 듣고 구체적인 사례를 질문하여 설명을 요구하고 있으므로 적절하다.

3 청중의 반응 분석하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	88%	2%	4%	2%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| 청중 1은 손△△가 말한 학생들의 자전거 운전 습관에 대해 자신의 경험을 근거로 공감하고 있으므로 적절하다. 따라서 정답은 ①이다.

|오답풀이| ② 청중 2는 손△△가 말한 대안도 중요하다고 언급했으므로 적절하지 않다. ③ 청중 3은 전□□의 발언을 듣고 자전거 관리가 중요함을 새롭게 인식하고 있으므로 자신이 이전부터 중시했던 생각을 보완하고 있다는 것은 적절하지 않다. ④ 청중 1과 청중 2는 모두 안전 교육이 필요하다는 측면에 동의하고 있으므로 적절하지 않다. ⑤ 청중 3은 자전거 점검을 정기적으로 하겠다는 행동 변화가 나타나지만, 청중 2에는 행동 변화가 나타나지 않으므로 적절하지 않다.

4 발표 준비 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	17%	1%	78%	1%	0%
--------------	-----	----	-----	----	----

|해설| ㄱ, ㄷ '학생 2' 첫 번째 대화에서 발표의 목적 및 청중의 배경지식을 확인할 수 있으므로 적절한 진술이다. ㄴ '학생 1'의 두 번째 대화에서부터는 수집한 자료 중에서 주제에 맞게 선정하는 것을 확인할 수 있으므로 적절하다. 따라서 정답은 ③이다.

|오답풀이| ㄹ 학생들의 대화 내용에서는 발표 과정에서 예상되는 질문에 대한 답변을 미리 생각한다는 것을 확인할 수 없으므로 적절하지 않다.

5 발표에 사용한 말하기 전략 확인하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	95%	1%	0%	0%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| ㉠에서 전문가의 견해를 인용한 것은 확인할 수 없으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ②이다.

|오답풀이| ㉡ ㉢은 발표자가 자신의 경험을 언급하여 청중의 관심을 이끌어 내고 있으므로 적절하다. ㉣ ㉤은 '한국은행'이라는 자료의 출처를 밝혀 발표 내용의 신뢰성을 높이고 있으므로 적절하다. ㉥ ㉦은 구체적인 수치를 사용해 발표 내용의 이해를 돕고 있으므로 적절하다. ㉧ ㉨은 청중의 동참을 유도하여 기대 효과를 제시하고 있으므로 적절하다.

[6~10] 작문

6 글쓰기 계획하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	94%	1%	0%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| 협동 작문의 초고를 작성하기 위한 모둠원 학생들의 대화 내용 중 모둠원 2 학생이 이야기하고 있는 '휴대용 물통을 직접 사용하면서 좋았던 점'을 제시하는 내용은 협동 작문의 초고에 반영되어 있지 않으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ②이다.

|오답풀이| ① ③ 협동 작문의 초고 내용 중 '음료 판매점 등에서 사용하고 버려지는 일회용 컵은 우리나라에서만 연간 130억 개 이상이라고 한다.'라고 언급되어 있으므로 적절하다. ④ ⑤ 협동 작문의 초고 내용 중 '휴대용 물통을 계속 들고 다녀야 하는 번거로움과 사용 후 세척의 어려움'이라고 언급되어 있으므로 적절하다. ⑥ ⑦ 협동 작문의 초고 내용 중 '소비자들은 휴대용 물통에 뜨거운 물이나 음료를 넣으면 환경호르몬 물질이 배출되어 건강을 해친다고 생각하기 때문에 휴대용 물통을 잘 사용하지 않는 것이다.'라고 언급되어 있으므로 적절하다. ⑧ ⑨ 협동 작문의 초고 내용 중 '또한 최근 연구 결과에 따르면, 휴대용 물통에서 환경호르몬 물질이 검출되지 않거나 검출되더라도 미량이 검출되어 인체에 미치는 영향이 거의 없다고 한다.'라고 언급되어 있으므로 적절하다.

7 작문 과정에서 자료 활용하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	5%	1%	85%	2%	4%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| '휴대용 물통을 사용하는 소비자에게 음료 가격 할인과 같은 혜택을 제공해야 함을 제시하기 위한 근거로 삼는다.'라는 언급은, <보기>에서 휴대용 물통 사용시 할인 혜택을 제공한 2011년 이후 휴대용 물통의 사용이 증가하였음을 확인할 수 있으므로 적절하다. 따라서 정답은 ③이다.

|오답풀이| ① <보기>에는 휴대용 물통에 대한 안전성과 관련한 내용이 없으므로 적절하지 않다. ② <보기>에는 음료 판매점에 대한 보조금 지급과 관련한 내용이 없으므로 적절하지 않다. ④ <보기>에는 친환경 소재의 휴대용 물통의 제작과 관련한 내용이 없으므로 적절하지 않다. ⑤ <보기>에는 휴대용 물통 사용의 불편함을 해소할 수 있음과 관련한 내용이 없으므로 적절하지 않다.

8 조건에 따른 표현의 적절성 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	2%	2%	89%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | '휴대용 물통 사용의 활성화는 우리가 친환경적인 삶을 누릴 수 있는 기회를 제공할 것이다.'라는 언급에서 기대 효과를, '편리하지만 환경을 오염시키는 일회용 컵 사용은 줄어들고 불편하지만 환경을 보호하는 휴대용 물통의 사용은 늘어날 것이다.'라는 언급에서 대조의 방법을 확인할 수 있으므로 적절하다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 | ① '앞의 해결 방안들을 실천한다면 일회용 컵 사용은 줄어들게 될 것이다.'라는 언급을 통해 '휴대용 물통 사용의 활성화'에 따른 기대 효과를 드러내고 있으나, 대조의 방법을 사용하고 있지 않으므로 적절하지 않다. ② '휴대용 물통 사용의 활성화'에 따른 기대 효과에 대한 내용이 언급되어 있지 않으므로 적절하지 않다. ③ '이러한 노력은 우리의 환경을 지키는 데 기여할 것이다.'라는 언급을 통해 '휴대용 물통 사용의 활성화'에 따른 기대 효과에 대한 내용은 진술하고 있으나, 대조의 방법을 사용하고 있지 않으므로 적절하지 않다. ④ '휴대용 물통 사용의 활성화'에 따른 기대 효과에 대한 내용이 언급되어 있지 않으므로 적절하지 않다.

9 글을 쓰기 위해 고려한 내용 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	94%	1%	0%	0%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | 멘토링 교실 참여 자격 항목별 안내는 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ②이다.

오답풀이 | ① 멘토링 교실 체험 내용을 순차적으로 제시했으므로 적절하다. ③ 멘토링 교실 참여 동기로 시작하고 있으므로 적절하다. ④ 멘토링 교실에 참여하면서 겪었던 어려움과 그것을 이겨냈던 경험이 제시되어 있으므로 적절하다. ⑤ 멘토링 교실 참여 전과 후의 차이가 제시되고, 프로그램의 효과가 나타나 있으므로 적절하다.

10 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	1%	1%	1%	2%	92%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 연결어미 '-도록'은 '-게 하기 위하여'의 뜻을 나타내므로 '않도록'으로 수정하는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 | ① 문장의 연결 관계 상 앞 내용이 뒤 내용의 원인·근거가 되므로 '그래서'가 적절하다. ② 문장 성분의 호응 관계 상 '멘토링 교실'이 주어이므로 여기에 어울리는 서술어로는 '진행되었다'가 적절하다. ③ 단어의 의미상 '두 가지 일을 한꺼번에 행함'의 의미이므로 '병행'이 적절하다. ④ 문맥을 고려할 때 해당 문단의 끝부분으로 옮기는 것이 적절하다.

11-15 문법

11 음운의 변동 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	13%	3%	2%	5%	75%
--------------	-----	----	----	----	-----

해설 | ㉠은 'ㄴ'으로 끝나는 형태소와 'ㅣ' 모음으로 시작하는 형태소가 결합할 때 없던 음운 'ㄴ'이 추가된 것이므로 첨가에 해당한다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 | ① ㉠은 'ㅂ'의 영향을 받아 'ㄱ'이 'ㄱ'으로 바뀐 현상이므로 교체에 해당한다. ② ㉡은 'ㅎ'으로 끝나는 어간과 모음으로 시작하는 어미가 결합하여 'ㅎ'이 없어진 현상이므로 탈락에 해당한다. ③ ㉢은 'ㄱ'이 'ㄴ'의 영향을 받아 'ㅇ'으로 바뀐 현상이므로 교체에 해당한다. ④ ㉣은 'ㅎ'과 'ㅈ'이 합쳐져서 'ㅈ'이 된 현상이므로 축약에 해당한다.

12 담화 요소의 기능 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	89%	2%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | ㉠은 딸의 발화 이전에 아버지가 이야기한 '저 웃이랑 같이 입으면'의 내용을 대신하여 표현하고 있는 대용 표현이다. 그러므로 '아버지가 앞에서 한 말과 관련된 세부 사항이 뒤에 추가될 것임을 나타낸다.'라는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① '이거'는 가리키는 대상이 화자와 가깝게 위치할 때 쓰이는 지시 표현이므로 '지시하는 대상이 청자인 은주에 비해 화자인 아버지에게 가까이 있음을 나타낸

다.'라는 진술은 적절하다. ② '저'는 상황 맥락 속에 존재하는 대상을 직접적으로 가리키는 지시 표현으로 아버지와 딸 사이에 진행되고 있는 대화의 맥락으로 볼 때 '지시하는 대상을 청자인 은주도 볼 수 있음을 전제로 한다.'라는 진술은 적절하다. ④ '그렇게'는 앞서 아버지가 이야기한 내용을 대신하는 대용 표현이므로 고모한테 고맙다고 전화한 통 드리라는 말을 대신하여 담화의 중복을 피한다는 진술은 적절하다. ⑤ '그런데'는 고모한테 전화 한 통 드리라는 화제에서 영화를 보러 가자는 화제로 바꾸고 있으므로 화제를 다른 데로 돌리는 기능을 한다는 진술은 적절하다.

13 한글 맞춤법 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	3%	3%	85%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | '씩씩'은 'ㄱ' 받침 뒤에서 나는 된소리로, 같은 음절이 겹쳐 나는 경우에 해당하므로 ㉠로 설명할 수 있다. 따라서 ㉡에 따라 '씩씩'으로 표기한다는 것은 적절한 진술이 아니다. 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① '으뜸'은 두 모음 사이에 된소리가 나므로 적절한 진술이다. ② '거꾸로'는 두 모음 사이에 된소리가 나므로 적절한 진술이다. ③ '살짝'은 'ㄹ' 받침 뒤에서 된소리가 나므로 적절한 진술이다. ⑤ '낙찌'는 'ㄱ' 받침 뒤에서 된소리가 나지만, 같은 음절이나 비슷한 음절이 겹쳐나는 경우가 아니므로 된소리로 적지 않는다. 따라서 ㉢에 따라 '낙지'로 표기하는 것은 적절한 진술이다.

14 국어사전 활용하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	4%	86%	3%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | ㉠의 '발걸음이 늦다.'는 '늦다[ㄴ]㉢'의 의미에 해당하므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① '~시간에'와 같은 용례를 살펴볼 때, ㉡에 들어갈 말은 [...에]가 적절하다. ② 형용사는 성질이나 상태를 나타내는 말이므로 [ㄴ]1 2 3을 볼 때 ㉢에 들어갈 말은 형용사가 적절하다. ④ ㉣에 제시된 '그는 다른 사람보다 서류 작성이 늦다.'는 '꼭 조, 동작 따위의 속도가 느리다.'의 의미에 해당하는 예이므로 적절하다. ⑤ '이르다'는 대중이나 기준을 잡은 때보다 앞서거나 빠르다는 의미이므로 그것의 반의어는 '늦다[ㄴ]1'이 적절하다.

15 올바른 문장 표현 이해하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	58%	13%	2%	20%	4%
--------------	-----	-----	----	-----	----

해설 | '주다'는 부사어와 목적어를 필수적으로 요구하는 서술어이다. 따라서 부사어 '우리에게'를 추가하여 수정하였다. 그런데 수정한 이유를 보면 목적어가 없다고 진술 하였으므로 이는 적절하지 않다. 따라서 정답은 ①이다.

오답풀이 | ② '믿겨지다'는 '믿다'의 이중 피동 표현이므로 이중 피동 표현을 사용하여 수정하였다는 진술은 적절하다. ③ '추고'가 빠져 있었으므로 목적어의 하나인 '춤'과 호응하는 서술어가 없어 수정하였다는 것은 적절하다. ④ 직접 인용을 나타내는 조사는 '라고'이며, 간접 인용을 나타내는 '고'이므로 조사가 잘못 사용되어 수정하였다는 것은 적절하다. ⑤ '온정'은 '따뜻한 사랑이나 인정'이란 뜻이므로 의미가 중복된 표현을 사용하여 수정하였다는 것은 적절하다.

[16~19] 독서~인문

지문 분석

윤지원 「순자의 수양론 연구」

주제 순자의 마음을 수양하는 방법과 성인이 되기 위한 노력

16 글의 세부 내용 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	3%	88%	1%	1%	4%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | 3문단에서 '일은 심이 여러 가지 사물의 차이를 구별하는 가운데, 유기적 관계 속에서 모든 것으로 하나로 묶을 수 있는 상태에 이르는 것이다.'라고 했으므로 '사물의 구별이 없이'라는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ②이다.

|오답풀이| ① 2문단의 '도덕적 행위의 기준이 되는 도'에서 확인할 수 있다. ③ 4문단의 '인간이 특별한 능력을 선천적으로 갖추었다고 해서 성인이 되는 것이 아니'라는 진술에서 확인할 수 있다. ④ 4문단의 '이와 같은 이상적 상태를 대칭명이라 부르고 이에 도달한 존재를 성인이라'는 진술에서 확인할 수 있다. ⑤ 3문단의 '인간의 심은 항상 움직이면서 상상이나 잠념에 사로잡히기 쉽다. 이렇게 되면 심은 객관적인 판단 능력을 잃어버리게 된다.'는 진술에서 확인할 수 있다.

17 주요 개념 비교하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	91%	1%	1%	4%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

|해설| 2문단에서 심은 폐에 상태가 되면 도를 제대로 보지 못해 도덕적으로 행동하는 주체가 되지 못한다고 설명하고 있다. 따라서 ㉠이 ㉡이 되면 도덕적으로 행동하는 주체가 되지 못한다는 진술은 적절하다. 따라서 정답은 ①이다.

|오답풀이| ② 4문단에서 심은 수양의 과정을 통해 대칭명에 이른다고 했으므로 수양을 통해 폐에 도달한다는 진술은 적절하지 않다. ③ 2문단에서 폐는 도를 인식할 수 없다고 했으므로 적절하지 않다. ④ 2문단에서 심은 외부 사물에 흔들리는 특성을 가진다고 했으므로 적절하지 않다. ⑤ 2문단에서 폐는 사회적인 혼란을 야기한다고 했으므로 적절하지 않다.

18 서로 다른 관점 비교하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	4%	2%	5%	85%
--------------	----	----	----	----	-----

|해설| 3문단에서 순자의 허 개념을 심이 '과거의 지식을 간직하면서도, 새로운 것을 받아들'이는 상태라고 진술하고 있으므로, 순자가 기존 지식을 비운다는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

|오답풀이| ① 3문단에서 순자의 허일정은 모두 '심이 ~한 상태에 이르는 것'이라고 진술하고 있고, <보기>에서 장자의 허일정을 '심을 비우고, 심을 한 곳에 집중하게 하며, 고요함의 상태에서 외적 사물에 동요되지 않고 심의 평정을 유지하는 것'이라고 진술하고 있으므로 적절하다. ② 3문단에서 '심은 허일정을 통해 편견을 극복하고 도를 인식하여'라고 진술하고 <보기>에서 '장자는 도에 도달하는 구체적인 방법으로 허일정을 제시'했다는 진술이 있으므로 적절하다. ③ 2문단에서 '심이 고요함을 간직하여 평정을 잃지 않는 상태'라고 진술하고 <보기>에서 '심의 평정을 유지하는 것'이라는 진술이 있으므로 적절하다. ④ 2문단에서 '심은 인간의 욕망을 다스려'라는 진술과 <보기>에서 '욕망, 지식 등과 같은 방해 요소들을 제거하는 과정'이라는 진술이 있으므로 적절하다.

19 어휘의 사전적 의미 파악하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	9%	1%	1%	2%	84%
--------------	----	----	----	----	-----

|해설| 정진(精進)의 의미는 '힘써 나아감.'이므로 적절하지 않다. ⑥의 '여럿 가운데서 앞서 나아감.'은 정진(挺進)의 의미이다.

|오답풀이| ① 경주(傾注)~힘이나 정신을 한곳에 집중하여 기울인다는 뜻으로 적절하다. ② 편견(偏見)~한쪽으로 치우친 공정하지 못한 생각이나 견해이므로 적절하다. ③ 혼동(混同)~서로 다른 사물을 구별하지 못하고 뒤섞어서 보거나 생각한다는 뜻으로 적절하다. ④ 인식(認識)~사물을 분별하고 판단하여 아는 일이므로 적절하다.

[20~23] 독서~예술

지문 분석

미켈 뒤프렌 「미적체험의 현상학」
주제 미켈 뒤프렌의 미적 체험의 과정

20 글의 핵심 정보 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	5%	79%	3%	10%	1%
--------------	----	-----	----	-----	----

|해설| 1문단에서 미적 지각이 시작될 때 예술 작품이 미적 대상이 된다고 하면서 미적 지각을 강조하고 있고, 나머지 문단의 내용이 미적 지각의 변화 양상을 단계별로 설명하고 있다. 따라서 미적 지각의 단계가 표제로 적절하다. 그리고 미적 지각 단계마다 미적 대상으로서의 예술 작품을 어떻게 이해할 수 있는지를 서술하고 있어 미적 대상과

의 관계가 부제로 적절하다. 따라서 정답은 ②이다.

|오답풀이| ① 미적 대상의 특성은 부차적인 정보로 각 문단에서 간략히 언급되고 있으므로 적절하지 않다. ③ 미적 체험의 형성 과정은 언급되지 않았으므로 적절하지 않다. ④ 미적 지각과 미적 대상의 관계를 설명하고 있으나 부제로 제시된 감상자의 감정은 마지막 문단에서만 나오기 때문에 적절하지 않다. ⑤ 미적 대상의 역동성은 글에서 언급하지 않았으므로 적절하지 않다.

21 세부 정보 확인하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	8%	3%	13%	68%	5%
--------------	----	----	-----	-----	----

|해설| 3문단에 따르면 시공간적인 내용을 덧붙이는 것은 상상력에 의한 표상의 지각 단계이고, 4문단에 따르면 감상자가 작품 속에 직접 참여하는 것은 공감적 반응의 지각 단계이므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ④이다.

|오답풀이| ① 1문단에서 미적 지각이 시작될 때 미적 대상이 된다고 언급하고 있고, 2문단에서 미적 지각의 시작인 현전은 신체적으로 반응하면서부터임을 언급하고 있으므로 적절하다. 따라서 적절한 진술이다. ② 4문단에서 공감적 반응에서 작품의 의미를 진심으로 받아들이면서 감동을 얻는다고 언급하고 있으므로 적절하다. ③ 3문단에서 객관적인 작품 분석을 통해 상상력이 만든 표상을 검증한다고 하였고, 2문단에서 표상의 상상력은 환상으로 이어진다고 하였으므로 적절하다. ⑤ 3문단에서 예술가의 제작 의도를 파악하는 비평적 반응만으로는 작품의 내면적 의미를 이해할 수 없다고 언급하고 있으므로 적절하다.

22 자료 해석의 적절성 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	9%	83%	4%	0%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| ㄱ에서 명암의 차이를 인식하고 시선이 가는 것은 신체적 자세를 취하면서 작품에 주목하고 있다는 것이다. 이는 2문단에서 언급하고 있는 현전 단계의 감상이라 할 수 있다. ㄴ에서 두 남녀를 심리적으로 불편한 관계로 인식하는 것은 구체적인 상황을 떠올린 것으로 상상력을 발휘한 것이다. 이는 3문단에서 언급하고 있는 표상 단계의 감상이라 할 수 있다. ㄷ에서 근대 유럽의 작은 도시의 카페 있는 인물의 모습을 생 각한 것은 시공간적인 내용을 이미지로 떠올린 것이다. 이는 3문단에서 언급하고 있는 표상의 단계이다. 따라서 비평적 감상의 단계라는 진술은 적절하지 않다. ㄹ에서 고독감을 정서적으로 느끼고 이것이 자신의 정서와 일치한다고 생각하는 것은 4문단의 후반부에서 다루고 있는 공감적 반응 단계의 감상이라 할 수 있다. 따라서 정답은 ③ 'ㄱ, ㄴ, ㄹ'이다.

23 문맥적 의미 파악 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	1%	90%	3%	2%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| ㉠의 '취하다'는 '어떤 특정한 자세를 취하다.'라는 의미이다. 이는 '포즈를 취하고'의 '취하다'와 유사하다. 따라서 정답은 ②이다.

|오답풀이| ① '남에게서 돈이나 물품 따위를 꾸거나 빌리다.'라는 의미이므로 적절하지 않다. ③, ④ '자기 것으로 만들어 가지다.'의 의미이므로 적절하지 않다. ⑤ '일정한 조건에 맞는 것을 골라 가지다.'라는 의미이므로 적절하지 않다.

[24~26] 독서~과학

지문 분석

강인숙 「분자생물학 입문서」
주제 소포체 스트레스와 소포체 스트레스 반응

24 내용 일치 확인하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	90%	2%	2%	2%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| 3문단에서 단백질의 접힘이 제대로 일어나지 않아 단백질의 구조가 입체적으로 변화하지 않으면 단백질은 변성이 된다고 언급하고 있으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ②이다.

|오답풀이| ① 2문단에서 소포체는 유입된 단백질을 가공함을 확인할 수 있으므로 적절하다. ③ 2문단에서 비정상적 단백질이 축적되면 소포체의 기능이 저하됨을 알 수 있으므로 적절하다. ④ 4문단에서 소포체는 전체 개체의 유익을 위하여 세포를 죽음에 이르게 함을 확인할 수 있으므로 적절하다. ⑤ 5문단에서 소포체 스트레스가 발생하면 소포체의 기능이 정상적으로 유지되지 못해 세포 조직이 손상되어 질환이 발생할 수 있음을 확인할 수 있으므로 적절하다.

25 글의 핵심 정보 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	2%	9%	78%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| 4문단에서 샤페론이 단백질의 정상적 접힘을 유도하는 B 이후에 비정상적 단백질은 소포체 밖으로 운반되어 분해된다고 했으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ④이다.

|오답풀이| ① 4문단에서 소포체 스트레스가 발생하면 센서에서 GRP78이 분리되어 센서가 활성화된다고 했으므로 적절하다. ② 4문단에서 샤페론은 비정상적으로 접혀 있는 단백질이 정상적으로 접히도록 유도함을 확인할 수 있으므로 적절하다. ③ 4문단에서 PERK는 단백질의 합성을 원천적으로 차단하고 IRE1, ATF6은 단백질의 접힘을 도와주는 단백질인 샤페론의 양을 늘린다고 했으므로 적절하다. ⑤ 4문단에서 소포체 내에 있는 비정상적 단백질은 소포체 밖으로 운반되어 분해된다는 것을 알 수 있으므로 적절하다.

26 다른 예를 통해 추론하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	9%	74%	7%
--------------	----	----	----	-----	----

|해설| 4문단에서 소포체 스트레스가 너무 심하여 발생하는 것이 '세포자멸사'라고 하였는데 이를 통해 특정 약물은 암세포의 소포체 스트레스를 강화하는 약물로 볼 수 있으므로 적절하다. 따라서 정답은 ④이다.

|오답풀이| ① 2문단에서 소포체 스트레스는 단백질의 변성에 의해 일어남을 확인할 수 있으므로 적절하지 않다. ② 퇴행성 신경 질환을 치료하려면 소포체에 비정상적인 단백질이 유입된다는 것은 추론할 수 없으므로 적절하지 않다. ③ 특정 약물이 세포자멸사를 유도한다고 했으므로 암세포의 소포체 기능을 회복시키는 약물로 볼 수 있다는 것은 적절하지 않다. ⑤ 특정 약물이 세포자멸사를 유도한다고 했으므로 암세포의 단백질 구조 변화가 정상적으로 일어나게 하는 약물이라는 것은 적절하지 않다.

[27~30] 독서~사회

지문 분석

홍준형 「행정구제법」

주제 행정기관의 작용으로 인한 개인의 권익을 구제하기 위한 행정구제제도의 유형

27 내용 전개 방식 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	92%	1%	1%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| 행정구제제도의 유형을 행정상 손해전보와 행정쟁송으로 나누어 설명하고 있으므로 적절하다. 따라서 정답은 ②이다.

|오답풀이| ① 4문단에서 행정쟁송의 개념을 설명하고 있지만 사례를 들고 있지는 않으므로 적절하지 않다. ③ 행정상 손해배상의 문제점과 대안을 제시하고 있으므로 적절하지 않다. ④ 행정구제제도의 변천과정을 제시하고 있지는 않으므로 적절하지 않다. ⑤ 행정구제제도에 대한 다양한 관점을 소개하고 있지는 않으므로 적절하지 않다.

28 사실적 내용 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	3%	77%	7%	1%	9%
--------------	----	-----	----	----	----

|해설| 행정심판의 법적 근거는 언급하고 있지 않으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ②이다.

|오답풀이| ① 5문단에서 행정소송의 성립 요건으로 자격 있는 당사자의 소송 제기나 소송으로 보호 받을 당사자의 실질적인 이익, 급박한 사안을 제시하고 있으므로 적절하다. ③ 3문단에서 행정상 손해배상의 대상으로 공무원의 위법한 직무행위와 영조물의 설치·관리의 하자로 인한 손해를 언급하고 있으므로 적절하다. ④ 3문단에서 행정상 손실보상의 방법으로 현금보상과 물건으로 하는 보상을 언급하고 있으므로 적절하다. ⑤ 3문단에서 행정상 손실보상의 도입 취지로 적법한 행정작용으로 인한 손실을 사회 전체가 공정하게 부담해야 한다는 것을 언급하고 있으므로 적절하다.

29 핵심 내용 이해하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	8%	1%	84%
--------------	----	----	----	----	-----

|해설| 공공을 위한 적법한 행정작용으로 피해를 입었다면 이를 구제하는 것은 행정상 손실보상이다. 따라서 [A]에서 언급한 대로 협의가 성립되지 않을 때 행정기관의 결정을 요청할 수 있으므로, 이의 신청을 거친 경우에 한해 행정기관의 결정을 요청할 수 있다는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

|오답풀이| ① 3문단에서 영조물의 관리상의 하자과 같은 위법한 행정작용으로 인한 손해를 배상받기 위해서는 배상심의회에 배상금 지급을 신청해야 함을 제시하고 있으므로 적절하다. ② 맨홀 뚜껑의 관리 하자로 인해 손실이 발생했으므로 이로 인한 손실을 구제하는 것은 행정상 손실보상이다. 따라서 [A]에서 언급한 대로 배상심의회에 배상금 지급을 신청할 수 있으므로 적절하다. ③ 주민들을 위한 도로 공사는 공공을 위한 적법한 행정작용이므로 이로 인한 손실을 구제하는 것은 행정상 손실보상이다. 따라서 [A]에서 언급한 대로 당사자 간의 협의로 보상액을 결정할 수도 있으므로 적절하다. ④ [A]에서 행정기관의 결정 절차를 거치고도 보상 문제가 해결이 되지 않았을 때에는 법원에 소송을 제기할 수 있다고 설명하고 있으므로 적절하다.

30 핵심 내용 적용하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	88%	2%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| 5문단에서 행정소송은 행정심판을 거치지 않고 제기할 수도 있으며, 행정심판에서 기각결정을 받은 경우에도 제기가 가능하다고 언급하고 있다. 따라서 '갑'이 행정기관에 심판을 제기하여 기각결정을 받으면 다시 행정소송을 제기할 수 없다는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

|오답풀이| ① 갑은 행정기관의 처분에 대해 효력의 유무나 부당성을 심판하는 행정쟁송을 제기할 수 있다. 5문단에서는 행정쟁송 중 행정심판의 경우 당사자가 정해진 기간 내에 행정심판에 대한 청구서를 제출해야 함을 밝히고 있다. ② 5문단에서는 행정소송은 사건과 관련하여 자격 있는 당사자가 소송을 제기하고, 당사자가 소송을 통해 보호 받을 실질적인 이익이 있으며, 급박한 사안일 때에 가능하다고 설명하고 있다. 따라서 '갑'이 제기한 행정소송이 진행된다면 갑의 상황이 지닌 급박성을 법원이 인정할 수 있다. ④ 5문단에서는 행정심판의 경우 법원의 심판에 따르는 행정소송에 비해 개인의 소송 비용과 법원의 업무 부담을 줄일 수 있다고 설명하고 있다. 따라서 '갑' 행정심판을 제기하여 구제를 받는다면 법원에 소송을 제기하는 것에 비해 비용을 줄일 수 있다. ⑤ 5문단에서는 행정심판의 경우 행정심판위원회나 해당 행정기관에 청구서를 제출해야 한다고 밝히고 있다. 따라서 '갑'이 행정심판을 신청하기 위해서는 영업정지처분을 내린 행정기관에 심판 청구서를 제출해도 된다고 할 수 있다.

[31~34] 문학~현대 소설

지문 분석

윤홍길 「직선과 곡선」

주제 왜곡된 산업화에 대한 비판과 그로 인한 소시민의 비참한 삶에 대한 연민

31 서술상의 특징 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	91%	2%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

|해설| 기사를 읽은 '나'와 '오 선생'의 대화를 통해 왜곡된 기사 내용에 대해 어떻게 대응할 것인지 두 인물의 시각적 차이가 드러나고 있으므로 적절하다. 따라서 정답은 ③이다.

|오답풀이| ① 제시된 지문에서는 하나의 사건에 대한 인물의 대화 장면이 주를 이루

며, 장면의 빈번한 전환은 나타나지 않으므로 적절하지 않다. ② 제시된 지문은 1인칭 주인공 시점의 소설로 주인공인 '나'가 서술자가 되어 '나'의 이야기를 서술하고 있다. 따라서 제3자의 입장에서 객관적 판단을 제시하고 있다는 것은 적절하지 않다. ④ 제시된 지문에서는 의식의 흐름 기법이 나타나고 있지 않으므로 적절하지 않다. ⑤ 제시된 지문은 1인칭 주인공 시점이 유지되고 있으므로 시점의 이동이 나타나지 않는다.

32 외적 증거를 참고하여 작품 감상하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	5%	2%	2%	87%
--------------	----	----	----	----	-----

| 해설 | '오 선생'에게 신세 지며 실직자로 살아가는 '나'의 모습에서 '나'가 경제적으로 어려운 처지에 놓여있음을 알 수 있고 '오 선생'에게 신세 지는 모습이 '나'가 적극적으로 대응하는 방식이라 볼 수 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

| 오답풀이 | ① '나'를 피해자에서 가해자로 바꾸어 놓은 것은 동림산업 측이 일방적으로 사건을 조작해 자신들의 입장에 유리하게 사용하고 있는 것이므로 이는 가진 자의 횡포에 해당한다고 할 수 있다. ② '오 사장'이 거짓으로 자신의 선행을 알고 있으면서 이를 부끄러워하는 척 하는 것은 인물의 위선적 행동에 해당한다. ③ 산속으로 끝까지 가 봐도 길이 없었다는 '나'의 말은 '나'의 선택이 어쩔 수 없었음을 비유적으로 표현한 말로, '나'가 현실타협적인 태도를 선택하는 배경이 된다. ④ '서로가 상대방의 약점을 잡고 이를 활용하며 살아가는 세상'이라는 표현은 부조리한 사회 모습을 나타내 준다.

33 인물의 심리 추리하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	84%	3%	4%	4%	3%
--------------	-----	----	----	----	----

| 해설 | '나'가 양산도집의 '신 양'에 대해 언급하는 것은 ⑥로 변화한 자신의 삶의 태도를 설명하는 것이므로 ①의 삶의 변화하려는 의도가 있다는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ①이다.

| 오답풀이 | ② '나'가 구두를 태우는 것은 자존심을 버리고 살겠다는 결심을 보여주는 의식적 행위라고 할 수 있다. ③ '나'가 뒤늦게라도 넉넉하게 살겠다고 하는 말에서 '나'가 택한 삶의 방식이 드러난다. ④ 보기 나름이고 생각하기 나름이라는 '나'의 말에서 구두를 태운 이후에 '나'가 현실과 타협해 살아갈 것임을 짐작할 수 있다. ⑤ 구두를 태우기 이전이라면 고소를 했을 거라는 '나'의 말을 통해 구두를 태우기 이전과 이후의 삶의 태도가 변하였음을 알 수 있다.

34 인물의 행동 추리하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	3%	91%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

| 해설 | ㉠은 자신의 이익을 위해 기사의 왜곡을 묵인하겠다는 것으로, 이는 현실과 타협하려는 인물의 심리를 보여준다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

| 오답풀이 | ① '하얗게 질린 표정, 헐레벌떡'과 같은 부분에서 인물이 매우 놀라고 당혹스러워 하고 있음을 알 수 있다. ② '이따위 놈들'이라는 말의 사용이나 느낌표의 사용 등으로 인물의 분노를 느낄 수 있다. ③ '의식적으로는 무의식적으로 진즉부터 예감하고 마음으로 대비해 온 수많은 경우 중의 하나'라는 뒷 문장의 서술로 보아, 인물이 이러한 일이 발생할 것을 어느 정도 짐작하고 있었음을 알 수 있다. ⑤ '나'가 오 선생의 반응을 전혀 신경 쓰지 않기로 했다는 부분에서 상대의 반응에 연연하지 않겠다는 인물의 심리를 알 수 있다.

[35~38] 문학·고전 소설

지문 분석

서유영 「육미당기(六美堂記)」
주제 김소선의 고난과 승리

35 대립 구도 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	8%	6%	68%	7%	9%
--------------	----	----	-----	----	----

| 해설 | 찬보가 먼저 원수를 공격하였으므로 원수가 선제 공격하였다는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

| 오답풀이 | ① 천자가 군사를 일으켜 오랑캐를 소탕할 것이라는 군사적 위협을 통해 찬보의 태도 변화를 꾀하고 있으므로 적절하다. ② 찬보는 과거에 군사를 발하여 서로 구원하였던 사실을 환기하며 찬보의 거만함에 대한 부마의 질타를 공박하고 있으므로 적절하다. ④ 찬보가 원수의 나이 어림에 방심하여 원수의 계책에 넘어가므로 찬보의 오만함으로 위기에 처한다는 진술은 적절하다. ⑤ 대립 구도 1은 찬보가 천조 대신인 부마를 영접하지 않아서 생겼으므로 이 진술은 적절하다.

36 소재의 서사적 기능 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	87%	2%	4%
--------------	----	----	-----	----	----

| 해설 | 원수는 부마가 냉옥에 갇히게 될 것을 예지하여 비단 주머니에 네 구의 말과 환약을 넣어 주므로 '비단 주머니'가 원수의 능력을 알려 주는 단서가 된다는 진술은 적절하다. 따라서 정답은 ③이다.

| 오답풀이 | ① '비단 주머니'는 원수와 작별할 때 부마가 받은 물건이지만 그것이 원수의 소식을 전해 주고 있는 것은 아니므로 적절하지 않은 진술이다. ② '비단 주머니'는 부마와 원수 사이에 주고받은 물건으로, 이것으로 인해 적장인 찬보와 아이영의 결속력이 약화되었다고 할 만한 근거는 전혀 없으므로 적절하지 않은 진술이다. ④ '비단 주머니'는 냉옥에 갇힌 부마에게 도움이 되는 소재이므로 오히려 이것이 부마가 자신이 처한 현실에 대해 고뇌하는 이유가 된다고는 볼 수 없으므로 적절하지 않은 진술이다. ⑤ 부마가 찬보에 대해 의심을 품었다거나 하는 내용은 제시되어 있지 않고 '비단 주머니'가 그러한 의심을 해소하는 계기가 된다고 할 수 없으므로 적절하지 않은 진술이다.

37 공간 이동에 따른 내용 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	85%	5%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

| 해설 | '냉옥'에서 부마는 원수가 준 비단 주머니에 있는 환약을 먹고 위기에서 벗어나므로, '냉옥'이 조력자의 도움 없이 위기를 벗어나는 공간이라는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

| 오답풀이 | ① 양주성은 부마가 황명을 받들어 사신으로 가면서 거치는 공간이므로 적절하다. ② 토번의 진은 아이영의 만류로 부마의 처형을 유보하는 공간이므로 적절하다. ④ 양주성 밖은 원수가 표를 통해 태수 적성의 총절을 기리기를 청하는 공간이므로 적절하다. ⑤ 번병의 진은 원수가 세운 계책이 성공하는 공간이므로 적절하다.

38 상황에 맞는 한자 성어 추리하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	90%	2%	3%	1%	2%
--------------	-----	----	----	----	----

| 해설 | 번병이 당군에게 전후좌우 공격받고, 포위당한 상태이므로 '사면초가(四面楚歌)'가 적절하다. 사면초가(四面楚歌)는 아무에게도 도움을 받지 못하는, 외롭고 곤란한 지경에 빠진 형편을 이르는 말이다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

| 오답풀이 | ② 고진감래(苦盡甘來)는 고생 끝에 즐거움이 온다는 말이다. ③ 호가호위(狐假虎威)는 남의 권세를 빌려 위세를 부린다는 말이다. ④ 금의환향(錦衣還鄉)은 비단 옷을 입고 고향에 돌아온다는 뜻으로, 출세하여 고향에 돌아온다는 뜻이다. ⑤ 연목구어(緣木求魚)는 나무에 올라가서 물고기를 구하듯 도저히 불가능한 일을 하려고 함을 이르는 말이다.

[39~42] 문학·시가복합

지문 분석

이신의 「사우가(四友歌)」
주제 사우(소나무, 대나무, 국화, 매화)에 대한 예찬

이양하 「나무」
주제 나무에 대한 예찬

39 작품 간 공통점 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	87%	3%	3%	2%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | (가)의 2수에 국화를 '내 벗'이라고 의인화한 부분과 4수에 대숲이 청풍을 반긴다며 의인화한 부분, 그리고 (나)에서 나무를 '흙과 태양의 아들'이라고 의인화한 부분, 달을 '의리 있고 다정한 친구' 등으로 의인화된 부분이 제시되어 있다. 그리고 두 작품 모두 자연물을 통하여 지향하는 가치를 드러내고 있다는 점에서 적절하다. 따라서 정답은 ②이다.

오답풀이 | ① (가), (나) 각각 '사우'와 '나무'를 예찬하는 어조가 지속되고 있다는 점에서 적절하지 않다. ③ (가), (나) 모두에서 점층적 표현으로 생각할 수 있는 부분이 없다는 점에서 적절하지 않다. ④ (가), (나) 모두 반어적 표현을 찾을 수 없다는 점에서 적절하지 않다. ⑤ (가)의 3수에서 '아니 귀(貴)고 어이리'에서 설의적인 표현으로 생각할 수 있는 부분이 있지만, (나)에서는 그러한 표현을 찾아볼 수 없다는 점에서 적절하지 않다.

40 외적 준거를 참고하여 작품 감상하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	8%	3%	81%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | <보기>에는 유배 중인 작가에게 시련을 가져다 준 정치 현실에 변화의 조짐이 드러난다는 단서는 찾을 수 없으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① 1수의 술에게 풍상, 즉 바람과 서리는 시련으로서의 의미를 지니므로 정치적 시련을 겪는 작가의 상황으로 볼 수 있다. ② 봄 빛을 가진 소나무는 불변성을 의미하므로 뜻을 바꾸는 숙된 선비와는 다른 작가의 삶의 자세로 볼 수 있다. ③ 안전한 삶을 의미하는 준광을 마다하고 국화를 벗으로 삼는 것은 작가의 고고한 정신이라고 볼 수 있다. ⑤ 한겨울의 매서운 바람을 청풍이라 여기고 반기는 것은 유배지의 힘겨움을 이겨내는 씩씩한 기상이라 볼 수 있다.

41 다른 작품과 비교하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	86%	3%	4%	3%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | ㉠은 겨울이 되면 사라지는 가변성을 지닌 존재이고 ㉡은 가변적인 꽃과 풀과 대비되는, 불변성을 지닌 존재이므로 적절하다. 따라서 정답은 ①이다.

오답풀이 | ② ㉠은 겨울이 되면 간 곳 없으므로 강한 생명력과는 무관하고 ㉡은 변하지 않는 성질을 지닌 사물이므로 적절하지 않다. ③ ㉠은 그리움을 불러일으키는 존재로 볼 수 없으므로 적절하지 않다. ④ ㉠은 가변적이므로 부정적인 속성을 지녔고, ㉡은 긍정적인 속성을 지녔으므로 적절하지 않다. ⑤ ㉠은 화자를 성찰하게 하는 존재일 수 없고 ㉡은 과거 회상과 무관하므로 적절하지 않다.

42 글쓴이의 생각 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	6%	5%	74%	8%	4%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | (나)에서 고독을 경험함으로써 더불어 사는 삶의 중요성을 깨닫는 내용은 찾을 수 없으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① '천명을 다한 뒤에 하늘 뜻대로 다시 흙과 물로 돌아가는 것'이라는 구절에서 확인할 수 있으므로 적절하다. ② '달을 유달리 후대하고 새와 바람을 박대하는 일도 없'고 '달은 달대로, 새는 새대로, 바람은 바람대로 다 같이 친구로 대'한다는 구절에서 확인할 수 있으므로 적절하다. ④ '사람은 가다 장난 삼아 칼로 제 이름을 새겨 보고, 흔히 자기 소용달는 대로 가지를 쳐 가고 송두리째 베어' 가는 등 나무에 상처를 줌에도 나무는 '원망하지 않는'다고 표현하고 있으므로 적절하다. ⑤ '나무는 주어진 분수에 만족할 줄을 안다'라고 표현하고 있으므로 적절하다.

[43~45] 문학~현대시

지문 분석

(가) 이윤악 「풀벌레 소리 가득 차 있었다」

주제 아버지의 죽음과 유이민의 비참한 삶

(나) 고은 「선제리 아낙네들」

주제 가난하고 소박한 삶의 모습과 가족 같은 이웃과 정을 나누며 살아가는 서민들의 삶

43 작품의 공통점 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	6%	28%	58%	3%	4%
--------------	----	-----	-----	----	----

해설 | (가)는 '풀벌레 소리 가득 차 있었다', (나)는 '짓어댄다'라는 특정한 어구의 반복을 통해 시적 상황을 드러내고 있다. 따라서 공통점으로 적절한 것은 ③이다.

오답풀이 | ① (나)는 '언뜻언뜻'이라는 음성 상징어를 사용하고 있지만 (가)에는 음성 상징어가 사용되지 않았다. ② (나)는 시각적 심상을 활용하여 시상을 마무리하고 있다. ④ (가)에는 말을 건네는 방식의 표현이 사용되지 않았다. ⑤ 영탄적 어조는 (가), (나) 모두 사용되지 않았다.

44 작품 감상의 적절성 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	2%	5%	86%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | (나)에 선제리 아낙네들에 대한 관찰은 드러나 있다. 그러나 화자가 처한 공간은 나타나지 않았으므로, 화자 자신이 처한 공간과 대상이 처한 공간을 대비하여 드러내고 있다는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 | ① (가)의 1연을 보면 타향이라는 것을 확인할 수 있으며, 이러한 공간적 배경은 침상 없이 임종을 맞이하는 고달픈 삶의 모습을 구체화하고 있다. ② (가)는 아버지의 임종에 대한 기억을 떠올리면서 시상을 전개하고 있다. ③ (가)는 풀벌레 소리라는 청각적 심상과 '밤'이라는 시간적 배경을 통해 애상적인 정서를 부각하고 있다. ④ (나)는 선제리 아낙네들의 귀갓길을 한밤중으로 설정함으로써 그들에 대한 연민의 정서를 드러내고 있다.

45 시구의 의미 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	93%	1%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | '마늘 한 접'은 선제리 아낙네들의 가난한 생활을 나타내는 소재이다. 하지만 이를 통해 삶에 대한 비관적 태도가 드러난다는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① '피지 못한 꿈의 꽃봉오리'는 아버지가 이루지 못한 소망을 형상화한 표현이다. ② '있는 대로 의 울음'은 아버지의 죽음을 지켜 본 가족들의 슬픔이라고 볼 수 있다. ④ 군산 목은 장터에서 '시외로'를 걸어 왔으나 '십릿길'을 더 가야하므로 이는 선제리 아낙네들의 힘겨운 삶의 모습을 나타낸다고 볼 수 있다. ⑤ '끼리끼리 나누는 고생'이라 하였으므로 공동체적 연대감이 드러나 있다고 볼 수 있다.

I 등급컷

등급	1	2	3	4	5	6	7	8
원점수	97	93	86	76	60	41	28	19
나의 점수	[] 점				[] 등급			

I 오답률 Best 5

순위	1	2	3	4	5
번호	43	15	35	21	11
오답률(%)	54.6	48.9	42.0	38.3	36.3

정답과 해설					본문 188~208페이지
1 ④	2 ③	3 ⑤	4 ③	5 ⑤	
6 ④	7 ⑤	8 ⑤	9 ④	10 ③	
11 ③	12 ④	13 ①	14 ④	15 ④	
16 ④	17 ③	18 ⑤	19 ③	20 ③	
21 ③	22 ②	23 ③	24 ②	25 ①	
26 ④	27 ③	28 ⑤	29 ④	30 ①	
31 ④	32 ④	33 ②	34 ④	35 ③	
36 ②	37 ⑤	38 ①	39 ③	40 ③	
41 ①	42 ③	43 ①	44 ②	45 ①	

[1~5] 화법

1 화법의 특성 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	9%	1%	1%	84%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

| 해설 | 이 대화는 '선생님'이 '은영'과 갈등을 겪고 있는 '민지'에게 조언을 하고 있는 내용이다. 이 대화의 대화참여자인 '선생님'은 '은영'과 갈등을 겪고 있는 '민지'에게 조언을 하고 있을 뿐 '은영'과 갈등을 겪지 않고 있으므로 적절하지 않다. 따라서 내용으로 적절하지 않은 것은 ④이다.

| 오답풀이 | ① '힘없는 목소리'는 반언어적 표현이며, '선생님'이 '민지'의 목소리에 힘이 없는 것을 보고 '민지'의 상황을 짐작하고 있으므로 적절한 진술이다. ② '우리 사이에 숨길 것이 뭐가 있니?'는 대화의 흐름상 대화 참여자가 서로 친근한 관계에 있다고 볼 수 있으며, 이를 통해 '민지'의 발언을 이끌어내고 있으므로 적절한 진술이다. ③ '선생님'은 '민지'와 '은영'이 단짝 친구라는 것을 미리 알고 있고, 이를 통해 '민지'의 심정에 공감하고 있으므로 적절한 진술이다. ⑤ '민지'는 '선생님'의 발언 내용 중 일부를 반복하여 '선생님'의 의도를 확인하고 있으므로 적절한 진술이다.

2 대화의 내용 추론하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	20%	3%	67%	6%	3%
--------------	-----	----	-----	----	----

| 해설 | 선생님은 '민지'에게 상대방의 잘못을 지적하기보다는 '나'의 감정이 어떤지 먼저 얘기를 하고, 그 다음에 상대방에게 바라는 것을 물음의 형식으로 돌려 말하라고 조언해 주고 있다. '너를 오래 기다리다 보니 힘들어서 화가 좀 나네.'는 자신의 감정을 표현한 것이며, '다음부터는 늦지 말고 약속시간을 지켜 줄래?'라는 것은 물음의 형식으로 돌려 말한 것이다. 따라서 정답은 ③이다.

| 오답풀이 | ① '넌 약속 시간에 자주 늦는 것 같아.'는 상대의 잘못을 지적한 것이다. ② '이렇게 늦게 오면 어떡해.'는 상대의 잘못을 지적한 것이다. ④ '친한 사이일수록 약속 시간을 꼭 지켜야 한다는 걸 잊지 마.'는 물음의 형식이 아니다. ⑤ '너는 시간관념이 없는 것 같아.'는 상대의 잘못을 지적한 것이다.

3 대담에 드러난 말하기 전략 파악하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	1%	3%	4%	85%
--------------	----	----	----	----	-----

| 해설 | '김 교수'의 말에서는 '진행자'의 말을 일부 수정해서 말한 부분은 찾을 수 없다. 따라서 설명으로 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

| 오답풀이 | ① '진행자'의 마지막 말에서 확인이 가능하다. ② '진행자'의 '아, 그랬군요. 그게 문제였군요. 성급한 추진 방식으로 보급이 중단되었다면, 이 문제를 해결할 수

있는 방안은 어떤 것이 있을까요?'에서 확인이 가능하다. ③ '진행자'의 첫 번째 말에서 확인이 가능하다. ④ '진행자'는 '김 교수'에게 한글의 세계화와 관련된 방안 중 하나를 소개해 달라고 부탁하고 있다. 이에 '김 교수'는 여러 가지 방안 중에서 가장 효과적인 방안 하나를 선정하여 소개하고 있다.

4 강연에 사용된 말하기 전략 파악하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	94%	1%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

| 해설 | 이 강연에서는 자신의 경험이 제시되어 있지 않다. 따라서 강연에 반영되지 않은 것은 ③이다.

| 오답풀이 | ① 강연 앞부분에 소중한 생명을 살릴 수 있다는 중요성을 제시하여 청중들이 집중할 수 있도록 유도하고 있다. ② 학교생활에서 일어날 수 있는 상황과 관련된 질문을 통해 화제에 대한 청중의 관심을 이끌어내고 있다. ④ 가슴 압박 단계를 쉽게 이해할 수 있는 그림 자료를 제시하여 강연 내용의 이해를 돕고 있다. ⑤ 심폐소생술을 3 단계로 구분하여 그 과정을 체계적으로 전달하고 있다.

5 강연 내용을 바탕으로 내용 이해하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	3%	1%	90%
--------------	----	----	----	----	-----

| 해설 | 강연의 뒷부분에 심폐소생술에서 반복하는 단계는 '가슴 압박과 인공호흡을 30:2의 비율로 반복합니다.'라고 진술되어 있으므로 의식 확인 및 119 신고 단계부터 반복한다는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

| 오답풀이 | ① ㉠은 '환자를 바로 눕힌 후 어깨를 가볍게 치면서 환자의 상태를 확인합니다.'라는 진술에서 확인할 수 있다. ② ㉡은 '주변 사람들 중 한 명을 지목하여 119에 신고하도록 하고 자동제세동기가 있다면 가져올 것을 요청합니다.'라는 진술에서 확인할 수 있다. ③ ㉢은 가슴 압박 단계로, '팔꿈치는 펴고 팔은 환자의 가슴과 수직이 되어야 합니다.'라는 진술에서 확인할 수 있다. ④ ㉣은 인공호흡 단계로, '한 손으로는 이마를 뒤로 젖히고 다른 한 손으로는 턱을 들어 올려 기도를 열어줍니다.'라는 진술에서 확인할 수 있다.

[6~10] 작문

6 개요 초안에 맞게 글의 초안 확인하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	4%	2%	87%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

| 해설 | 개요 초안에는 건의 목적 및 운영 실태 제시, 장애인 셔틀 버스 배차 간격에 대한 문제점 제시, 장애인 셔틀 버스를 운행하는 버스 기사의 전문성 부족에 대한 문제점 제시, 장애인 셔틀 버스 배차 간격의 문제점에 대한 해결 방안 건의, 장애인 셔틀 버스를 운행하는 인력의 전문성 문제에 대한 해결 방안 건의가 제시되어 있는데, 글의 초안에는 장애인 셔틀 버스 배차 간격의 문제점에 대한 해결 방안을 건의하는 내용은 제시되어 있지 않다. 따라서 반영되지 않은 것은 ④이다.

| 오답풀이 | ① 첫 번째 단락의 '장애인 셔틀 버스를 이용하고 있는 제 친구의 불편함을 덜어 주고자'와 '실제로 이 버스를 이용하는 장애인이 적습니다.'를 통해 확인할 수 있다. ② 두 번째 단락의 '배차 간격에 대한 만족도가 45.4점으로 다른 항목에 비해 매우 낮은 것을 확인할 수 있었습니다.'를 통해 확인할 수 있다. ③ 두 번째 단락의 '전문적인 교육을 받은 버스 기사가 부족하여 장애인들이 원하는 서비스를 제대로 받지 못하고 있음을 알 수 있었습니다.'를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 세 번째 단락의 '장애인 셔틀 버스 기사들이 전문적인 교육을 받을 수 있게 의무화하여 장애인들이 불편함 없이 장애인 셔틀 버스를 이용할 수 있도록 해야 합니다. 버스 기사 외에 전문 교육을 받은 보조 인력이 차량에 함께 탑승할 수 있도록 제도화하는 방법도 고려해야 한다고 생각합니다.'를 통해 확인할 수 있다.

7 초고 수정 과정에서 자료 활용하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	7%	7%	12%	3%	68%
--------------	----	----	-----	----	-----

해설 | ⑥에는 '정류장의 승하차 공간을 추가로 확보할 필요'가 있다는 내용이 제시되어 있으나, ⑥에는 장애인 셔틀 버스를 탈 수 있는 승하차 공간이 부족하다는 내용이 제시되어 있지 않다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

오답풀이 | ① ②에서 장애인 셔틀 버스 이용 시 불편을 느꼈던 이유로 '원하는 목적지에 운행하지 않아서'를 제시하고 있으므로, 이를 활용하여 (가)의 '중간 1'에 '장애인 셔틀 버스 노선의 다양성 부족에 대한 문제점을 제시함.'이라는 항목을 추가하고, (나)의 두 번째 단락에 관련 내용을 제시한다는 것은 적절한 진술이다. ② ⑥에서 장애인들을 위한 편의 시설이 부족하다는 점을 제시하고 있으므로, 이를 활용하여 (가)의 '중간 1'에 '장애인 셔틀 버스 정류장 편의 시설 부족에 대한 문제점을 제시함.'이라는 항목을 추가하고 (나)의 두 번째 단락에 셔틀 버스 운영상 문제점의 하나로 제시한다는 것은 적절한 진술이다. ③ ⑥에서 지속적으로 예산을 투입하여 운행되는 장애인 셔틀 버스의 수를 늘려야 한다는 내용이 제시되어 있으므로, 이를 활용하여 (나)의 세 번째 단락에 장애인 셔틀 버스 배차 간격의 문제점에 대한 해결 방안으로 장애인 셔틀 버스 차량의 충분한 확보를 위한 예산 투입의 필요성을 추가한다는 것은 적절한 진술이다. ④ ⑥에서 리프트 없이 운행되는 차량이 있다는 점을 제시하고 있으므로, 이를 활용하여 (가)의 '중간 1'에 '리프트가 설치되지 않은 장애인 셔틀 버스 운행에 대한 문제점을 제시함.'이라는 항목을 추가하고 (나)의 두 번째 단락에 관련 내용을 제시한다는 것은 적절한 진술이다.

8 조건에 따라 표현하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	6%	3%	85%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 포래상담 동아리 소개 글에는 '푸른나래' 동아리가 고민이 있는 다른 친구를 돕는 성격을 가지고 있음이 나타나 있다. "고민하는 친구들 마음속에 ~ '푸른나래'로 오세요."를 통해 글의 내용을 반영하여 동아리 가입을 권유하고 있음을 확인할 수 있다. 그리고 '따뜻한 마음이 희망을 속삭일 수 있도록'에서 의인의 방식을 활용하여 표현하고 있음을 확인할 수 있고, '햇살 같은 포근함'에서 직유의 방식을 활용하여 표현하고 있음을 확인할 수 있다. 따라서 조건에 맞게 쓴 글로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

오답풀이 | ① 직유의 방식이 활용되지 않았다. ② 직유의 방식이 활용되지 않았다. ③ 의인의 방식이 활용되지 않았다. ④ 직유의 방식이 활용되지 않았다.

9 작문 과정에서의 글쓰기 전략 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	0%	2%	93%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | '학생의 초고'는 학교홈페이지에 글을 쓰고 있지만, 사진이나 그림 등 시각 자료를 활용하여 글의 주제를 뒷받침하는 것은 아니므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① 학교 홈페이지라는 공식적인 매체에 공연을 소개하는 글이므로 '-(으)니다.'와 같은 높임의 표현을 사용했으므로 적절하다. ② '관객과의 대화' 시간에 말한 대학 교수의 말을 인용하여 공연에 대한 신뢰성을 높이고 있으므로 적절하다. ③ 공연의 내용이나 공연에서 인상 깊었던 내용을 언급하고 있으므로 적절하다. ⑤ 독자들에게 댓글과 메일을 통해 정보 제공을 할 수 있음을 제시하였으므로 매체의 특성을 이용하여 독자와의 상호작용을 유도하였다는 측면에서 적절하다.

10 고쳐 쓰기의 적절성 판단하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	86%	2%	5%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | 공연의 내용과 그 공연을 보고난 후의 느낌을 이야기하는 글의 흐름이므로 ㉔은 앞문장과 뒷문장의 순서를 바꾸기보다는 글의 통일성을 고려하여 삭제하는 것이 적절하다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① ①은 중의성을 담고 있으므로 중의성을 해소하기 위해서는 어순을 바꾸어 수식과 피수식의 관계를 명확하게 하여 '주인공의 아름다운 노래'로 고치는 것이 적절하다. ② ㉔은 '노래(와)'에 호응하는 문장성분이 빠져있으므로 서술어를 추가하여 '노래를 부르며, 춤을 추고'로 고치는 것이 적절하다. ④ ㉔은 '되다'와 '-어 지다'가 모두 피동의 의미를 담고 있어 이중 피동이 되므로 '되기를'로 고치는 것이 적절하다. ⑤ ㉔에서 '-던'은 지난 일을 돌이켜 생각하거나 일이 완결되지 못함을 나타내는 어미로서 선택의 의미가 없으므로 '덧글을 다시든 메일을 보내시든'으로 고치는 것이 적절하다.

[11~15] 문법

11 음운의 변동 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	5%	1%	90%	1%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | '뜻하다'는 'ㅅ'이 'ㄷ'으로 교체되어 [뜰하다]가 되고, 'ㄷ'과 'ㅎ'이 'ㅌ'으로 축약되어 [뜨타다]가 된다. 따라서 적절한 것은 ③이다.

오답풀이 | ① '꽃다발'은 'ㅈ'이 'ㄷ'으로 교체되어 [꼇다발]이 되고, 'ㄷ'이 'ㄸ'으로 교체되어 [꼇따발]이 된다. ② '넋두리'는 'ㅅ'이 탈락하여 [넉두리]가 되고, 'ㄷ'이 'ㄸ'으로 교체되어 [넉두리]가 된다. ④ '부엌문'은 'ㅋ'이 'ㄱ'으로 교체되어 [부억문]이 되고, 'ㄱ'이 'ㅇ'으로 교체되어 [부억문]이 된다. ⑤ '색연필'은 'ㄴ'이 첨가되어 [색년필]이 되고, 'ㄱ'이 'ㅇ'으로 교체되어 [생년필]이 된다.

12 사전 활용하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	8%	8%	6%	70%	5%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | '이 킬로미터를 걸어라.'에서 '이'는 '킬로미터'라는 단위를 나타내는 말 앞에 쓰였으므로 '이'의 용례에 해당한다. 따라서 적절한 것은 ④이다.

오답풀이 | ① '모자를 쓴 이'에서 '이'는 사람을 뜻하므로 '이'의 용례에 해당한다. ② 다의어는 하나의 표제어에 여러 개의 뜻풀이가 있는 방식으로 사전에 제시되므로 적절한 진술이다. ③ '이보다'에서 '이'는 '보다'라는 조사와 결합하여 대명사로 쓰였으며, '이 점들'에서 '이'에는 관형사로 쓰여 조사가 붙지 않으므로 조사의 결합 가능 여부에 따라 품사를 구별한다는 진술은 적절하다. ⑤ 동음이의 관계는 사전에 별개의 표제어로 기술되므로 적절한 진술이다.

13 부사어의 특징 이해하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	37%	15%	12%	31%	3%
--------------	-----	-----	-----	-----	----

해설 | ㉔의 '엄마와'는 서술어 '앉았다'가 반드시 필요로 하는 성분으로, 생략할 수 없다. 그리고 '엄마와'는 서술어를 수식하는 성분 부사어이다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

오답풀이 | ② ㉔의 '안'은 부정의 의미를 갖는 부사어로 서술어 '먹었다'를 수식한다. 그런데 '안'의 위치를 옮겼을 때는 문법적으로 잘못된 문장이 된다. 따라서 부정의 의미를 갖는 부사어는 수식하는 문장 성분의 앞으로 위치가 고정된다. ③ ㉔의 '아이에게'는 서술어 '주었다'의 행위가 미치는 대상을 가리키는 부사어로 문장을 구성하는 데 꼭 필요한 성분이 된다. ④ ㉔의 '겨우 하나를 만들었다는 거야?'에서 '겨우'는 체언 '하나'를 수식하는 부사어이다. 그런데 '겨우'를 '하나를 겨우 만들었다는 거야?'처럼 위치를 이동하면 서술어 '만들었다는'을 수식하게 된다. ⑤ ㉔의 '및'은 단어를 이어주는 부사어이다. 그런데 '및'의 위치를 이동하면 문법적으로 잘못된 문장이 된다.

14 높임 표현 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	9%	12%	20%	43%	14%
--------------	----	-----	-----	-----	-----

해설 | ㉔에서는 선어말 어미 '-시-'를 사용하여 주체인 아버지를 높이고 있으며, 조사 '께', 특수 어휘 '드리다'를 사용하여 객체인 할머니를 높이고 있고, 종결어미 '-어요'를 사용하여 듣는 상대인 아버지를 높이고 있다. ㉔에서는 선어말 어미 '-시-', 조사 '께서', 특수 어휘 '드시다'를 사용하여 주체인 아버지를 높이고 있으며, 종결어미 '-습니다.'를 사용하여 듣는 상대인 어머니를 높이고 있다. ㉔에서는 선어말 어미 '-시-', 조사 '께서'를 사용하여 주체인 어머니를 높이고 있으며, 특수 어휘 '모시다'를 사용하여 객체인 아버지를 높이고 있고, 종결어미 '-데요'를 사용하여 듣는 상대인 삼촌을 높이고 있다. 이를 통해 ㉔에서는 주체(주어가 나타내는 대상)인 어머니를 높이기 위해 조사 '께서'를 사용하고 있음을 확인할 수 있지만, ㉔에서는 주체를(주어가 나타내는 대상인 아버지를 높이기 위해서 사용한) 높임 때 사용하는 조사를 확인할 수 없다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① ㉔에는 부사어가 나타내는 대상인 할머니를 높이기 위해 조사 '께'를 사용하고 있다. ② ㉔에서는 특수 어휘 '모시다'를 사용하여 목격어가 나타내는 대상인 아버지를 높이고 있다. ③ ㉔과 ㉔에서는 종결어미 '-어요'와 '-습니다'를 사용하여 듣는 상대인 아버지와 어머니를 각각 높이고 있다. ⑤ ㉔과 ㉔에서는 주어가 나타내는 대상인 아버지와 어머니를 높이기 위해 선어말 어미 '-시-'를 사용하고 있다.

15 연결 어미의 기능과 종류 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	17%	27%	45%	4%
--------------	----	-----	-----	-----	----

해설 | ㉠의 '-려고'와 ㉡의 '-게'는 앞문장과 뒷문장을 '목적'의 의미 관계로 이어주는 기능을 하는 종속적 연결 어미이다. ㉢의 '-게'는 보조 용언인 '됐거든요'를 본용언에 이어주는 기능을, ㉣의 '-고'는 보조 용언인 '있었는데'를 본용언에 이어주는 기능을 하는 보조적 연결 어미이다. ㉤의 '-고'는 앞문장과 뒷문장을 '나열'의 의미 관계로 이어주는 기능을 하는 대등적 연결 어미이다. 따라서 올바르게 짝지은 것은 ④이다.

[16~17] 독서~예술

지문 분석

캐롤 스트릭랜드 「클릭, 서양미술사」

16 글의 세부 내용 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	1%	3%	87%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 4단락에서 카라바지오가 창안한 테너브리즘이 공간을 회화적으로 재현한다는 점에서 선원근법보다 진일보했다고 서술되어 있으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 | ① 1문단에서 바로크 미술이 극적인 면을 추구하여 미술에 생동감을 불어 넣었다는 진술에서 확인할 수 있다. ② 1문단에서 르네상스 미술이 이상적이고 안정감 있는 아름다움을 추구하였다는 진술에서 확인할 수 있다. ③ 5문단에서 빛과 어두움을 대비시키는 카라바지오의 기법이 새로운 화풍을 낳는 창조적 자극이 되었다는 진술에서 확인할 수 있다. ⑤ 4문단에서 테너브리즘이 공간의 깊이감과 인물의 양감을 자연스럽게 드러내었다는 진술에서 확인할 수 있다.

17 작품 감상의 원리 적용하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	5%	6%	84%	1%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | 앉아 있는 마태오 일행과 서 있는 예수 일행은 서로 대조되어 안정되었다고 볼 수 없으며 또한 안정적인 아름다움은 1문단에서 르네상스의 특징에 해당하므로 안정적인 아름다움을 표현했다는 감상은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① 2문단에서 당시 대중들은 이상화된 성자를 보고 싶어 했고 범인(凡人)의 모습에는 반감을 느꼈다고 하였으므로 적절한 감상이다. ② 그림의 오른쪽 예수 일행의 머리 위에 빛이 들어오고 있고, 4문단에서 빛은 예수의 신성을 드러내는 방법으로 사용되었다고 하였으므로 적절한 감상이다. ④ 그림에서는 빛과 어두움의 대비가 나타나고 있고, 4문단에서 이러한 요소가 감정적인 효과를 강렬하게 전달한다고 하였으므로 적절한 감상이다. ⑤ 그림에서 마태오 일행의 모자 장식, 칼 등이 세부적으로 묘사되어 있고, 3문단에서 이와 같은 요소가 감상자로 하여금 그림의 이야기 속에 함께 있는 듯이 느끼게 한다고 하였으므로 적절한 감상이다.

[18~20] 독서~인문

지문 분석

이정우 「사건의 철학」

주제 일반적인 의미 이론(지시 이론, 현시 이론, 기호작용 이론)과 들뢰즈의 의미 이론의 특징과 차이

18 글의 정보 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	5%	7%	3%	13%	70%
--------------	----	----	----	-----	-----

해설 | '들뢰즈에 따르면 자연 현상들은 인간에 의한 규정을 통해서 존재한다.'라는 내용은 글에서 확인할 수 없다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 | ① 1문단의 '인간은 자연 그대로의 현상이 아니라 언어와 그 의미 등 인위성이 개입된 모든 것들을 포괄하는 문화를 형성한다.'로 보아 적절함을 알 수 있다. ② 1문단의 '인간은 자연 그대로의 현상이 아니라 언어와 그 의미 등 인위성이 개입된 모든 것들을 포괄하는 문화를 형성한다. 이것이 인간과 다른 자연물들의 결정적인 차이이다.'로 보아 적절함을 알 수 있다. ③ 3문단의 '들뢰즈가 말하는 '사건'이란, 인간이 세계에 존재한다는 것을 전제로 자연의 변화와 생성이라는 현상 그 자체에서 발생하는 그 무엇이고, 들뢰즈는 이를 '의미'라고 지칭한다.'로 보아 적절함을 알 수 있다. ④ 1문단의 '하지만 자연과 문화를 모두 포괄하는 세계의 지속적인 변화와 생성을 전제로 이에 따른 다양한 양상을 탐구한 들뢰즈는, 일반적인 의미 이론들과는 다른 새로운 차원으로 의미의 개념을 규정한다.'로 보아 적절함을 알 수 있다.

19 중심 개념 적용하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	4%	85%	3%	3%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | 2문단의 '현상학을 바탕으로 하는 현시 이론은, 언어를 표현하거나 수용하는 주체가 언어 기호의 지시대상을 통해 주관적으로 뜻을 만들어내는데, 이를 의미라고 규정한다.'로 보아 현시 이론과 관련이 없는 내용이므로 적절하지 않음을 알 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① 2문단의 '실증주의를 바탕으로 하는 지시 이론에 따르면, 의미는 언어 기호가 특정 대상을 지시할 때 성립한다.'로 보아 지시 이론과 관련이 있는 내용이므로 적절함을 알 수 있다. ② 2문단의 '현상학을 바탕으로 하는 현시 이론은, 언어를 표현하거나 수용하는 주체가 언어 기호의 지시 대상을 통해 주관적으로 뜻을 만들어내는데, 이를 의미라고 규정한다.'로 보아 현시 이론과 관련이 있는 내용이므로 적절함을 알 수 있다. ④ 2문단의 '구조주의를 바탕으로 하는 기호작용 이론은 언어 기호들의 구조 속에서 의미가 결정된다고 본다. 언어 기호들의 구조, 즉 문법적 체계가 언어 표현 이전에 이미 존재하고, 이 구조를 형성하는 요소들 사이의 관계에 의해서 의미가 규정된다.'로 보아 기호작용 이론과 관련이 있는 내용이므로 적절함을 알 수 있다. ⑤ 3문단의 '들뢰즈는 이 '의미' 그 자체는 규정된 것이 아니지만 '문화적 장(場)'이 '의미' 규정의 기준이 된다고 말한다. '문화적장'이란 정치, 역사, 예법 등 인간의 삶에 이미 형성되어 있는 모든 것을 뜻하는데, '사건'으로서의 규정되지 않은 '의미'는 이 '문화적 장'에 편입될 때 비로소 규정된 '의미'가 된다.'로 보아 들뢰즈의 의미 이론과 관련이 있는 내용이므로 적절함을 알 수 있다.

20 중심 개념과 다른 개념 비교하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	12%	5%	72%	4%	5%
--------------	-----	----	-----	----	----

해설 | 3문단의 '들뢰즈의 의미 이론에서 '의미'는 이러한 일반적인 의미 이론에서 설명하는 것과는 다르다. 앞의 세 이론들은 의미를 문화의 차원을 중심으로 설명하려 하지만 들뢰즈는 자연과 문화의 차원을 포괄하는 좀 더 근원적인 차원에서 의미의 개념을 규정한다.'와 <보기>의 '언어 기호의 형식적 차이가 언어의 의미를 생겨나게 하고'로 보아 소쉬르가 간과한 내용을 지적하고 있으므로 적절함을 알 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① 3문단의 '들뢰즈가 말하는 '사건'이란, 인간이 세계에 존재한다는 것을 전제로 자연의 변화와 생성이라는 현상 그 자체에서 발생하는 그 무엇이고, 들뢰즈는 이를 '의미'라고 지칭한다.'와 <보기>의 '소쉬르는 언어가 외부 세계를 참조하지 않고도 의미를 가지고 있다고 본다.'로 보아 들뢰즈에게 언어 기호와 '사건'은 유사한 것이 아니므로 적절하지 않음을 알 수 있다. ② 1문단의 '자연과 문화를 모두 포괄하는 세계의 지속적인 변화와 생성을 전제로 이에 따른 다양한 양상을 탐구한 들뢰즈는, 일반적인 의미 이론들과는 다른 새로운 차원으로 의미의 개념을 규정한다.'와 <보기>의 '소쉬르는 언어가 외부 세계를 참조하지 않고도 의미를 가지고 있다고 본다.'로 보아 소쉬르는 언어 기호 발생 이전의 자연의 변화와 생성을 중시하고 있지 않으므로 적절하지 않음을 알 수 있다. ④ 2문단의 '현상학을 바탕으로 하는 현시 이론은, 언어를 표현하거나 수용하는 주체가 언어 기호의 지시 대상을 통해 주관적으로 뜻을 만들어내는데, 이를 의미라고 규정한다.'와 <보기>의 '언어 기호의 형식적 차이가 언어의 의미를 생겨나게 하고'로 보아 소쉬르는 언어 기호의 형식적 차이를 중시하므로 적절하지 않음을 알 수 있다. ⑤ 2문단의 '구조주의를 바탕으로 하는 기호작용 이론은 언어 기호들의 구조 속에서 의미가 결정된다고 본다. 언어 기호들의 구조, 즉 문법적 체계가 언어 표현 이전에 이미 존재하고, 이 구조를 형성하는 요소들 사이의 관계에 의해서 의미가 규정된다.'와 <보기>의 '언어 기호의 형식적 차이가 언어의 의미를 생겨나게 하고'로 보아 소쉬르는 언어 기호의 문법적 체계를 중시하므로 적절하지 않음을 알 수 있다.

[21~23] 독서~기술

지문 분석

김재홍 「박막공학」
주제 박막을 형성하는 과정과 원리

21 글의 핵심 내용 이해하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	12%	4%	60%	6%	15%
--------------	-----	----	-----	----	-----

해설 | 이 글은 진공 증착 기술을 활용하여 기판에 박막을 형성하는 과정과 원리에 대해 설명하고 있다. 4문단의 '기판 내부에 들어 있는 원자는 상하좌우 모든 방향으로 대칭이어서 힘의 균형이 이루어진 안정된 상태이지만'을 통해 적절하지 않은 진술임을 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① 1문단의 '안경과 카메라의 렌즈, 스마트폰의 터치 화면 등에는 우리 눈에는 보이지 않지만 수십 겹의 박막이 형성되어 있다.'를 통해 확인할 수 있다. ② 3문단의 '증발금속을 전기적 저항이나 전자빔 등으로 가열하면, 증발금속의 분자가 기체 분자가 되어 진공 공간으로 튀어나가게 된다.'를 통해 확인할 수 있다. ④ 4문단의 '기판 표면에 흡착된 기체 분자는 잃어버린 운동 에너지의 일부를 열로 방출하는데 이를 흡착열이라고 한다. 흡착된 분자가 많으면 흡착열이 커지기 때문에 흡착열의 크기는 흡착 세기를 나타낸다.'를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 3문단의 '진공 용기안 아랫부분에는 증발시킬 재료인 증발금속을 설치하고 윗부분에는 박막이 형성될 고체 기판을 장착한다.'를 통해 확인할 수 있다.

22 도식화를 통해 과정 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	9%	71%	7%	6%	3%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | 3문단의 '가열 온도가 높으면 튀어나가는 에너지는 변하지 않지만'을 통해 적절하지 않은 진술임을 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

오답풀이 | ① 2문단에서 용기 내의 기압을 낮추는 이유는 '용기 내 공기에 있는 다른 물질들과 충돌을 하면 증발된 기체 분자가 박막을 형성할 기판 표면에 도달하지 못하기 때문'이라는 것을 확인할 수 있다. 이를 통해볼 때 적절한 진술이다. ③ 3문단의 '증발하는 기체가 많을수록 증착 속도를 높일 수 있다'를 통해 확인할 수 있다. ④ 4문단의 '기체 상태로 흡착된 분자들이 고체화되는 증착을 통해 기판의 박막이 형성된다.'를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 4문단의 '기판 표면에 있는 원자는 기체 분자와 결합하여 안정화되려고 한다.'를 통해 확인할 수 있다.

23 원리의 이해와 적용 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	7%	5%	76%	3%	6%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | 4문단의 '기판의 온도가 기체 분자의 온도보다 높으면 흡착된 기체 분자들의 운동 에너지가 기판 표면의 원자들이 안정화되려는 힘보다 커져 기판 표면에서 쉽게 탈착하게 된다.'를 통해 ㉠가 '탈착'이라면 ㉡는 '높아서', ㉢는 '커졌다'가 되고, ㉠가 '흡착'이라면 ㉣는 '낮아서', ㉤는 '작아졌다'가 된다는 것을 확인할 수 있다. 따라서 바르게 짝지은 것은 ③이다.

[24~27] 독서~사회

지문 분석

이준구 「미시경제학」
주제 경제적 지대의 개념과 현상

24 글의 핵심 정보 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	82%	2%	8%	3%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | 이 글은 노동 공급의 임금탄력성에 따라 경제적 지대가 달라지는 경제현상에 대해 설명하고 있지만 노동 공급이 탄력적인 직종이 무엇인지는 언급되고 있지 않다. 따라서 정답은 ②이다.

오답풀이 | ① 2문단의 '노동자가 받아야 한다고 생각하는 최소한의 수입으로 이를 전용수입이라고 한다.'를 통해 확인할 수 있다. ③ 5문단의 '진입장벽을 높여 타 집단과의 자유경쟁을 억압하고 시장 전체의 비효율성을 부른다.'를 통해 확인할 수 있다. ④ 4문단의 '노동공급곡선이 수평인 경우는 '완전 탄력적인 경우'로 노동 공급에 희소성이 전혀 없어 이때 경제적 지대는 0이 되고 소득은 전부 전용수입이 된다.'를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 4문단의 '노동 공급이 '완전 비탄력적인 경우'로 노동 공급이 고정되어 희소성이 가장 커지므로 소득은 전부 경제적 지대가 된다.'를 통해 확인할 수 있다.

25 핵심 내용 이해하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	63%	11%	13%	7%	4%
--------------	-----	-----	-----	----	----

해설 | 4문단의 '노동공급곡선의 기울기와 노동 공급의 임금탄력성은 서로 반비례하는데'와 3문단의 '비탄력적일수록 임금 변동에 따른 노동 공급량의 변화가 작다.'를 통해 S에 비해 S'는 노동 공급이 비탄력적이므로 임금이 오르면 노동 공급의 증가량이 더 커지지 않음을 확인할 수 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ①이다.

오답풀이 | ② 3문단의 '노동 공급이 비탄력적이면 임금이 상승해도 노동자는 노동 공급의 양을 크게 증가시키지 않기 때문에 노동 공급이 희소해지고 경제적 지대가 커진다.'를 통해 확인할 수 있다. ③ 4문단의 '노동공급곡선의 기울기와 노동 공급의 임금 탄력성은 서로 반비례하는데'를 통해 확인할 수 있다. ④ 2문단의 '노동자의 총수입은 $L_0 \times W_0$ 로, A와 B를 합한 면적이 된다.'를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 2문단의 '노동자가 받아야 한다고 생각하는 최소한의 수입으로 이를 전용수입이라고 한다.'를 통해 확인할 수 있다.

26 글의 내용 적용하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	8%	78%	6%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | <보기>의 사례는 경제적 지대와 지대추구행위의 예를 보여주고 있다. 5문단의 '경제적 지대를 늘리거나 유지하기 위해 인위적으로 노동 공급을 제한하여 비탄력적으로 만드는 활동을 '지대추구행위'라고 한다.'를 통해 확인할 수 있다. 따라서 적절한 것은 ④이다.

오답풀이 | ① 2문단의 '총수입 중에서 전용수입을 초과하는 부분으로 노동자가 추가적인 수입으로 인식하는 부분이며, 이를 경제적 지대라고 한다'를 통해 A는 전용 수입 외에 추가로 얻게 되는 이익인 경제적 지대가 크기 때문에 계약을 한 것임을 알 수 있다. ② 2문단의 '노동자가 받아야 한다고 생각하는 최소한의 수입으로 이를 전용수입이라고 한다.'와 2문단의 '총수입 중에서 전용수입을 초과하는 부분으로 노동자가 추가적인 수입으로 인식하는 부분이며, 이를 경제적 지대라고 한다.'를 통해 A의 전용수입은 300만 원, 경제적 지대는 200만 원임을 확인할 수 있다. ③ 5문단의 '경제적 지대를 늘리거나 유지하기 위해 인위적으로 노동 공급을 제한하여 비탄력적으로 만드는 활동을 '지대추구행위'라고 한다.'를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 5문단의 '경제적 지대를 늘리거나 유지하기 위해 인위적으로 노동 공급을 제한하여 비탄력적으로 만드는 활동'과 '이와 같은 행위는 진입장벽을 높여'를 통해 확인할 수 있다.

27 문맥적 의미 이해하기 정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	92%	1%	2%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | ㉠의 '부른다'는 '어떤 행동이나 말이 관련된 다른 일이나 상황을 초래하다.'란 의미이다. 따라서 ㉡과 가까운 뜻으로 쓰인 것은 ③이다.

오답풀이 | ① '남이 자신의 말을 받아 적을 수 있게 또박또박 읽다.'의 의미이다. ② '어떤 방향으로 따라 오거나 동참하도록 유도한다.'의 의미이다. ④ '곡조에 맞추어 노래의 가사를 소리 내다.'의 의미이다. ⑤ '값이나 액수를 얼마라고 말하다.'의 의미이다.

[28~30] 독서~과학

지문 분석

이정구 외 「어지러움」

주제 몸의 평형 상태 여부를 감지하는 원리

28 글의 핵심정보 파악하기 정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	7%	2%	4%	1%	82%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 이 글은 우리 몸의 평형 상태 여부를 감지하는 원리를 귀의 평형기관을 중심으로 설명하고 있는 글이다. 따라서 적절한 것은 ⑤이다.

오답풀이 ① 다양한 감각기관을 중심으로 설명한 글이 아니므로 적절하지 않다. ② 인체 평형기관의 종류에 대해 설명한 글이 아니므로 적절하지 않다. ③ 1차 감각뉴런의 구성 물질을 중심으로 설명한 글이 아니므로 적절하지 않다. ④ 운동에 대한 정의를 설명한 글이 아니므로 적절하지 않다.

29 세부 정보 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	12%	12%	13%	52%	8%
--------------	-----	-----	-----	-----	----

해설 <보기>의 ㉔는 운동섬모, ㉕는 부동섬모, ㉖는 단백질 다리, ㉗는 신경전달물질, ㉘는 1차 감각뉴런이다. 5문단의 '단백질 다리가 팽팽해지면 이온채널이 10% 이상 열리게 되는데 이러한 상태를 탈분극이라고 한다.'는 내용과, 6문단의 '탈분극이 발생하면 1차 감각뉴런으로 분비되는 전달물질의 양은 늘어나고', '신경전달물질의 양에 비례하여 뇌로 전달되는 전기신호의 발생빈도도 달라지게 된다.'로 적절하지 않음을 알 수 있다. 즉 전기신호의 발생 빈도가 증가하게 되는 것은 단백질 다리가 팽팽해진 후에 발생하는 과정이므로 적절하지 않다. 따라서 적절한 것은 ④이다.

오답풀이 ① 5문단의 '운동섬모와 부동섬모들이 운동섬모의 방향으로 휘어지고'와 '이러한 상태를 탈분극이라고 한다.'로 보아 적절하다. ② 6문단의 '탈분극이 발생하면 1차 감각뉴런으로 분비되는 신경전달물질의 양은 늘어나고, 과분극이 발생하면 줄어들게 된다. 그리고 신경전달물질의 양에 비례하여 뇌로 전달되는 전기신호의 발생 빈도도 달라지게 된다.'로 보아 적절하다. ③ 5문단의 '단백질 다리가 느슨해지면 이온채널이 닫히게 되고 이러한 상태를 과분극이라고 한다.'와 6문단의 '탈분극이 발생하면 1차 감각뉴런으로 분비되는 신경전달물질의 양은 늘어나고, 과분극이 발생하면 줄어들게 된다. 그리고 신경전달물질의 양에 비례하여 뇌로 전달되는 전기신호의 발생 빈도도 달라진다.'로 보아 적절하다. ⑤ 5문단의 '이온채널은 약 10% 정도 열려 있는데 이를 분극상태라고 한다. 이때 일정량의 신경전달물질이 1차 감각뉴런에 전달되어 일정한 간격의 전기신호를 뇌로 송출하고 우리 뇌는 이것을 평형 상태로 인지한다.'로 보아 적절하다.

30 구체적인 상황에 적용하기 정답 ①

선지별 선택비율/정답률	89%	2%	3%	2%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 <보기>에서 설명된 사례는 회전을 하다가 정지하는 상황을 가정하고 있다. 이는 3문단의 '축반고리관은 머리를 가로저을 때처럼 머리가 좌우로 움직이는 것을 감지한다.'와 '가령 제자리에서 한 방향으로 돌면 축반고리관 속 림프액의 움직임이 가장 크며, 회전을 하다가 갑자기 멈추더라도 림프액의 움직임은 잠시 동안 지속된다.'는 내용을 통해 확인할 수 있다. 따라서 ㉔에 들어갈 말로 적절한 것은 ①이다.

[31~33] 문학~고전 시가

지문 분석

작자 미상 「상사별곡(相思別曲)」

주제 외로움과 임을 그리워하는 마음

31 표현상의 특징 파악하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	5%	3%	11%	76%	3%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 [A]에는 자연물에 인격을 부여하는 의인법이 사용되지 않았으며, 이를 통해 대상과의 심리적인 거리를 좁히고 있지 않다. 따라서 설명으로 적절하지 않은 것은 ④이다.

오답풀이 ① '무정하여 그러는가 유정하여 이리한가' 등과 같이 앞뒤 구절을 맞대응시키는 대구법을 활용하여 리듬감을 형성하고 있다. ② '이슬 같은 이 인생이 무슨 일로 생겼는고'에서 '인생'을 '이슬'로 비유하여 화자의 안타까운 정서를 드러내고 있다. ③ '아마도 네 정이 있거든 다시 보게 삼기소서'에서 '아마도 네 정이 있거든'이라는 가정의 방식을 사용하여 임과의 재회를 소망하고 있다. ⑤ '천지 인간 이별 중에 날 같은 이 또 있는가'에서 설의적인 표현을 사용하여 화자의 처지를 강조하고 있다.

32 외적 증거를 참고하여 작품 감상하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	2%	5%	83%	5%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 '날개 돋힌 학이 되어 날아서 아니 가라'에서 '학'은 과거 화자의 모습을 동일시한 대상이 아니라, 화자가 임에게 가고 싶은 마음을 투영한 대상이라고 할 수 있으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 ① '조물(造物)이 새우는지 귀신이 휘짚는지'에서 화자는 '조물'이 사생하고, '귀신'이 방해하여 자신이 고독한 상황에 처하게 되었다고 생각한다. 따라서 화자는 자신의 현재 상황을 외부 요인인 '조물'과 '귀신'의 탓으로 돌리고 있다. ② '오늘이나 들 어울까 내일이나 기별 올까'에서 화자는 돌아오지 않는 임을 직접 찾아 나서려는 적극성은 보이지 않으며, 임과 임의 '기별'을 기다리지만 있는 소극적인 자세를 취하고 있음을 알 수 있다. ③ '교태겨워 웃던 웃음 헤아리니 이 더욱 썩다'에서 '교태겨워 웃던 웃음'은 과거에 임과 함께 행복하게 지냈던 시절의 일이다. 화자는 이런 과거의 상황을 회상하며 '썩다(서럽다)'라는 정서를 직접 표출하고 있다. ⑤ '날 사랑하든 끝엔 남 사랑하시는가'에서 화자는 자신을 사랑하던 임이 '남'과 같은 다른 사람을 사랑하게 되었을 수도 있다고 추측하며, 돌아오지 않는 임을 원망하고 있다.

33 시구의 기능 파악하기 정답 ②

선지별 선택비율/정답률	3%	91%	2%	1%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 ㉗은 '가을밤에 떠 있는 밝은 달'로서, '임 생각이 새로 난다'를 통해 화자로 하여금 이별한 임을 떠올리게 만드는 계기를 마련함을 알 수 있다. ㉘는 '가을밤에 내리는 비'로, '밤은 어이 더디 가고'를 통해 임의 부재와 그로 인한 외로움을 더욱 심화시키는 역할을 하고 있음을 알 수 있다. 결국 ㉗은 화자의 정서를 유발하는 기능을, ㉘는 화자의 정서를 심화시키는 기능을 하고 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ②이다.

[34~37] 문학~고전 소설

지문 분석

작자 미상 「정진사전」

주제 조선 시대 아녀자의 윤리

34 서사의 흐름 이해하기 정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	5%	76%	11%
--------------	----	----	----	-----	-----

해설 '일지'로부터 편지의 내용을 들은 '정진사'는 '최씨'를 내당으로 불러 옥지환이 없어진 일에 대해 크게 꾸짖고 있으나, 편지 혹은 옥지환 등 어떤 물건을 건네지는 않으므로 적절하지 않은 진술이다. 따라서 정답은 ④이다.

오답풀이 ① '일지'는 상서가 청나라로 떠난 후, '차돌'을 불러 '최씨'를 없애 계교를 생각하라'라며 구체적인 계획을 세우고 있으므로 적절한 진술이다. ② '춘란'은 '일지'의 지시로 최씨의 방에서 상자를 뒤져 옥지환을 가져왔으므로 적절한 진술이다. ③ '정진사'는 외당으로 향하던 중 산을 바라보고 서 있는 '일지'와 만나 편지의 사연을 듣게 되므로 적절한 진술이다. ⑤ '금련'은 내당에서 '정진사'가 '최부인'을 꾸짖고 있는 일을 별당의 '박씨'에게 전하고 있으므로 적절한 진술이다.

35 외적 증거를 참고하여 작품 감상하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	2%	3%	74%	11%	7%
--------------	----	----	-----	-----	----

| 해설 | ‘박씨’가 ‘최씨’의 처지를 동정하여 함께 눈물을 흘리는 장면을 통해 그녀가 선한 인물임을 짐작할 수는 있으나, 현재 모함을 받고 있는 인물은 ‘박씨’가 아닌 ‘최씨’이므로 적절하지 않은 진술임을 알 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

| 오답풀이 | ① ‘최씨’의 필적을 모방하여 거짓된 내용의 편지를 쓰고, 일부러 ‘정진사’의 눈에 띄어 편지를 전하려는 ‘일지’의 행위는 모두 ‘최씨’를 모함하기 위한 것이므로 적절한 진술임을 알 수 있다. ② ‘최씨’와 ‘강한량’의 관계를 여러 차례 목격했다는 ‘일지’의 거짓말은 ‘정진사’를 더욱 분노하게 하여 ‘정진사’와 ‘최씨’의 갈등을 부추기고 있으므로 적절한 진술임을 알 수 있다. ④ ‘일지’의 계략에 의해 모함을 받은 ‘최씨’는 그 모든 것이 ‘일지’의 소행이라고 추측하지만 진실을 규명하여 억울한 상황을 극복하려고 하기보다는 자신의 신세를 한탄하고 있으므로 적절한 진술임을 알 수 있다. ⑤ ‘일지’의 계략에 속아 ‘최씨’를 오해하여 크게 화가 난 ‘정진사’에게 ‘일지’는 또 다른 계략을 꾸며 ‘정진사’를 부추기고 있으므로 적절한 진술임을 알 수 있다.

36 소재의 기능 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	7%	79%	4%	3%	4%
--------------	----	-----	----	----	----

| 해설 | ‘일지’는 ‘춘란’을 시켜 ‘최씨’의 옥지환을 훔치게 하였으며 이를 편지에 동봉해 두었으므로 옥지환과 편지는 ‘정진사’에게 있다. 그런데, ‘정진사’는 거짓 편지를 읽은 후 ‘최씨’에게 옥지환의 행방을 묻고, 최씨가 옥지환을 찾지 못하자 ‘굳은 마음을 알라 하는 옥지환이 어찌 온전하게 있겠는가’라고 말하며 ‘최씨’를 꾸짖고 있다. 이와 같은 사실을 종합할 때, ‘옥지환’은 ‘정진사’가 ‘최씨’의 부정한 행위 여부를 판단하는 기준으로 기능하고 있음을 알 수 있다. 정답은 ②이다

37 상황에 어울리는 한자성어 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	7%	4%	11%	7%	68%
--------------	----	----	-----	----	-----

| 해설 | ‘표리부동(表裏不同)’은 ‘겉과 속이 다르다.’라는 의미로서, ‘일지는 내심에 상서가 부중을 떠남을 다행히 여겨 은근히 기뻐하나, 겉으로는 가장 결연함을 일컫더라.’라는 부분을 참고할 때 적절함을 알 수 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

| 오답풀이 | ① ‘감탄고토(甘呑苦吐)’는 ‘달면 삼키고 쓰면 뱉는다.’라는 뜻으로, 제비위에 맞으면 좋아하고 맞지 않으면 싫어함을 의미하므로 적절하지 않다. ② ‘유유상종(類類相從)’은 ‘같은 무리끼리 서로 어울려 사귀.’를 의미하므로 적절하지 않다. ③ ‘읍참마속(泣斬馬謖)’은 ‘큰 목적을 위하여 자기가 아끼는 사람을 버림.’을 의미하므로 적절하지 않다. ④ ‘주마간산(走馬看山)’은 ‘자세히 살피지 않고 대충 보고 지나감.’을 의미하므로 적절하지 않다.

[38~40] 문학~현대시

지문 분석

(가) 윤동주 「사랑스런 추억」

주제 힘겨운 상황속에서도 희망과 꿈

(나) 박재삼 「울음이 타는 가을 강」

주제 삶의 유한성과 인간의 본원적인 한

38 표현 방식 및 효과 이해하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	64%	4%	4%	21%	5%
--------------	-----	----	----	-----	----

| 해설 | (가)에는 과거에서 현재, ‘봄이 오던’에서 ‘봄은 다가고’ 등의 시간 변화가 드러나 있고, (나)에는 ‘햇볕’에서 ‘해질녘’으로의 시간 변화가 드러나 있으므로, (가)와 (나) 모두 시간의 변화를 드러내며 사상을 전개하고 있다. 따라서 공통점으로 적절한 것은 ①이다.

| 오답풀이 | ② (가), (나) 모두 음성 상징어를 활용하고 있지 않다. ③ (가)에는 ‘서울’, ‘동경’ 등의 구체적인 지명이 활용되고 있지만, (나)에는 구체적인 지명이 나타나지 않는다. ④ (나)에는 ‘울음이 타는’과 같이 청각을 시각화한 공감각적 심상이 활용되고 있지만, (가)에는 공감각적 심상이 나타나지 않는다. ⑤ (가), (나) 모두 반어적 표현이 나타나지 않는다.

39 표현론적 관점으로 감상하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	9%	13%	71%	3%	2%
--------------	----	-----	-----	----	----

| 해설 | ‘비둘기’는 과거 속 화자 자신의 부끄러운 모습과 대비되는 자연물로, 과거와 현재를 직접적으로 매개하거나 현실 상황에 대한 부정적 인식의 심화와 관련되므로는 과거의 부끄럽고 힘겨웠던 모습을 부각시키는 소재라고 할 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

| 오답풀이 | ① ‘희망과 사랑처럼 기차를 기다려’를 통해 희망과 꿈을 품고 있음을, ‘플랫폼에 간신히 그림자를 떨어트리고’를 통해 힘겹게 살아가고 있음을 알 수 있으며, 이 모든 행위가 과거 속 공간인 ‘정거장’에서 일어나고 있으므로 적절하다. ② 화자는 과거 ‘서울’의 ‘플랫폼에서 간신히 그림자를 날리며’ ‘담배’를 피우고 있으므로, ‘간신히’의 의미에 주목할 때 ‘담배’가 과거의 힘겨운 상황 속에 있는 화자의 시름이나 고민 등을 드러내는 소재라는 진술은 적절하다. ④ ‘옛 거리에 남은 나’는, 현재 무의미하게 살고 있는 화자가 ‘희망과 사랑처럼 그리워’하는 대상이다. 따라서 이때의 ‘나’는 현재 자신의 모습과 대비되는, 꿈을 잃지 않았던 과거 자신의 모습을 의미한다는 진술은 적절하다. ⑤ ‘젊음’은, 현재의 화자가 그리워하는 대상이자 ‘희망과 사랑’을 간직했던 과거 속 자신의 모습이므로, ‘젊음’이 화자가 소망하는 과거의 모습을 상징적으로 나타낸 것이라는 진술은 적절하다.

40 구조론적 관점에서 감상하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	22%	6%	49%	11%	10%
--------------	-----	----	-----	-----	-----

| 해설 | ‘햇볕’에서 ‘해질녘’으로 이어지는 것은 시간의 흐름과 관련된다고 볼 수 있지만, ‘햇볕’만으로는 흐름의 이미지를 도출하기는 어렵다. 또한 <보기>의 ‘흐름’은 주로 ‘강물’과 같은 물의 흐름과 관련이 있음을 알 수 있으며, 설움의 보편성 역시 ‘강물’과 인간 삶의 대응을 고려할 때 이끌어낼 수 있으므로 적절하지 않은 진술이다. 따라서 정답은 ③이다.

| 오답풀이 | ① 1연에서 화자의 서러운 감정이 ‘어느새 등성이에 이르러 눈물나고 나.’로 이어지고 있으므로 적절한 진술이다. ② 1연에서 보인 ‘눈물’이 2연에서는 ‘울음’으로 이어짐을 통해 화자의 슬픔이 점차 고조되어 감을 알 수 있으므로 적절한 진술이다. ④ ‘산골 물소리’가 강물이 시작되는 것을, ‘소리 죽은 가을 강’이 ‘바다에 다 와 가는’ 강물의 하류를 각각 의미한다고 할 때, 이는 강물이 바다에 이르는 과정을 형상화한 것이라고 할 수 있다. 또한 ‘산골 물소리’가 ‘기쁜 첫사랑’과 대응된다는 점을 고려한다면 강물의 흐름은 인간 삶의 과정을 형상화했다고 볼 수 있으므로 적절한 진술이다. ⑤ ‘이제는 미칠 일 하나로 바다에 다 와 가는’이라는 구절을 ‘가을 강’이 이제 ‘바다’에 다다를 ‘일’만 남았다고 해석했다면 이는 소멸의 이미지에 주목한 것이라고 할 수 있다. 또한 이를 삶의 과정과 관련짓는다면 죽음 앞둔 노년의 상황을 형상화한 것이라고 할 수 있다. 따라서 이와 같은 내용은 <보기>에서 언급한 인간 삶의 유한함이나 그에 따른 허무의 정서를 드러낸 것이라고 할 수 있으므로 적절한 진술이다.

[41~43] 문학~현대 소설

지문 분석

한수산 「밤길」

주제 인간의 집단적 · 물질적 욕망이 빚어낸 비극적이고 억압적인 상황과 정신적 고통

41 서술상의 특징 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	76%	2%	7%	11%	2%
--------------	-----	----	----	-----	----

해설 | 아이들이 다급한 마음으로 닭서리를 하는 장면을 구체적으로 묘사하고 있는 것으로 보아 적절함을 알 수 있다. 따라서 정답은 ①이다.

오답풀이 | ② 다른 장소에서 동시에 일어난 일을 나란히 제시하고 있지 않다. ③ '아버지'가 밤마다 소리를 지르며 변한 모습이 요약적으로 제시되어 있으나, 이것이 살아 오면서 겪은 자취인 내력을 설명한 부분이라고 보기 어렵다. ④ 주로 과거형 어미를 사용하여 사건을 전개하고 있다. ⑤ 학식의 두드러짐을 자랑하는 현학적 표현은 사용하고 있지 않다.

42 종합적 감상의 적절성 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	5%	5%	71%	12%	4%
--------------	----	----	-----	-----	----

해설 | 이 작품은 '현상금'에 대한 욕심 때문에 마을 사람들이 '우리집' 가족을 감시하는 억압적 상황과, 삼촌의 행방을 묻기 위해 사생활을 침해하는 상황을 보여줌으로써, 점차 물질적 가치관에 의해 유대감이 사라져가는 농촌 공동체의 현실을 어린 '나'의 시각으로 보여주고 있다. 이때 물질에 집착하여 유대감을 상실한 공동체 구성원들은 마을 사람들이라고 볼 수 있다. 따라서 '나'가 '들깨'의 '얼굴을 피가 흐르게 쥐어뜯'는 것은 자신의 가족이 의심당하는 사실에 대한 억울함과 울분을 행동으로 표현한 것이므로 적절하지 않은 진술이다. 정답은 ③이다.

오답풀이 | ① '태종이'가 '우리집'에 와서 삼촌의 행방을 물으면서 허튼 수작을 하는 것은 물질적 욕망인 '현상금'에 사로잡힌 공동체가 한 가족을 감시하는 행위의 하나라고 볼 수 있다. ② '아버지'는 우리 가족이 감시당하는 사실을 알고 난 후부터 밤마다 사소한 소리에도 문을 박차고 나가서 소리를 지르게 되었으므로, 이러한 행동들은 한 가족에 대한 감시와 사생활 침해에 대한 정신적 고통이 표출된 것이라고 볼 수 있다. ④ '나'는 '아버지'의 불면증이 닭 도둑을 잡기 위한 것이라는 핑계를 만들기 위해 닭서리에 동참하고 있다. 그러므로 '나'가 일부러 닭을 해의 안쪽으로 밀어붙이고 있는 것은, 닭소리를 듣고 아버지가 깨어나 닭 도둑을 쫓게 함으로써 자신의 계획을 적극적으로 실행하기 위한 행동임을 알 수 있다. ⑤ '나'는 '나'의 예상한 것과 다르게 행동하는 '아버지'를 보면서 당혹감 때문에 오줌을 흘리게 된다.

43 소재의 서사 전개상 기능 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	78%	8%	4%	6%	2%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | 마을 사람들이 우리 가족을 감시하게 되면서 우리가족은 정신적인 고통을 겪게 된다. 이러한 고통 때문에 '아버지'는 밤마다 소리를 지르게 되며, '나'는 꿈을 통해 불안한 심리를 드러내게 된다. '나'는 '아버지'가 마을 사람에게 끌려가거나, 삼촌이 '아버지'를 끌고 가는 꿈을 꾸게 되는데, 이것은 우리 가족을 억압하는 주체 또는 원인이 각 마을 사람들과 삼촌이라고 여기면서 이에 대해 원망하며 불안해하는 심리와 관련이 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ①이다.

[44~45] 문학~희곡

지문 분석

이강백 「북어 대가리」

주제 현대인의 비인간적인 삶에 대한 비판

44 장르적 특징 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	3%	88%	3%	2%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | '자양'이 자신의 마음을 담아 스웨터를 주는 행위는 '자양'이 '기임'에 대한 애정을 드러내는 것이므로 ㉠을 말할 때 비꼬는 듯한 말투로 말해야 한다는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ②이다.

오답풀이 | ① '기임'의 '빌어먹을, 이 창고 속을 보라구!'라는 대사로 보아 ㉠을 말할 때 못마땅하다는 듯한 표정을 지으라는 것은 적절하다. ③ '좋은 건 다 이 속에 다 있'다고 생각한 상자 속에 뜻하지 않게 쓸모없는 '북어 대가리'를 본 '다량'은 당황한 상황이므로, ㉡을 연기할 때 어리둥절한 표정을 지어야 한다는 것은 적절하다. ④ '재촉하는 경음기 소리'와 '아버지가 재촉해요'라는 대사로 보아 ㉢을 말할 때 보채는 듯한 말투로 말하라는 것은 적절하다. ⑤ '기임'은 이미 무대 밖으로 퇴장한 상황을 고려할 때 ㉣을 말할 때 무대 안 '자양'에게 들릴 수 있도록 크게 말하라는 것은 적절하다.

45 감상의 적절성 판단하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	49%	17%	10%	11%	11%
--------------	-----	-----	-----	-----	-----

해설 | '잔소리'에 대해 '기임'과 '자양'이 대화하는 장면에서, 인간의 정신을 상징하는 '자양'의 '이 창고 속에서 열심히 일하고 성실하게 사는 것이 중요한 거라구.'라는 대사로 보아, 육체를 상징하는 '기임'에게 잔소리하는 것은 인간의 정신이 육체를 통제하려는 것을 보여주는 것이다. 따라서 무기력한 정신을 일깨우려는 시도를 보여준다는 진술은 적절하지 않다. 정답은 ①이다.

오답풀이 | ② 정신을 상징하는 '자양'이 '이 창고 속에서의 성실함이…… 무슨 소용 있는 거지?'라고 말하며 절망하는 것으로 보아 '자양'의 독백이 기존의 삶의 방식을 확신하지 못하는 내면 의식의 붕괴를 보여준다는 진술은 적절하다. ③ '자양'과 '기임'이 함께 머무는 창고는 정신과 육체를 가진 한 인간을 무대화한 것이므로 '기임'이 창고를 떠난다는 행위가 한 인간이 육체를 상실한 것이라는 진술은 적절하다. ④ 정신을 상징하는 자양이 '북어 대가리'를 보며 '나도 너처럼 머리만 남았군.'이라고 말하는 것으로 보아 '북어 대가리'라는 소품은 육체를 상실해 불완전한 자아로 남겨진 내면의 문제를 상징한다는 진술은 적절하다. ⑤ 정신을 상징하는 '자양'과 육체를 상징하는 '기임'이 '창고'라는 공간에서 함께 생활하는 것으로 보아 '창고'라는 무대 공간이 한 인간의 이성적인 면과 육체적인 면이 공존하는 공간이라는 진술은 적절하다.

I 등급컷

등급	1	2	3	4	5	6	7	8
원점수	90	83	74	63	51	37	28	20
나의 점수	[] 점				[] 등급			

I 오답률 Best 5

순위	1	2	3	4	5
번호	15	40	29	45	25
오답률(%)	63.0	58.0	55.0	54.0	51.0

정답과 해설					본문 209-228페이지
1 ①	2 ⑤	3 ①	4 ②	5 ⑤	
6 ③	7 ④	8 ⑤	9 ②	10 ④	
11 ⑤	12 ③	13 ④	14 ④	15 ⑤	
16 ④	17 ④	18 ④	19 ②	20 ⑤	
21 ①	22 ④	23 ①	24 ⑤	25 ⑤	
26 ④	27 ④	28 ②	29 ③	30 ①	
31 ②	32 ①	33 ②	34 ①	35 ④	
36 ⑤	37 ⑤	38 ⑤	39 ⑤	40 ⑤	
41 ③	42 ②	43 ③	44 ⑤	45 ③	

[1~5] 화법

1 발표 내용 확인하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	97%	1%	0%	0%	0%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | '독서 캠프 개최'를 준비하는 학생이 발표를 위해 작성한 메모의 처음 부분에서 밝힌 '독서 캠프의 중요성 강조'와 관련된 내용은 나타나지 않는다. 따라서 정답은 ①이다.

오답풀이 | ② 2문단에서 독서 캠프 만족도 설문 조사를 실시한 결과 '불만족'과 '매우 불만족'으로 응답한 학생들의 비율이 61%로 매우 높게 나타났음을 확인할 수 있다. ③ 3문단에서 독서 캠프 만족도가 낮게 나온 원인 중 학생들의 흥미를 끌 만한 프로그램이 부족했다는 답변이 41%로 가장 많았음을 확인할 수 있다. ④ 3문단에서 독서 캠프 만족도가 낮게 나온 원인으로 독서 캠프 운영 미숙을 언급하였다. ⑤ 3문단에서 독서 캠프 만족도를 높이기 위한 해결 방안으로 독서 골든벨 순서 조정 및 진행 요원 확충에 대한 내용을 제시하고 있다.

2 반응의 적절성 평가하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	2%	1%	0%	93%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 이 발표에서 발표자가 청중의 수준을 고려하여 어려운 용어를 쉽게 풀어 설명하고 있지는 않으므로 ⑤는 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 독서 캠프 만족도 설문 조사 결과를 화면에 제시하여 청중의 주의를 집중시키고 있으므로 적절한 반응이다. ② 화면에 시각 자료를 제시하면서 '학생들의 반응을 확인한 후' 부분을 통해 발표자가 청중의 반응을 살피며 발표를 진행하고 있음을 확인할 수 있다. ③ 독서 캠프 만족도 설문 조사를 실시한 결과에 대한 구체적인 수치를 제시함으로써 내용의 신뢰성을 확보하고 있다. ④ 공식적인 말하기 상황에 적합한 '~습니다'라는 높임 표현의 격식체를 사용하고 있으므로 적절한 반응이다.

3 의사소통 전략 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	92%	0%	5%	0%	0%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | 부채 박물관을 다녀온 민수가 '벽온선'이라는 부채의 의미를 알고 있는냐고 정아에게 묻고 있는 상황이다. 그런데 정아는 다른 반 친구인 기현이를 통해 '벽온선'이라는 부채에 담긴 의미를 알게 되었다고 말하고 있다. 이에 대해 민수는 박물관에서 알게 된 사실을 언급하면서 '벽온선'에 대해 정아가 말하는 정보의 출처가 믿을 만한 것인지 평가하며 듣고 있다. 따라서 민수의 의사소통 전략으로는 ①이 가장 적절하다.

오답풀이 | ② 이 대화에서 감정적 호소가 적절하게 사용되지는 평가하며 듣는 것은 확인할 수 없다. ③ 내용이 사실 판단에서 한쪽으로 치우쳤는지 평가하며 듣는 것은 아

니므로 적절하지 않다. ④ 내용이 현실이나 삶의 이치에 부합하는지 평가하며 듣는 것은 거리가 멀다. ⑤ 자료로부터 결론을 이끌어 내는 방식이 합리적인지 평가하며 듣는 타당성 평가와는 거리가 멀다.

4 화법의 성격 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	21%	61%	2%	6%	7%
--------------	-----	-----	----	----	----

해설 | [B]의 가람과 성준의 대화에서 발화 내용이 선별적으로 수용되었다면 수용된 의견과 그렇지 않은 의견을 알 수 있어야 하는데 [B]를 통해서 알 수 없다.

오답풀이 | ① 비언어적 표현이란 언어가 아닌 몸짓, 손짓, 표정, 시선, 자세 등으로 생각이나 느낌을 나타내는 것을 말한다. [A]에서 성준이의 화가 난 표정에 대해 가람이가 '의아해 하는 표정'을 짓는 것으로 보아, 비언어적 표현이 의미 전달에 영향을 미치는 요소임을 알 수 있다. ③ [C]에서 가람이가 성준이의 말을 잘못 들은 원인이 시끄러운 식당 때문이었음을 알 수 있다. 따라서 의사소통에 있어 공간적 상황이 메시지를 주고받는 데 영향을 미치는 요소임을 알 수 있다. ④ [D]에서 에코백에 대한 배경지식이 메시지를 이해하는 데 영향을 주는 요소임을 알 수 있다. ⑤ [E]에서 △△ 상가에서 할인 행사를 한다는 정보를 듣고 ○○ 상가에서 △△ 상가로 목적지가 즉각 변경되었으며, 직접 대면하는 상황에서 상대방의 상태를 확인하고 버스를 타고 가기로 결정하는 것을 알 수 있다. 따라서 화자와 청자가 직접 대면하여 즉각적인 상호 반응이 가능함을 알 수 있다.

5 발화 의도의 함축적 표현 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	1%	3%	87%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 사전적 의미에 덧붙여서 연상이나 관습 등에 의해 형성되는 의미를 함축적 의미라고 하는데, 이를 연상적 의미, 또는 내포적 의미라고도 한다. 가람과 성준의 대화에서 발화 의미가 직접적으로 명시되어 있지는 않지만 대화 맥락을 통해 이를 추론해야 하는 경우는 ⑤이다. '그럼 ○○ 상가에 갈까?'라는 성준의 질문에 가람은 명시적으로 '가자', '가지 말자'라는 의미를 드러내지 않고 '△△ 상가에서 할인 행사 하던데.'라는 표현을 사용함으로써 '○○ 상가로 가지 말고 △△ 상가로 가자'라는 의도를 함축하여 말하고 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[6~10] 작문

6 내용 생성의 적절성 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	4%	84%	3%	4%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | ③의 경우, 건축학과에 진학하기 위해 건축 박람회에서 수집한 자료를 바탕으로 체험 활동 관련 포트폴리오를 작성하는 것은 적절하다. 그런데 글의 목적이 자신을 알리기 위한 것임을 고려할 때, 포트폴리오에 다양한 직업 정보와 관련된 자료를 실는 것은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 포트폴리오에 진로와 관련하여 보육 시설 등에서 활동한 사진 등 봉사 활동 관련 자료를 선별하여 활용하거나, 기본 정보에 봉사 활동 날짜와 장소, 시간 등과 같은 객관적 자료를 제시하려고 했다는 점에서 적절하다. ② 요리에 관심이 많은 적성과 흥미를 고려하여 방과 후 활동으로 제과제빵 수업에 참석하고 있음을 제시했으며, 요리 과정에서 자신의 진지한 자세를 느낀 점(㉠)에 작성하려는 것은 자신이 무엇인가를 이루기 위해 노력한 과정을 드러냈다는 점에서 적절하다. ④ 기본 정보(㉡)에 책 제목과 읽은 날짜 등과 같은 객관적 자료를 제시하고, 활동 내용(㉢)에 독서 동기가 중심 내용을 작성하려는 것은 세부적인 활동 내용에 동기나 목적을 포함한다는 점에서 적절하다. ⑤ 자신의 동아리 활동에 대한 포트폴리오를 작성하면서 관련 자료(㉣)에 그림 자료와 함께 실제 사진 풍경을 배치했다는 것은 풍경화를 잘 그리는 '나'를 드러내려고 했다는 점에서 적절하다.

7 자료 활용 방안의 적절성 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	2%	2%	91%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | '안정적인 노후 생활을 위한 제도적 지원 방안'에 대한 글을 쓰기 위해 수집한 자료 중, 통계 자료인 (나)-1과 (나)-2를 통해 자녀들의 신규 취업 평균 연령이 높아지게 되면 그만큼 자녀들의 취업 준비를 위한 교육비 부담이 늘어나 부모가 자녀를 위한 교육비로 인해 제대로 된 은퇴 준비를 할 수 없음을 추측할 수 있다. 따라서 부모의 교육비 부담으로 인해 자녀의 신규 취업 평균 연령이 높아지고 있다고 진술한 ④는 적절하지 않다.

오답풀이 | ① (가)에서 우리나라 부모 세대의 은퇴 준비 기간이 2010년 기준으로 8.7년인데, 이는 일본의 12.4년, 미국의 15년에 비해 짧기 때문에 부모 세대의 노후 빈곤에 대한 사회적 관심이 필요하다고 했으므로 적절하다. ② (가)의 보도 자료를 통해 다른 나라에 비해 우리나라 부모들의 은퇴 준비 기간이 짧으며, 독립하지 못한 자녀들에 대한 교육비로 인해 부모들이 제대로 된 노후 준비를 할 수 없는 실태를 알 수 있다. 또한 (나)-1을 통해 가계 소비 중 자녀들에 대한 교육비 비중이 다른 나라들보다 높다는 것을 알 수 있다. 따라서 적절한 자료 활용 방안이다. ③ (가)를 통해 부모 세대가 은퇴 연령이 낮아 은퇴 준비를 제대로 하지 못하면 노후 빈곤으로 이어질 수 있음을 알 수 있다. 그리고 (다)에는 부모들의 자녀 교육비 부담을 줄일 수 있는 교육 정책의 실시, 청년 연장 등의 제도적 지원이 필요함을 언급하고 있으므로 적절한 자료 활용 방안으로 볼 수 있다. ⑤ (나)-2는 부모의 은퇴 연령이 61세에서 61.3세로 거의 변화가 없는 반면, 자녀들이 신규로 취업하는 평균 연령은 23세에서 25.2세로 점점 높아지고 있음을 보여주는 자료이다. 그리고 (다)의 연구 자료는 부모 세대의 은퇴 준비에 도움이 되도록 자녀들의 청년 취업을 위한 제도적인 지원이 대안으로 제시되어 있으므로 적절하다.

8 조건에 따른 내용 생성 평가하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	0%	4%	2%	90%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | ⑤의 경우 '갑작스러운 감기의 방문으로'에서 의인법을, '불청객 같은'에서 직유법을 사용했음을 알 수 있다. 또한 '손을 씻는 작은 습관 하나로 불청객 같은 감기를 예방하세요'를 통해 글의 내용을 반영하여 실천을 권유하고 있음을 확인할 수 있다.

오답풀이 | ① 의인법과 직유법이 사용되지 않았다. ② 은유법은 사용되었지만 직유법이 드러나지 않으며, 권유하고자 하는 실천 방안 또한 학교 신문에 실린 글의 내용과 다르다. ③ 직유법의 사용과 글의 내용을 반영한 실천을 권유하고 있지만 의인법이 사용되지 않았다. ④ 은유법의 사용과 실천 방안을 권유하고 있지만 직유법이 사용되지 않았다.

9 작문 과정에서의 글쓰기 전략 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	2%	95%	0%	0%	0%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | '후배를 격려하는 글'을 쓰기 위한 '과제 수행 기록'에서 '처음에는 격언이나 속담, 위인들의 일화 등을 찾아보고 그 중 하나를 활용하여 글을 작성하려 하였지만 그 내용은 후배들이 친근하게 느끼기 어렵다는 생각이 들어서 작년에 내가 겪은 일을 떠올려 그때 느낀 점을 글로 표현해 보았다.'라는 부분을 확인할 수 있다. 이를 통해 글쓴이가 예상 독자의 공감을 유도하기 위해 구체적 경험을 제시했음을 알 수 있다.

오답풀이 | ① 영화, 텔레비전, 라디오, 사진 등의 시청각 매체와 인터뷰, 조사, 토론 등의 경험적 매체 등 다양한 매체를 활용하여 자료를 수집한 것은 아니다. ③ 공간적 순서가 아닌 시간적 순서에 의해 글을 조직하였으므로 적절하지 않다. ④ 자신의 체험을 바탕으로 느낀 점을 글로 표현하였으므로 거리가 멀다. ⑤ 자신이 겪은 일을 진솔하게 글로 표현하고 있을 뿐 강조법, 변화법, 비유법 등 다양한 수사법을 활용하고 있지는 않다.

10 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	0%	0%	94%	0%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | '그리고'는 앞뒤 내용을 나란히 연결할 때 쓰여 앞뒤 문장을 이어 주는 말이다. 따라서 앞의 내용과 상반된 내용을 이룰 때 쓰는 접속 부사인 '그런데'로 고치는 것은 내용의 흐름상 적절하지 않다.

오답풀이 | ① ①은 두 문장이 대등하게 연결된 문장이다. 따라서 '학교 성적이 하락하고 자격증 시험에도 불합격하면서'로 고치는 것이 적절하다. ② ②는 앞뒤 문장의 흐름을 고려할 때, 자연스럽게 읽히지 않는 내용으로 삭제하는 것이 적절하다. ③ ③은 이중 피

동어이므로 '위축되어'로 고쳐야 한다. ⑤ ⑤에서 '겪다'는 목적어를 필요로 하는 동사이므로 '저같이 어려움을 겪더라도'로 고쳐야 한다.

[11~16] 문법

11 음운 변동 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	3%	2%	4%	1%	88%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | <보기>에서는 음운 변동 현상인 '자음동화', '구개음화', '음절의 끝소리 규칙' 등에 대해 설명하고 있다. <보기>의 음운 변동에 대한 설명에 따르면, 인접한 음운의 영향을 받지 않고 발음이 바뀐 것은 '꽃', '부엌'으로 ②에 해당한다. 그리고 자음의 영향을 받아 발음이 변한 것은 '곡물', '속는다', '만머느리'로 ⑥에 해당한다. 따라서 정답은 ⑤이다.

오답풀이 | ① ①의 '굳이'는 'ㄷ'이 모음 'ㅣ'의 영향을 받아 'ㅈ'으로 발음되는 '구개음화' 현상이며, 모음의 영향을 받은 것이므로, ⑥의 '꽃'은 인접한 음운의 영향을 받지 않고 발음이 바뀐 것이므로 적절하지 않다. ② ②의 '속는다', '만머느리'는 자음의 영향을 받은 경우인 ⑥에 해당하는 사례이고, ⑥의 '굳이'는 모음의 영향을 받은 것이므로 적절하지 않다. ③ ③의 '굳이'는 모음의 영향을 받은 것이므로 적절하지 않다. ④ ④의 '굳이'는 '구개음화' 현상인데 모음의 영향을 받았으므로, ⑥의 '부엌'은 ②의 사례에 해당하므로 적절하지 않다.

12 형태소의 특징과 기능 이해하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	5%	5%	79%	4%	5%
--------------	----	----	-----	----	----

해설 | ③의 '끝났겠군'에서 '-겠-'은 미래 시제가 아니라 추측의 의미를 나타내는 선어말어미로 형식형태소에 해당한다.

오답풀이 | ① ①의 '떡-'은 구체적인 동작을 나타내는 실질형태소이다. ② ②의 '하늘'은 구체적인 대상을 나타내는 명사에 해당하므로 실질형태소이다. ④ ④의 '-면서'는 진행의 의미를 나타내며 뒷말과 이어주는 역할을 하는 어미이므로 문법적 의미를 나타내는 형식형태소이다. ⑤ ⑤의 '-시-'는 문장 안의 주체를 높여주는 역할을 하며, 어말어미 앞에 위치하는 선어말어미에 해당하는 형식형태소이다.

13 접사의 종류와 기능 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	2%	90%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | '살다'는 '목숨을 이어 나가다'라는 뜻의 동사이며, '되살리다'는 '다시 살게 하다'라는 뜻의 동사이다. 따라서 '되살리다'의 경우 접두사 '되-'와 접미사 '-리-'에 의해 품사가 바뀐다는 ④의 이해는 적절하지 않다.

오답풀이 | ① ①의 '헛-'은 '사람의 도리를 못하다'는 의미이며, ②의 '되-'는 '다시'라는 의미로서 어근의 의미를 한정해 주는 기능을 한다. ② ②의 '-모'은 '살-'이라는 어근과 결합하여 '살다'의 품사를 동사에서 '살'이라는 명사로 바꾸어 주는 기능을 한다. ③ ③의 '-리-'는 어근 '살-'과 결합하여 '살다'를 '살게 하다'라는 사동의 의미를 갖게 한다. ⑤ ⑤의 '헛-'과 ④의 '-모'은 각각 어근의 앞과 뒤에서 결합하는 접두사와 접미사이다.

14 관형절 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	2%	87%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | ④에서 ㄷ의 '다섯'은 사물의 수나 양을 나타내는 관형사로 체언을 수식해 주는 수관형사로서 단위성 의존명사 '개'를 꾸며 주고 있다는 내용은 적절하다. 그러나 '동전 다섯'은 문장의 요건, 즉 주어와 서술어의 형태를 갖추고 있지 못하므로 '동전 다섯'을 관형절로 진술한 부분은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① ㄱ의 '유명한'은 용언 '유명하다'의 어간에 관형사형 어미 '-ㄴ-'이 결합된 말이며, 명사 '관광지'를 꾸며 주고 있으므로 관형어이다. ② ㄴ의 '그녀의'는 체언인 '그녀'에 관형격 조사 '의'가 결합된 말이며, 명사 '화단'을 꾸며 주고 있으므로 관형어이다. ③ ㄴ의 '산'은 용언인 '사다'의 어간에 관형사형 어미 '-ㄴ-'이 결합된 말이며, 명사 '꽃'을 꾸며 주고 있으므로 적절하다. ⑤ ㄱ의 '어느'와 ㄷ의 '그'는 관형격 조사나 관형사형 어미가 결합하지 않은 말로서 품사는 관형사이며, 각각 명사 '지역', '사실'을 꾸며 주고 있으므로 적절하다.

15 문어 담화와 구어 담화 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	0%	0%	1%	95%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 문어 담화는 계획적으로 이루어지므로 문법적이고 체계적인 특성을 지닌다. 이에 비해 구어 담화는 즉흥적, 덜 체계적, 덜 정교함, 어순의 교체, 비문법적 표현, 성분의 생략과 반복 등이 자주 나타나는 특성을 지닌다. (가)는 신문이라는 매체를 통해 이루어진 문어 담화로서 (나)에 비해 기록성과 보관성이 높다고 할 수 있다.

오답풀이 ① (가)의 경우 택시 기사가 손님이 놓고 내린 돈가방을 신고했다는 내용 외에도 습득(분실)한 금액, 날짜, 시간, 경찰서에 신고한 과정 등이 구체적이고 체계적으로 제시되어 있다. ② (나)에서 '대단하네, 그 사람'은 문장의 순서를 고려할 때, '(그 사람이) 대단하다.'이므로 구어 담화에서는 어순을 바꾸어 사용하기도 함을 알 수 있다. ③ (나)에서 '근데', '난' 등의 출입말은 일상적 구어 담화의 특징이라고 할 수 있다. ④ 일상적인 대화이자 구어 담화인 (나)는 '그 얘기(를) 들었어?' '(그 사람은 가방의 주인이) 사례금을 줬는데도 안 받고' 등을 통해 알 수 있듯이 구어 담화는 문어 담화에 조사나 주어 등의 문법 요소가 자주 생략됨을 알 수 있다.

16 본용언과 보조 용언 이해하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	5%	1%	86%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 용언은 문장에서 서술어의 기능을 하는 동사와 형용사를 말한다. 용언은 다시 본용언과 보조 용언 두 가지로 나뉘는데, 본용언은 문장의 주체를 주되게 서술하면서 보조 용언의 도움을 받는 용언이다. 보조 용언은 본용언과 연결되어 그것의 뜻을 보충하는 역할을 하는 용언, 보조 동사, 보조 형용사가 있다. 또한 본용언과 보조 용언으로 구성된 문장에서 본용언은 그것만으로 문장의 주체를 서술하여 문장이 성립하지만, 보조 용언만으로 문장을 구성하면 문장이 성립하지 않는다. 따라서 ㄱ의 '덥다'는 본용언으로 쓰인 것이며, ㄴ의 '더워'는 본용언으로 '온다'는 보조 용언으로 쓰인 것이다. 반면 ㄷ에 쓰인 '먹고'와 '갔다'나, ㄹ에 쓰인 '접어'와 '띄웠다'는 각각 모두 본용언으로 쓰인 것이다. 이를 바탕으로 ㄴ을 '날씨가 덥다'와 '날씨가 온다' 등의 두 문장으로 분석하면 '날씨가 온다'는 문장은 의미가 성립하지 않는다. 따라서 'ㄴ과 ㄷ은 모두 ㄹ처럼 의미가 성립하는 두 문장으로 나눌 수 있다'는 ④는 탐구한 결과로 적절하지 않다.

오답풀이 ① ㄱ은 '덥다'라는 용언이 홀로 쓰인 문장이고, ㄴ은 ㄱ에 사용된 용언인 '덥다'의 활용형 '더워'가 본용언으로 '온다'라는 용언이 보조 용언으로 쓰인 문장이다. 따라서 '한 용언이 홀로 쓰이기도 하고 다른 용언과 어울려 쓰이기도 한다'는 진술은 적절하다. ② ㄴ은 앞에 있는 '더워'가 실질적인 의미를 가진 본용언이며, 뒤에 있는 '온다'가 본용언에 의미를 더해 주는 보조 용언이므로 '뒤의 용언이 앞의 용언의 의미를 보충하는 역할을 한다'는 진술은 적절하다. ③ ㄷ의 '먹고'와 '갔다'는 모두 실질적인 의미를 지닌 본용언으로 사용되고 있다. 이 경우 '철수가 밥을 먹고 갔다.'는 올바른 문장이나 '철수가 밥을 먹고 갔다.'는 비문이라고 한 것으로 보아 두 용언이 모두 '실질적인 의미를 가지고 있으면 띄어 써야 한다'는 진술은 적절하다. ⑤ ㄴ은 '덥(다)+어', ㄷ은 '먹(다)+고', ㄹ은 '접(다)+어'로 형태소를 분석할 수 있는데, 이때 사용된 '아/어', '-고'는 용언과 용언을 연결하고 있는 보조적 연결 어미이므로 '어미로 연결되어 있다'는 진술은 적절하다.

[17~20] 독서~사회

지문 분석

이준구 · 이창용 「경제학원론」

지문 해제 다양한 소비 이론의 차이점을 언급하며 논지를 펼치고 있는 글이다. 케인즈의 절대 소득 이론은 개인의 현재 소득 중 임의로 사용할 수 있는 소득의 양이 소비를 좌우한다는 의미인데, 소득과 소비의 관계를 너무 단순하게 설명하여 현실의 소비 행위를 충분히 설명하지 못한다는 한계가 있다. 이에 비해 처분 가능 소득을 항상 소득과 일시 소득으로 구분하여 소비 성향을 설명하는 프리드만의 항상 소득 이론은 항상 소득의 변화와 일시 소득의 변화를 소비 결정의 중요한 요인으로 보고 있다. 또한 모딜리아니가 제시한 생애 주기 이론은 소비자들이 소비를 일정한 수준으로 유지하려고 노력하는 성향을 강조하는데, 일생에 걸친 소득과 소비 변화 양상에 주안점을 두고 있다는 점에서 항상 소득 이론과 차이가 있다. 항상 소득 이론과 생애 주기 이론은 케인즈의 소비 이론으로는 설명하기 힘든 여러 경제 현상에 대한 이론적 틀을 제시했다는 점에서 의미가 깊으며, 특히 소비

가 현재 소득뿐 아니라 미래 소득에도 영향을 받는다는 사실을 이론화했다는 점에서 중요한 가치를 지닌다.

주제 다양한 소비 이론의 특징과 차이점

어휘 풀이

- 요인 : 사물이나 사건이 성립되는 까닭. 또는 조건이 되는 요소
- 임의 : 일정한 기준이나 원칙 없이 하고 싶은대로 함
- 불황기 : 경제 활동이 일반적으로 침체되는 시기

17 서술 방식 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	3%	89%	2%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 글쓴이는 다양한 소비 이론에 대해 설명하고 있는데, 케인즈의 절대 소득 이론, 프리드만의 항상 소득 이론, 모딜리아니 등이 제시한 생애 주기 이론의 특징과 의미에 대해 언급하고 있다. 특히 케인즈의 절대 소득 이론의 한계를 극복하기 위해 제기된 항상 소득 이론과 생애 주기 이론의 차이점을 중심으로 논지를 전개하고 있다는 점에서 ④가 가장 적절하다.

오답풀이 ① 통계 자료를 활용하여 글을 전개하고 있지 않다. ② 다양한 이론을 소개하고 그 차이점에 대해 논지를 펼치고 있지만, 구체적인 사례를 통해 다양한 해결책을 제시하고 있는 것은 아니다. ③ '절대 소득', '항상 소득', '처분 가능 소득' 등의 어려운 개념들을 설명하고 있는 것이지, 익숙한 대상에 비유하여 설명하는 것은 아니므로 거리가 멀다. ⑤ 일반적으로 널리 통하는 개념, 즉 통념에 대한 의문을 제기한 후 새로운 관점을 제시하는 것은 아니다.

18 자료 해석의 적절성 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	5%	2%	83%	3%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 2문단에서 언급한 '사람들은 일시소득의 변동에 따라서는 소비를 크게 늘리거나 줄이려 하지 않지만, 항상소득의 변화로 소득 증가가 예상된다면 늘어난 소득 대부분을 소비를 늘리는 데 사용하게 된다는 것이다.'를 통해 ㄱ의 진술이 적절함을 확인할 수 있다. 2문단의 '항상소득이론은 항상소득의 변화와 일시소득의 변화를 소비 결정의 중요한 요인으로 보았던 것이다.'를 통해 ㄴ의 진술이 적절함을 확인할 수 있다. 2문단의 '사람들은 자신의 항상소득을 고려하여 소비를 비교적 일정한 수준에서 유지하고 싶어 하는 성향을 지닌다고 한다.'와 '호황기에 항상소득이 일정한 상태에서 일시소득이 증가하면 그것을 전부 소비하지 않고 대부분을 저축한다고 보았다.'를 통해 일시소득이 증가해도 사람들은 소비 수준을 일정한 수준으로 유지하려 하기 때문에 ㄷ의 진술은 적절하다. 그런데 항상소득이 증가하면 소비점은 A에서 B로 이동하기 때문에 ㄷ의 진술은 적절하지 않다. 따라서 ㄱ, ㄴ, ㄹ을 고른 ④가 정답이다.

19 반응의 적절성 판단하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	10%	60%	7%	17%	2%
--------------	-----	-----	----	-----	----

해설 3문단에 언급된, '사람들은 생애의 어떤 단계에 있느냐에 따라 상이한 소비 성향을 나타냄으로써 소비를 일정한 수준으로 유지한다는 것이다.'를 통해 '을'의 소비 행위는 생애 주기 이론으로 설명할 수 있으므로 ②의 반응은 적절하지 않다.

오답풀이 ① 1문단의 '개인의 현재 소득 중 임의로 사용할 수 있는 소득의 양이 소비를 좌우한다는 의미이다.'를 고려할 때, 일생에 걸친 '을'의 소비 행위를 충분히 설명할 수 없다는 진술은 적절하다. ③ 3문단의 '반면 중·장년기에는 소득이 많아지더라도 이를 모두 소비하기보다는 청년기의 빚을 갚고 은퇴 후를 대비하기 위해 저축을 하게 된다.'를 통해 타당함을 알 수 있다. ④ 2문단의 '호황기에 항상 소득이 일정한 상태에서 일시 소득이 증가하면 그것을 전부 소비하지 않고 대부분을 저축한다고 보았다.'를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 2문단의 '항상 소득의 변화로 소득 증가가 예상된다면 늘어난 소득 대부분을 소비를 늘리는 데에 사용하게 된다는 것이다.'를 통해 적절한 반응임을 알 수 있다.

20 문맥적 의미 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	0%	0%	0%	95%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | ㉠의 '부른다'는 '무엇이라고 가리켜 말하거나 이름을 붙이다'의 뜻으로 사물 개념 대상 등을 일컫는다는 의미이다. 따라서 문맥적 의미가 같은 것은 ⑤의 '부른다'이다.

오답풀이 | ① '글이나 다른 방법으로 알려져서 청하다.'는 의미이다. ② '소리 내어 노래를 하다.'는 의미이다. ③ '물건 값을 말하다.'는 의미이다. ④ '소리쳐 남을 오라고 하다.'는 의미이다.

[21~23] 독서~인문

지문 분석

한양대학교 과학철학교육위원회 편「과학기술의 철학적 이해」

지문 해제 어떤 개체의 행동이나 상태 변화를 설명하고 예측하고자 할 때 활용할 수 있는 전략인 '물리적 태세', '목적론적 태세', '지향적 태세'의 특징에 대해 설명한 글이다. '물리적 태세'는 대상의 물리적 구성 요소와 그것을 지배하는 법칙을 통해 그 변화를 예측하는 전략을 말하며, '목적론적 태세'는 개체의 설계 목적이나 기능을 파악하여 그 행동을 설명하고 예측하는 전략을 뜻한다. 또한 '지향적 태세'는 지향성의 개념을 사용하여 개체의 행동을 설명하고 예측하는 전략이다.

주제 물리적 태세, 목적론적 태세, 지향적 태세의 특징과 의의

어휘 풀이

- 개체 : 전체나 집단에 상대하여 하나하나의 날개를 이르는 말
- 적용 : 알맞게 이용하거나 맞추어 씀
- 유기체 : 생물처럼 물질이 유기적으로 구성되어 생활 기능을 가지게 된 조직체

21 내용 전개 방식 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	92%	4%	0%	0%	1%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | 이 글에서 글쓰는이는 물리적 태세와 목적론적 태세 그리고 지향적 태세라는 추상적 개념을 구체적인 사례를 통해 설명하고 있다. 즉 물리적 태세는 물속에서 소금의 변화 양상의 사례를, 목적론적 태세는 컴퓨터의 F8 키의 기능과 활용을, 지향적 태세는 고양이에 대한 쥐의 합리적 행동 양식을 제시하면서 글을 전개하고 있는 것이다.

오답풀이 | ② 다양한 관점을 소개하면서 서로 절충하고 있지는 않다. ③ 전문가의 견해를 토대로 현상의 원인을 분석하는 것은 드러나지 않는다. ④ 이 글에서 기존 이론의 문제점을 밝히고 새로운 이론을 제시하고 있는 것은 나타나 있지 않다. ⑤ 시대적 흐름에 따라 핵심 개념의 변화 과정을 규명하고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다.

22 반응의 적절성 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	2%	4%	84%	4%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | 지향성의 개념을 사용하여 개체의 행동을 설명하고 예측하는 전략인 지향적 태세에서 지향적 태세를 취한다는 것은 예측 대상이 합리적으로 행동하는 개체임을 가정한 것이다. 지향적 태세를 취하려면 쥐의 사례에서 볼 수 있듯이 쥐와 같은 유기체도 합리적으로 행동하는 개체라고 가정해야 하므로 인간만이 합리적으로 행동하는 개체라는 생각을 버려야 한다. 따라서 학생들의 반응으로 가장 적절한 것은 ④이다.

오답풀이 | ① 개체의 진화 과정을 설명하는 기초가 되는 것은 목적론적 태세가 아니라 지향적 태세이다. ② 물리적 태세가 개체의 행동을 예측하는 가장 합리적인 방법이라는 내용은 나타나 있지 않다. 물리적 태세는 대상의 물리적 구성 요소와 그것을 지배하는 법칙을 통해 그 변화를 예측하는 것이다. ③ 개체의 기능을 파악하는 것은 목적론적 태세의 전제이다. 지향적 태세에서는 어떤 대상에 대한 개체의 의식, 신념, 욕망 등의 지향성을 지닌 개체라 전제해야 한다. ⑤ 개체는 생존과 성장의 욕구를 성취하기 위한 지향성을 지니므로 욕망을 억제하는 방향이 아니라 욕망을 키우는 방향으로 행동하는 것이 적절하다.

23 구체적인 사례 적용하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	83%	11%	1%	2%	1%
--------------	-----	-----	----	----	----

해설 | <보기>의 ㄱ은 개체의 물리적 구성 요소와 그것을 지배하는 물리적 법칙을 통해 개체의 변화를 예측하는 물리적 태세의 사례이다. ㄴ은 엘리베이터의 설계 목적이나 기능을 파악하여 개체의 행동을 예측하는 전략인 목적론적 태세의 사례이다. ㄷ은 컴퓨터가 게임에서 이기기 위해 합리적인 선택을 하는 개체라는 것을 전제하고 그 행동을 예측하는 지향적 태세의 사례이다. ㄹ은 외계인이 지구에 왔을 때 합리적으로 행동하는 개체라고 생각하고 행동을 예측하는 지향적 태세의 사례이다. 따라서 가장 잘 골라 묶은 것은 ①이다.

[24~26] 독서~과학

지문 분석

Hewitt 「알기 쉬운 물리학 강의」

지문 해제 물리학에서 설명하고 있는 다양한 충돌 현상을 이해하기 위해 운동량과 운동에너지에 대해 설명한 글이다. 충돌 현상의 경우 충돌 전 물체들이 지닌 운동량의 합은 충돌 후에도 그대로 보존되는데, 운동량과 달리 운동에너지는 보존되지 않는 경우도 있다. 이는 물체가 충돌하면서 소리나 열, 형태 변화 등이 발생하여 운동에너지가 다른 에너지로 바뀌기 때문이다. 또한 충돌 시 운동량과 함께 운동에너지도 보존되는 충돌을 '완전탄성충돌'이라 하며, 운동량은 보존되지만 운동에너지가 손실되는 충돌을 '비탄성충돌'이라 한다. 그 중에서 충돌 후 두 물체가 한 덩어리가 되어 움직이는 것을 '완전비탄성충돌'이라 한다.

주제 운동량과 운동에너지의 개념을 통한 다양한 충돌 현상의 이해

어휘 풀이

- 물리학 : 물질의 물리적 성질과 그것이 나타내는 모든 현상, 그리고 그들 사이의 관계나 법칙을 연구하는 학문
- 토대 : 어떤 사물이나 사업의 밑바탕이 되는 기초와 밑천을 비유적으로 이르는 말

24 세부 정보 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	5%	3%	3%	1%	86%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 충돌 시 운동량과 함께 운동에너지도 보존되는 충돌을 '완전탄성충돌'이라 하는데, 충돌하는 두 물체의 질량이 같은 경우 충돌 시 두 물체의 방향과 속력이 완전히 교환된다. 특히 4문단에 언급된 '이러한 완전탄성충돌은 일상생활에서 그 예를 찾아보기 어렵다. 충돌 시 대부분 소리나 열 등이 발생하기 때문이다.'는 내용을 통해 '완전탄성충돌'은 실생활에서 가장 많이 찾아볼 수 있는 충돌이라는 진술인 ⑤는 적절하지 않음을 알 수 있다.

오답풀이 | ① 2문단의 '알짜힘이 작을수록 발사 전과 후 총과 총알이 지닌 운동량의 합은 같다'를 통해 알 수 있다. ② 2문단을 통해 알 수 있다. 총알을 발사하기 전의 총의 속도는 '0'(정지 상태)이므로 운동량은 '0'이다. ③ 같은 속도로 운동한다면 운동량 공식에 의해 질량이 큰 쪽의 운동량이 많다. ④ 5문단을 통해 물체의 운동에너지가 에너지가 다른 형태의 에너지로 바뀌어 보존되지 않는 충돌은 비탄성충돌임을 알 수 있다.

25 핵심 정보 이해하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	2%	1%	9%	2%	82%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | 4문단의 '완전탄성충돌에서는 충돌 시 두 물체의 방향과 속력이 완전히 교환된다. 예를 들어 수평면에서 운동하는 물체가 정지해 있는 물체와 정면으로 완전탄성충돌을 한다면, 두 물체의 방향과 속력이 교환되어 운동하던 물체는 정지하고 정지해 있던 물체는 운동하던 물체가 지녔던 방향과 속력으로 운동한다. 이와 같은 현상은 운동하는 두 물체의 정면충돌에서도 동일하게 나타난다.'는 내용을 적용할 때, <보기>에서 A는 B의 운동량과 속도로, B는 A의 운동량의 속도로 움직여야 한다. 이를 가장 잘 나타낸 것은 ⑤이다.

26 구체적 상황에 적용하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	4%	0%	1%	91%	0%
--------------	----	----	----	-----	----

| 해설 | 운동량은 보존되지만 운동에너지가 손실되는 충돌을 '비탄성충돌'이라 한다. 그 중에서 충돌 후 두 물체가 한 덩어리가 되어 움직이는 '완전비탄성충돌'을 정확히 이해한 후 이를 실생활에 적용할 수 있는가를 묻고 있는 문제이다. '완전비탄성충돌'의 가장 중요한 특징은 충돌 후 한 덩어리로 움직이는 것이다. ④의 경우 충돌 후 창과 표적이 한 덩어리가 되어 움직였으므로 '완전비탄성충돌'의 사례라고 할 수 있다.

| 오답풀이 | ① 골프채를 휘둘러서 골프공이 멀리 날아가는 것은 '완전탄성충돌'에 해당하는 사례로 볼 수 있다. ② 공이 굴러가다가 멈추는 것은 마찰력의 영향 때문이므로 충돌과는 무관한 현상이다. ③ 비탄성충돌의 사례로 볼 수 있다. ⑤ 반발력이 작용한 사례로 '완전비탄성충돌'과는 거리가 멀다.

[27~28] 독서~예술

지문 분석

배재영 · 조용진 「동양화란 어떤 그림인가」

지문 해제 자연의 다양한 모습을 대하는 화가의 개성과 태도가 잘 드러나는 동양의 산수화를 표현하는 기법 중 하나인 준법에 대해 설명한 글이다. 준법은 점과 선의 특성을 활용하여 산, 바위, 토파 등의 입체감, 양감, 질감, 명암 등을 나타내는 기법이다. 글쓴이는 준법 가운데 보편적으로 쓰이는 피마준, 수직준, 절대준, 미점준 등에 대해 알기 쉽게 설명하고 있다.

주제 산수화의 표현 기법인 준법의 종류와 효과

어휘 풀이

- 입체감 : 위치와 넓이, 길이, 두께를 가진 물건에서 받는 느낌
- 양감 : 양이 있는 느낌
- 질감 : 재질(材質)의 차이에서 받는 느낌
- 명암 : 회화에서, 색의 농담이나 밝기의 정도를 이르는 말

27 세부 내용 확인하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	2%	0%	0%	93%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

| 해설 | '채색화에서 사용되지 않은 준법은 무엇인가?'의 질문과 관련된 내용은 이 글에서 찾을 수 없다.

| 오답풀이 | ① '준법의 개념은 무엇인가?'에 대한 내용으로 1문단에서 '준법이란 점과 선을 활용하여 산수화에 표현된 산, 바위, 토파 등의 입체감, 양감, 질감, 명암 등을 나타내는 표현 기법'임을 밝히고 있다. ② '준법에는 어떤 종류가 있는가?'와 관련하여 3문단에서 '준법에는 피마준, 미점준, 절대준, 수직준' 등이 있음을 언급하고 있다. ③ '준법을 통해 얻을 수 있는 효과는 무엇인가?'와 관련하여 4문단에서 준법을 통해 화가는 단순히 대상의 외양 묘사뿐만 아니라 대상에 대한 자신의 느낌, 인식의 깊이까지 화폭에 그려낼 수 있음을 언급하였다. ⑤ '수묵화에서 준법이 발달하게 된 원인은 무엇인가?'와 관련하여 2문단에서 수묵화는 선의 예술이고, '묵'이라는 한 가지 재료를 쓰기 때문임을 밝히고 있다.

28 구체적 상황에 적용하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	16%	74%	2%	5%	1%
--------------	-----	-----	----	----	----

| 해설 | 일정한 방향과 간격으로 선을 여러 개 그어 산의 등선을 표현하는 것은 피마준이다. 피마준을 사용하여 부드럽고 차분한 느낌의 산을 표현할 수 있다. 수직준은 선을 위에서 아래로 죽죽 내려 그어 주로 강하고 힘찬 느낌을 주는데 뾰족한 바위산을 표현할 때 사용하는 기법이다. 따라서 검재 정선의 「풍악내산총람도」에서 A는 산등성이 선을 겹겹이 그어 표현한 피마준, B는 선을 위에서 아래로 죽죽 내려 그어 표현한 수직준을 사용했음을 알 수 있다.

[29~30] 독서~독서

지문 분석

김창협 「송겸(崇謙)에게 보냄」

지문 해제 김창협이 독서를 게을리하는 아들을 훈계하며 깨우치는 글로서 효과적인 독서 방법을 제시하고 있다. 독서하는 과정을 엄정히 세우고 날마다 목표를 달성해 갈 것을 일깨우며 부단히 노력하여 자신이 기대하는 지극한 기대를 저버리지 말 것을 당부하고 있다.

주제 독서의 과정과 효과적인 독서 방법 제시

어휘 풀이

- 데면데면 : 성질이 꼼꼼하지 않아 행동이 신중하거나 조심스럽지 않은 모양
- 일췌 : 흔히 또는 으레 그러는 일

29 독서 전략 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	91%	1%	1%
--------------	----	----	-----	----	----

| 해설 | ㄱ은 3문단의 '한 번에 너댓 판이나 예닐곱 판씩 읽되 구와 글자를 따라가며 일일이 이해하고'라는 부분을 통해 알 수 있다. ㄴ은 2문단에 언급된 '읽은 부분도 바쁘게 훑고 지나가 전혀 자세하지 않고, 구와 글자를 띄어 읽는 것도 틀리기 일췌이니. 그러니 그 문장의 의미를 찾고 사실을 검토하여 깊은 내용을 알 수 있겠느냐.'라는 부분을 통해 알 수 있다. ㄷ은 3문단의 '알 수 없는 부분이 있거든 벼들에게 물어보아라.'라는 부분을 통해 알 수 있다.

| 오답풀이 | ㄹ은 이 글을 통해 확인할 수 없다. 2문단의 '읽은 부분도 바쁘게 훑고 지나가 전혀 자세하지 않고, 구와 글자를 띄어 읽는 것도 틀리기 일췌이다. 그러니 그 문장의 의미를 찾고 사실을 검토하여 깊은 내용을 알 수 있겠느냐.'라는 부분을 통해 개괄적 읽기(훑어 읽기)보다는 자세히 읽기를 강조하고 있음을 알 수 있다.

30 독서 태도 비교하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	78%	3%	5%	0%	11%
--------------	-----	----	----	----	-----

| 해설 | 이 글의 글쓴이 'A'는 2문단과 3문단에서 독서를 게을리 하는 아들을 꾸짖으며 독서하는 과정을 엄정히 세우고 날마다 목표를 달성함으로써 꾸준히 독서에 임해야 함을 강조하고 있다. <보기>의 글쓴이 'B'는 독서를 할 때 무언가 기대하는 바가 있어야 마땅함을 밝히며 목적을 세워 몰두해야 함을 강조하고 있다. 이를 통해 볼 때, 'A'는 'B'와 달리 계획을 세워 꾸준히 독서해야 함을 중요시하고 있다고 볼 수 있다. 따라서 독서 태도의 비교는 ①이 가장 적절하다.

[31~34] 문학~고전 소설

지문 분석

조성기 「창선감의록」

작품 감상 이 작품은 조성기에 의해 창작된 소설로서, 김만중의 “사씨남정기”와 함께 가정 소설의 대표적인 작품으로 평가받는다. 충효 사상의 고취와 권선징악을 주제로 하고 있는 조선 후기의 가정 소설인데, 이 소설에서 가장 강조하고 있는 것은 효이며, 부차적으로 형제간의 우애와 국가에 대한 충성을 강조하고 있다. 약한 처와 착한 첩 사이의 갈등을 전면에 내세우면서도 한 집안의 가장인 사대부의 삶과 가문의 운명에 그 초점을 맞추고 있다. 따라서 이 작품은 사대부와 부녀자에 의해 모두 긍정적인 평가를 받으면서, 조선 후기 소설사 전개에 많은 영향을 미친 것으로 보인다. 이 작품은 14회로 되어 있는 회 장본으로, 작품의 구성과 묘사가 치밀하다. 이 작품의 주된 내용은 중국 명나라를 배경으로 하여 일부다처와 대가족 제도 아래서 일어나는 가정의 풍파를 그리고 있는데, 첩의 소생을 본부인이 시기하여 죽이려 하는 줄거리로 화씨 문중의 흥망성쇠를 통해 권선징악을 강조하고 있다.

주제 충효 사상의 고취와 권선징악

어휘 풀이

- 기색 : 어떠한 행동이나 현상 따위가 일어나는 것을 짐작할 수 있게 하여 주는 눈치나 감새
- 담략 : 담력과 꾀를 아울러 이르는 말

31 글의 서술 방식 파악하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	6%	87%	3%	0%	1%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | 이 작품에서 사건은 조문화와 오낭중의 대화를 통해 시작되고, 진채경과 오부인과의 대화를 통해 진채경이 거짓 혼인 허락을 조문화에게 전달하며, 진채경 가족 간의 대화를 통해 진채경이 이 시련을 어떻게 돌파해 나갈지 알려 주고 있다. 따라서 인물들의 대화를 통해 사건의 전개 내용을 짐작할 수 있다는 점에서 정답은 ②이다.

오답풀이 | ① 서술자가 인물에 대해 직접 개입한 부분은 오낭중에 대한 평가 부분으로 오낭중의 부정적 특성을 간단하게 언급하고 있을 뿐, 어떤 인물의 외모나 성격, 또는 사건이 의도적으로 우스꽝스럽게 묘사되거나 풍자하는 희화화는 이루어지지 않았다. ③ 제시된 부분에서 사건의 진행은 시간의 순서대로 순차적으로 이루어지고 있다. 그러나 혼인 문제로 조문화 집안과의 갈등이 진행되고 있는 것인지 갈등의 해소는 보이지 않으므로 적절하지 않다. ④ 제시된 부분을 통해 시대적 배경을 나타낼 만한 단서를 찾을 수 없으므로 거리가 멀다. ⑤ 이 작품에서 사건은 사실적으로 전개되고 있을 뿐 기이하여 세상에 전할 만한 또는 그런 것이라는 전기적(傳奇的) 요소는 드러나지 않는다.

32 공간적 배경을 바탕으로 내용 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	85%	1%	4%	7%	0%
--------------	-----	----	----	----	----

해설 | 진채경은 부친의 소식을 듣고 ㉠(서울)에 왔지만 조력자를 만나지는 못했다. 따라서 조력자를 만나 위기에서 벗어나게 됐다는 ①의 진술은 적절하지 않다.

오답풀이 | ② ㉠(서울)은 진채경 모녀가 진공이 옥에 갇혔다는 말을 듣고 오게 되는 공간이다. 따라서 진공이 옥에 갇히자 진채경과 오부인이 되돌아온 공간이라는 진술은 적절하다. ③ 진형수와 진채경의 대화를 통해 진채경이 진형수의 귀양지인 ㉡(운남)에 남장을 하고 갈 계획이었다는 사실이 드러난다. 조문화의 눈을 피하기 위해 떠나는 것이기에 신분을 감추기 위해 남장을 한 것이므로 적절하다. ④ ㉡(운남)은 진공이 황제의 명에 의해 가야 하는 귀양지이므로 적절하다. ⑤ 진형수는 진채경의 계획을 듣고, ㉢(운남)가 너무 멀어서 어린 여자가 갈 곳이 아니라며, 오빠 진창윤이 있는 ㉣(회남)로 가라고 권유한다.

33 작중 인물 이해하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	3%	86%	3%	3%	2%
--------------	----	-----	----	----	----

해설 | 진공이 그의 딸 진채경과 윤여옥의 약혼을 지키려 한 것은 신의를 지키기 위한 행동이므로, 진공을 유교 윤리를 지향하는 인물로 이해할 수 있다. 따라서 진채경과 윤여옥의 약혼을 지키려한 것에 대해 현실적 욕망을 지향하였다고 보는 것은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 오낭중은 권세 있는 사람에게 무조건 복종하며 그의 눈 밖에 나지 않으려 한다. 이러한 태도는 유교 윤리와는 관계없는 것으로 오낭중은 현실적 욕망을 지향하는 인물로 이해할 수 있다. ③ 조문화는 진공을 옥에 가두고 목숨을 담보로 진채경에게 혼인을 강요하고 있다. 이러한 행동을 통해 조문화는 현실적 욕망을 지향하는 인물로 이해할 수 있다. ④ 오부인은 딸이 윤여옥과의 혼인 약속을 지키기 위해 목숨을 버릴 것이라고 생각하고 있다. 유교적 윤리인 ‘열(烈)’을 목숨을 버려 지켜야 한다고 생각하는 것을 볼 때, 오부인은 사회적 관습의 틀에서 유교 윤리를 지향하는 인물로 볼 수 있다. ⑤ 진채경은 아버지를 구하기 위해, 조문화의 청혼을 받아들이고자 한다. 그러나 이는 실제로 지키고자 한 것이 아니라 잠시 상대편을 속여 급박한 위기에 처한 아버지를 구하기 위한 행동이다. 이를 통해 볼 때 진채경이 ‘효’라는 유교 윤리를 지향하고는 있지만 윤리적 틀에 그대로 순종하는 것이 아니라 융통성을 발휘하여 시련을 벗어나고자 하고 있음을 알 수 있다. 따라서 진채경은 현실 상황에 유연하게 대응하면서 유교 윤리를 지향하는 인물로 보는 것이 적절하다.

34 상황에 맞는 한자성어 파악하기

정답 ①

선지별 선택비율/정답률	38%	12%	1%	5%	42%
--------------	-----	-----	----	----	-----

해설 | 옥에서 나온 진공은 통곡하고 있는 부인과 진채경에게 자신이 옥에 갇혔던 상황에 대해 누구의 탓으로도 돌리지 않고 자신의 탓임을 강조하고 있다. ①의 ‘수원수구(誰怨誰咎)’는 ‘누구를 원망하며 누구를 탓하랴라는 뜻으로, 곧 남을 원망하거나 꾸짖을 것이 없음’을 의미하는 것으로 ㉡와 관련 있는 한자 성어이다.

오답풀이 | ② ‘방약무인(傍若無人)’은 ‘눈앞에 아무도 없는 것처럼 함부로 행동한다.’라는 뜻으로 제멋대로 행동하는 것을 의미한다. ③ ‘결초보은(結草報恩)’은 ‘풀을 묶어 은혜를 갚는다’는 의미로 은혜를 입은 대상에게 보은하고자 하는 것을 의미한다. ④ ‘고립무원(孤立無援)’은 ‘고립되어 구원을 받을 데가 없음’을 의미한다. ⑤ ‘자가당착(自家撞着)’은 ‘자기의 말이 모순되는 것’을 의미한다.

[35~37] 문학~고전 시가

지문 분석

(가) 맹사성 「강호사시가(江湖四時歌)」

작품 감상 우리나라 최초의 연시조라는 국문학사적 의의를 지니고 있는 노래로, 작가가 만년에 벼슬을 그만 두고 고향에 내려가 한가한 생활을 보내면서 지은 작품이다. 사계절의 순서에 따라 봄의 흥겨움, 여름의 한가로움, 가을의 고기잡이, 겨울의 설경을 표현하였고, 안분지족하는 은사의 유유자적한 생활과 은둔 생활 속에서도 임금을 향한 충의의 정신을 잊지 않고 있는 유학자의 모습을 함께 드러내고 있다.

주제 강호 한정과 임금에 대한 충의

시구 풀이

- 이 몸이 서늘해움도 역군은이샷다 : 이 몸이 이렇듯 서늘하게 보내는 것도 역시 임금님의 은혜로다
- 소정에 그물 실어 흘러 띄워 던져두고 : 작은 배에 그물을 신고서, 물결 따라 흘러가게 배를 띄워 던져두고

(나) 송순 「면양정가(旣仰亭歌)」

작품 감상 작가가 ‘면양정’이라는 정자를 짓고 불렀다는 은일 가사의 하나로, 자연으로부터 얻는 즐거움을 사계절의 변화에 따라 읊은 작품이다. 면양정을 둘러싼 지세와 제월봉과 주변 경치 등을 드러내면서 그 안에서 풍류를 즐기는 자신의 흥취를 토로하는 선경 후정의 구성 방식이 사용되었다.

주제 자연에서의 풍류와 임금의 은혜에 대한 감사

시구 풀이

- 금수(錦繡) : 비단, 단풍 든 산의 비유
- 어적(漁笛)도 흥에 겨워 달을 따라 부는구나 : 고기잡이를 하며 부는 피리도 흥을 이기지 못하여 달을 따라 부는 것인가?
- 인간(人間)을 떠나와도 내 몸이 겨울 없다 : 인간 세상을 떠나와도 내 몸이 한가로운 겨울이 없다.

35 작품의 공통점 파악하기

정답 ④

선지별 선택비율/정답률	3%	1%	5%	88%	1%
--------------	----	----	----	-----	----

해설 | (가)의 화자는 사계절 자연 속에 묻혀 강호 한정하는 삶을 노래하면서 계절에 따른 풍류를 즐기고 있고, (나)의 화자는 계절의 변화에 따른 면양정 주변의 아름다운 경치에 감탄하며 자연 속에서의 즐거운 삶을 노래하고 있다. 따라서 (가)와 (나) 모두 자연물을 통해 풍류를 즐기거나 하는 화자의 태도를 드러내고 있다는 점에서 공통점을 지니고 있다.

오답풀이 | ① (가)와 (나)의 화자는 자연 속에서 자연의 한가로움을 즐기며 심성을 수양하고 있는 것이지 화자 자신의 삶의 태도를 반성하고자 하는 것은 아니므로 적절하지 않다. ② (가)와 (나) 모두 화자의 처지와 대비되는 자연물을 통해 화자의 심리를 부각하는 내용은 나오지 않는다. ③ (가)와 (나)에서 자연물의 속성을 활용하여 인간이 지녀야 할 바람직한 덕성을 강조하는 내용은 나오지 않으므로 거리가 멀다. ⑤ (가)와 (나)에서 화자의 내적 갈등이 드러나는 부분은 찾을 수 없다.

36 작품의 특징과 반응의 적절성 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	7%	8%	4%	1%	77%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | (가)는 유교적 이상이 현실화된 세종 대에 지어진 작품으로 자연에서의 생활을 노래한 4수로 된 연시조이다. 사시한정가(四時閑情歌)라고 하며 현전하는 연시조의 첫 작품이다. '유신(有信)한 강파(江波)로 표현되듯 전원으로 물러나 한가한 생활을 누리면서도 임금의 은혜를 잊지 않는 점에서 태평성대에 유유자적하는 사대부의 전형적인 모습을 엿볼 수 있다. 또한 임금의 은혜를 잊지 않고 있어, 고려 말에서 조선 초에 이르는 충의 사상이 잘 나타나 있다. 춘하추동 계절의 변화에도 불구하고 의연하게 존재하는 조화로운 구성상 특징에서 기인한다고 하겠으나, '亦'이란 표현에서 더욱 돋보인다고 할 수 있다. '亦'이란 '전에는 다름없이'라는 의미를 간직하는 것으로 화자는 강호에서 한가롭게 자연을 즐기기 전에도 임금의 은혜를 입었음을 알 수 있다. 한 마디로, 안분지족(安分知足)하는 은사(隱士)의 유유자적(悠悠自適)한 생활과, 비록 은둔하여 있으나 임금을 향한 충의의 정신을 잃지 않고 있는 유학자의 모습을 볼 수 있다. 따라서 화자가 유교적 이상을 현실화하기 위해 노력했다는 근거는 작품에서 찾을 수 없고, 화자의 사적인 삶과 공적인 삶의 조화가 유교적 이상을 현실화하기 위한 노력 때문이라는 근거도 작품에 제시되어 있지 않으므로 ⑥와 같은 이해는 적절하지 않다.

오답풀이 | ① 각 수의 초장과 중장에서는 주로 강호 자연에서의 화자 자신의 풍류와 흥취를 노래하고 있다. 따라서 초장과 중장에서 화자의 사적인 삶의 모습을 그리고 있다고 이해하는 것은 적절하다. ② '이 몸이 ~해몽도'에서 '~'에 해당하는 내용은 초장과 중장에서 제시한 강호 자연에서의 화자의 풍류와 흥취를 압축하여 표현한 것이다. 그러므로 '이 몸이~해몽도'가 사적인 삶의 모습을 압축하여 제시했다는 진술은 적절하다. ③ 각 수 중장의 '역군은(亦君恩)이샷다'에서 '역(亦)'은 '전에도 다름없이'라는 의미를 간직하는 것으로 '역시 임금님의 은혜이시다'로 풀이할 수 있다. 이는 유교적 충의 사상을 잘 드러내는 부분인데, 시적 화자는 강호에서 한가롭게 자연을 즐기기 전에도 임금의 은혜를 입었음을 알 수 있다. '역시 임금님의 은혜이시다'는 화자가 신하의 입장에서 임금에 대해 감사하고 있는 것이므로 '역군은이샷다'를 화자가 신하라는 공적인 삶과 관련 지어 한 말이라는 진술은 적절하다. ④ 개인의 평안한 삶을 가능하게 한 임금에 대한 감사가 나타나 있다는 <보기>의 설명을 볼 때, 화자가 걱정이나 탈 없이 만족스럽게 살아가는 삶을 가능하게 한 임금의 은혜에 대해 감사해 하고 있다는 이해는 적절하다.

37 표현상의 특징 및 효과 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	6%	1%	4%	4%	83%
--------------	----	----	----	----	-----

해설 | ㉠의 '오늘이 부족(不足)하니 내일(來日)이라 유여(有餘)하라'는 '오늘도 (완상할) 시간이 부족한데 내일이라고 넉넉하라?'라고 풀이할 수 있다. 여기서 '오늘이'와 '내일이라' 그리고 '부족하니'와 '유여하라'가 각각 대구를 이루고 있고, '유여하라'에서는 설의법을 사용하고 있음을 알 수 있다. 그러나 이러한 표현을 통해 덧없이 흘러보낸 시간들에 대한 화자의 회한을 드러내는 것은 아니므로 적절한 이해로 볼 수 없다. ㉡은 대구와 설의를 활용하여 경치를 감상하느라 시간의 여유가 없다는 화자의 태도를 나타낸 것이기 때문이다.

오답풀이 | ① ㉢은 '신의 있는 강 물결은 보내는 것이 바람이로다.'의 뜻으로, '강파'를 '유신'하다 하여 강물에 인격을 부여하여 표현한 것이다. 이를 통해 자연과 어우러진 화자의 삶의 모습을 잘 드러내고 있음을 알 수 있다. ② ㉣은 '삿갓을 비스듬히 쓰고 도롱이로 옷을 삼으니'의 뜻으로, 소박한 생활을 드러내는 '삿갓'과 '누역'을 사용하여 화자의 검소한 삶의 태도를 잘 드러내고 있다. ③ ㉤은 '누렇게 익은 곡식은 또 어찌 넓은 들에 퍼져 있는가?'로 풀이할 수 있다. 화자는 누렇게 익은 곡식의 모습을 '황운'에 비유

하여 넓은 들panse 펼쳐진 풍성한 곡식의 모습을 통해 가을의 풍요로움을 잘 나타내고 있다. ㉠ ㉡은 면양정의 겨울 풍경을 표현한 것으로 '경궁요대와 옥해 온산 같은 눈에 덮인 아름다운 대자연이 눈 아래 펼쳐 있구나'로 풀이할 수 있다. '경궁요대', '옥해온산'과 같이 눈 덮인 자연의 모습을 미화하여, 화자가 처한 공간의 아름다운 경치를 강조하고 있다는 점에서 적절한 이해이다.

[38~40] 문학~현대 소설

지문 분석

이문열 「금시조(金翅鳥)」

작품 감상 어려서부터 부모를 여윈 서예가 고죽은 석담 선생에게 맡겨진다. 석담은 '예(藝)'보다 '도(道)'를 더 우선시하는데 '도(道)'보다 '예(藝)'가 더 센 고죽의 작품 세계를 못마땅해 한다. 고죽은 스승과는 달리 보편적 원리로서의 도를 인정하지 않고, 한 인간의 삶과 마찬가지로 서예 역시 독특하게 추구되어야 할 상대적인 것으로 보고 있다. 그는 서예가 다른 무엇을 드러내기 위한 수단이 되어서는 안 된다고 보고 독자적 세계를 추구해 간다. 중년의 나이에 스승과 대립하기도 했던 고죽은 스승이 죽은 후에 스승이 자기를 총애했음을 알게 되고, 죽음에 임박하여 고죽은 자신의 작품을 회수하여 불태운다. 그 불꽃은 자기 부정의 예술혼인 금시조를 확인하며 죽음을 맞는다. (이 작품에서의 갈등은 예술에서의 보편주의와 상대주의 논쟁과 관련된다.)

주제 한 예술가의 자기 부정의 예술혼

어휘 풀이

- 지극하다 : 더할 수 없이 극진하다.
- 혼연히 : 다른 것이 조금도 섞이지 아니하게
- 항변 : 못마땅한 생각이나 반대의 뜻을 주장함
- 극언 : 극단적으로 말함. 또는 그런 말
- 비상 : 높이 날아오름

38 작품의 서술상 특징 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	8%	11%	0%	7%	72%
--------------	----	-----	----	----	-----

해설 | 서예에 대해 대립되는 견해를 가진 스승과 제자 사이의 긴 세월을 걸친 대립 의식이 죽음에 임박한 제자의 회상에 의해 펼쳐지고 있는 작품이다. 서예가로서의 고죽의 일생을 현재와 과거 회상이 교차하는 서술 방식을 택하여 전개하고 있다. 이야기 밖의 서술자가 인물의 내면을 드러내어 서술하는 이러한 전지적 작가 시점은 주인공이 겪는 스승과의 예(藝)와 도(道)에 대한 갈등을 그려내기에 적절하다. 따라서 ⑤의 '서술자가 인물의 내면을 드러내어 독자의 이해를 돕고 있다.'는 진술은 적절하다.

오답풀이 | ① 외양 묘사는 드러나 있지 않다. ② 현재형 어미를 사용하지 않았다. ③ 인물의 내적 독백이 드러나 있지 않다. ④ 동일한 사건을 서로 다른 시각에서 관찰하고 있지 않다.

39 인물의 성격 및 태도 파악하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	11%	6%	2%	19%	59%
--------------	-----	----	----	-----	-----

해설 | 초헌은 고죽의 유일한 제자로 그의 문하에서 거동이 불편한 고죽의 병시중을 들고 있는 인물이다. 또한 고죽의 스승과 같은 예술관을 지니고 있으면서도, 고죽에게 반하는 언행을 삼가는 진중한 태도의 인물이다. 그렇기 때문에 고죽이 평생의 작품을 불태우려 할 때 고죽을 노려봤다는 것은 고죽의 기이한 자기 부정 행위에 대한 몰이해로 해석하는 것이 적절하다. 따라서 ⑤의 '자신을 불든 사람들과 고죽의 호통에 대한 초헌의 노여움이 드러나 있다.'는 진술은 적절하지 않다.

오답풀이 | ① '예는 도에 이르는 문'이라는 구절을 '예를 연마하면 도에 이를 수 있다'는 고죽의 예술관으로 해석하는 것은 적절하다. ② '석담이 고죽을 밝은 얼굴로 샅샅이'는 것은 논쟁을 거듭하던 고죽의 말에 석담의 기대감이 드러난 것으로 해석하는 것은 적절하다. ③ '뻘뻘스러운 놈'이라는 구절의 의미를 '예술적 기교에만 관심을 갖는 고죽에 대한 석담의 꾸짖음'으로 보는 것은 적절하다. ④ '불을 질러라'라는 고죽의 호통에는 서화에 불을 지피겠다는 고죽의 의지가 담겨 있기 때문에, 이 구절을 철저히 자기 부정의 발현으로 이해하는 것은 적절하다.

40 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ⑤

선지별 선택비율/정답률	6%	6%	13%	5%	67%
--------------	----	----	-----	----	-----

해설 <보기>에서는 주인공이 능동적인 창조자로서 독자적인 미적 성취를 이루어 내는 인물의 예술적 고뇌와 성장을 다룬 예술가 소설에 대한 일반적인 설명과 더불어 예술가 소설의 특징을 설명하고 있다. 주인공 고죽은 예를 중시하는 예술관을 지니고 있으며, 석담과 끊임없이 갈등한다. 또한 죽음을 앞두고서야 자신의 작품에 불을 지르고 그 속에서 금시조가 솟아오르는 모습을 보며 그로써 예술적 경지에 이른다. 따라서 석담의 문하에서 서화에 정진하던 8년 동안의 고련을 '스승의 예술관을 계승'하기 위한 '정체성에 대한 탐색'이라고 이해한 ⑤는 적절한 감상으로 볼 수 없다.

오답풀이 ① '도'보다 '예'가 더 센 고죽의 작품 세계를 못마땅해 하는 석담은 '예'보다 '도'를 더 우선시하는데 이러한 태도는 이념 지향의 전통적인 예술관에서 비롯한다. 예술가의 도덕적 태도나 사회적 책임을 중시하면서 재주(기예)만 앞서는 것을 경계하고 있다는 점에서 적절하다. ② 고죽은 스승인 석담과는 달리 보편적 원리로서의 도를 인정하지 않고, 한 인간의 삶과 마찬가지로 서예 역시 독특하게 추구되어야 할 상대적인 것으로 보고 있다. 고죽의 입장에서 서예가 다른 무엇을 드러내기 위한 수단이 되어서는 안 된다고 보고 독자적 세계를 추구해 간다. ③, ④ 예술은 예술 자체로서 존립할 수 있는 것이지만 다른 무엇의 수단이 될 수 없다는 예술 지상주의의 입장을 취하고 있는 고죽이 죽음을 앞두고 그의 작품을 다시 거두어들여 분류한 뒤 모두 불태우는 중에 금시조의 환영을 보는 것은 스승인 석담의 뜻에 동조하는 것이 아니다. 일생 동안 그를 끌고 간 미적 총동의 총결산인 자신의 작품들을 자기 손으로 불태운 고죽의 행위야말로 가장 예술 지상주의자다운 행위로 볼 수 있다.

[41~43] 문학~현대시

지문 분석

(가) 김광균 「추일서정」

작품 감상 이 시는 가을날의 쓸쓸한 풍경과 고독감을 시각적 비유와 감각적 시어로 표출한 시이다. 대개의 모더니스트들은 비대한 기계 문명의 황량함을 비판적으로 보고 있듯이 이 작품도 문명 속의 고독감을 노래하고 있다. 또한, 이 시에는 특이한 비유가 많이 눈에 띈다. 김광균의 시의 화화성은 현대 도시 문명의 새로운 감수성을 기반으로 하여 형성된 '시는 회화이다'라는 모더니즘의 기초 위에 있다. 이 작품도 예외는 아니어서 쓸쓸하고 황량한 가을날의 풍경 속에서 이리저리 방황하는 화자의 모습이 나타나 있다. 이 작품에 나타난 황량한 풍경은 화자의 눈에 비치는 사물인 동시에 쓸쓸한 자신의 심리 상태가 투영된 객관적 상관물이며, 이를 통하여 표현하고자 하는 정서는 기계 문명의 황량함을 바탕으로 소시민적 서정과 문명 속에서 현대인이 느끼는 고독감과 삶의 우수이다.

주제 황량한 가을날의 고독감과 쓸쓸함. 가을날의 우수와 감상

시구 풀이

- 망명 정부의 지폐 : 무가치함, 쓸쓸함
- 포화에 이지러진 : 폐허가 된
- 도룬 시 : 폴란드의 도시 이름
- 자욱한 풀벌레 소리 발길로 차며 : 공감각적 심상(청각의 시각화와 촉각화)

(나) 최승호 「아마존 수족관」

작품 감상 도시의 물질문명 속에서 '상품들'로 전락하여 생명력을 상실해 가는 현대인들이 생명력을 회복하기 위해서는 '시', 즉 정신적인 가치가 필요하다는 내용이 담겨 있다. 말하자면 물질과 정신이라는 이원적 가치의 대립이 사상 전개의 중심축이다. 작가는 이 작품을 통하여 '연기가 나고, 고무 탄내, 소음 부엉거리는' 도시의 부정적 이미지를, '노란 달, 향기롭게 출렁이고'는 '아마존 강'의 아름다운 이미지를 선명하게 드러내고 있다. 이 시의 화자는 도시화, 기계화된 현대 사회 속에서 하나의 상품으로 전락해 버린 인간을 수족관에 갇힌 물고기에 비유하고 있다. 아스팔트와 열난 기계, 철근과 간판이 마치 열대 우림처럼 에워싸고 있는 도시의 황폐한 삶 속에서 현대인들은 상품이나

하나의 물건에 지나지 않는다. 화자는 이런 환경에 처한 인간들이 상실한 영혼을 회복할 수 있도록 시를 선물하고자 한다. 이는 물질문명의 폐해에 대한 부정적 시각과 아울러 현대인들의 진정한 인간성 회복을 갈망하는 시인의 소망으로 이해할 수 있다.

주제 현대인들의 생명력 회복. 도시의 생명력 회복에 대한 바람

시구 풀이

- 수족관 열대어들 : 도시의 현대 물질문명 속에서 생명력을 상실해 가는 현대인들
- 열대어들은 수족관 속에서 목마르다 : 도심의 삶이 그들을 만족시키지 못함. 원가에 목말라 하는 인간 - 충족된 것같이 보이지만 결핍된 상황을 역설적으로 표현

41 작품의 공통점 파악하기

정답 ③

선지별 선택비율/정답률	8%	0%	70%	4%	15%
--------------	----	----	-----	----	-----

해설 (가)는 '낙엽', '도룬시의 가을 하늘' 등을 통해 가을이라는 계절적 배경을 알 수 있다. 쓸쓸하고 황량한 가을날의 풍경과 현대 도시 문명 속에서 화자가 느끼는 고독감을 비유와 묘사적 이미지를 통해 효과적으로 형상화하고 있는 작품이다. (나)는 반복되어 나타나는 '여름밤'이라는 시어를 통해 여름이라는 계절적 배경을 알 수 있다. 화자가 느끼는 도시의 여름밤 풍경은 그리 상큼하지 않은데, 화자는 이러한 여름밤 세검정 길을 거닐다 '아마존 수족관 집'의 열대어를 보며 현대 도시와 그 속에 살아가는 현대인의 모습을 생각하고 있는 것이다. 따라서 (가)와 (나)의 공통점으로는 ③이 가장 적절하다.

오답풀이 ① 역설적 표현은 (나)의 '열대어들은 수족관 속에서 목마르다'에 나타날 뿐, (가)에는 나타나지 않으므로 적절하지 않다. ② 시어의 반복과 변형을 통해 주제를 강화한 부분이 (나)에서 '여름밤'의 반복을 통해 나타나고 있을 뿐 (가)에는 나타나지 않는다. ④ (가)에는 시상의 반전이 일어나지 않는다. ⑤ (나)에서 '수족관'과 '아마존 강'이라는 공간의 대비를 통해 아마존 강이 보여 주는 것과 같은, 생명력의 회복을 지향하고 있음이 나타난다. (가)에는 공간의 대비를 통해 지향하는 가치를 드러내는 부분이 없다.

42 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ②

선지별 선택비율/정답률	4%	74%	4%	12%	3%
--------------	----	-----	----	-----	----

해설 <보기>에서 「추일서정」의 작가가 당대의 역사적 사실을 작품의 소재로 사용하기도 하였지만 이는 역사적 사건에 대한 비판적 인식을 드러내기보다는 대상의 이미지나 그에 대한 정서를 효과적으로 나타내기 위한 것이라고 하였다. 다시 말해, 비유에 사용되고 있는 원관념과 보조 관념의 시어들은 가을과 관련되어 소멸과 조락의 이미지를 지니거나, 도시 문명과 관련 되어 도시의 풍경에서 느끼는 현대인들의 삶에 담긴 고독, 우수, 비애를 효과적으로 형상화하고 있는 것이다. 따라서 '폴-란드 망명 정부'라는 소재를 사용하여 당대의 역사적 사건에 대한 화자의 부정적 정서를 형상화했다는 ②는 적절하지 않다.

오답풀이 ① 전반부에서 낙엽이 떨어지는 근경과 급행열차가 들을 달리는 원경이 묘사되면서 원근법을 보이고 있다. 또한 후반부에서 '포푸라나무'가 서 있는 근경과 '구름'이 하늘에 떠있는 원경이 묘사되면서 원근법이 나타나고 있다. 이러한 근경과 원경이 이루어지면서 시 전체가 풍경화처럼 구성되고 있음을 알 수 있다. ③ 공장 지붕이 '흰 이빨'을 드러냈다는 것은 폐허가 된 공장의 지붕을 묘사한 것인데, 이는 화자의 황량한 정서도 함께 드러낸 것으로 볼 수 있다. 또한 '고독한'이라는 시어를 통해 알 수 있듯 반원을 그리며 날아가는 '돌팔매'는 화자의 황량하고 고독한 정서를 간접적으로 드러내는 것임을 알 수 있다. 화자가 돌을 던지는 행위는 고독감으로부터 벗어나려는 노력으로 해석할 수 있는데, 하지만 결국 반원을 그으며 잠겨 간다는 것은 화자가 고독감에서 벗어날 수 없음을 암시하는 것이기도 하다. ④ '셀로판지로 만든 구름'은 구름을 물질문명과 관련한 셀로판지에 비유한 표현으로 비유적 아름다움과 함께 현대 도시 문명 속에서 느끼는 화자의 고독감과 황량한 정서를 드러내고 있다. ⑤ '자욱한 풀벌레 소리'는 청각을 시각화한 표현이므로 회화성을 형성하는 데 기여한다고 볼 수 있다.

