

# 개치동기출 既出

## 고1 국어영역

### 전국연합학력평가 기출문제

#### 정답과 해설

|     |         |     |             |    |    |
|-----|---------|-----|-------------|----|----|
| 01회 | 2016학년도 | 3월  | 고1 전국연합학력평가 | 해설 | 3  |
| 02회 | 2015학년도 | 3월  | 고1 전국연합학력평가 | 해설 | 11 |
| 03회 | 2014학년도 | 3월  | 고1 전국연합학력평가 | 해설 | 20 |
| 04회 | 2016학년도 | 6월  | 고1 전국연합학력평가 | 해설 | 29 |
| 05회 | 2015학년도 | 6월  | 고1 전국연합학력평가 | 해설 | 35 |
| 06회 | 2014학년도 | 6월  | 고1 전국연합학력평가 | 해설 | 45 |
| 07회 | 2016학년도 | 9월  | 고1 전국연합학력평가 | 해설 | 54 |
| 08회 | 2015학년도 | 9월  | 고1 전국연합학력평가 | 해설 | 59 |
| 09회 | 2014학년도 | 9월  | 고1 전국연합학력평가 | 해설 | 68 |
| 10회 | 2015학년도 | 11월 | 고1 전국연합학력평가 | 해설 | 77 |
| 11회 | 2014학년도 | 11월 | 고1 전국연합학력평가 | 해설 | 83 |
| 12회 | 2013학년도 | 11월 | 고1 전국연합학력평가 | 해설 | 89 |

#### 참고

- ☑ 전 문항 정답률과 선지별 선택비율 표기
- ☑ 전 회 등급컷과 오답률 Best 5 수록



| 정답과 해설 |      |      |      |      | 본문 5~23페이지 |
|--------|------|------|------|------|------------|
| 1 ②    | 2 ④  | 3 ④  | 4 ⑤  | 5 ③  |            |
| 6 ②    | 7 ④  | 8 ③  | 9 ④  | 10 ④ |            |
| 11 ①   | 12 ④ | 13 ② | 14 ⑤ | 15 ③ |            |
| 16 ⑤   | 17 ④ | 18 ③ | 19 ① | 20 ③ |            |
| 21 ①   | 22 ② | 23 ① | 24 ⑤ | 25 ② |            |
| 26 ①   | 27 ⑤ | 28 ⑤ | 29 ⑤ | 30 ② |            |
| 31 ③   | 32 ③ | 33 ④ | 34 ⑤ | 35 ⑤ |            |
| 36 ④   | 37 ⑤ | 38 ③ | 39 ① | 40 ① |            |
| 41 ②   | 42 ② | 43 ③ | 44 ④ | 45 ① |            |

[1~5] 화법

1 발표의 계획을 이해하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 93% | 0% | 0% | 0% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** 학생은 에너지 소비 효율 등급 표시 제도에 대해 발표를 하였다. 그런데 개인적 일화를 소개하여 발표 주제의 선정 목적을 제시한 부분은 찾을 수 없다. 따라서 실현되지 않은 것은 ②이다.

**오답풀이** ① ‘화면을 가리키며’ 여러분, 전자 제품에서 이런 라벨을 본 적이 있으시죠? 라고 물으며 청중의 경험을 환기하여 에너지 소비 효율 등급 표시에 대한 관심을 유도하고 있다. ③ 42인치 텔레비전의 월간 소비 전력량을 43.7 kWh/월, 105.9 kWh/월과 같은 구체적인 수치로 제시하여 차이가 크다는 내용을 이해하는 데 도움을 주고 있다. ④ ‘에너지 소비 효율 표시는 왜 표시하는 걸까요?’, ‘제 발표가 에너지 소비 효율 등급 표시 제도를 이해하는 데 도움이 되셨나요?’와 같이 질문을 던지며 청중과 상호작용하여 주의를 집중하도록 하고 있다. ⑤ ‘에너지 소비 효율 등급에 관심을 가져 에너지를 절약하고 지구 환경을 보호하는 데 기여해야겠습니다.’라고 청중의 관심을 당부하며 발표를 마무리하고 있다.

2 발표 내용 적용의 적절성 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 7% | 2% | 86% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** 발표에서 새로운 기준이 적용되는 시점부터 생산된 제품은 같은 모델이라 하더라도 그 이전에 생산된 제품과 등급이 다를 수 있다고 했으므로, ②과 같이 동일한 모델에 대해 등급이 달라지는 경우는 없다고 설명하는 것은 발표 내용을 잘못 이해한 것이다. 따라서 발표 내용에 부합하지 않은 것은 ④이다.

3 듣기 전략에 따라 적절한지 판단하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 5% | 2% | 81% | 2% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** <보기>에서 설명하고 있는 듣기 전략은 발표 내용을 통해 발표자의 이전 행동을 추리하면서 듣는 것이다. 따라서 발표를 준비하는 과정에서 라벨에 표시된 내용들을 확인해 보았을 것이라고 추리하는 ④가 적절하다.

**오답풀이** ① 발표 내용에 신뢰감이 생긴다고 평가하는 듣기이다. ② 발표자의 말이 내 생각과 같다고 공감하는 듣기이다. ③ 발표 내용이 공정하지 못하다고 평가하는 듣기이다. ⑤ 발표에서 제시한 근거가 부족해서 타당하지 못하다고 평가하는 듣기이다.

4 다양한 말하기 방식 이해하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 1% | 3% | 91% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** 의사소통 상황에서 다양한 말하기 방식을 활용하면 효과적으로 의사소통을

할 수 있다. ⑤ 냉이 무침을 먹어 보고 딸이 맛있다는 반응을 보이면서 어머니의 음식 솜씨에 대해 칭찬하자, 어머니는 ‘비행기 태우다’라는 관용 표현을 사용하여 응대하고 있다. 하지만 어머니가 미소를 지으며 기분 좋다고 반응하는 맥락으로 볼 때, 딸의 말에 대한 강한 부정의 의미를 드러낸 것은 아니다.

**오답풀이** ① 어머니의 과거 발언을 근거로 딸이 고기가 좋다는 자신의 생각을 뒷받침하고 있다. ② 어머니는 책에서 읽은 내용을 배경지식으로 활용하여 제철 음식인 봄나물이 좋다는 자신의 생각을 효과적으로 드러내고 있다. ③ 어머니는 어린 시절 나물 반찬을 싫어했던 자신의 경험을 바탕으로 딸의 태도 변화를 유도하고 있다. ④ ‘고개를 끄덕이며’는 비언어적 표현으로 ‘냉이 무침이 맛있다.’는 언어적 의미를 강화하고 있다.

5 자신의 의사를 전달하는 방식 이해하기

정답 ③

|              |     |    |     |    |    |
|--------------|-----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 21% | 2% | 72% | 1% | 3% |
|--------------|-----|----|-----|----|----|

**해설** <보기>에서 제시한 조언은 두 가지로 정리할 수 있다. 상대방과 자신의 생각이 다를 때 상대방의 생각에 동의하는 점은 최대한 드러내서 말해야 한다는 것이다. 그리고 자신의 생각이나 그렇게 생각한 이유를 밝혀야 한다는 것이다. 딸은 나물 반찬이 몸에 좋다고 생각한다는 동의의 의사를 표현하고 있다. 그리고 자신이 오늘 불고기가 먹고 싶었던 이유를 밝히고 있다. 따라서 수정한 것으로 적절한 것은 ③이다.

**오답풀이** ① 동의하는 말을 하고 있으나 자신의 생각에 대한 이유는 밝히지 않고 있다. ② 동의를 표현하지 않았고, 책의 내용을 근거로 하여 자신의 생각이 어머니의 생각과 다르다는 점을 밝히고 있다. ④ 동의를 표현하지 않았고, 나물이 꼭 몸에 좋다고만 할 수 없는 이유를 밝히고 있다. ⑤ 동의를 표현하지 않았고, 딸이 고기를 좋아하는 이유를 밝히고 있다.

Plus Tip

◆ 선생님 말씀 ◆

☞ <학습 전략>

고등학교에서 화법 공부를 할 때에는 화법의 본질을 잘 이해하고, 일상 대화 상황이나 공식적인 대화 상황에서 화법 요소를 정확하게 파악하는 태도가 필요하다. 구체적인 말하기와 듣기의 전략을 담화 상황에서 파악하고 평가할 수 있어야 한다. 그러므로 토의나 토론, 협상, 발표, 대담, 일상 대화 등과 관련하여 학습한 지식을 실제로 잘 적용해 보는 방법이 효과적이다. 교과서에서 배운 내용을 일상생활에서 활용해 보면서 원활하게 의사소통하는 능력을 향상시키는 것도 바람직하다.

[6~10] 작문

6 작문의 특성 이해하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 93% | 1% | 1% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** 학생은 학교 도서관의 접근성이 떨어지는 상황을 개선하기 위해 학생들이 생활하는 교실 주변에 생활 도서관을 설치해 줄 것을 건의하고 있다. 따라서 글쓰이는 자신이 소속된 학교 공동체의 문제점을 발견하고 이를 개선하려는 의도로 글을 작성하고 있으므로, 작문은 생활 속에서 문제를 해결하는 행위임을 알 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

**오답풀이** ① 학생의 초고에서 자신의 삶을 반성하는 내용은 찾아볼 수 없다. ③ 학생의 초고에서 학생이 예상 독자인 교장 선생님과 친밀한 관계를 회복하려고 하는 내용을 찾아볼 수 없다. ④ 학생의 초고는 학교 공동체의 문제점을 개선하기 위한 건의문에 해당하므로 개인적 정서를 함축적으로 표현한 글로 볼 수 없다. ⑤ 학생의 초고에 자신이 소속된 집단과 관련한 건의는 있지만 소속된 집단의 문화를 계승하고 발전시키는 것과 관련한 내용은 찾아볼 수 없다.

7 자료를 활용하여 글을 작성하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 1% | 8% | 82% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | (가)는 학교 건물 배치도이고, (다)는 본교 교사의 인터뷰 자료이다. 이 자료들에서는 일부 생활 도서관의 편리성을 확인할 수는 있지만, 다른 학교와 연계한 다양한 독서 프로그램과 관련된 내용은 제시된 바 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

**오답풀이** | ① (가)는 학교 건물 배치도 자료로 현재 학교 건물에서 학교 도서관으로 가려면 250 m를 이동해야 함을 알 수 있다. 또 생활 도서관이 설치되면 학생들이 생활 도서관을 이용하기 위해 50 m만 움직이면 된다는 것을 확인할 수 있다. 그러므로 (가)는 생활 도서관 설치 시 학생들의 책에 대한 접근성이 크게 향상될 것이라는 점을 뒷받침하는 자료라고 볼 수 있다. ② (나)-1에는 생활 도서관의 필요성에 대한 설문 조사 결과가 제시되어 있으며, 생활 도서관이 필요하다는 반응이 73 %에 달하고 있으므로 생활 도서관 설치의 타당성을 강조하는 자료로 활용할 수 있다. ③ (다)의 교사 인터뷰에 따르면, 생활 도서관은 장서가 부족할 수 있고 책의 관리가 어렵다는 단점이 있음을 알 수 있다. 또 이와 관련하여 책의 순환 비치나 학생 자치적인 생활 도서관 운영 규칙 마련과 같은 방안을 제시하고 있으므로 적절한 활용 방안이다. ⑤ (나)-2에는 생활 도서관이 설치된 학교의 학생들이 생활 도서관에 만족하는 이유가 제시되어 있고, (다)에는 생활 도서관의 기대 효과가 여러 가지 제시되어 있으므로 적절한 활용 방안이다.

8 주어진 조건에 맞게 글을 수정하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 2% | 87% | 1% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | 조언에서는 건의문의 마지막 문장에서 건의 내용을 재확인하고 독자와 관련한 격언이나 명언을 활용하여 표현 효과를 높일 것을 제안하고 있다. 그러므로 '하루라도 책을 읽지 않으면 입안에 가시가 돋는다.'라는 독서 관련 격언을 활용하여 생활 도서관 설치라는 건의 내용을 명확하게 드러낸 ③이 적절하다고 볼 수 있다.

**오답풀이** | ①, ⑤ 독서와 관련한 격언이나 명언이 사용되지 않았다. ② 독서와 관련한 문구가 제시되기는 하였으나, 생활 도서관 설치라는 핵심적인 건의 내용을 제시하지 못하였으므로 적절하지 않다. ④ 독서와 관련한 문구가 제시되어 있기는 하지만 생활 도서관을 설치해 줄 것을 건의하는 내용이 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않다.

9 작문의 과정 이해하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 9% | 7% | 5% | 71% | 5% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | 학생의 초고의 내용 중에 김유정역에 도착했을 때 느낀 설렘은 나타나지 않았고, 그와 관련된 비유적 표현도 확인할 수 없다. 따라서 반영되지 않은 것은 ④이다.

**오답풀이** | ① 학생의 초고에 김유정의 사진과 재미있는 청동상의 사진이 제시된 것을 확인할 수 있다. ② 학생의 초고 2문단에는 동백꽃에 대해 새롭게 알게 된 사실과 글쓰기가 가지고 있던 배경지식이 함께 드러나 있음을 확인할 수 있다. ③ 학생의 초고에서는 글쓰기가 김유정역에서 '김유정 문학촌' 입구, 김유정 문학촌 마당, 전시관 등을 여행하고 이야기 길을 거쳐 식당에 들른 내용이 제시되어 있다. 따라서 초고는 공간의 이동에 따라 내용이 전개되고 있음을 알 수 있다. ⑤ 글의 마지막 부분을 보면, 말줄임표가 제시되어 있는 것을 확인할 수 있다. 그리고 글쓰기가 이를 통해 독자들에게 김유정 문학촌 방문을 권유하고 있음을 확인할 수 있다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

☞ <중학교 학습요소>

중학교 국어에서는 '계획하기-내용 생성하기-조직하기-표현하기-고쳐쓰기'와 같은 글쓰기의 과정을 학습하고 이를 통해 작문의 특성과 절차를 이해한 후 이를 다양한 활동에 구현하는 방식으로 학습이 이루어진다.

☞ <고등학교 평가 문제의 특징>

고등학교에서는 중학교 학습 요소를 더 심화하여 수준 높은 국어 사용자로서 글을 쓰는 과정을 체계적으로 학습하고 이를 바탕으로 설득, 정보 전달, 정서 표현 등을 목적으로 하는 다양한 글에 적용할 수 있도록 교육한다. 따라서 고등학교 평가 문항은 주로 작문의 과정에서 계획한 내용들이 실현되었는지의 여부

를 판단하는 문항이나 글의 종류나 성격, 예상 독자 등을 고려하고 작문 절차에 따라 글을 쓰는 능력을 주요한 평가 대상으로 삼고 그 적절성을 확인하는 문항이 자주 출제된다. 그리고 이러한 문제 유형이 다양한 종류의 글을 통해 제시된다.

☞ <학습 전략>

먼저 작문의 과정에 대한 문항에 대비하기 위해서는 중학교 때부터 배워 온 작문의 과정을 정확하게 이해하고 '계획하기-내용 생성하기-조직하기-표현하기-고쳐쓰기'의 각 과정에서 이루어지는 글쓰기 활동에 대한 지식을 정확히 이해하고 숙지해 둘 필요가 있다. 아울러 이러한 작문의 과정을 글의 목적과, 예상 독자 등을 고려하여 어떻게 실현할 것인지 계획해 보고 다양한 종류의 글을 작성하는 훈련을 거듭하는 것이 바람직하다.

10 고쳐쓰기를 통해 글을 보완하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 2% | 3% | 87% | 3% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | '끝내'의 앞 문단에는 김유정 문학촌이 있는 실례 마을에 대한 소개가 제시되어 있다. 그리고 '끝내' 이후에는 김유정 문학촌을 방문한 내용이 제시되어 있다. 그러므로 이러한 앞뒤 문단 사이에 '결국'이라는 접속어를 사용하는 것은 적절하지 않다. 이러한 상황에서는 '이윽고'를 사용하는 것이 앞뒤 문단의 맥락을 자연스럽게 연결 지을 수 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

**오답풀이** | ① '부치다'는 '편지나 물건 따위를 일정한 수단이나 방법을 써서 상대에게로 보내다.'라는 의미를 가진 말로 제시된 상황에는 어울리지 않는 단어이다. 문맥 상 '겨루는 일 따위가 서로 어울려 시작되게 하다.'라는 의미를 가지고 있으므로 '붙이다'로 수정하는 것이 적절하다. ② '여간'은 주로 부정의 의미를 가진 말과 호응하는 말이므로, 현재의 문맥에서 사용하는 것은 적합하지 않다. 따라서 '마치'와 같은 부사로 바꾸는 것이 적절하다. ③ '웃으면서'의 주체가 글쓴이인지 아니면 주인아주머니인지 분명하지 않으므로 '웃음'의 주체를 주인아주머니로 한정하여 '들어오는 나를 웃으면서 맞이하는'과 같이 수정하는 방안은 적절하다. ⑤ '김유정의 성장 과정과 문학 세계'는 글의 내용에 어울리지 않으므로, 글의 전체 내용을 포괄할 수 있는 '실례 마을에서 김유정을 만나다'와 같은 제목으로 고치는 것이 적절하다.

[11~15] 문법

11 동화의 양상을 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 76% | 9% | 4% | 6% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | '종로[종노]'는 뒤의 음운이 앞의 음운에 영향을 받아 그와 비슷하거나 같게 소리 나는 순행 동화이다.

**오답풀이** | ② 작년[장년] ③ 신라[실라] ④ 밤물[밤물] ⑤ 국민[공민]은 앞의 음운이 뒤의 음운의 영향을 받는 역행 동화이다.

12 국어사전에 담긴 정보 파악하기

정답 ④

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 14% | 5% | 73% | 2% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**해설** | '국토가 산으로 되어 있다'의 '되다'는 되다1 [2]와 같이 '어떤 재료나 성분으로 이루어지다'의 의미이다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

**오답풀이** | ① 되다<sup>1</sup>과 되다<sup>2</sup>는 형태는 같지만 사전에 각기 다른 표제어로 수록되어 있는 별개의 단어이다. ② 되다<sup>1</sup> [1]은 주어 이외에 보어를 필요로 하며, [2]는 필수적으로 부사어를 필요로 한다. ③ 되다<sup>1</sup>은 동사로 사물이나 사람의 동작이나 작용을 나타내며, 되다<sup>2</sup>는 형용사로 사물이나 사람의 성질이나 상태를 나타낸다. ⑤ 되다<sup>2</sup> [2]는 '일어 힘에 벅차다'이므로 유의어로 '힘들다'를 쓸 수 있다. 따라서 유의어를 활용하여 '일이 힘들면 쉬어 가면서 해라.'와 같은 문장을 만들 수 있다.

13 이어진 문장 탐구하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 84% | 2% | 6% | 3% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | ㄱ, ㄴ은 '암벽 등반은 재미있고 힘들다.', '암벽 등반은 재미있지만 힘들다.'라고 앞 절과 뒤 절의 순서를 바꾸어도 의미에 변화가 생기지 않으므로 대등하게 이어진

문장이고, ㄴ은 '암벽 등반은 재미있어서 힘들다.' 라고 앞 절과 뒤 절의 순서를 바꾸면 의미에 변화가 생기므로 종속적으로 이어진 문장이다. 따라서 ㉔의 ㄱ, ㄴ, ㄷ이 모두 앞 절과 뒤 절의 순서를 바꾸어도 의미에 변화가 생기지 않는다는 설명은 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ㉑ ㄱ, ㄴ, ㄷ은 '암벽 등반은 힘들다'와 '암벽 등반은 재미있다'라는 두 줄 문장이 이어진 문장이다. ㉓ 두 줄문장의 주어가 '암벽 등반'으로 같으므로, 뒤 절의 주어는 생략 가능하다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

☞ <중학교 학습요소>

중학교에서는 문장의 짜임새와 관련하여 출문장, 겹문장의 개념을 이해하고 그것을 바탕으로 문장의 종류를 파악해 보는 수준에서 학습이 이루어진다.

☞ <고등학교 평가 문제의 특징>

고등학교에서는 문장의 구조에서 출문장과 겹문장을 구분하고 겹문장을 이어진 문장과 안은문장으로 심화하여 각각의 기능을 파악하고, 다양한 구조의 문장을 표현 의도와 연관 지어 분석하는 문제가 출제된다.

☞ <학습 전략>

문장의 짜임새와 관련한 문항에 접근하기 위해서는 문장의 종류에 대한 개념적 이해를 바탕으로 실제 문장을 구조적, 내용적 측면에서 그 특징을 탐구해 보는 노력이 선행되어야 한다.

14 '윗', '위', '웃'의 표기에 대해 탐구하기

정답 ⑤

|              |     |    |    |    |     |
|--------------|-----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 10% | 3% | 4% | 5% | 75% |
|--------------|-----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** '윗집, 위쪽, 위층'의 자료에서 '윗'과 '위'의 쓰임의 차이를 확인할 수 있다. 'ㄷ'은 예사소리이고, 'ㅈ, ㅊ'은 각각 된소리와 거센소리이므로 예사소리 앞에서는 '윗', 된소리나 거센소리 앞에서는 '위'를 사용함을 확인할 수 있다. 따라서 적절한 것은 ⑤이다.

**| 오답풀이 |** '윗사람'과 '웃어른'의 자료에서 '윗'과 '웃'의 차이를 확인할 수 있다. '아랫사람'은 사용하는 단어이나 '아랫어른'이라는 단어는 사용하지 않으므로, '윗'과 '웃'의 차이는 '위 아래의 대립의 유무'임을 확인할 수 있다.

15 어근과 접사의 결합 관계 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 1% | 83% | 4% | 4% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**| 해설 |** '달리기'는 '달리 - '의 어근과 '- 기'의 접사로 이루어진 단어이다. 따라서 도식화한 것으로 적절한 것은 ③이다.

[16~19] 독서~과학

지문 분석

이은희 「바이러스, 생명의 비밀을 말한다.」

**지문 해제** 이 글은 세균에 기생하는 세균성 바이러스인 '박테리오파지'에 대해 설명하고 있는 글이다. 박테리오파지는 세균을 연구하는 과정에서 발견되었다. 박테리오파지는 머리, 꼬리, 꼬리 섬유로 구성되어 있으며, 세균의 내부로 들어가 자신을 복제한다. 이 글은 박테리오파지를 이루는 세 부분의 구성과 그 역할을 설명한 후, 박테리오파지가 세균 안으로 들어가 자신을 복제하는 과정을 서술하고 있다. 또한 세균 내에서 복제를 한 후 세포벽을 파괴하고 나오는 '독성 파지'와 세균 속에서 계속 기생하면서 세균의 세포 분열과 함께 증식하는 '용원성 파지'가 있음을 설명하고 있다.

16 글의 세부 정보 확인하기

정답 ⑤

|              |     |    |    |    |     |
|--------------|-----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 14% | 2% | 3% | 1% | 78% |
|--------------|-----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** 4문단에서 박테리오파지는 세균 속에서 세균의 효소, 내부의 물질 등을 이용

하여 새로운 박테리오파지를 만들 유전 물질과 단백질들을 만들어 자신을 복제한다고 설명하고 있다. 그러므로 ⑥처럼 세포막 표면에 존재하는 단백질을 복제한다는 설명은 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① 1문단에서 바이러스는 숙주 세포에 기생해야만 증식할 수 있다고 하였고, 2문단에서 박테리오파지는 바이러스의 일종이라고 하였으므로 적절하다. ② 3문단에서 박테리오파지는 머리, 꼬리, 꼬리 섬유로 이루어져 있다고 하였다. 또한 머릿속에는 유전 물질이 있으며, 이 유전 물질은 단백질 껍질로 보호되어 있다고 하였으므로 적절하다. ③ 2문단에서 데렐이 이질균 환자의 분변을 연구하는 과정에서, 이질균을 녹이는 물질이 있다는 것을 발견하였다고 하였으므로 적절하다. ④ 4문단에서 박테리오파지는 꼬리 섬유가 세균의 세포막 표면의 단백질을 인식한 후 갈고리 모양의 꼬리 섬유로 세균의 표면에 단단히 달라붙는다고 하였으므로 적절하다.

17 글의 내용을 구체적인 사례에 적용하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 6% | 5% | 78% | 4% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**| 해설 |** <보기>는 박테리오파지 중에서 '독성 파지'의 복제 과정을 보여주고 있다. 그리고 [D]는 세균 내에서 새로운 박테리오파지가 조립되어 있는 모습이다. 그런데 ④에서 언급된, 세균 속에서 기생하다가 세균이 분열하는 과정에서 새로운 박테리오파지로 복제된다는 내용은 '용원성 파지'에 대한 진술이므로 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① [A]는 박테리오파지가 세균에 달라붙고 있는 모습을 보여주고 있다. 4문단에서 박테리오파지는 꼬리 섬유로 유전 물질의 침투가 가능한 세균인지를 확인한다고 하였으므로 적절한 진술이다. ② [B]는 박테리오파지의 유전자 세균의 내부로 유입되고 있는 모습이다. 3문단에서 꼬리의 역할이 머릿속의 유전 물질이 세균으로 이동하는 통로라고 하였으므로 적절한 진술이다. ③ [C]는 박테리오파지가 세균 속으로 침투하여 세균의 DNA를 분해한 모습이다. 4문단에서 박테리오파지가 세균의 효소와 물질 등을 이용하여 새로운 유전 물질과 단백질을 만든다고 하였으므로 적절한 진술이다. ⑤ [E]는 복제된 박테리오파지가 세균의 세포벽을 터뜨리고 나오는 모습이다. 5문단에서 이러한 유형을 '독성 파지'라고 하였으므로 적절한 진술이다.

18 자료에 대한 반응의 적절성 평가하기

정답 ③

|              |    |     |     |    |    |
|--------------|----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 30% | 52% | 2% | 9% |
|--------------|----|-----|-----|----|----|

**| 해설 |** 허시와 체이스의 실험은 방사성 동위 원소에 감염된 뒤 배양된 대장균의 내부에서 나오는 방사성 동위 원소를 확인하여 단백질과 DNA 중 어떤 것이 유전 물질인지를 확인하는 것이다. 4문단에서 박테리오파지는 유전 물질만 세균의 내부로 전달한다고 하였다. 이 정보가 없다면 세균의 내부에 존재하는 방사성 동위 원소를 확인하여도 그 결과에 대한 판단이 불가능하다. 그러므로 ㄷ은 이 실험이 박테리오파지는 유전 물질만을 세균 안으로 들여보낸다는 것을 이용한 실험이라는 것을 추론할 수 있다. 또한 <보기>에서 DNA에는 인(P)이, 단백질에는 황(S)이 있다고 하였고, 실험의 결과로 DNA가 유전 물질인 것을 알았다고 하였다. 따라서 ㄴ과 같이 대장균 내부에 남아 있을 방사성 동위 원소는 DNA에 있는 인(32P)이어야 하고, 단백질에 있는 황(35S)은 없어야 한다.

19 어휘의 사전적 의미 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 85% | 1% | 2% | 1% | 9% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**| 해설 |** '존속(存續)'은 '어떤 대상이 그대로 있거나 어떤 현상이 계속됨'을 의미한다. '더 낮고 좋은 상태나 더 높은 단계로 나아감.'은 '발전(發展)'의 의미이다. 따라서 적절하지 않은 것은 ①이다.

[20~22] 독서~예술

지문 분석

이정인 「키네틱 아트란 무엇인가?」

**지문 해제** 이 글은 키네틱 아트의 개념과 등장 배경, 조형 요소, 예술사적 의미를 밝히고 있다. 키네틱 아트가 산업 혁명 이후 기계 문명 사회로 변화하던 시기를 배경으로 출현하였으며, 물체의 실제적인 움직임을 중시하는 예술이라는 점을 밝히고 있다. 특히 기계적 움직임을 예술적으로 수용하여 작가의 창작 의도를 표현했으며 우연성, 비물질화를 조형 요소로 한 예술이라는 점을 설명하고 있다.

20 정보의 개괄적 내용 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 3% | 88% | 1% | 3% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**|해설|** 이 글은 키네틱 아트의 개념과 등장 배경, 조형 요소, 예술사적 의의 등을 밝히고 있다. 이 글에서는 키네틱 아트 작품의 제작 과정에 대해서는 구체적으로 살펴볼 수 없다. 따라서 정답은 ③이다.

**|오답풀이|** ① 키네틱 아트는 움직임을 의미하는 그리스 어 키네티코스에서 유래한 말이다. ② 키네틱 아트는 산업 혁명을 통해 기계 문명 사회로 변화하던 시기를 배경으로 출현하였다. ④ 키네틱 아트는 우연성과 비물질화를 조형 요소로 제시하였다. ⑤ 키네틱 아트는 예술에서 다양한 실험적 예술의 길을 열어 주었다.

21 시각 자료를 통해 정보를 확인하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 82% | 3% | 1% | 8% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**|해설|** <보기>는 키네틱 아트 작가인 테오 안센의 「아니마리스」를 설명하고 있다. 이 글에서는 키네틱 아트 작가들이 대상을 사실적으로 재현하는 것이 아니라 추상적 구조물처럼 보이도록 창작했다고 설명하고 있다. 따라서 「아니마리스」가 생명체의 형상을 그대로 재현하는 데 초점을 두고 있다는 ①의 언급은 적절하지 않다.

**|오답풀이|** ② 「아니마리스」가 바람에 의해 계속 움직이면서 고정되지 않은 움직임을 보인다는 점에서 비물질화의 요소가 나타난다. ③ 「아니마리스」가 바람에 의해 다양한 움직임을 나타내면 감상자에게 시각을 자극하는 효과를 줄 수 있다. ④ <보기>에서 언급한 것처럼 「아니마리스」는 공학 기술과 예술을 접목시킨 작품이라 할 수 있다. ⑤ 바람에 의해 움직인다는 점에서 「아니마리스」는 외부적인 힘으로 움직임이 구현된다고 볼 수 있다.

22 다른 작품과 비교, 감상하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 91% | 0% | 0% | 3% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** 존 케이지의 「4분 33초」는 연주를 기다리는 동안 공연장에서 청중 등이 내는 뜻하지 않게 발생하는 모든 소리가 훌륭한 연주가 될 수 있다는 생각을 나타낸 작품이다. ①도 감상자가 바퀴를 돌리는 속도에 따라 나타나는 다양한 모습을 작품의 조형 요소로 삼았다는 점에서 두 작품은 우연적 요소와 감상자의 참여를 예술을 구성하는 중요한 원리로 삼았다고 할 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

[23~26] 독서~인문

지문 분석

이정모 외 「기억의 단계에서 망각의 양상」

**지문 해제** 망각 현상을 세 가지 관점으로 설명하고 있는 글이다. 부호화 단계에서 망각을 설명하고 있는 입장에서는 망각이란 외부 정보가 부호화되는 과정에서 일부 생략되거나 왜곡되어 발생하는 현상으로 보면서, 정교화가 잘된 정보가 그렇지 않은 정보보다 망각이 잘되지 않는다고 설명한다. 저장 단계에서 망각을 설명하는 입장에서는 망각을 저장된 정보가 시간의 흐름에 따라 사라지는 현상으로 설명하면서 적절한 시점에서 복습의 중요성을 강조한다. 인출 단계에서 망각을 설명하는 입장에서는 망각을 저장된 정보가 제대로 인출되지 못하여 나타나는 현상으로 보면서, 적절한 인출 단서를 제시하면 저장된 정보가 떠오를 수 있다고 설명한다.

23 글의 내용 전개 방식 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 80% | 2% | 2% | 11% | 3% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**|해설|** 망각 현상을 세 가지 관점에서 설명하고 있는 글이다. 여기서 특정 현상은 망각 현상이고, 다양한 관점은 망각 현상을 설명하는 세 가지 입장에 해당한다. 따라서 설명으로 가장 적절한 것은 ①이다.

**|오답풀이|** ② 특정 현상과 관련된 관점을 소개하고 있으나, 이론의 문제점을 설명하고 있지 않다. ③ 특정 현상과 관련된 통념을 제시하고 있지 않다. ④ 이론의 타당성을 비교하고 있지 않다. ⑤ 주장을 절충하는 내용이 없다.

24 핵심 개념 이해하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 3% | 3% | 86% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**|해설|** 두 번째 문단의 '의미 부호는 외부 정보가 갖는 의미에 집중하여 부호화하는 것이므로, 음운 부호에 비해 정교화가 잘 일어난다.'를 통해 알 수 있다. 따라서 적절한 것은 ⑤이다.

**|오답풀이|** ①, ② 음운 부호는 외부 정보가 발음될 때 나는 소리에 초점을 둔 부호이다. ③ 부가 정보는 배경지식이나 상황 맥락 등과 관련된 것이므로 의미 부호를 부가 정보라고 설명하는 것은 적절하지 않다. ④ '음운 부호'와 '의미 부호' 모두 망각되므로 적절하지 않다.

25 구체적인 상황에 적용하여 이해하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 9% | 81% | 2% | 4% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** 수민이 '단어를 소리로 외우지 않고 용례를 보며 의미에 집중하여 외우는 것'은 단어를 음운 부호가 아닌, 의미 부호로 부호화한 것이다. 또한 용례를 보면서 단어를 암기하는 것은 정교화와 관련이 있다. 수민이 단어를 암기하는 데 시간이 많이 걸린 이유는 단어를 사전의 용례와 관련해서 정교화하는 데 시간이 오래 걸렸기 때문이므로, 단어를 음운 부호로 부호화하는 과정에서 시간이 오래 걸렸다고 볼 수 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

**|오답풀이|** ① 기준에 알고 있는 단어와 연관 지어서 단어를 암기하는 것은 정교화이다. ④ 저장 단계에서 망각을 설명하는 입장에서는 학습 직후부터 망각이 발생한다고 보고, 학습 직후 복습을 해야 효과가 있다고 강조한다. ⑤ 인출 단계에서 망각이 일어난다고 보는 입장에서는 단어를 기억하지 못하는 이유를 적절한 인출 단서가 없기 때문이라고 본다. 따라서 적절한 인출 단서를 주면 기억이 회복될 수 있음을 알 수 있다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

☞ <중학교 학습요소>

중학교에서는 동일한 대상을 다른 서로 다른 글을 읽고 관점과 내용의 차이를 이해하는 학습을 하였다. 즉 대상은 같으나 관점과 내용이 서로 다른 글을 읽고 각각의 글에 나타난 관점과 내용의 차이를 비교하는 학습을 하였다.

☞ <고등학교 평가 문제의 특징>

고등학교에서는 중학교 학습 요소를 심화하여 하나의 글에 여러 주장이 담긴 글을 읽고, 각 주장의 공통점과 차이점을 파악하는 문제가 출제된다. 또한 글의 내용과 관련된 구체적인 상황을 제시한 뒤, 글의 핵심 주장 및 개념을 적용하여 상황을 해석하는 문제가 출제된다.

☞ <학습 전략>

글과 관련하여 상황을 적절하게 해석하기 위해서는, 먼저 글의 중심 내용을 잘 이해해야 한다. 특히 하나의 현상과 관련된 여러 주장을 소개하는 글의 경우, 각 주장의 핵심 내용을 파악하고, 이를 다른 주장과 비교하면서 파악할 필요가 있다. 주장에 대한 이해가 선행되지 않으면 이를 구체적인 상황에 적용하기 힘들기 때문이다. 그러므로 글의 내용을 구체적인 상황에 적용하여 상황을 해석하는 문제를 해결하기 위해서는, 상황에 적용되는 글의 핵심 내용을 꼼꼼하게 읽는 것이 중요하다.

26 글의 내용을 바탕으로 원인을 추리하기

정답 ①

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 71% | 22% | 1% | 1% | 3% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**|해설|** 두 번째 회상 검사에서 X 집단에는 범주를 제시하고, Y 집단에는 제시하지 않았다. 그 결과 X 집단이 Y 집단에 비해 회상률이 유의미한 수준에서 높게 나왔다. 이를 통해 X 집단이 Y 집단과 달리 범주를 단어를 회상할 때 인출 단서로 활용했음을 추리할 수 있다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

**|오답풀이|** ② X 집단과 Y 집단 모두 단어를 학습시킬 때 단어와 범주를 함께 제시하였고, 1차 회상 검사에서 두 집단의 단어 회상률이 동일하였으므로 X 집단만 단어의 의미를 범주화하여 체계적으로 저장했다고 볼 수 없다. ③ X 집단의 회상률이 높게 나왔으므로 X 집단이 단어를 정교화하는 과정에서 부적절한 범주를 사용했다고 볼 수 없다.

[27~30] 독서·사회

지문 분석

김재휘 「구매 후의 광고 탐색」

**지문 해제** 소비자들이 제품을 구매한 후에도 구매한 제품의 광고에 주의를 기울이는 이유를 인지 부조화 이론의 관점에서 설명하고 있는 글이다. 소비자들은 제품을 구매하는 과정에서 갈등을 겪게 되는데, 대표적인 갈등이 '접근-접근 갈등'이다. 소비자들이 겪을 수 있는 심리적 갈등을 줄이기 위해서 소비자들은 자신의 선택이 옳았다는 것을 스스로에게 확신시키려고 하는데, 이때 필요한 것이 구매한 제품의 광고이다. 구매한 제품의 광고를 탐색하는 행위는 소비자들이 자신의 구매로 인해 발생한 인지 부조화를 극복하려는 행위이지만, 브랜드 충성심을 형성하고 긍정적인 입소문을 만들어 낸다는 점에서 광고의 효과가 극대화될 수 있다.

27 글에 제시된 세부적인 정보 이해하기 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 2% | 9% | 82% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** 소비자는 자신의 구매 행위가 최선이었다는 확신이 없을 경우 자신의 행동과 자신의 생각이 일치하지 않는 인지 부조화를 겪게 된다. 이런 경우 소비자는 심리적 긴장 상태를 겪게 된다는 것을 본문을 통해 확인할 수 있다. 따라서 이해로 적절한 것은 ⑤이다.

**오답풀이** ① 제품을 구매한 소비자라 할지라도 자신이 구매한 제품에 만족하지 못하게 되면 인지 부조화를 극복하기 위해 광고에 주의를 기울일 수 있다는 내용을 통해 알 수 있다. ② 구매 후에 광고를 적극적으로 탐색하게 되면 광고를 통해 제품의 긍정적인 측면에 더욱 주목하게 됨으로써 브랜드 충성심이 형성되기 쉽다는 내용을 통해 확인할 수 있다. ③ 구매한 제품에 만족하는 소비자는 그렇지 않은 소비자와 달리 인지 부조화를 겪지 않게 되므로 구매 후에 광고를 탐색하려는 노력도 적극적이지 않을 것이다. 이러한 소비자들이 제품의 단점을 광고를 통해 확인하고 싶어할 것이라는 내용은 본문을 통해 확인할 수 없다. ④ 인지 부조화는 자신이 한 행동과 자신의 생각이 일치하지 않아 겪게 되는 심리적 불편함이므로 자신이 한 소비 행동과 소비 행동이 최선이 아닐지도 모른다는 생각 사이의 불일치로 인해 발생하는 것이다. 어떤 제품을 구매할지 결정을 내리지 못하는 것은 구매 행위가 일어나기 이전이므로 이를 인지 부조화의 관점으로 설명하는 것은 적절하지 않다.

28 구체적인 사례를 통해 확인하기 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 4% | 2% | 3% | 85% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** '접근-접근 갈등'은 둘 이상의 대안 중에서 하나만을 선택해야만 하는 상황에서 발생하는 갈등인데, 이를 해소하기 위해 대안들을 함께 묶어서 제공할 수 있다. 소비자가 짜장면과 짬뽕을 두고 망설이는 것은 '접근-접근 갈등'의 상황인데, 두 음식을 모두 맛볼 수 있는 짬짜면이 메뉴로 제시되면 '접근-접근 갈등'이 해소될 수 있음을 알 수 있다. 따라서 예로 적절한 것은 ⑤이다.

**오답풀이** ① 공짜로 같은 물건을 주는 상황이므로 둘 이상의 대안을 두고 갈등하는 상황이 아니다. ② 베풀어 살 때 사은품으로 프라이팬을 주는 상황이므로 역시 대안을 두고 갈등하는 상황이 아니다. ③ 바지와 티셔츠를 인접하게 배치함으로써 바지와 티셔츠의 동시 구매를 유도하는 상황이므로 역시 대안을 두고 갈등하는 상황이 아니다. ④ 야채를 저녁에 싸게 파는 것이므로 역시 둘 이상의 대안을 두고 갈등하는 상황이 아니다.

29 글의 내용을 바탕으로 이유를 추리하기 정답 ⑤

|              |    |    |     |    |     |
|--------------|----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 14% | 4% | 76% |
|--------------|----|----|-----|----|-----|

**해설** 제품과 관련된 정보를 많이 담을 수 있는 광고 매체를 선택하는 이유는 제품과 관련된 정보가 소비자의 선택을 지지할 수 있는 정보가 되기 때문이다. 따라서 이 지지 정보가 많을수록 인지 부조화를 효과적으로 극복할 수 있음을 알 수 있다. 정답은 ⑤이다.

**오답풀이** ① 광고 매체에 따른 광고 비용의 차이는 본문의 내용과 관련이 없다. ② 구매 제품의 가격대가 높을수록 인지 부조화를 극복하려는 노력이 크게 나타난다는 내용을 본문에서 확인할 수 있지만, 이를 해소하기 위해 광고보다 다른 사람의 평가를 중시한다는 내용은 확인할 수 없다. ③ 광고의 노출 횟수가 많으면 소비자와 제품이 우호적 관계를 형성할 수 있지만, 이것이 정보를 많이 담을 수 있는 매체를 광고에서 사용하는 이유는 아니다. ④ 제품을 구매한 후 경쟁 회사 제품의 광고에 더 많이 주목한다는 내

용은 본문을 통해 확인할 수 없다.

30 구체적인 상황에 적용하기 정답 ②

|              |    |     |     |    |    |
|--------------|----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 78% | 10% | 2% | 2% |
|--------------|----|-----|-----|----|----|

**해설** 구매 후 P 자동차의 디자인 때문에 심리적 갈등을 겪고 있는 고객의 경우 인지 부조화를 극복하기 위해 P 자동차의 장점을 광고를 통해 확인하려고 할 것이다. 자동차의 장점과 관련된 구체적인 정보를 확인할 수 없는 새로운 자동차의 출시가 임박했다는 광고는 소비자가 겪는 인지 부조화의 극복에 도움이 될 수 없을 것임을 알 수 있다. 따라서 발언 내용으로 적절하지 않은 것은 ②이다.

**오답풀이** ① 가격과 성능이 비슷한 제품이 많아 어떤 제품을 선택할지 갈등을 겪는 것은 '접근-접근 갈등'에 해당한다. ③ 연비가 P자동차를 고른 제1의 선택 요인이었다면 소비자의 구매 행위를 지지할 수 있는 부가적인 정보로 승차감 등의 다른 장점을 광고에 내세우는 것은 적절하다. ④ 자동차 구매 후에 심리적 불편함을 겪고 있는 소비자에게 자신의 구매 행위를 정당화해줄 수 있는 근거를 제시하는 것은 바람직하데, 자신의 자동차를 재구매할 때의 할인 혜택은 이에 해당한다고 볼 수 있다. ⑤ 광고를 통해 P자동차를 구매한 자신의 행위를 바람직하게 생각하였다면 긍정적인 입소문으로 연결될 수 있음을 알 수 있다.

[31~33] 문학~현대 소설

지문 분석

현진건 「신문지와 철창」

**작품 감상** 「신문지와 철창」은 서술자인 '나'가 유치장에서 만난 한 '노인'의 이야기를 목격담 형식으로 제시한 단편 소설로 일제 강점기 하층민의 비극적 삶을 형상화하고 있다. 제시된 부분은 강도 혐의를 받은 철순 노인이 실제로는 신문지 한 장을 줍다가 철창 신세를 지게 된 것이라는 사연이 드러나는 장면과 이 노인이 어린 손자를 위해 관식을 숨겼다가 들리게 되는 장면이다. 열악한 처지에서도 손자를 사랑하는 노인, 노인을 주시하고 동정 또는 멸시하는 수감자들, 유치장 내에서 권력을 행사하는 순사들, 그리고 이들을 관찰하며 노인의 처지를 이해해 가는 작중 화자를 통해 일제 치하를 살아가는 다양한 인물의 모습을 보여주고 있는 작품이다.

31 소설의 서술상의 특징 이해하기 정답 ③

|              |     |    |     |     |    |
|--------------|-----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 18% | 5% | 55% | 17% | 3% |
|--------------|-----|----|-----|-----|----|

**해설** 제시된 장면에서는 경찰서 유치장이라는 제한된 공간 안에서 벌어지는 사건들이 서술되고 있다. 노인이 유치장에 오게 된 사연이 대화를 통해 드러나고, 노인이 관식을 숨긴 사실이 밝혀지고 있다. 따라서 설명으로 가장 적절한 것은 ③이다.

**오답풀이** ① 유치장이라는 공간적 배경이 제시되고 있으나 이에 대한 세밀한 묘사는 이루어지지 않고 있으며, 인물의 심리가 이를 통해 드러나는 것도 아니다. ② 노인의 정체, 노인이 유치장에 오게 된 사연, 노인이 관식을 숨긴 사실 등이 동일한 공간 안에서 순차적으로 제시되고 있어 장면의 잦은 전환이라고 볼 수 없으며, 서술자를 비롯한 수감자들의 궁금증이 해소되는 과정이므로 긴박한 분위기가 조성되고 있다고 볼 수 없다. ④ 노인과 순사의 대화가 제시되고 있으나 이는 궁금했던 노인의 사연이 드러나는 과정이므로 인물 간의 갈등이 해소되는 과정이 아니라 의문이 해결되는 과정으로 볼 수 있다. ⑤ 노인이 유치장에 오게 된 사연이 밝혀진 후에 노인이 관식을 숨기는 일이 발생하므로 동시에 진행되는 사건이 병렬적으로 제시된다고 볼 수 없으므로 적절하지 않다.

32 사건의 전개 과정 이해하기 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 4% | 77% | 7% | 7% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** '우리 주인공은 세 번째로 변하였다'라는 구절에서 노인에 대한 인식이 '희극의 배우'에서 '비극의 주인공'으로 변화되었음을 알 수 있다. 어린 '인식'을 부르며 영영우는 노인의 모습은 '희극의 배우'에서 '비극의 주인공'으로 변화해 가는 모습이라 볼 수 있으며, 울고 있는 노인을 '우리'가 위로했다는 내용은 글에서 확인할 수 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

**오답풀이** ① 20년 징역살이할 강도라는 말을 듣고 노인이 등장하기 전 '우리'는 노

인을 무서운 강도의 모습으로 연상하고 있다. ② '노란 수건은 복면하는 데 쓰는 탈인가?'와 '우리 일당은 어이없이 웃었다'라는 구절을 통해 알 수 있다. ④ 노인과의 대화를 통해 노인의 불우한 사연을, '우리 주인공의 수수께끼는 한 겹 두 겹 풀렸다'라는 구절을 통해 궁금증이 해소됨을 알 수 있다. ⑤ '비난과 비웃음도 컸다'를 통해 '우리 방 사람들'의 태도를, '그 노인을 위해 슬펐다'를 통해 '나'의 연민을 확인할 수 있다.

**33 외적 증거에 따라 구절의 의미 이해하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 3% | 7% | 77% | 5% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**| 해설 |** '잘난 밥'은 관직의 일부를 감출 수밖에 없는 노인의 절박함과 혈육에 대한 사랑을 의미하는 동시에 '하찮은 밥'에 대한 반어적 표현이므로 노인이 체면을 지키려는 모습이 나타나 있다는 ④의 설명은 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① '신문'을 줌다가 유치장에 갇히게 되었다는 것은 일제 강점기의 부당한 횡포로 이해할 수 있다. ② '인식'을 걱정하는 '노인'의 모습은 하층민이 겪는 경제적 궁핍으로 이해할 수 있다. ③ '뒹어놓고 의심을 두는' 순사에게 '불쾌한 감정'을 느끼는 것에서 인물에 대한 서술자의 분노의 감정을 확인할 수 있으며 이는 권력의 부당한 횡포에 대한 분노로 이해할 수 있다. ⑤ 노인에게 '거룩한 성자', '인생의 햇발'이라고 표현한 것은 동정을 넘어선 경외감으로 이해할 수 있다.

**[34~36] 문학~현대시**

**지문 분석**

**(가) 박용래 「발머리에 서서」**

**작품 감상** 고향에 대한 그리움을 감각적 이미지를 통해 형상화하고 있는 작품이다. 화자는 발머리에 서서 '배추꼬리'나 '무꼬리'와 같이 작고 사사롭지만 고향의 추억이 담겨 있는 소중한 존재들을 떠올리고 있다. 또한 고향을 떠난 사람들을 떠올리며 고향에 대한 그림고도 아쉬운 마음을 '달삭한 맛'으로 집약하고 있다.

**(나) 김준태 「강강술래」**

**작품 감상** 산업화 이후 해체와 붕괴를 거듭해 온 농촌을 배경으로, '풀여치 하나'에도 안절부절못하였고, '죽순 하나' 함부로 하지 않으며 '대밭'을 가꾸었던 '할머니'와 '할아버지'를 통해 자연과의 조화와 공동체를 소중히 여겼던 과거 농촌에 대한 그리움을 형상화하고 있다. 화자가 읊조리는 '강강술래'에는 이러한 과거 농촌이 사라져가는 것에 대한 안타까움과 그리움, 공동체 회복에 대한 염원이 집약되어 있다.

**34 표현상의 공통점 파악하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 7% | 4% | 8% | 74% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** (가)는 '~에 서서 / 생각하노니 / 옛날에 옛날에는 / ~~었나니'의 문장 구조가, (나)에서는 '천리길 고향에 내려가', '할머니의 손톱과 발톱을 깎아주면서(깎아드린다)', '강강술래 나는 논이 되고 싶었다 / 강강술래 나는 밭이 되고 싶었다'와 같이 문장 구조가 반복되고 있다. 따라서 두 작품의 공통점은 ⑤라 할 수 있다.

**| 오답풀이 |** ① (가)와 (나) 모두 반어적 표현은 찾을 수 없다. ② (가)만 명사로 시상을 마무리하고 있다. ③ (가)에서 '-나니'는 '-노니'의 옛말이다. 이의 반복을 통해 '옛날'을 그리워하는 화자의 정서를 효과적으로 드러내고 있을 뿐 시적 긴장감이 형성되는 것은 아니다. ④ 화자가 '나'라고 겉으로 드러난 것은 (나)에서만 확인된다.

**35 시의 이미지의 기능 이해하기** 정답 ⑤

|              |    |     |     |     |     |
|--------------|----|-----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 10% | 10% | 10% | 64% |
|--------------|----|-----|-----|-----|-----|

**| 해설 |** ①은 화자가 현재 '발머리'에 서서 고향에 대한 추억을 '맛'을 통해 환기함으로써, 화자의 과거와 현재를 이어 주고 있다. ②은 화자가 대하는 현재의 '할머니'에 대한 인상이나 정서를 후각적 심상으로 드러낸 것이다. 따라서 화자의 과거와 현재를 연결하는 기능을 하는 것은 ①에만 해당된다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

**| 오답풀이 |** ③ '산국화'는 후각적 심상이 나타난 시어로, 이를 통해 앞도 잘 보지 못할 정도로 늘어 버린 할머니에 대한 인상을 선명하게 드러내고 있다. ④ ①은 '옛날' '고향'

에 대한 화자의 정서가, ⑤은 '할머니'에 대한 화자의 정서가 각각 미각과 후각을 통해 선명하게 드러나고 있다.

**36 외적 증거를 통해 작품 감상하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 4% | 8% | 75% | 3% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**| 해설 |** (나)는 '할머니'와 '할아버지'의 삶으로 대변되는, 생명체를 아끼고 공동체를 소중히 여겼던 과거 농촌에 대한 그리움과 '강강술래'로 집약되는 공동체 가치의 회복에 대한 소망을 형상화한 작품이다. 여기에는 산업화 이후 이농 현상과 더불어 쇠락해 가는 농촌 현실이 전제되어 있다. 너무 늘어 버린 할머니의 모습이나 돌아가신 할아버지는 과거 농촌의 삶을 보여 주는 것이기도 하지만, 그만큼 농촌이 노쇠해지고, 소중한 가치들이 사라져 가고 있음을 드러내는 것이기도 하다. 따라서 '그 시절 도깨비들이 춤추던 대밭'은 순수하고 활력이 넘쳤던 과거 농촌에 대한 비유적 표현이므로, 활기를 잃어 가는 농촌의 의미와는 거리가 멀다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

**| 오답풀이 |** ① 눈도 잘 보이지 않게 늙으신 할머니의 모습은 쇠락해 가는 고향(농촌)의 모습을 드러내는 것이기도 하다. 따라서 시에서 반복되는 할머니 손발톱을 깎아드리 는 화자의 행위에는 할머니와 고향에 대한 애정과 연민을 함께 담고 있다. ⑤ 시의 제목이기도 한 '강강술래'는 공동체의 기원, 사랑, 애환 등의 의미를 담고 있는 말이기도 하고, 동글게 원을 그리며 함께 추는 춤을 이르기도 한다. 어느 쪽으로 해석하든 둘 다 공동체의 염원과 삶을 드러내는 것이다. 따라서 시의 마지막 두 행에서 화자가 '강강술래 논(밭)이 되고 싶었다'에는 아픈 농촌 현실을 보듬으며 공동체의 가치가 회복되기를 바라는 화자의 소망이 담겨 있다.

**Plus Tip**

**선생님 말씀**

**☞ <중학교 학습요소>**

중학교 시 단원에서는 시의 갈래적 특성에 대한 이해를 바탕으로, 다양한 관점과 방법으로 작품을 해석하고, 작품의 창작 의도와 소통 맥락을 고려하여 수용하며, 주제적인 관점에서 작품을 평가할 수 있도록 학습이 전개된다. 따라서 비유와 상징, 이미지를 이해하고 시적 상황, 시적 화자의 태도, 시의 정서 등을 파악해야 한다. 이를 통해 시가 함축하고 있는 바를 이해하고 다양한 맥락 속에서 시를 감상할 수 있도록 해야 한다.

**☞ <고등학교 평가 문제의 특징>**

고등학교에서는 중학교 학습 요소를 더 심화하여 사회 문화적 상황을 바탕으로 작품의 의미를 파악하며 작가, 작품, 독자를 둘러싸고 있는 작품의 소통 맥락을 이해하고, 이를 주제적으로 수용하고 있는지를 평가한다. 특히 다양한 관점으로 수용이 가능한 시에서는 <보기>를 통해 시적 상황이나 시를 감상하는 새로운 견해, 작가의 태도 등을 감상 증거의 틀로 제시한 후, 이를 토대로 작품을 이해하고 감상할 수 있는지를 평가하는 문항이 출제된다.

**☞ <학습 전략>**

시 갈래를 학습할 때에 주의할 점은 운율, 비유, 상징, 이미지 등 시를 구성하는 요소들에 대한 지식적 습득에 급급하여 시가 지닌 정서와 미적 특질, 시가 말하고 있는 삶에 대한 깨달음을 간과하게 되는 점이다. 따라서 시적 화자가 누구인지, 시적 상황이 어떠한지를 파악하고 이에 대한 화자의 정서나 태도를 살펴보고 시가 말하고자 하는 바를 주제적으로 탐구해가는 능력을 기르는 것이 중요하다. 시 감상에 대한 문항은 대개 감상 증거를 제시하고 있으므로, <보기>에 제시된 내용을 꼼꼼히 점검하면 작품이 지닌 의미와 맥락을 이해하는 데에 도움이 된다. 이를 바탕으로 시를 감상하며 화자, 시적 상황, 시어나 시구가 지닌 상징적 의미, 정서, 시의 분위기, 시의 주제 등을 파악하도록 한다.

**[37~39] 문학~고전시가**

**지문 분석**

**(가) 김광옥 「율리유곡」**

**작품 감상** 세수를 떠나 자연과 벗하며 사는 즐거움을 노래한 작품이다. 첫 번째 수에서 화자는 속세를 떠나 부귀공명에 대한 욕심을 버린 자신에 대한 긍정적인 인

식을 나타내고 있으며, 두 번째 수를 통해 화자는 자연과 벗하며 사는 즐거움을 다른 무엇보다도 바꾸지 않겠다는 만족감을 표출하고 있으며, 세 번째 수를 통해 화자는 관직 생활에서 물러난 해방감을 새와 비교하여 표출하고 있다.

(나) 정약용 「보리타작」

**작품 감상** 건강한 모습으로 보리를 타작하는 농민들의 모습을 보면서 자신의 삶을 성찰하는 작품이다. 화자는 막걸리와 함께 보리밥을 먹은 후 보리타작을 하는 농민들의 모습을 관찰한 후, 농민들의 노동이 마음과 몸이 하나 된 모습이라 생각하게 된다. 농민들의 모습과 대비되어 벼슬길에 해매던 자신의 지난 삶을 성찰하면서 시상이 마무리된다.

37 표현상의 공통점 파악하기 정답 ⑤

|              |     |     |    |    |     |
|--------------|-----|-----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 12% | 24% | 6% | 3% | 53% |
|--------------|-----|-----|----|----|-----|

**해설** | (가)에서는 '남이 아니 잊으라', '만호후인들 부러우라', '강산과 바꿀쓰나', '이토록 시원하랴'를 통해, (나)에서는 '무엇하러 벼슬길에 해매고 있겠는가'를 통해 물음의 형식을 활용하여 화자의 심리가 표출되고 있음을 알 수 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① (가)와 (나)가 모두 대상에 대해 긍정적인 인식을 표출하고 있긴 하지만 대화의 형식을 사용하는 것은 아니다. ③ (나)에서는 '젖빛처럼 뿌연고'를 통해 직유법이 사용되고 있음을 알 수 있지만, (가)에서는 직유법이 사용되고 있지 않다. ④ (가)와 (나) 모두 의인법이 사용되고 있지 않다.

38 구절의 의미 파악하기 정답 ③

|              |    |    |     |     |     |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 5% | 43% | 26% | 20% |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|

**해설** | '검게 탄 두 어깨'는 보리타작하는 농민의 어깨로 건강한 삶을 살고 있는 모습이므로 이를 통해 고된 삶을 살아왔던 화자의 모습을 묘사하고 있다고 설명하는 ③은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① '공명'과 '부귀'를 잊은 것은 세속적 가치에서 벗어난 태도이다. ② '허글과 식근 문서'는 자신을 돌아보던 관직 생활을 일컫는 구절로 이에서 벗어난 해방감을 '매인 새'가 놓인 것과 비교하여 표출하고 있다. ④ '마음이 몸의 노예 되지 않았네'는 건강하게 노동을 하는 농민들의 삶을 평가한 것이다.

39 외적 증거를 통해 작품 감상하기 정답 ①

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 70% | 13% | 3% | 8% | 3% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**해설** | (가)의 '강산'은 화자가 자연과 벗하는 유유자적한 삶을 지향하고 있음을 보여주는 공간이다. (나)의 '마당'은 농민들이 보리타작하는 공간으로 화자는 이곳에서 농민들의 모습을 보면서 건강한 노동의 즐거움을 깨닫고 자신의 삶을 성찰하게 된다. 따라서 비교한 내용으로 적절한 것은 ①이다.

**오답풀이** | ② (가)의 '강산'은 소박한 삶에 대한 지향이 담긴 공간으로 볼 수 있지만, (나)의 '마당'은 빈곤한 삶을 극복하려는 의지가 담긴 공간으로 볼 수 없다. ③ (가)에서 '강산'에는 화자의 궁핍한 처지가 드러나지 않으며, (나)에서 화자가 삶의 애환을 다른 사람과 공유하고 있지도 않다.

[40~41] 문학~극

지문 분석

이환경 외 각색 「각설탕」

**작품 감상** 「각설탕」은 주인공 '시은'이 어릴 때부터 자신이 키우며 교감을 해 온 '천둥'이라는 말과 경마 대회에 나가고 대회에서 우승하는 과정을 감동적으로 보여 주는 시나리오이다. 제시된 장면은 '천둥'이 경마 대회 출전이 불가능할 정도로 폐에 문제가 생긴 것을 안 주인공 '시은'이 윤 조교사와 아버지의 조언을 듣고 '천둥'을 타고 경마 대회에 출전을 해야 할지 하지 말아야 할지를 고민하고 있는 부분이다.

40 편집 기법 적용의 효과 이해하기 정답 ①

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 75% | 7% | 5% | 10% | 2% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**해설** | S#104에서 S#105로 연결되면서 밤에서 새벽으로의 시간 흐름을 잘 보여 주고 있으며, 밤 시간인 S#104에서 익두가 하는 말이 새벽 시간인 S#105까지 연결되어 들리게 함으로써 그 말에 대해 시은이 고민을 계속하고 있음을 보여 주는 효과가 있다. 따라서 바르게 묶은 것은 ①이다.

**오답풀이** | S#104와 S#105에서 시은이 익두에게 반발하는 모습은 확인할 수 없고, 익두가 하는 말에서 서운함이 부각되지도 않았으므로 '다'와 같은 효과는 확인할 수 없다. 또한 S#105에서는 익두의 말이 'off(화면에 등장하지 않는 인물의 목소리)'로 처리되었기 때문에 익두의 모습은 등장하지 않는다. 그러므로 익두의 모습과 연결되었다는 것은 장면 자체를 잘못 이해한 것이기 때문에 '라' 설명도 잘못된 것이다. 또한 자신이 당면한 상황을 수용한 시은의 모습도 엿볼 수 없다.

41 대사에 딸린 지시문의 적절성 파악하기 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 89% | 2% | 0% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | ①은 윤 조교사가 '많이 좋으시죠?'라고 묻는 말에 '머칠째 잠도 못' 잘 만큼 좋다는 말을 하는 것이므로 ②와 같이 '(귀찮다는 듯이)'라는 지시문은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① 천둥이 코피를 흘리는 것을 보고 수의사에게 물어보기 위해 온 것이므로 '걱정스러운 말투로' 선생님을 부르는 것은 적절하다. ③ 천둥이 아픈 상태임을 알고도 왜 자신에게 말하지 않았느냐고 윤 조교사에게 따지는 것이므로 '화가 나 따지듯이' 묻는 것은 적절하다. ④ 자신의 생각과 의도를 시은에게 미처 말하지 못한 상황에서 오해하며 따지듯이 말하고 있어 '(난처한 표정으로)' 말하는 것은 적절하다. ⑤ 예전에 데리고 있던 친동생 같은 기수가 진정으로 하고 싶은 것을 할 수 있도록 해주지 못한 데 대한 안타까움이 담겨 있으므로 '(안타까운 목소리로)'로 말하는 것은 적절하다.

[42~45] 문학~고전소설

지문 분석

작자 미상 「심청전」

**작품 감상** 주인공 심청이 심봉사의 딸로 태어나 눈 먼 아버지를 지성으로 봉양하여 마침내 눈을 뜨게 한다는 내용의 판소리계 소설이다. 심청이가 공양미 삼백 석을 마련하기 위해 인당수에 빠졌으나 상제의 도움으로 왕후가 되어 아버지의 눈을 뜨게 하였다는 내용이다. 심청이의 아버지에 대한 간절한 효성을 통해 효가 사람이 지켜야 할 중요한 덕목임을 잘 드러내고 있다.

42 정보의 세부적 내용 이해하기 정답 ②

|              |    |     |     |    |    |
|--------------|----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 49% | 38% | 5% | 3% |
|--------------|----|-----|-----|----|----|

**해설** | 심봉사는 딸 심청이 집에 늦자 심청이를 찾아 마중 나간다. 심봉사가 심청이를 마중 나가는 때는 눈보라 치고 날이 저무는 저물녘이라는 점에서 ②가 가장 적절한 내용이다.

**오답풀이** | ① 심청이가 집에 늦게 돌아온 이유는 승상댁 노부인이 심청이를 잡고 만류하였기 때문이다. ③ 화주승은 심봉사와 처음 만난 것이 아니라 전에도 보았었다. ④ 화주승은 심봉사를 구해 준 뒤 업어가다가 심봉사의 집으로 데려간다. ⑤ 심청이는 심봉사가 개천에 빠진 사연을 심봉사에게서 듣는다.

43 작품에 활용된 표현상 특징 확인하기 정답 ③

|              |     |    |     |     |     |
|--------------|-----|----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 13% | 9% | 50% | 10% | 16% |
|--------------|-----|----|-----|-----|-----|

**해설** | <보기>는 [A]와 유사한 장면을 나타내는 판소리 「심청가」의 일부이다. <보기>는 [A]와 달리 심봉사가 개천에 빠진 후 나오려다가 미끄러져 나오지 못하는 상황을 반복적으로 서술하여 웃음을 주고 있다. 이런 점에서 [A]보다는 <보기>에서 해학적인 표현이 두드러지게 나타나 있다. 따라서 비교한 내용으로 적절하지 않은 것은 ③이다.



| 정답과 해설 |      |      |      |      | 본문 24-39페이지 |
|--------|------|------|------|------|-------------|
| 1 ④    | 2 ②  | 3 ①  | 4 ④  | 5 ⑤  |             |
| 6 ③    | 7 ④  | 8 ②  | 9 ③  | 10 ③ |             |
| 11 ①   | 12 ⑤ | 13 ③ | 14 ① | 15 ⑤ |             |
| 16 ①   | 17 ② | 18 ② | 19 ⑤ | 20 ⑤ |             |
| 21 ④   | 22 ⑤ | 23 ④ | 24 ③ | 25 ⑤ |             |
| 26 ⑤   | 27 ② | 28 ② | 29 ① | 30 ① |             |
| 31 ⑤   | 32 ③ | 33 ⑤ | 34 ② | 35 ④ |             |
| 36 ③   | 37 ④ | 38 ③ | 39 ④ | 40 ② |             |
| 41 ①   | 42 ① | 43 ③ | 44 ③ | 45 ④ |             |

[1~5] 화법

**1 말하기 전략 이해하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 9% | 2% | 1% | 86% | 0% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**|해설|** 제시된 강연에서는 강연자와 청중의 공통된 관심사가 나타나지 않는다. 따라서 강연자가 청중과의 공통적인 관심사를 강조하며 강연을 전개하고 있다는 ④는 적절하지 않다.

**|오답풀이|** ① 관용 표현이란, 어떤 사회에서 관습적(습관적)으로 쓰는 표현을 말하는데, '관용어'에 해당하는 속담, 은어, 방언 등도 이에 속한다. 이 강연에서 강연자의 '여러분, 혹시 '말 한마디에 천 냥 빚도 갚는다.'라는 속담을 알고 계십니까?'를 통해 관용 표현을 활용하고 있음을 알 수 있다. ② 강연자는 실험을 소개하는 과정에서 말의 내용과 표정이 어울리지 않는 (A)와 말의 내용과 표정이 어울리는 (B)의 화면을 제시하고 있다. ③ 강연자는 (A)와 (B)의 두 시각 자료를 제시하면서, "자, 어떤 결과가 나왔을까요?"라는 질문을 던지며 청중들이 강연에 집중할 수 있도록 유도하고 있다. ⑤ 강연의 끝부분에서 "표정 이외에도 의사소통에 영향을 줄 수 있는 요소들이 있습니다. 이에 대해서는 다음 시간에 설명해 드리겠습니다. 오늘은 여기서 마치겠습니다."를 통해 다음 시간에 다룰 내용을 언급하며 강연을 마무리하고 있다.

**2 듣기 전략 파악하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 94% | 0% | 1% | 0% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** 학생의 생각을 고려할 때, 전에 강연과 관련된 내용을 다룬 책을 읽었던 내용을 떠올리며 강연을 들었다는 점에서 강연과 관련된 배경지식을 활용하며 듣고 있음을 알 수 있다(ㄱ). 또한 강연에 소개된 실험의 출처를 밝히지 않아 신뢰하기 어렵다는 생각을 통해 강연자가 소개한 자료의 신뢰성을 평가하며 듣는 전략을 활용하고 있음을 알 수 있다(ㄷ).

**|오답풀이|** ㄴ : 학생의 생각에서 강연에 생각되어 있는 내용을 추측하는 듣기 전략은 드러나지 않으므로 적절하지 않다. ㄷ : 학생의 생각을 통해 강연자의 강연 태도가 적절한지 판단하는 내용은 살피볼 수 없다.

**3 핵심 내용 이해하기** 정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 86% | 1% | 1% | 0% | 9% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**|해설|** 강연자는 강연의 끝부분에서 의사소통 상황에서 표정이 말의 내용을 전달하는 데 영향을 주는 요소임을 밝히고 있다. 따라서 이 강연의 핵심 내용은 '말하는 이의 표정은 말의 내용을 효과적으로 전달하는 데 도움을 줄 수 있다'이므로 정답은 ①이다.

**|오답풀이|** ② 듣는 이의 입장을 고려하여 항상 밝고 즐거운 표정으로 말하는 것을 핵심 내용으로 볼 수 없다. ③ 듣는 이에게 있어 말하는 이의 표정보다 말의 내용이 더 중

요하게 작용한다는 것은 강의 내용에 어긋나므로 적절하지 않다. ④ 말하는 이의 표정과 말의 내용이 어울리지 않으면 말의 내용이 강조된다는 것은 강의 내용에 어긋난다. ⑤ 듣는 이의 상황에 따라 표정을 통해 전달되는 내용이 다른 의미로 해석된다는 것은 강의 내용에 나타나지 않으므로 거리가 멀다.

**4 말하기 방식 이해하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 1% | 1% | 86% | 6% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**|해설|** ㉠에서 새롬이 재희의 말을 끊고 있는 것은 사실이다. 그러나 새롬이 대화의 화제인 '에스컬레이터에서의 보행 문제'에서 벗어난 이야기를 하여 대화의 맥이 끊어졌다고 볼 수는 없다.

**|오답풀이|** ① 비언어적 표현이란 언어가 아닌 몸짓, 손짓, 표정, 시선, 자세 등으로 생각이나 느낌을 나타내는 것을 말한다. 따라서 새롬이 개개를 가우뚱하는 비언어적 표현을 활용하여 자신의 의사를 표현하고 있음을 알 수 있다. ② 재희는 에스컬레이터에서 한 줄 서기를 하는 것에 대해 새롬이 어떻게 생각하는지 묻고 있으므로 적절하다. ③ 새롬은 '신문'이라는 매체 자료를 통해 얻은 정보를 활용하여 생각의 근거로 제시하고 있다. ⑤ 재희는 새롬에게 질문의 형식을 통해 바쁜 일이 있는 사람들을 배려하는 것이 필요하다라는 것에 대한 동의를 구하고 있다.

**5 말하기 원리를 활용한 대화 완성하기** 정답 ⑤

|              |    |    |     |    |     |
|--------------|----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 0% | 20% | 1% | 74% |
|--------------|----|----|-----|----|-----|

**|해설|** ㉠의 바로 뒤 "다시 말해 줄래?"와 <보기>에서 설명하고 있는 내용을 고려할 때, ㉡에는 새롬의 말을 정확히 듣지 못한 재희가 자신의 책임을 인정하는 내용의 말이 들어가야 한다. ㉢의 경우 재희가 의사소통이 제대로 이루어지지 않은 책임을 영화관의 안내 방송 소리나 새롬에게 미루지 않고 자신이 다른 생각을 하느라 말을 잘 못 들었다고 반응한 것이므로 ㉡에 들어갈 말로 가장 적절하다.

**|오답풀이|** ① "너 나한테 지금 뭐라고 하지 않았니?"는 새롬의 말을 거듭 확인하는 말이므로 적절하지 않다. ② "네 목소리 크기가 너무 작은 거 아니니?"는 상대방인 새롬에게 책임을 전가하는 말이므로 거리가 멀다. ③ "안내 방송 때문에 네 말이 잘 안 들렸어."는 주변 상황에 책임을 전가하는 말이므로 적절하지 않다. ④ "에스컬레이터에서 여러 명이 어떻게 되었고?"는 새롬의 말을 다시 확인하고자 하는 말이므로 거리가 멀다.

[6~10] 작문

**6 글의 내용 구성 방안 파악하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 92% | 1% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**|해설|** 진로 체험 활동 보고서를 쓰기 위한 작문 상황에서 [학생이 쓴 글]을 살펴볼 때, [내용 구성 방안]의 ㉠~㉢ 중 ㉡의 '체험 활동과 관련된 통계 자료의 활용'은 나타나지 않는다.

**|오답풀이|** ① [학생이 쓴 글]의 1문단을 통해 확인할 수 있다. 학생은 『직업 길라잡이』라는 책을 읽고 인터넷에서 '숲 해설가'에 대한 자료를 검색하였는데, 이는 진로 체험을 위해 사전에 한 활동으로 볼 수 있다. ② 1문단을 통해 알 수 있다. 학생이 ○○국립수목원으로 진로 체험을 간 이유는 ○○국립수목원에서 여러 명의 숲 해설가들이 활동하고 있기 때문임을 밝히고 있다. ④ 3문단에서 숲 해설가의 말을 인용하고 있다. ⑤ 4문단에서 학생은 숲 해설가라는 직업이 매력적인 직업이며, 처음 해 본 숲길 탐방이었지만 자신의 진로에 대해 좀 더 구체적으로 생각해 볼 수 있는 좋은 기회였음을 밝히고 있다.

7 고쳐 쓰기 방안의 적절성 평가하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 8% | 84% | 2% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**| 해설 |** ㉠이 포함된 3문단은 숲 해설가의 자질과 자격에 대해 언급하고 있다. ㉠의 앞 뒤 문장의 연결 관계를 고려할 때 숲 해설가가 가져야 할 태도에 대한 내용에 숲 해설가가 되기 위해 갖추어야 할 자격에 대한 내용이 보충, 첨가되고 있으므로 단어, 구, 절, 문장 따위를 병렬적으로 연결할 때 쓰는 접속 부사인 '그리고'가 가장 적절하다. '그러나'는 앞의 내용과 뒤의 내용이 상반될 때 쓰는 접속 부사이므로 적절하지 않으며, '그래서' 역시 앞의 내용이 뒤의 내용의 원인이나 근거, 조건 따위가 될 때 쓰이는 접속 부사임을 고려할 때, 문장의 연결이 자연스럽게지 않음을 알 수 있다.

**| 오답풀이 |** ① '검색'은 '사실이나 일의 상태 또는 물질의 구성 성분 따위를 조사하여 옳고 그름과 낫고 못함을 판단하는 일'을 의미한다. 따라서 단어의 의미를 고려하여 '책이나 컴퓨터에 들어 있는 자료 중 필요한 자료를 찾아 냄.'을 뜻하는 '검색'으로 바꾸는 것이 적절하다. ② 해당 문장에서 주어가 '이유(는)'이므로 '활동하고 있기 때문이다.'로 고치는 것이 문장 호응상 적절하다. ③ 피동 표현은 피동사에 의한 방법과 '-아 / -어지다'에 의한 방법이 있다. 이 두 가지가 이중으로 쓰인 경우가 이중 피동 표현이다. 불필요한 이중 피동은 어법에 어긋나므로 '엄한'으로 수정하는 것이 바람직하다. ⑤ 한 편의 글은 하나의 주제를 나타내기 위해 그 문단이나 문장이 서로 긴밀하게 연결되어 있어야 한다. 이를 위해서는 글의 전체적인 주제도 하나여야 하는데, 이런 글의 성질을 통일성이라고 한다. 그런데 방문객이 쓰레기를 버렸다는 내용은 숲 해설가의 자질과 자격을 소개하는 문단의 중심 내용과 부합하지 않으므로 삭제하는 것이 적절하다.

8 글쓰기 전략 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 85% | 2% | 6% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**| 해설 |** 제시된 학생의 글은 학교 신문을 만들어 주실 것을 교장 선생님께 건의하는 글이다. 이 글에서 학생은 다양한 글쓰기 전략을 활용하고 있다. 그런데 글의 뒷부분에서 중학교 때 신문 기자로 활동한 경험을 서술한 것은 과거의 일이므로 건의 내용을 시간의 순차적 흐름에 따라 조직했다고 한 ②는 적절하지 않음을 알 수 있다.

**| 오답풀이 |** ① 학생 글의 예상 독자는 교장 선생님이다. 학생은 교장 선생님께 예의를 갖추어 '존경하는 교장 선생님께'라고 표현하며 글을 시작하고 있다. ③ 입학한 후 우리 학교가 어떤 학교인지, 학교에는 어떤 교육 프로그램이 있는지, 그리고 어떤 동아리들이 있는지 몰라 매우 답답했음을 들어 학교 신문 제작을 건의하게 된 이유를 구체적으로 밝히고 있다. ④ 학생들이 학교 신문을 통해 서로 소통하며 즐거운 학교생활을 할 수 있을 것이라는 기대 효과를 제시하고 있다. ⑤ 중학교 때 학교 신문 기자 활동을 한 자신의 경험을 언급하며 글을 전개하고 있다.

9 자료 활용 방안의 적절성 평가하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 5% | 90% | 1% | 0% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**| 해설 |** <보기>에 제시된 자료 중 '(가)-1'은 '학교 신문의 필요성'에 대해 86%의 많은 학생들이 필요하다는 응답을 한 것이며, '(가)-2'는 '학교 신문이 필요한 이유'에 대한 학생들의 응답으로 다양한 인식을 살펴볼 수 있다. 또한 (나)의 '○○ 신문 기사'는 학교 신문을 통해 학생들이 학교생활에 더 적극적으로 참여하게 된다는 자료이며, (다)의 '전문가의 인터뷰'는 학교 신문을 통해 학생들이 소통하며 즐거운 학교생활을 할 수 있다는 견해를 담고 있다. 이를 통해 볼 때, (나)의 '○○ 신문 기사' 자료를 활용하여 학생과 교사 간 관계를 긴밀하게 하여 학교의 경쟁력을 높일 수 있다는 내용을 근거로 제시한다는 것은 적절하지 않음을 알 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

**| 오답풀이 |** ① '학교 신문의 필요성'에 대해 필요하다는 응답률이 86%로, 필요하지 않다는 14%의 응답률에 비해 압도적으로 높으므로 적절한 활용이다. ② '학교 신문이 필요한 이유'로 '학교와 가정, 지역 사회와의 협력 관계를 이끄기 위해'라는 30%의 응답률을 확인할 수 있다. ④ '(가)-2'에서 '학교생활에 필요한 여러 가지 정보를 알기 위해'와 (나)에서 학교 신문의 정보를 통해 학생들이 학교생활의 정보를 많이 알아 학교 활동에 적극적인 참여를 한다는 정보를 활용한 것이므로 적절하다. ⑤ '(가)-2'의 '학생들의 다양한 주장이나 의견을 알기 위해'라는 27%의 응답률과 (다)의 '전문가 인터뷰'를 활용하여 학교 신문을 읽고 다른 학생들과 서로 소통하며 즐거운 학교생활을 할 수 있다는 내용의 근거로 제시하는 것은 적절하다.

10 조건에 맞게 표현하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 6% | 82% | 2% | 4% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**| 해설 |** 제시된 조건을 고려할 때 [A]에는 학교 신문을 발간해 줄 것을 건의하는 내용과 비유적 표현을 활용한 문장이 들어가야 한다. ③의 경우 학교 신문을 학교생활에 활력소가 될 수 있는 '비타민'에 비유하여 학교 신문을 꼭 발간하게 해 달라는 건의 내용을 강조하고 있으므로 가장 적절하다.

**| 오답풀이 |** ① 학교 신문을 만들어 달라는 건의 내용을 강조하고 있지만, 비유적 표현을 활용하지 않았으므로 적절하지 않다. ② 건의 내용을 강조하고 있지만 비유적 표현이 드러나지 않으므로 거리가 멀다. ④ '자화상'이라는 비유적 표현을 확인할 수 있지만 건의 내용을 반영하지 않았으므로 적절하지 않다. ⑤ '자유 발언대'라는 비유적 표현이 나타나고 있지만 건의 내용을 반영하지 않았으므로 적절하지 않다.

[11~15] 문법

11 자음군 단순화 현상 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 85% | 2% | 1% | 1% | 8% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**| 해설 |** <보기>에서는 자음 두 개가 음절 끝에 놓일 때, 둘 중 하나의 자음이 탈락하는 현상인 '자음군 단순화'에 대해 설명하고 있다. ㉠에는 끝소리에 위치한 두 자음 중 뒤에 있는 자음이 탈락하여 앞에 있는 자음만 발음되는 단어가 들어가야 한다. ①의 '값'과 '뉘'이 이에 해당하는데, '값'은 [갑], '뉘'은 [늑]으로 발음되므로 끝소리에 위치한 두 자음 중 뒤에 있는 자음(ㅅ)이 탈락하여 앞에 있는 자음만 발음되는 현상이 일어나는 단어이다.

**| 오답풀이 |** '닭'은 [닥], '삶'은 [삼:]으로 발음되어 끝소리에 위치한 두 자음 중 앞에 있는 자음(ㄹ)이 탈락하여 뒤에 있는 자음이 발음되는 현상이 일어나는 단어이므로 적절하지 않다.

12 합성어 형성 방식 이해하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 3% | 3% | 4% | 83% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** ⑤의 '사자의 출현에 겁먹다.'에서 '겁먹다'는 '겁'과 '먹다'가 결합하여 만들어진 말로, 목적어 '겁(을)'과 서술어 '먹다'의 관계를 나타낸 합성어이다. 이는 <보기>에서 설명한 '본받다'와 같은 유형에 해당한다.

**| 오답풀이 |** ① '혼나다'는 주어 '혼(이)'과 서술어 '나다'의 관계를 나타내므로 적절하지 않다. ② '빛나다'는 주어 '빛(이)'과 서술어 '나다'의 관계를 나타내므로 적절하지 않다. ③ '힘들다'는 주어 '힘(이)'과 서술어 '들다'의 관계를 나타내므로 적절하지 않다. ④ '앞서다'는 부사어 '앞(에)'과 서술어 '서다'의 관계를 나타내므로 적절하지 않다.

13 부정 표현 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 85% | 6% | 3% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**| 해설 |** 부정 표현이란 어떤 명제를 부정하는 표현으로 '안/못'과 '아니다/못하다' 등이 사용된다. '못' 부정문은 어떤 행위를 할 능력이 없거나 외적인 원인 때문에 그 행위를 하지 못할 때 쓰이는데, '못+형용사/동사'로 실현되는 짧은 부정문과 '어간+-지 못하다'로 실현되는 긴 부정문이 있다. '안' 부정문은 어떤 내용에 대한 단순한 부정이나 주체의 의지로 일부러 그 행위를 하지 않을 때 쓰이는데, '안+형용사/동사'로 실현되는 짧은 부정문과 '어간+-지 아니하다'로 실현되는 긴 부정문이 있다. ㄴ의 '그는 다리를 다쳐 축구를 못 한다.'에서 '못'은 능력 부정을 나타내는 부사로, 축구를 하고 싶어도 할 수 없는 '그'의 능력을 부정하고 있는 것이지 의지를 부정하는 것은 아니므로 적절한 설명이 아니다.

**| 오답풀이 |** ① ㄴ의 '나팔꽃이 안 예쁘다.'에서 '안'을 '못'으로 바꾸면 '나팔꽃이 못 예쁘다.'가 되어 어색한 문장이 된다. ② ㄴ에서 '안'은 상태 부정을 나타내는 부사로, 형용사 '예쁘다'라는 상태를 부정하고 있다. ④ ㄴ의 '그는 다리를 다쳐 축구를 못 한다.'를 '그는 다리를 다쳐 축구를 하지 못한다.'로 바꾸어도 어법상에 문제가 없다. ⑤ ㄴ의 '고래는 어류가 아니다.'에서 '아니다'는 부정 형용사로, '고래'가 '어류'라는 것을 부정하고 있다.

14 중의적 표현 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 85% | 5% | 2% | 4% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** <보기>의 밑줄 친 부분은 문장의 구조 차이 때문에 문법적으로 중의성이 발생한 경우이다. ①의 '귀여운 동생의 강아지가 있다.'에서 '귀여운'이 수식하는 말이 '동생'인지, '동생의 강아지'인지 불분명하여 중의적으로 해석되는 문장이므로 <보기>의 밑줄 친 부분에 해당하는 예로 가장 적절하다.

**오답풀이** ② '좋아한다'의 비교 대상이 명확하지 않아 중의적으로 해석된다. ③ '할머니께서 신발을 신고 계신다'에서 할머니가 신발을 벗고 있다가 신고 있는 상황인지, 처음부터 신고 있는 상황인지 맥락적 상황에 따라 달리 해석될 수 있다. ④ '나'와 '그녀'가 결혼한 것인지 '나'와 '그녀'가 각각 다른 사람과 결혼한 것인지 확실하지 않다. ⑤ '사과' 하나와 '귤' 하나인지, '사과'와 '귤'이 각각 두 개씩인지 명확하지 않아 중의적으로 해석된다.

15 국어사전에 담긴 정보 탐구하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 3% | 24% | 68% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**해설** '말다'에는 '느끼다', '논치체다'와 같이 주체의 능동적 행위, 즉 주어가 제 힘으로 동작을 한다는 의미가 나타나 있다. 따라서 주체인 주어의 의지와 상관없이 무엇인가에 당하는 피동의 의미가 포함되어 있다고 탐구한 ⑤는 적절하지 않다.

**오답풀이** ① '맞다'와 '말다'는 서로 표기 형태는 다르지만 [만따]로 동일하게 발음된다. ② '맞다'와 '말다'는 모두 동작이나 작용을 나타내는 동사이므로 적절하다. ③ <보기>를 살펴볼 때, '맞다'와 '말다'는 모두 두 가지 이상의 의미를 지니고 있는 다의어임을 알 수 있다. ④ '맞다' (1)의 '【...에게 ...을】', (2)의 '【...에 ...을】'을 통해 '맞다'는 부사어와 목적어를 필요로 하는 단어임을 알 수 있으며, '말다'는 '【...을】'을 통해 목적어만을 필요로 하는 단어임을 알 수 있다. 따라서 적절한 탐구이다.

[16~19] 독서~인문

지문 분석

강현식 「꼭 알아야 할 심리학의 모든 것」

**지문 해제** 인간의 도덕적 판단의 기준이 성장하면서 달라질 수 있음을 밝히는 글로 도덕성 발달 단계를 연구한 콜버그의 이론과 특징에 대해 설명하고 있다. 콜버그는 사람들의 도덕적 판단 근거를 기준으로 도덕성 발달 단계를 '전 관습적 수준', '관습적 수준', '후 관습적 수준'의 세 수준으로 나눈 후 이를 다시 세분화하여 총 여섯 단계의 도덕성 발달 단계로 구성하였다. 콜버그 이론의 특징은 도덕성 발달이 단계에 따라 순차적으로 이루어진다는 점과 도덕성 발달은 자기 수준보다 높은 도덕적 난제를 스스로 해결하는 과정에서 이루어진다는 점을 들 수 있다. 콜버그의 이론은 도덕성 발달을 이끌어 줄 수 있는 유용한 도덕 교육의 틀을 제시했다는 점에서 가치가 있음을 밝히고 있다.

**주제** 도덕성 발달 단계에 대한 콜버그의 이론과 특징

어휘 풀이

- 의도 : 무엇을 하고자 하는 생각이나 계획
- 관습적 : 관습에 따른. 또는 그런 것
- 세분화 : 사물이 여러 갈래로 자세히 갈라짐
- 간주 : 상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 봄
- 준수 : 전례나 규칙, 명령 따위를 그대로 좇아서 지킴
- 난제 : 해결하기 어려운 일이나 사건

16 논지 전개 방식 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 87% | 2% | 4% | 2% | 2% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** 이 글은 도덕성 발달 단계에 대한 콜버그의 이론을 소개한 후 그의 이론이 도덕성 발달을 이끌어 줄 수 있는 유용한 도덕 교육의 틀을 제시하고 있다는 점에서 가치가 있음을 밝히고 있다. 따라서 특정한 이론을 소개한 후 그 의의를 밝히고 있다고 언급한 ①이 가장 적절하다.

**오답풀이** ② 권위자의 이론, 즉 인간의 도덕성 발달 단계에 대한 콜버그의 이론을 설명하고 있지만 장단점을 분석한 글은 아니므로 적절하지 않다. ③ 콜버그의 이론만 제시되었을 뿐 다양한 이론들을 소개하고 있지 않다. ④ 콜버그의 이론 이외에 상반된 다른 이론은 언급되지 않았다. ⑤ 통념이란 '일반적으로 널리 통하는 개념'을 의미한다. 그런데 이 글은 콜버그의 이론에 대한 통념을 제시하고 있지 않으며, 그 문제점을 설명한 것도 아니므로 거리가 멀다.

17 특정 정보 이해하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 8% | 82% | 2% | 1% | 4% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** <보기>에 제시된 '하인즈 딜레마'에 대한 '콜버그의 연구 과정'을 살펴볼 때, 판단 기준 [A]에 대해 사람들의 판단이 '예'로 된 것은 도덕성 발달 단계 중 2단계에 근거해야 한다. 이 글에서 2단계는 자신의 욕망을 충족하는 것을 옳다고 간주하는 단계라고 언급하고 있다. 따라서 [A]에는 자신이 필요로 하는 약을 얻었기 때문에 하인즈의 행동이 옳다는 내용이 들어가는 것이 적절하다. [B]에 대해 사람들의 판단 기준이 '아니오'로 된 것은 도덕성 발달 단계 4단계에 근거해야 한다. 이 글에서 4단계는 모든 잘못된 예외 없이 법에 의해서 판단되어야 한다고 생각하며, 어떤 예외도 허용하지 않는 단계라고 언급하고 있다. 따라서 [B]에는 법을 어기고 도둑질을 했기 때문에 하인즈의 행동은 옳지 않다는 내용이 들어가는 것이 적절하다.

18 개념 간의 관계 파악하기

정답 ②

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 10% | 81% | 4% | 2% | 1% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**해설** ①의 '전 관습적 수준'은 판단의 기준이 오로지 행위자에게 미치는 직접적인 결과와 연관되어 있기 때문에 자기중심적인 단계임을 언급하고 있다. 따라서 '전 관습적 수준'은 처벌이나 칭찬처럼 이기적인 욕망에 따라 도덕성을 판단하는 수준이라고 할 수 있다. ②의 '관습적 수준'은 ①의 '전 관습적 수준'을 넘어 사회 집단이나 법을 판단 기준으로 삼는 단계로 질서 유지를 위한 법의 준수가 도덕적 판단의 기준이 된다고 밝히고 있다. 따라서 자신이 속한 집단의 가치를 고려하는 수준이라고 할 수 있다. ③의 '후 관습적 수준'은 집단을 넘어 개인의 양심에 근거하는 단계로 인간 존엄과 같은 본질적 가치가 판단의 기준이 되는 단계라고 설명하고 있다. 따라서 보편적인 도덕 원칙을 지향하는 수준이라고 할 수 있다. 이를 바탕으로 할 때, ①~③을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은 ②이다.

**오답풀이** ① 콜버그에 따르면 도덕성 발달 단계는 순차적으로 이루어지므로 '관습적 수준'에 다다르기 위해서는 '전 관습적 수준'을 거쳐야 한다는 것을 알 수 있다. 따라서 '전 관습적 수준'을 소수의 사람들이, '관습적 수준'을 대다수의 사람들이 거쳐 가는 것으로 구분하는 것은 적절하지 않다. ③ 집단의 질서를 지향하는 수준은 '관습적 수준'이므로 적절하지 않다. '전 관습적 수준'은 판단의 기준이 오로지 행위자 자신과 연관된 자기중심적인 단계이기 때문이다. ④ 개인의 자율성이 중시되는 단계는 '후 관습적 수준'이다. '관습적 수준' 단계에서는 사회 집단이나 국가의 기대를 따르게 되며, 질서 유지를 위한 법의 준수가 도덕적 판단의 기준이 된다. ⑤ 도덕성 발달 단계는 사람이 성장하면서 순차적으로 발달하는 것이므로 '전 관습적 수준' → '관습적 수준' → '후 관습적 수준'으로 이해할 수 있다. 따라서 '후 관습적 수준'을 아동들에게서 많이 보이는 수준으로 이해하는 것은 적절하지 않다.

19 추론의 적절성 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 3% | 9% | 1% | 82% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** 이 글에서 설명하고 있는 콜버그 이론의 특징과 가치는 인간의 도덕성 발달이 '전 관습적 수준', '관습적 수준', '후 관습적 수준'이라는 각각의 단계를 순차적으로 거쳐 간다는 점과 자기 수준보다 높은 도덕적 난제를 스스로 해결하는 과정에서 이루어진다는 것이다. 따라서 ⑤의 '도덕 교육의 틀'에는 '각자의 도덕성 발달 단계보다 한 단계 높은 도덕적 난제를 제기하여 이를 스스로 해결하게 하는 것'이라는 의미가 담겨 있음을 추론할 수 있다.

**오답풀이** ① 도덕성 발달이 각자의 수준보다 높은 도덕적 난제를 스스로 해결하는 과정에서 이루어진다는 점에서 적절하지 않다. ② '도덕 교육의 틀'의 의미를 최고 수준의 도덕 원리에 대한 지식을 제공하는 것으로 이해하는 것은 적절하지 않다. ③, ④ 보편적인 도덕성 발달 단계 수준의 도덕적 딜레마를 제공한다면, 자기 수준보다 낮은 도덕적 딜레마를 해결하는 방법을 알려주는 것으로 이해하는 것은 적절하지 않다.

[20~23] 독서~과학

지문 분석

전영석 「톡톡 튀는 소리의 세계」

**지문 해제** 음파의 속성과 음파를 활용한 어군 탐지기와 해양 탐사, 지구 환경 조사, 군사적 용도 등에 대해 설명한 글이다. 음파는 일정한 방향으로 나아가려는 직진성과 물체에 부딪쳐 반사되는 성질을 가지고 있는데, 주파수의 크기에 따라 고주파와 저주파로 나뉜다. 어군 탐지기는 이러한 음파의 속성을 활용한 것으로, 음파가 목표물에 부딪쳐 반사되는 원리를 이용하여 목표물의 방향과 거리를 찾아낼 수 있다. 또한 수온이나 수압이 높아지면 음파의 속도가 빨라지고, 수온이나 수압이 낮아지면 속도가 느려지는 특성을 바탕으로 지구 온난화 연구 실험 자료로 활용할 수 있음을 언급하고 있다.

**주제** 음파의 속성과 음파 활용 양상

어휘 풀이

- 파동 : 물결의 움직임
- 밀도 : 어떤 물질의 단위 부피만큼의 질량

20 내용의 적절성 평가하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 4% | 4% | 1% | 86% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** 음파는 주파수의 크기에 따라 고주파와 저주파로 나뉘는데, 고주파는 직진성이 강하고 작은 물체에도 반사파가 잘 생기며 물에 흡수되는 양이 많아 수중에서의 도달 거리가 짧다. 이에 비해 저주파는 직진성이 약하고 작은 물체에도 반사파가 잘 생기지 않으며 물에 흡수되는 양이 적어 수중에서의 도달 거리가 짧다. 그런데 고주파나 저주파나 모두 전달되는 과정에서 물에 흡수되므로 멀리 있는 물체일수록 반사파의 양은 줄어들게 된다는 점에서 ⑤는 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① 1문단에서 소리는 진동으로 인해 발생한 파동이 전달되는 현상이라고 언급하였다. ② 2문단에서 확인할 수 있다. 음파는 파동을 전달하는 물질의 밀도가 높을수록 속도가 빨라진다. 그래서 공기 중에 비해 물속에서 음파가 더 빠르므로 물의 밀도가 공기의 밀도보다 높음을 알 수 있다. ③ 글 전체를 통해 알 수 있다. 수중에서 음파는 물의 온도나 압력에 따라 속도가 달라진다고 하였으므로 수중에서는 음파가 물을 매개로 전달되는 것을 알 수 있다. ④ 3문단을 통해 알 수 있다. 수중에서 음파의 속도는 수온이나 수압이 높을 경우 속도가 빨라지고 수온이나 수압이 낮아지면 속도가 느려진다고 하였으므로 음파의 속도는 수압에 따라 달라짐을 알 수 있다.

21 구체적 상황에 적용하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 3% | 6% | 80% | 4% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**| 해설 |** 2문단에서 고주파는 직진성이 강하고 작은 물체에도 반사파가 잘 생기며 물에 흡수되는 양이 많아 수중에서의 도달 거리가 짧다는 내용이 언급되었다. 따라서 고주파가 작은 물고기를 찾는 데 이용되는 이유는 고주파가 작은 물체에도 반사파가 잘 생기는 특성을 가지고 있기 때문임을 알 수 있다. 또한 고주파는 직진성이 강한 음파인데 직진성이 약하다는 ④의 진술은 내용 자체로도 어긋나므로 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① 어군 탐지기는 음파가 물체에 부딪쳐 반사되는 원리를 이용한 기기는 점과 고주파와 저주파의 특성을 활용하여 목표물의 위치를 확인한다는 점에서 적절하다. ② 3문단과 5문단의 내용을 통해 알 수 있다. <보기>의 200m 수심에서 음파는 초당 1500m의 속도로 나아간다. 그런데 고깃배에서 발신한 음파가 0.1초만에 돌아왔으므로 고깃배에서 물고기까지는 0.05초만에 이동한 것을 알 수 있다. 따라서 고깃배와 물고기의 거리는  $75m(1500m/s \times 0.05s)$ 가 된다. ③ 고주파는 직진성이 강하고 작은 물체에도 반사파가 잘 생기지만 저주파는 직진성이 약하고 작은 물체에는 반사파가 잘 생기지 않는다. 따라서 작은 물고기를 찾을 때는 고주파를 활용하는 것이 유리하다. ⑤ 저주파는 고주파와 달리 물에 흡수되는 음파의 양이 적어 도달 거리가 길기 때문에 먼 곳에 있는 물고기를 찾는 데 활용할 수 있다.

22 추론의 적절성 평가하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 5% | 3% | 12% | 75% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**| 해설 |** 2문단에서 음파의 속도는 물의 온도나 압력에 따라 변화하는데, 수온이나 수압이 높아질 경우 속도가 빨라지고, 수온이나 수압이 낮아지면 속도가 느리다는 내용을 확인할 수 있다. '지구 온난화'란 탄산가스 등 온실가스에 의해 지구의 평균 기온이 올라가는 현상인데, 미국의 한 연구팀이 이러한 지구 온난화 현상 중 하나인 해수의 온도 상승을 ㉠을 통해 입증할 수 있는 증거로 내세운 것임을 알 수 있다. 따라서 미국 서부 해안의 특정 지점에서 발신한 음파가 호주 해안의 특정 지점에 도달하는 시간이 짧아지는 추세를 보였다는 것은 지구 온난화의 결과임을 추론할 수 있다는 점에서 ⑤가 가장 적절하다.

**| 오답풀이 |** ① 음파의 양이 증가함으로써 비롯되는 현상은 이 글을 통해 확인할 수 없다. ② 음파의 속도가 느려지는 것은 수온이 낮아지는 경우이므로 지구 온난화에 대한 자료로는 적절하지 않다. ③ 이 글을 통해 음파의 속도와 도달 거리에 대한 언급은 확인할 수 있다. 그러나 음파의 주파수가 높아지는 추세와 관련하여 지구 온난화에 의한 수온의 증가를 언급 짓는 것은 적절한 추론으로 볼 수 없다. ④ 지구 온난화 현상을 입증할 수 있는 증거로 음파의 도달 시간이 짧아지는 추세를 확인하는 것이지 음파의 도달 거리 여부는 관련이 없으므로 적절하지 않다.

23 독서 전략의 적절성 평가하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 3% | 1% | 86% | 3% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**| 해설 |** 이 글은 음파의 속성에 대해 과학적으로 설명하고 이를 활용한 어군 탐지기와 지구 온난화 연구 실험에 대해 설명한 글이다. 따라서 이러한 설명문에서는 핵심 제재인 음파의 과학적 개념이나 속성에 대한 정보를 사실적으로 이해하며 읽는 독서 전략을 활용하는 것이 가장 적절하다.

**| 오답풀이 |** ①, ② 이 글은 음파의 개념과 속성을 설명한 후 활용되는 사례를 제시한 글로, 핵심 제재인 음파의 발전 과정이 언급되거나 음파와 관련한 다양한 견해가 제시되지 않았으므로 적절하지 않다. ③ 글쓴이의 주장이 드러나는 글은 논설문이다. 그러나 이 글은 핵심 제재인 음파의 속성과 활용에 대해 사실적 정보를 제시한 설명문이다. ⑤ 이 글에서 핵심 제재인 음파와 관련한 문제점이나 해결 방안은 제시되어 있지 않으므로 거리가 멀다.

[24~26] 독서~예술

지문 분석

진동선 「좋은 사진」

**지문 해제** 솔더샷 프레임이란 사진 촬영 시 프레임 안에 장애물을 배치하는 구성 방법으로 감상자의 집중도를 높이며 미적 효과를 더욱 극대화시키는 촬영 방법이다. 솔더샷 프레임은 장애물의 배치, 초점, 밝기 등의 촬영 기법을 활용하여 감상자의 시선을 중심 피사체에 집중시키는 효과가 있다. 솔더샷 프레임은 의도하지 않았을 때 나타나는 미적 효과를 의도적으로 활용하여 사진의 예술성을 구현하고자 하는 것으로, 기존의 예술적 인식에서 벗어나 순간적이고 우연적인 것, 불안정한 것에서 새로운 아름다움을 발견한다는 점에서 사진 예술의 새로운 방향을 제시하고 있다.

**주제** 솔더샷 프레임의 촬영 기법과 예술적 의의

어휘 풀이

- 피사체 : 사진을 찍는 대상이 되는 물체
- 의도 : 무엇을 하고자 하는 생각이나 계획
- 개입 : 자신과 직접적인 관계가 없는 일에 끼어들
- 유도 : 사람이나 물건을 목적인 장소나 방향으로 이끌
- 구현 : 어떤 내용이 구체적인 사실로 나타나게 함

24 세부 정보 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 91% | 2% | 2% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** 이 글에서는 솔더샷 프레임의 개념과 촬영 기법을 설명하며 그 예술적 의의를 밝히고 있지만, 솔더샷 프레임이 어떤 과정을 거쳐 변화했는지 변천 과정은 언급하지 않았다. 따라서 정답은 ③이다.

**오답풀이** ① 2문단을 통해 알 수 있다. 솔더샷 프레임이란 프레임 안에 장애물을 배치하여 감상자가 장애물 너머로 중심 피사체를 보도록 유도하는 프레임 구성 방법이라는 개념이 명확히 제시되었다. ② 2문단에 언급된 내용이다. 솔더샷 프레임을 활용하면 프레임 안에 삽입된 장애물로 인해 중심 피사체에 대한 감상자의 집중도가 높아지는 효과가 있음을 밝히고 있다. ④ 3문단을 통해 알 수 있다. 솔더샷 프레임의 촬영 기법에는 첫째, 사진에 담고자 하는 중심 피사체 앞에 장애물을 배치하는 것, 둘째, 중심 피사체에는 초점을 정확하게 맞추는 반면 장애물에는 초점을 맞추지 않는 것, 셋째, 중심 피사체와 장애물의 밝기를 대비시키는 것이 있다고 언급하였다. ⑤ 마지막 문단에서 솔더샷 프레임의 예술적 의의를 찾을 수 있다. 즉 의도하지 않았을 때 나타나는 미적 효과를 의도적으로 활용하여 사진의 예술성을 구현하고자 한다는 것과, 기존의 예술적 인식에서 벗어나 순간적이고 우연적인 것, 불안정한 것에서 아름다움을 발견했다는 점에서 사진 예술의 새로운 방향을 제시한다는 점을 밝히고 있다.

25 구체적 사례에 적용하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 4% | 6% | 11% | 72% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**해설** 솔더샷 프레임은 사진에 담고자 하는 중심 피사체 앞에 장애물을 배치하면 감상자가 눈에 잘 띄는 장애물을 먼저 본 다음에 중심 피사체를 보기 때문에 중심 피사체로 시선이 집중되는 효과가 있다. <보기>의 사진에서처럼 장애물이 중심 피사체보다 크면 장애물이 감상자의 눈에 더 잘 띄게 되는데, 이때 감상자는 장애물을 먼저 보고 중심 피사체를 보기 때문에 중심 피사체로 시선이 집중된다. 그런데 ⑤의 감상자의 시선이 중심 피사체를 거쳐 장애물로 집중된다는 진술은 이 글의 내용을 잘못 이해한 것이므로 적절하지 않다.

**오답풀이** ① 솔더샷 프레임을 활용하여 중심 피사체를 밝게, 장애물은 어둡게 촬영하게 되면 밝음과 어둠이 대비되면서 감상자가 중심 피사체를 주목하게 되는 효과가 있다. <보기>의 사진은 이러한 촬영 기법을 활용한 것으로, 감상자는 장애물보다 밝게 촬영된 중심 피사체에 주목하게 될 것이다. ② 중심 피사체에는 초점을 정확하게 맞추는 반면 장애물에는 초점을 맞추지 않게 되면 감상자는 초점이 맞지 않아 흐릿하게 보이는 장애물보다 초점을 맞춘 대상을 중심 피사체로 인식하여 시선을 집중하게 된다. <보기>의 사진에서 감상자는 흐릿한 장애물보다 초점을 맞춘 대상인 남성을 중심 피사체로 인식하게 되므로 적절한 이해이다. ③ 솔더샷 프레임의 촬영 기법 중 첫 번째에서 장애물의 형태나 자세, 시선 등이 중심 피사체를 향하도록 하면 감상자의 시선을 중심 피사체로 이끌어 주는 지시성이 강화되는 효과가 있음을 밝히고 있다. <보기>의 사진에서처럼 장애물의 자세가 중심 피사체를 향하게 함으로써 감상자의 시선이 중심 피사체인 남성에 대한 지시성이 강화되고 있음을 알 수 있다. ④ 솔더샷 프레임의 촬영 기법에서 중심 피사체 앞에 장애물을 배치하면 감상자가 눈에 잘 띄는 장애물을 먼저 본 다음에 중심 피사체를 보기 때문에 중심 피사체로 시선이 집중되는 효과가 있다. <보기>의 사진에서 중심 피사체 앞에 장애물을 배치함으로써 감상자는 장애물을 먼저 보게 되므로 적절한 이해이다.

26 개념 비교의 적절한 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 4% | 9% | 2% | 80% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** 일반적인 프레임 구성은 중심 피사체를 먼저 선정하여 화면 중앙에 놓고 이것에 초점을 맞춘 다음 중심 피사체와 주변 풍경을 적절하게 구획하여 안정된 구도로 사진을 찍는 것이다. 그런데 프레임에 장애물을 삽입하는 방식인 '솔더샷 프레임'과 중심 피사체를 가장자리나 구석에 위치시키는 '엠티샷 프레임'은 이러한 일반적인 프레임과 달리 의도하지 않았을 때 나타나는 미적 효과를 의도적으로 활용하여 사진의 예술성을 구현한다는 점과 일반적인 사진과 달리 익숙하지 않은 프레임임을 통해 감상자가 시각적 긴장감을 갖고 중심 피사체에 집중하게 된다는 점에서 공통점이 있다. 따라서 ⑤의 설명이 가장 적절함을 알 수 있다.

**오답풀이** ① ①의 '솔더샷 프레임'과 ②의 '엠티샷 프레임' 모두 조화와 균형, 통일을 기본으로 여겼던 기존의 예술적 인식에서 벗어나 새롭게 아름다움을 발견하고자 하는 현대 예술의 한 경향을 보여 준다는 점에서 적절하지 않다. ② ③의 '솔더샷 프레임' 역시 의도하지 않았을 때 나타나는 미적 효과를 의도적으로 활용하여 사진의 예술성을

구현하고자 한 것이므로 적절하지 않다. ③ ①의 '솔더샷 프레임'과 ②의 '엠티샷 프레임'은 조화와 균형, 통일을 기본으로 여겼던 기존의 예술적 인식에서 벗어나 순간적이고 우연적인 것, 불안정한 것에서 새롭게 아름다움을 발견하고자 한 점에서 공통점이 있다. ④ ②의 '엠티샷 프레임'은 중심 피사체를 화면의 가장자리나 구석에 위치시키는 프레임이므로 적절한 설명이 아니다.

[27~30] 독서~사회

지문 분석

안광복 외 「마케팅 원론」

**지문 해제** 기업의 수익과 비용이 일치하는 지점을 의미하는 손익 분기점에 대한 글로 손익 분기점 분석의 원리와 의미에 대해 설명하고 있다. 기업은 자신들의 제품을 최소한 어느 정도 판매해야 손해를 피할 수 있는가를 분석해야 하는데 이 과정에서 활용할 수 있는 것이 손익 분기점이다. 손익 분기점은 기업의 수익과 비용이 일치하는 판매량으로 기업이 생산하는 제품의 고정 비용, 변동 비용, 가격 등을 고려하여 산출한다. 이러한 손익 분기점 분석을 통해 기업은 제품의 판매 성과에 대한 평가, 생산 방법의 결정 등 각종 의사 결정에 필요한 자료를 얻을 수 있다.

**주제** 손익 분기점 분석 원리와 의의

어휘 풀이

- 임대료 : 남에게 물건이나 건물 따위를 빌려 준 대가로 받는 돈
- 원자재 : 공업 생산의 원료가 되는 자재
- 산출 : 계산하여 냄

27 세부 정보 확인하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 85% | 2% | 6% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** 변동 비용이란 생산량이나 판매량에 따라 변하는 비용으로, 원자재 비용, 포장비 등이 이에 해당한다. 특히 3문단에서 변동 비용은 제품 생산량이 늘어남에 따라 증가한다는 언급을 확인할 수 있는데, ②의 경우 변동 비용이 제품 생산량이 늘어남에 따라 감소한다고 하였으므로 적절한 진술이 아님을 알 수 있다.

**오답풀이** ① 1문단을 통해 알 수 있다. '기업은 제품이 어떤 가격에서 어느 정도 판매될 것인지를 예상하여 제품을 생산한다.'는 언급을 확인할 수 있다. ③ 5문단의 '기업의 손익 분기점 분석이 유효하기 위해서는 비용 구조를 정확히 파악해야 한다.'를 통해 알 수 있다. ④ 3문단의 '고정 비용과 변동 비용을 합한 비용을 생산량으로 나누면 해당 제품의 단위당 비용이 된다.'를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 5문단의 '기업은 손익 분기점 분석을 통해서 제품의 판매 성과에 대한 평가, 적절한 생산 방법의 결정 등 각종 의사 결정에 필요한 자료를 얻을 수 있다.'를 통해 확인할 수 있다.

28 구체적 사례에 적용하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 72% | 9% | 4% | 6% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** <보기>에서 B는 비용을 나타내는 그래프이다. 그런데 2문단에서 비용은 고정 비용과 변동 비용을 합한 금액이라 하였다. 따라서 B에 대해 고정 비용 부분을 제외하고 단위당 변동 비용을 합한 금액이라 진술하는 것은 적절하지 않다.

**오답풀이** ① A는 기업의 수익을 나타내는 그래프이다. 2문단의 '기업의 수익은 제품의 가격과 판매량의 곱'이라는 언급을 통해 확인할 수 있다. ③ C는 판매량이 0일 때의 비용을 나타내는 점이다. 3문단에서 고정 비용은 판매량에 따라 변하지 않는 비용으로 생산 설비에 대한 투자 비용, 임대료, 연구 개발비 등이 대표적인 고정 비용이라 하였다. 또한 일반적으로 제품 생산에는 일정 수준의 고정 비용이 발생한다는 점에서 C는 판매량에 관계없이 지출되는 고정 비용임을 알 수 있다. ④ D는 A와 B가 교차하는 지점으로 기업의 수익과 비용이 일치하는 지점의 판매량이다. 2문단에서 기업의 수익과 비용이 일치하는 지점의 판매량을 손익 분기점 판매량이라고 하였으므로 D는 손익 분기점 판매량이라고 할 수 있다. ⑤ E는 A(수익)가 B(비용)보다 큰 지점의 판매량이라 할 수 있는데, E만큼 판매할 때 기업은 a와 b의 차액만큼 이익을 본다는 점에서 적절하다.

29 반응의 적절성 평가하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 87% | 2% | 2% | 5% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | <보기>에 제시된 상황은 어떤 기업의 손익 분기점 판매량이 80개인데, 최근 판매량을 다시 예상했더니 70개만 판매될 것이라는 결과에 따라 손익 분기점 판매량을 낮춰야 하는 상황이다. 그런데 <보기>에서는 가격과 고정 비용을 변화시킬 수 없다고 하였으므로 원자재 비용, 포장비 등의 변동 비용을 낮추어 손익 분기점 판매량을 낮춰야 한다. 따라서 <보기>의 기업은 변동 비용에 속하는 포장비를 줄이는 것이 가장 적절한 대응이라 할 수 있다. 따라서 정답은 ①이다.

**오답풀이** | ② 고정 비용은 생산 설비에 대한 투자 비용, 임대료, 연구 개발비 등이 대표적이다. 따라서 고정 비용에 속하는 연구 개발비를 증액하는 것은 손익 분기점 판매량을 늘리는 것이므로 적절하지 않다. 또한 <보기>에서 제시한 고정 비용은 변화시킬 수 없다는 조건에도 부합하지 않는다. ③ 설비 투자 비용은 고정 비용에 속하는 항목이다. 따라서 설비 투자 비용을 늘리는 것은 고정 비용을 늘린다는 것이므로 적절하지 않다. ④ 원자재 구입 가격은 변동 비용에 속한다. 그러나 원자재 구입 가격을 올리면 오히려 변동 비용이 늘어나게 되므로 적절한 대응으로 볼 수 없다. ⑤ 임대료가 비싼 곳에서 생산하는 것은 고정 비용을 증가시키는 것이므로 적절하지 않으며 <보기>의 조건에도 부합하지 않는다.

30 어휘의 사전적 의미 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 51% | 5% | 3% | 34% | 5% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**해설** | ① '산출'의 사전적 의미는 '계산하여 냄.'이다. '꼬집어내거나 속아 냄.'은 '적출(抽出)'에 해당하므로 적절하지 않다.

[31~34] 문학~현대 소설

지문 분석

양귀자 「마지막 땅」

**작품 감상** 이 작품은 서울의 변두리 도시에서 진행된 도시화 과정을 배경으로 원미동 토박이인 강 노인을 내세워 땅의 본질적 가치에 대해 생각하게 하는 작품이다. 근대화의 바람 속에 땅값이 오르고 사람들마다 땅을 금전적 가치로 인식하는 분위기 속에서도 강 노인은 땅에 대한 마음을 굳게 지키며 살아간다. 그는 땅이란 농사를 짓기 위해서 있는 것이라는 생각을 버리지 않으며 주택가에서 땅의 본질적 의미를 지키려 하기 때문에 종종 주민들과 충돌을 일으키게 된다. 그러나 강 노인이 강남부동산을 찾게 되는 끝부분을 통해 땅에 대한 그의 확고한 신념을 지키기에는 도시 변두리에 불어 닥친 투기와 자본주의의 바람이 너무 거세다는 것을 상징적으로 드러내며 비애감을 조성한다.

**주제** 땅의 본질적 가치에 대한 신념과 좌절

어휘 풀이

- 해코지 : 남을 해치고자 하는 짓
- 파문 : 어떤 일이 다른 데에 미치는 영향
- 담판 : 서로 맞선 관계에 있는 쌍방이 의논하여 옳고 그름을 판단함
- 요량 : 앞일을 잘 헤아려 생각함. 또는 그런 생각
- 담보 : 맡아서 보증함

31 서술상 특징 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 3% | 16% | 73% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**해설** | 서술자가 전지적 관점에서 등장인물의 행동과 태도는 물론 그의 내면세계까지도 분석 설명하며 이야기를 이끌어 가는 방식을 전지적 작가 시점이라 한다. 이 작품은 이야기에 등장하지 않는 3인칭 서술자가 강 노인을 비롯한 여러 인물의 내면 심리를 서술하고 있으므로 전지적 작가 시점에 해당한다.

**오답풀이** | ① 서술자가 등장인물로 나타나는 것은 1인칭 시점에 해당한다. 1인칭 시점에는 서술자인 '나'가 주인공으로 자신의 이야기를 써 내려가는 1인칭 주인공 시점과 서술자인 '나'가 주변의 사건이나 사람들의 이야기 등을 관찰하며 써 내려가는 1인칭 관찰자 시점이 있다. 그런데 이 작품에서 서술자가 등장인물로 나타나지는 않으므로 거리가 멀다. ② 서술자가 자신의 이야기를 중심으로 사건을 전개하는 것은 1인칭 주인공 시점에 해당하므로 거리가 멀다. ③ 서술자가 작중 인물로 등장하여 사건에 직접 개입하는 것은 1인칭 시점에 해당한다. ④ 서술자가 관찰자 입장에서 사건을 객관적으로 전달하는 것은 3인칭 관찰자 시점에 해당한다.

32 작품의 서사 구조 이해하기

정답 ③

|              |     |    |     |    |    |
|--------------|-----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 10% | 9% | 65% | 6% | 8% |
|--------------|-----|----|-----|----|----|

**해설** | 강 노인은 며느리인 경국이 엄마가 '어젯밤' 반상회에서 동네 사람들에게 땅을 내놓았다는 이야기를 했다는 청소원 김 씨의 말을 듣고 매우 화를 내며 땅을 팔지 않겠다고 거들 다짐하고 있다. 따라서 ③ ㉠에서 경국이 엄마가 강 노인의 입장을 대변하기 위해 땅과 관련한 말을 했다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① '지난겨울'에 은혜 엄마가 '딸이 다니는 예바다 피아노 학원'에서 경국이 엄마를 알게 된 것이므로 ㉡는 자식이 연결 고리가 되어 이루어진 사건이라 할 수 있다. ② '지난달'에 은혜 엄마는 경국이 엄마가 이 동네 지주인 강 노인의 며느리라는 것을 믿고 경국이 엄마에게 돈을 빌려주었다. ④ ㉢은 '어젯밤'에 반상회에서 일어난 사건으로 청소원 김 씨에 의해 강 노인에게 전달된다. ⑤ '다음 날 아침' 동네 사람들이 강 노인을 찾아와 아들 용규의 빚을 갚으라고 하자 강 노인의 부인은 '그 못난 놈이 공장까지 담보로 잡혀 먹었대요. 최신 기계 설비만 갖추면 돈 벌리는 게 눈에 보이는 사업이라는 데……'라며 아들의 빚 문제를 실토하게 된다.

33 소재의 상징적 의미 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 3% | 3% | 3% | 85% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | 사건의 흐름을 통해 볼 때 강 노인은 결코 땅을 팔기를 원하지 않는다. 땅을 팔아 자식들의 빚을 갚고 식구들이 편안히 살게 되기를 원하는 사람은 강 노인의 부인이다. 따라서 '땅'에 대한 강 노인의 생각을 자식들과의 행복한 생활을 보장하는 공간이라 이해하는 것은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ①, ② 강 노인에게 있어 '땅'은 삶의 위안과 재미와 보람을 느끼게 하는 공간이다. 이는 '자식 농사는 포기한 지 오래지만 해마다 씨를 뿌리고 수확을 거두는 재미만큼은 쉽게 포기할 수 없는 그였다.'를 통해 알 수 있다. ③ 강 노인에게 '땅'은 도시화 과정에서도 빼앗기지 않고 지켜 내고자 하는 공간이다. 이는 '그나마 이 만큼이라도 마지막 땅 조각을 붙들고 있다는 위안이 강 노인에게는 큰 힘이 되었다.'에서 확인할 수 있다. ④ 강 노인에게 '땅'은 농사를 짓고 고추 모종을 심고 키울 수 있는 공간이므로 적절하다.

34 한자 성어의 적절성 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 83% | 4% | 7% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | ㉠은 경국이 엄마에게 돈을 빌려준 은혜 엄마가 이자 몇 푼을 욕심내다가 더 큰 돈을 떼이게 생겼다는 의미이다. 이는 '작은 것을 탐하다가 큰 것을 잃는다.'는 의미의 '소탐대실(小貪大失)'의 상황이라고 할 수 있다.

**오답풀이** | ① 금상첨화(錦上添花) : 비단 위에 꽃을 더한다는 뜻으로, 좋은 일에 또 좋은 일이 더하여짐을 이르는 말이다. ③ 점입가경(漸入佳境) : 가면 갈수록 경치가 더해진다 뜻으로, 일이 점점 더 재미있는 지경으로 돌아가는 것을 비유하는 말이다. ④ 진퇴양난(進退兩難) : 앞으로 나아갈 수도 없고 뒤로 물러설 수도 없는 어려운 처지를 비유하는 말이다. ⑤ 풍전등화(風前燈火) : 바람 앞의 등불이라는 뜻으로 매우 위태로운 처지에 놓여 있음을 비유하는 말이다.

[35~37] 문학~고전 시가

지문 분석

(가) 작자 미상 「한숨아 세한숨아~」

**작품 감상** '그칠 줄 모르는 시름'이라는 어두운 주제를 해학적으로 표현함으로써 슬픔을 웃음으로 해소하는 묘미를 잘 드러내고 있는 사실시조이다. 시름을 막아 보려고 애를 쓰지만 결국 시름에 잠길 수밖에 없는 우리네 삶이란 웃음을 통해서만 극복될 수 있음을 보여 주고 있다.

**주제** 그칠 줄 모르는 시름

**시어 풀이**

- 고모장지 : 고무래 장지
- 세살장지 : 가는 살로 만든 장지

(나) 작자 미상 「잠노래」

**작품 감상** 잠노래는 옛날 부녀자들이 쏟아지는 잠을 참고 밤새 바느질을 하며 불렀던 노래이다. 바느질을 하며 불렀다는 점에서 일종의 노동요로 볼 수 있지만, 고된 시집살이나 가난으로 인한 고된 노동을 한탄하고 있다는 점에서 노동요라기보다 서정 민요에 가깝다고 볼 수 있다. 화자는 밤낮 한가하게 지내다가 잠이 안 와서 고생한다는 사람들의 처지를 자신의 처지와 대조하면서 그들에게나 찾아가라고 잠에게 부탁한다. 그러나 자신의 신세를 한탄하기보다는 이러한 해학적인 노래를 부르면서 잠을 쫓고 나서 해야 할 일을 마치려는 의지를 나타내고 있다.

**주제** 삶의 고달픔과 잠을 쫓으려는 마음

**시구 풀이**

- 무삼 잠고 : 무슨 잠이나?
- 구태 너는 : 구태여 너는
- 간 데 없어 : 문맥상으로는 '갈 데 없어'의 잘못된 표기로 볼 수 있음
- 자심하노 : 점점 더 심해지느냐?
- 섬섬옥수 : 가늘고 옥처럼 아름다운 손, 즉 여성의 아름다운 손을 의미함
- 더문더문 : 드문드문

35 작품의 공통점 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 2% | 3% | 84% | 2% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | (가)는 근심이나 걱정이 있어서 잠을 이루지 못하는 안타까움을 노래한 작품으로 '한숨아 세한숨아 네 내내 틈으로 들어오느냐'에서 알 수 있듯이 화자가 한숨에게 말을 거는 방식으로 표현하였다. 그리고 (나)는 이른 새벽부터 한밤중까지 이어지는 여성의 고된 일상을 잠과의 씨름으로 형상화한 작품인데, '잠아 잠아 무삼 잠고'에서 알 수 있듯이 화자가 잠에게 말을 거는 방식으로 표현하였다. 따라서 (가)와 (나)의 공통점은 의인화된 대상에게 말을 건네면서 시상을 전개한다는 점에서 ④가 가장 적절하다.

**오답풀이** | ① 감정 이입이란 어떤 대상에 자신의 감정이나 정신을 불어넣어 대상과 자신이 서로 소통하고 융화됨으로써 대상도 그렇게 느끼고 생각하는 것처럼 표현하는 것이다. 그런데 (가)와 (나) 모두 감정이입은 드러나지 않는다. ② (가)와 (나) 모두 시간의 변화에 따라 대상의 변화 과정을 묘사한 부분은 찾을 수 없다. ③ (가)와 (나) 모두 시선의 이동에 따라 화자의 정서 변화가 드러난 부분은 찾을 수 없다. ⑤ (가)와 (나)에는 자연물에서 받은 감흥을 표출한 부분은 찾을 수 없다. 두 작품은 모두 일상생활에서 느낀 화자의 정서와 감정을 바탕으로 노래하고 있다.

36 시구의 의미 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |     |     |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 7% | 49% | 13% | 24% |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|

**해설** | (나)의 화자는 늦은 밤에 쏟아지는 잠을 참으며 바느질을 하는 여인이라 할 수 있는데, 화자는 밤낮 한가하게 지내다가 잠이 안 와서 고생한다는 사람들의 처지를 자신의 처지와 대조하면서 그들에게나 찾아가라고 잠에게 부탁하지만 자신의 신세를 한탄하기보다는 이러한 해학적인 노래를 부르면서 잠을 쫓고 나서 해야 할 일을 마치려는 의지를 드러내고 있다. 또한 하루 종일 이어지는 고된 일상으로 잠이 부족한 상황이지만, 화자가 과거에는 편안한 삶을 살았다고 판단할 근거는 나타나지 않으므로 ㉠의 '밤'에 대해 과거와 대비되는 현재의 처지를 한탄하는 시간으로 이해하는 것은 적절

하지 않다.

**오답풀이** | ① ㉠의 '한숨'은 원망의 대상으로 근심이나 걱정을 의인화한 표현이다. 따라서 화자의 내적 심리가 잘 드러나고 있다. ② (가)의 화자는 그칠 줄 모르는 근심과 걱정으로 한숨을 쉬며 잠을 이루지 못하는 부정적 상황에 처해 있는데, ㉠의 '자물쇠'로 문을 닫아 한숨이 들어오는 것을 막고자 한 것이다. 따라서 ㉠의 '자물쇠'에는 부정적 상황에 처하지 않기를 바라는 마음이 담겨 있음을 알 수 있다. ④ (나)의 '주야에 한가하여~올 때마다 듣난고니'에서 화자는 밤낮으로 한가롭게 지내면서 자려고 해도 잠이 오지 않아 고심하는 사람도 많은데 왜 하필 자신에게 찾아와서 원망을 듣느냐며 잠을 나무라고 있다. 이를 통해 잠에 대한 화자의 감정이 직접적으로 드러나고 있음을 알 수 있다. ⑤ (나)에는 농사일이나 집안일 등 바쁜 낮의 일과를 보내고 나서도 밤늦게까지 바느질과 다림질 등 남은 집안일을 해야 했던 여인인 화자의 애환이 담겨 있다. 화자는 저녁 밥상을 치운 후 남은 일을 하기 위해 등잔불 아래서 ㉠의 '바늘'을 잡는 상황이므로 힘겨운 삶을 살아가는 화자의 애환이 담겨 있음을 알 수 있다.

37 시적 상황 파악하기

정답 ④

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 16% | 8% | 69% | 0% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**해설** | A는 근심으로 인해 잠을 이루지 못하는 (가)의 화자가 처한 상황, B는 고된 일상으로 인해 잠을 이겨내기 어려운 (나)의 화자가 처한 상황을 가리킨다. 그런데 A의 화자는 '너 온 날 밤'이면 잠을 들지 못한다고 하였으며, B의 화자는 어제 오던 잠이 오늘도 온다고 한탄하고 있다. 따라서 A와 B는 모두 현실에서 반복되는 상황으로 볼 수 있다.

**오답풀이** | ① A의 화자는 한숨을 막아 보려고 애를 쓰지만 결국 시름에 잠길 수밖에 없지만, B의 화자는 가사 노동으로 인해 잠을 이루지 못하고 있으므로 적절하지 않다. ② A의 화자는 한숨이 들어오지 못하도록 했는데도 들어와서 잠을 이루기 어려운 상황에 처해 있으며, B의 화자는 잠을 쫓으려고 애쓰지만 고된 일상에 잠을 이겨 내기 어려운 상황이다. 따라서 A, B 모두 화자의 의도와 다르게 일어난 것으로 볼 수 있다. ③ B의 화자는 지친 몸으로 졸린 눈을 비벼가며 한 땀 한 땀 바느질을 하면서 낮의 피로로 인해 쏟아지는 잠을 쫓기 위해 애를 쓰고 있다. 따라서 고된 일상으로 고달픔을 느끼고 있을 뿐이지 외로움과는 관련이 없으므로 적절하지 않다. ⑤ A와 B의 상황에 대해 모두 외부의 도움으로 해결될 수 있다고 판단할 근거는 찾을 수 없다.

[38~40] 문학~고전 소설

지문 분석

작자 미상 「옹고집전」

**작품 감상** 옹진골 옹당촌에 옹고집이라는 사람이 있었는데 심술이 사납고 인색해서 탁발승을 쫓아내고 병든 80세의 노모를 박대했다. 이에 월출봉 취암사의 도사가 그를 혼내주기 위해 도술을 부려 진짜 옹고집과 똑같은 가짜 옹고집을 만든다. 마을에 내려간 가용(假雍)이 진옹(眞雍)과 닮아 자기가 진짜 옹고집이라고 주장하는데 옹고집의 아내, 며느리, 아들 등이 진위를 구별하지 못하자 마침내 관가에 고소한다. 원님은 신문을 하여 족보를 따져보게 하는데 가용이 진옹보다 족보에 더 밝자 원님은 가용을 진옹이라고 판정한다. 진옹은 송사에 패하고 남북촌으로 다니며 걸식하는 신세가 되며 가용은 진옹의 아내와 살며 수명의 아이를 낳는다. 진옹이 비관 끝에 산중에 들어가 자살하려는데 취암사의 도사가 나타나 부적을 주고 집으로 돌아가게 했다. 진옹이 집에 돌아와 부적을 던지니 가용과 아이들이 모두 허수아비로 변해 버렸다. 그후 옹고집 부부는 참회하고 독실한 불교 신자가 된다.

**주제** 인간의 참된 도리에 대한 교훈, 권선징악

어휘 풀이

- 대경실색 : 몹시 놀라 얼굴빛이 하얗게 변하는 것을 이르는 말
- 인홀불견 : 언뜻 보이다가 바로 없어져 보이지 아니함
- 고루거각 : 높고 큰 누각
- 청풍명월 : 맑은 바람과 밝은 달
- 개과천선 : 지난날의 잘못이나 허물을 고쳐 올바르게 착하게 됨

38 서술상 특징 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 6% | 67% | 18% | 3% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** | 서술자란 소설에서 이야기(사건)를 전개하는 이를 말하는데, 서술자의 위치에 따라 시점이 정해진다. 소설에서 서술자는 '나' 아니면 '작가' 둘 중의 하나로 1인칭 소설에서 서술자는 '나'이고, 3인칭 소설에서 서술자는 '작가'이다. '서술자를 교체한다'는 것은 곧 시점을 변화한다는 의미인데, 이 작품은 3인칭 전지적 작가 시점의 소설로 작품 밖 서술자가 사건을 전달하고 있다. 따라서 서술자의 교체는 찾아볼 수 없으므로 ③은 적절한 설명이 아니다.

**오답풀이** | ① 등장인물 간의 대화를 중심으로 사건이 전개되고 있다. ② 허용가가 시아버지라고 하는 며느리의 말을 들은 실용가가 갖은 복통하여 머리를 와득와득 두드리는 장면을 통해 알 수 있다. ④ '알 길이 전혀 없어 답답한 거동 보소'와 같은 표현에서 서술자의 목소리가 작중 상황에 직접 드러나고 있다. ⑤ 전기성이란 고전 소설에 많이 나오는 기이하고 비현실적인 내용상의 특성을 말한다. 이 작품에서도 짐으로 사람을 만드는 비현실적인 상황, 즉 전기성이 드러나고 있다.

39 유사한 사건 비교하기

정답 ④

|              |    |     |     |     |     |
|--------------|----|-----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 21% | 11% | 38% | 22% |
|--------------|----|-----|-----|-----|-----|

**해설** | [A]와 [B]는 모두 '실용가'와 '허용가' 중 누가 진짜 옹가인지, 그 진위를 가리는 사건이라는 점에서 유사하다. 그런데 [A]에서는 실용가가 답답해 하는 모습이 드러나지 않지만, [B]에서는 실용가가 '내 마음 설은 원정 벌더러 하여 불까'라며 답답한 심정을 드러내고 있다. 따라서 정답은 ④이다.

**오답풀이** | ① [A]에서는 도포의 불뚱 구멍이, [B]에서는 머리의 백발이 진위를 가리는 증거로 활용되고 있다. ② [A]에서는 부인이 직접 나서지 않고 소비를 시켜 진위를 가리는 반면, [B]에서는 며느리가 직접 진위를 가리고 있다. ③ [A]에서는 실용가와 허용가 모두 증거를 가지고 있지만, [B]에서는 허용가만 증거를 가지고 있다. ⑤ [A]와 [B] 모두 진위를 가리는 과정에서 실용가가 허용가보다 먼저 나서고 있다.

40 서사 구조 이해하기

정답 ②

|              |    |     |     |     |    |
|--------------|----|-----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 44% | 25% | 17% | 4% |
|--------------|----|-----|-----|-----|----|

**해설** | <보기>의 서사 구조 중 'ㄴ'의 경우, 실용가가 도사가 써 준 부적을 몸에 붙이고 집으로 돌아가니 방에 있던 허용가는 간데없고 짐 한 묶음이 놓여 있으며, 허용가의 자식들도 문득 허수아비가 되었다는 내용을 확인할 수 있다. 따라서 허용가는 도사가 변신한 것이 아니라 짐으로 만들어졌음을 알 수 있으므로 ②는 적절한 반응이 아니다.

**오답풀이** | ① 허용가의 등장이 실용가가 중을 보던 결박하고 악한 형벌 부수하고, 불도를 능멸하며 모친을 박대한 죄 때문이라는 부인의 말과, 늙은 모친을 구박하고 불도를 능멸한 실용가의 죄를 꾸짖는 도사의 말을 통해 실용가의 악행이 허용가의 등장 원인임을 알 수 있다. ③ 실용가가 도사가 써 준 부적을 몸에 붙이고 집으로 돌아가니 허용가의 자식들이 허수아비가 되었다는 내용을 통해 허용가는 실용가의 부인과 많은 자식을 낳았음을 알 수 있다. ④ 도사는 실용가를 꾸짖으며 실용가의 처자가 불쌍하여 방송한다고 하였다. 따라서 도사는 실용가의 가족을 고려하여 실용가의 호소를 수용했음을 알 수 있다. ⑤ 실용가는 가정에 복귀한 후 모친께 효성하고, 불도를 공격하여 개과천선하였으므로 적절한 반응이다.

[41~43] 문학~현대시

지문 분석

(가) 윤동주 「서시」

**작품 감상** | 이 작품은 식민지 상황에 처해 있는 젊은 지식인의 고뇌와 그리고 그것을 극복하려는 의지를 표백한 시다. 그래서 더욱 진솔한 느낌을 준다. 그리고 일반적으로 고백적인 시가 감상에 흐르거나 관념에 빠지기 쉬운데, 이시는 적절한 시각적 심상을 활용하여 서정시로 승화시키고 있다.

**주제** 부끄러움이 없는 삶의 소망

시구 풀이

- 임새에 이는 바람 : 외부의 자극에 대한 화자의 심리적 동요
- 모든 죽어가는 것 : 유일한 존재, 즉 시대적 상황을 고려해 민족을 의미함

(나) 복효근 「겨울 숲」

**작품 감상** | 이 작품의 화자는 새들도 떠나 버리고 눈보라치는 부정적 상황 속에서 '혈벗은 나무'로 흔들리고 있는 '그대' 곁에 서서 함께 눈보라를 맞겠다고 하는 연대의 태도를 드러내고 있다. '언 땅'으로 상징되는 힘겨운 현실 속에서 '서로의 부리를 얹어 쥐고 체운을 나누며', 끝까지 '하늘을 우러러' 새들을 기다리겠다는 시적 화자의 의지적 태도를 잘 드러내고 있다.

**주제** 시련과 고난을 이겨내는 연대 의식

시구 풀이

- 새들도 떠나고 : 대상의 부재 상황
- 혈벗은 나무 : 외로운 존재
- 눈보라 멈출 수 없고 : 피할 수 없는 현실

41 작품의 공통점 파악하기

정답 ①

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 73% | 11% | 3% | 6% | 4% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**해설** | (가)의 경우, '나는 괴로워했다', '나에게 주어진 길을' 등을 통해 겉으로 드러난 화자가 자신의 심정을 드러내고 있다. (나)에서도 '나도 혈벗은 한 그루 나무로 그대 곁에 서겠다', '나 또한 그대가 될 수 없어', '내가 할 수 있는 일', '눈보라를 내가 견딘다' 등을 통해 겉으로 드러난 화자가 자신의 내면을 드러내고 있음을 알 수 있다. 따라서 (가)와 (나) 모두 겉으로 드러난 화자가 자신의 내면을 드러내고 있다고 진술한 ①이 가장 적절하다.

**오답풀이** | ② 공감각적 이미지란 일반적으로 받아들이는 감각의 속성을 다른 감각으로 바꾸어서 표현하는 방법으로 청각적 속성의 것을 시각적 속성의 것으로 비유한다든지 하는 감각의 전이가 이루어지는 표현 방법이다. 그런데 (가)와 (나) 모두 공감각적인 이미지는 나타나고 있지 않다. 또한 (나)에서 겨울이라는 계절감을 환기하는 반면, (가)에서는 계절감이 드러나지 않으므로 거리가 멀다. ③ 시인은 시에서 드러내고자 하는 사상이나 감정을 가장 효과적으로 표현하기 위해 시적 화자의 말하는 방식이나 억양, 강세 등을 달리한다. 이때 화자가 사용하는 특징적인 말의 느낌과 말투를 일컬어 어조라고 하는데, 어조는 시적 화자의 태도와 연관성이 높다. (가)의 화자는 처음부터 부끄럼이 없는 삶을 살겠다는 의지적 태도를 보이고 있어서 어조 변화가 나타나지 않지만, (나)의 경우 어조 변화는 뒷부분에서 '보라'라는 표현에서 일부 나타난다고 볼 수 있다. ④ (가)와 (나) 모두 반복적 표현을 사용하여 화자의 정서를 강조하고 있지는 않다. ⑤ (나)의 경우, '아무도 이 눈보라 멈출 수 없고', '나 또한 그대가 될 수 없어', '대신 알아줄 수 없는' 등의 유사한 문장 구조의 반복을 통해 현실적 어려움을 강조하고 있다고 볼 수 있다. 그러나 (가)에서 유사한 문장 구조의 반복은 찾을 수 없으므로 적절하지 않다.

42 시어의 의미 파악하기

정답 ①

|              |     |    |     |    |    |
|--------------|-----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 61% | 8% | 13% | 8% | 8% |
|--------------|-----|----|-----|----|----|

**해설** | (가)에서 '바람에 흔들리는 임새'는 작은 고뇌와 갈등에 흔들리는 화자의 내면 세계를 형상화한 것으로 볼 수 있는데, 화자가 '임새'를 보며, 과거 일을 떠올리고 있는 것은 아니므로 '임새'를 과거 회상의 매개체라 볼 수 없다. 또한 (나)의 '혈벗은 한 그루 나무' 역시 화자가 자신이 외로운 존재임을 비유한 말로 과거를 회상하는 매개체라고 볼 수 없다. 따라서 정답은 ①이다.

**오답풀이** | ② (가)의 '바람'은 화자에게 부끄러움을 느끼게 하는 요인이 되며, 이로 인해 화자가 괴로워하기 때문에 화자의 내적 고뇌와 연결된다고 볼 수 있다. (나)의 '눈보라'는 시련과 고난을 의미하는데, 화자가 이를 멈추게 할 수 없기에 어쩔 수 없이 맞고 있을 수밖에 없는 상황이므로 화자의 내적 고뇌와 연결된다고 볼 수 있다. ③ (가)의 '모든 죽어가는 것'은 일제 강점하의 우리 민족을 의미하는데, 화자가 사랑하겠다고 다짐하는 대상이라 볼 수 있다. (나)의 '그대'도 화자가 혈벗은 나무로 흔들리고 있을 때 곁에 서서 같이 눈보라를 맞겠다고 하는 점에서 화자가 애정을 보이는 대상이라 볼 수 있다. ④ (가)의 '오늘 밤'은 어둡고 암울한 현실, 즉 일제 강점기의 암담한 현실화이라는 점에서 화자가 처한 힘겨운 현실을 의미한다고 볼 수 있다. (나)의 '언 땅' 역시 화자를 추위에 떨게 하는 공간이라는 점에서 화자가 처한 힘



| 정답과 해설 |      |      |      |      | 본문 40~56페이지 |
|--------|------|------|------|------|-------------|
| 1 ⑤    | 2 ③  | 3 ④  | 4 ②  | 5 ②  |             |
| 6 ④    | 7 ⑤  | 8 ⑤  | 9 ⑤  | 10 ② |             |
| 11 ③   | 12 ② | 13 ① | 14 ① | 15 ⑤ |             |
| 16 ①   | 17 ③ | 18 ③ | 19 ④ | 20 ④ |             |
| 21 ③   | 22 ⑤ | 23 ① | 24 ① | 25 ⑤ |             |
| 26 ④   | 27 ③ | 28 ③ | 29 ⑤ | 30 ④ |             |
| 31 ②   | 32 ② | 33 ① | 34 ④ | 35 ④ |             |
| 36 ③   | 37 ④ | 38 ④ | 39 ② | 40 ③ |             |
| 41 ②   | 42 ② | 43 ⑤ | 44 ① | 45 ① |             |

[1~5] 화법

**1 발표 계획의 적절성 평가하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 0% | 0% | 2% | 92% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**|해설|** 학생의 발표 내용을 살펴볼 때, 널리 알려진 사람의 명언을 인용해서 발표 의도를 부각하지는 않았으므로 정답은 ⑤이다.

**|오답풀이|** ① 학생은 발표 중간에 “도대체 그것이 무엇인지 궁금하지 않으세요?”라고 질문하면서 청중의 관심과 흥미를 유발하고 있다. ② 학생은 청중들에게 전형필이 수집한 문화재에 대한 시각 자료들을 보여 주면서 내용의 전달 효과를 높이고 있다. ③ 전형필이 ‘훈민정음 원본’을 수집할 때의 일화를 소개하고 있다. ④ 발표를 마무리하면서 청중들에게 간송미술관을 방문하여 소중한 우리 문화재들을 감상해 볼 것을 권유하고 있다.

**2 발표 내용 확인하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 92% | 2% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**|해설|** 발표자는 간송 전형필이 일제 강점기에 문화재를 수집하여 소중하고 훌륭한 문화유산을 우리에게 전해 주었다고 설명하고 있다. 그러나 발표 내용 어디에도 그가 문화재를 수집하게 된 계기에 대한 것은 찾아볼 수는 없다.

**|오답풀이|** ① 전형필이 수집한 고려청자, 조선백자, 김정희의 작품, 김홍도와 신윤복의 작품, 훈민정음 원본 등 문화재들의 예가 제시되어 있다. ② 전형필이 수집한 다양한 문화재들이 현대에 와서 훌륭한 문화유산으로서 그 가치를 인정받고 있다는 내용을 확인할 수 있다. ④ 전형필이 문화재를 수집하는 과정에서 가격을 정할 때, 파는 사람이 요구하는 가격이 아니라 그 문화재가 지닌 진정한 가치를 판단하여 값을 치렀다는 내용을 확인할 수 있다. ⑤ 전형필이 문화재를 수집하던 초기에 많은 돈을 들여서 낡은 그림이나 그릇, 책 등을 사들이는 그의 모습을 보고 주변 사람들이 비웃었다는 내용을 확인할 수 있다.

**3 대화 상황에 따른 말하기 평가하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 0% | 2% | 93% | 0% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**|해설|** ‘우회적’은 ‘곧바로 가지 않고 멀리 돌아서 가는. 또는 그런 것’이라는 의미이며, ‘완곡하다’는 ‘말하는 투가, 듣는 사람의 감정이 상하지 않도록 모나지 않고 부드럽다.’라는 의미이다. ㉠의 “검정색이 훨씬 나아. 빨간색은 너한테 어울리지 않아.”라는 서우의 말은 자신의 생각을 돌려서 말하는 것이 아니라 직설적으로 표현하는 것에 해당하므로 적절하지 않다.

**|오답풀이|** ① 은채는 빨간색 원피스가 마음에 들어서 만족스러운 표정을 짓고 있다. 따라서 ㉠의 은채의 말에는 친구들의 공감을 얻기 위한 의도가 담겨 있다. ② 민서는 빨간색 옷을 입은 은채를 보며 당황하지만, 빨간색도 괜찮지만 검은색은 어떠냐며 은채의 기분을 배려하며 조심스럽게 말을 하고 있다. ③ 민서의 말에 은채가 미소를 지으며 대답하는 것으로 보아 검은색 옷도 입어 보라는 민서의 권유를 받아들이고 있음을 알 수 있다. ⑤ 민서는 피부색과의 어울림, 소재, 박음질 상태 등의 다양한 이유를 들며 검은색 원피스가 더 낫다는 자신의 의견을 제시하고 있다.

**4 말하기 방식 파악하기** 정답 ②

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 16% | 79% | 0% | 1% | 0% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**|해설|** [A] 부분에서 지불할 돈이 부족한 은채는 옷가게 주인에게 옷값을 싸게 해주면, 동생을 소개해 주겠다고 제안하고 있다. 다시 말해, 동생이 옷을 살 수 있다는 미래의 이득을 제시하며 주인에게 양보를 요구하고 있는 것이다. 따라서 정답은 ②이다.

**|오답풀이|** ① 서로 양보하여 타협점을 찾는 것이 아니라 은채는 가게 주인의 양보만 요구하고 있다. ③ “제가 지금 4만 원밖에 없는데, 어떡하죠?”라는 말은, 가게 주인이 바라는 것이 무엇인지를 묻기 위한 질문이 아니라 자신의 요구를 관철시키기 위한 것이라고 할 수 있다. ④ 가게 주인의 의견을 인정하는 것이 아니라 자신의 의견을 제시하고 있으므로 적절하지 않다. ⑤ 상대의 부당한 요구를 반박하는 것이 아니라 미래에 발생할 이득을 내세우며 상대의 양보를 요구하고 있다.

**5 말하는 방식 이해하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 90% | 1% | 1% | 3% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** 영서는 의료 봉사에 대한 신문 기사의 정보를 얻기 위해 형주와 면담을 하고 있다. 따라서 ㉠은 면담의 목적에 대한 동의를 구하는 질문이 아니라 알고 싶은 정보를 얻기 위한 질문에 해당하므로 ②는 적절한 설명이 아니다.

**|오답풀이|** ① 영서는 녹음기 사용에 대해 면담 대상자인 형주에게 사전 허락을 구하고 있다. ③ 영서는 의료 봉사를 할 때 하루에 수백 명까지 환자를 돌본다는 내용을 이미 알고 있는 상황에서 질문을 하고 있으므로 적절하다. ④ 영서는 역할을 분담해서 일한다는 형주의 답변을 듣고, 역할 분담의 방법에 대해 보충 질문을 하고 있다. ⑤ 영서는 비언어적 표현인 ‘고개를 끄덕이며’라는 몸짓을 통해 형주의 말에 반응하고 있으므로 적절하다.

[6~10] 작문

**6 고쳐 쓰기 방안의 적절성 평가하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 1% | 91% | 2% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**|해설|** ㉠가 포함된 문장의 주어는 ‘최형주 씨’이다. 그런데 ㉡의 ‘매력이라고 하였다’를 ‘매력이다’라고 고친다면, ‘최형주 씨는 ~ 매력이다’가 되어 주어와 서술어가 호응하지 않아 문장의 뜻이 어색해진다. 따라서 그대로 ‘매력이라고 하였다’라고 하는 것이 적절하다.

**|오답풀이|** ① 단어의 쓰임을 고려할 때, ㉢의 ‘성격’은 ‘타고난 성품이나 소질 또는 어떤 분야의 일에 대한 능력이나 실력의 정도’를 뜻하는 ‘자질’로 교체하는 것이 적절하다. ② ㉣의 ‘그러나’는 앞뒤 문장을 고려할 때, 많은 환자들을 돌보게 되기 때문에 역할 분담을 하는 것이므로 인과 관계에 해당하는 접속사인 ‘그래서’로 고치는 것이 적절하다. ③ ‘다수’와 ‘많은’은 의미 중복이므로 어느 하나를 삭제하는 것이 적절하다. ⑤ 2문단 첫째 줄의 ‘이 활동’은 의료 봉사 활동을 가리키므로 의료 봉사의 개념에 해당하는 ㉤는 2문단의 시작 부분으로 옮기는 것이 글의 흐름상 자연스럽다.

7 글쓰기 계획의 적절성 평가하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 0% | 0% | 1% | 94% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | '작문 상황'이란 독자, 글쓴이의 관점, 주제, 목적이 긴밀하게 결합하는 상호 관계로서 집필 동기가 무엇이고, 독자가 누구이며, 어떤 형식의 글을 쓸 것인가를 정하는 것이다. ⑤의 '선생님은 내 가슴 속에 참다운 스승으로 영원히 남으실 것'은 '선생님에 대한 경의'를 표시한 것이지만, '선생님의 건강 기원'을 말한 것이 아니다. 따라서 ⑤는 글쓰기 계획으로 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① [작문 상황]에서 글의 형식으로 제시한 것은 일반적인 편지글인데, 이에 따라 편지의 맨 처음에 '받는 사람'을 부르고, 마지막에 자신이 누구인지를 밝히고 편지를 보냈음을 씀으로써 마무리를 한다. 그러한 원칙에 따라 ①의 계획은 꼭 필요하다. ② 편지의 앞부분에는 보통 받는 사람의 안부와 자신의 근황을 밝힌다. [내용 구성 방향]에서는 '자신의 근황'을 쓰는 것으로 계획을 잡았으므로 '고등학교에 진학해서 학교생활을 잘 하고 있다'는 것은 글쓰기 계획의 구체적 내용으로 볼 수 있으므로 적절하다. ③, ④ '체육대회에서 있었던 일', '고민할 때 조언해 주셨던 일에 대한 감사' 등은 각각 '선생님과의 추억'과 '선생님에 대한 감사'의 구체적 내용이라 할 수 있으므로 올바른 글쓰기 계획이다.

8 자료의 활용 방안 평가하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 0% | 2% | 4% | 89% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | (가)의 신문 기사는 치아의 건강 유지가 중요함에 대한 정보를 담고 있으며, (다)의 학교 보건 교사 인터뷰는 올바른 칫솔질 방법과 중요성에 대한 정보를 알려 주고 있다. 다시 말해, (가)와 (다)는 치아의 건강 유지를 위해서는 올바른 방법으로 칫솔질을 해야 한다는 내용을 뒷받침하는 자료라고 할 수 있다. 따라서 올바른 칫솔 선택의 중요성을 보여주는 것으로 파악하는 것은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① (가)의 마지막 문장을 통해 치아 건강을 위해서는 식사 후 칫솔질의 중요성을 알 수 있다. ② (나)-1을 통해 점심 식사 후 칫솔질 하지 않는 학생의 비율이 58%나 되는 사실을 알 수 있으므로 적절한 활용이다. ③ (다)의 인터뷰는 올바른 칫솔질 방법임으로 적절한 활용이다. ④ (가)와 (나)-2를 활용하여 치아 건강을 위해서 점심 식사 후 칫솔질에 대한 학생들의 인식 전환이 필요함을 주장하는 것은 적절하다.

9 조건에 맞게 표현하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 1% | 17% | 76% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**해설** | 규칙적인 칫솔질의 필요성 강조와 은유와 대조의 표현 방법 활용이라는 조건을 가장 충족하고 있는 것은 ⑤이다. ⑤에서는 치아의 건강을 위해 규칙적인 칫솔질의 필요성을 강조하고 있으며, '칫솔질'을 '치아 건강의 버팀목'에 은유하고 있다. 또한 '세 번 하면 멀어지고'와 '한 번 하면 가까워집니다.'라는 대조의 표현 방식을 활용하고 있다.

**오답풀이** | ① '칫솔질'에 대해 '공기 청정기'라고 은유를 활용했지만, 대조가 사용되지 않았고 규칙적인 칫솔질의 필요성 강조가 나타나지 않았다. ②, ③ 규칙적인 칫솔질의 필요성은 드러나지만 은유와 대조의 표현 방식이 사용되지 않았다. ④ 규칙적인 칫솔질의 필요성이 드러나고, '건강하게'와 '상하게'를 대조하여 표현하고 있지만 은유의 표현 방식이 사용되지 않았다.

10 개요의 수정·보완 방안 평가

정답 ②

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 67% | 9% | 14% | 2% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**해설** | ㉠의 『삼국유사』의 목차는 『삼국유사』의 내용과 『삼국유사』의 의의를 포괄하지 못할 뿐만 아니라 관련이 없다. [중간]-1과 [중간]-2를 포괄하여 『삼국유사』의 내용과 의의를 수정하는 것이 가장 적절하다. 따라서 정답은 ②이다.

**오답풀이** | ① ㉠은 책을 소개하고 그것의 가치를 밝히며 사람들에게 권하는 '서평'의 특성을 반영하지 못한 제목이므로 서평 전체의 내용을 고려하여 책의 내용과 가치 등이 담겨 있는 '선조들의 생생한 삶의 기록, 『삼국유사』로 바꾸는 것은 적절하다. ③ ㉠의 '고대사 연구의 중요한 자료'라는 것은 『삼국유사』의 내용이라기보다는 가치를 말하는 것이다. 그러므로 『삼국유사』의 의의의 하위 항목으로 옮기는 것이 적절하다. ④ ㉠의 '책을 발견한 계기'는 의이라 할 수 없다. 그리고 그 내용과 관련된 부분도 없다. 따라서 ㉠은 삭제하는 것이 적절하다. ⑤ '책을 읽은 소감'은 서평에 일반적으로 포함되는 내용이다. 이는 선생님의 조언에서도 언급된 것이므로 추가하는 것이 적절하다.

[11~15] 문법

11 지시어의 기능 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 91% | 1% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | ㉠의 '저기'는 말하는 이인 '지수'와 듣는 이인 '성모'로부터 멀리 떨어진 장소를 가리키는 지시어이므로 가까이 있는 장소를 가리킨다는 설명은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① ㉠의 '그것'은 듣는 이인 '지수'에게 가까이 있는 사물을 가리킬 때 사용하는 지시어로, '지수가 끼고 있는 장갑'을 가리키고 있다. ② ㉠의 '여기'는 말하는 이인 '지수'와 듣는 이인 '성모' 모두에게 가까운 장소를 가리키는 말로 '성모'와 '지수'가 대화를 나누는 장소를 가리킨다. ④ ㉠의 '거기'는 말하는 이와 듣는 이, 모두에게서 멀리 떨어진 장소로, 대화의 장소에서는 보이지 않는 곳인 '편의점'을 가리킨다. ⑤ ㉠의 '그곳'은 '지수'의 언니가 장갑을 산 '가게'를 가리키는 말이다.

12 단어의 형성법 이해하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 88% | 3% | 1% | 4% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | <보기1>의 설명에 의하면 합성어는 어근과 어근이 결합한 단어이고, 파생어는 어근과 접사가 결합한 단어이다. ㉠ '물고기'는 '물(어근)+고기(어근)'로 구성된 합성어이고, ㉡ '책가방'은 '책(어근) + 가방(어근)'으로 구성된 합성어이다. 따라서 정답은 ②이다.

**오답풀이** | ㉢ '지우개'는 '지우(어근) + 개(접사)'로 구성된 파생어 ㉣ '심술쟁이'는 '심술(어근) + 쟁(접사)'로 구성된 파생어

13 표준 발음법 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 95% | 1% | 1% | 1% | 0% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | '국물'은 [국물]로 소리가 나는데, 그 이유는 받침 'ㄱ'이 비음인 'ㄹ'의 영향을 받아서 비슷한 자리에서 소리가 나는 비음인 'ㅇ'으로 변하기 때문이다. 따라서 '국물'은 <보기>의 표준 발음법 제18항의 예에 추가할 수 있는 단어이다.

**오답풀이** | ③ 음운의 동화가 일어나지 않고 [밤남]으로 소리가 난다. ⑤ [가을거지]로 소리가 나는데, 'ㅣ'모음 앞의 'ㄷ, ㅌ'이 구개음인 'ㄷ, ㅌ'으로 소리 나는 구개음화 현상에 해당한다.

14 피동 표현 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 92% | 1% | 2% | 1% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | ①의 '동생에게 사탕을 빼앗겼다.'는 주어(이 문장에서는 생략되어 있음) 다른 주체(동생)에 의해 빼앗기는 동작을 당하고 있으므로 피동 표현이 활용된 문장이다.

**오답풀이** | ②, ③ 주어가 동작을 제 힘으로 하는 것을 나타낸 능동 표현이다. ④ '숙이다'는 '앞이나 한 쪽으로 기울어지게 하다'라는 의미를 나타내고 있으므로 피동 표현에 해당하지 않는다. ⑤ '굽히다' '굽게 하다'의 의미를 나타내고 있으므로 피동 표현에 해당하지 않는다.

15 서술어의 자릿수 이해하기

정답 ⑤

|              |    |    |     |    |     |
|--------------|----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 0% | 21% | 4% | 70% |
|--------------|----|----|-----|----|-----|

**해설** | 서술어의 자릿수란 서술어가 그 성격에 따라 필요로 하는 문장 성분의 개수를 말하는데, 서술어의 성격에 따라 문장의 성분인 주어와 서술어 외에 다른 문장 성분이 필요한 경우가 있다. ㄱ의 '먹었다'는 주어 '희선이는'과 목적어 '빵을'이 반드시 필요하므로 두 자리 서술어이며, ㄴ의 '피었다'는 주어 '장미꽃이'가 반드시 필요하므로 한 자리 서술어이다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① '희선이는'은 주어로서, '먹었다'의 필수 성분이므로 생략할 수 없으므로 적절하지 않다. ② ㄴ의 '빨간'은 '장미꽃'을 꾸며 주는 관형어이므로 생략해도 문장이 성립하지만, '장미꽃이'는 주어이므로 문장 성립에 반드시 필요하다. ③ '먹었다'는 목적어를 반드시 필요로 하지만, '피었다'는 목적어를 요구하지 않으므로 적절한 설명이 아니다. ④ '맛있는'은 관형어, '활짝'은 부사어로서 둘 다 뒤의 말을 꾸며 주는 수식어이다. 따라서 생략해도 문장 성립 여부에 영향을 주지 않으므로 적절한 설명이 아니다.

[16~18] 문학~현대시

지문 분석

(가) 신석정 「들길에 서서」

**작품 감상** 시적 화자의 머리 위에는 푸른 하늘, 푸른 별이 있다. 그리고 두 발로는 굳건히 지구를 딛고 있다. 그러므로 '뼈에 저리도록' 현실 세계는 괴롭지만 시적 화자는 절망하지 않는다. '저문 들길'로 상징되는 일제 강점기의 어두운 시대적 분위기에서 발표된 이 작품에는 미래에 다가올 희망을 간직하며 살아가고자 하는 현실 극복의 의지가 잘 드러나 있다.

**주제** 고통스러운 삶 속에서도 별(이상)을 바라보며 살고자 하는 굳센 의지와 다짐

시구 풀이

- 푸른 산 : 화자 자신과 동일시하는 존재
- 송고한 일이나 : 설의법으로 '삶에 대한 긍정적인 자세'를 드러냄
- 젊은 산맥 : 굳은 의지
- 부절히 : 끊임없이
- 얼마나 기쁜 일이나 : 설의법으로 의미를 강조하고 있다.

(나) 정현중 「떨어져도 튀는 공처럼」

**작품 감상** 이 작품의 화자는 '공'처럼 살자고 말한다. 공은 떨어져도 튀어 오르고 쓰러지는 법이 없으며, 곧 움직일 준비가 되어 있는 최선의 꼴을 하고 있다. 계속 튀어 오르는 공처럼 좌절에 굴복하지 않는 의지적 삶을 살겠다는 시적 화자의 태도를 잘 드러내고 있다.

**주제** 쓰러지지 않고 다시 일어서는 삶에 대한 소망

시구 풀이

- 그래 살아 봐야지 : 화자의 의지를 강하게 표현한 것으로, 권유, 청유, 자기 다짐의 어조임.
- 떨어져도 튀는 공 : 탄력 있는 삶. 좌절하지 않는 삶
- 꼴 : 공의 둥근 모양을 의미함.

16 작품의 공통점 파악하기

정답 ①

|              |     |     |     |    |    |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 69% | 12% | 10% | 3% | 3% |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|

**해설** (가)와 (나) 모두 직유법을 사용하여 시적 의미를 구체화하고 있음을 알 수 있다. (가)의 시적 화자는 '푸른 산이 흰 구름을 지니고 살 듯', '산림처럼', '푸른 산처럼'을 통해 푸른 하늘을 바라보며 지구를 든든하게 디디고 사는 것을 송고하고 기쁜 삶이라고 표현하고 있다. (나)는 '쓰러지는 법이 없는 둥근 / 공처럼', '탄력의 나라의 / 왕자처럼', '지금의 네 모습처럼'을 통해 자신이 닮고자 하는 삶의 속성을 구체화하고 있다. 따라서 정답은 ①이다.

**오답풀이** ② 역설적 표현이란 논리적으로 이치에 맞지 않는 듯 하나 그 속에 진실이 담기도록 표현하는 방법을 말한다. 이러한 역설적 표현은 (가)의 '뼈에 저리도록 '생활'은 슬퍼도 좋다'에서만 찾아볼 수 있다. (나)에서는 역설적 표현을 찾을 수 없으므로 적절하지 않다. ③ (나)의 경우 명시형으로 시행을 종결한 부분을 9행과 11행의 '꼴', 13행의 '공'에서 찾아볼 수 있다. 그러나 (가)는 해당되지 않으므로 적절하지 않다. ④ 색채어의 사용은 (가)의 '푸른'을 통해 확인할 수 있다. 그러나 (나)에서는 색채어를 찾아볼 수 없다. ⑤ (가), (나) 모두 첫 연과 끝 연의 구조를 동일시키고 있다고 보기 어렵다.

17 감상의 적절성 평가하기

정답 ③

|              |    |     |     |    |    |
|--------------|----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 11% | 76% | 8% | 1% |
|--------------|----|-----|-----|----|----|

**해설** <보기>에 따르면 (가)의 시적 화자는 자연과 마주하며 기쁨을 얻을 뿐만 아니라 송고하고 거룩한 이상, 즉 당대 어두운 역사에서 벗어날 수 있다는 희망과 의지를 자연물 속에서 찾고 있다고 설명하고 있다. 이러한 시적 분위기를 고려할 때, 4연의 '푸른 산처럼 든든하게'는 삶을 살아가는 데 있어서 비록 힘들고 어렵지만, 그 속에서도 화자가 지닌 여러 가지 것들에 대해 감사하면서 사는 것에 대하여 기쁨을 직접적으로 드러내고 있다. 이를 통해 화자의 굳센 삶의 모습, 의지적 태도를 엿볼 수 있는 것이다. 따라서 자연으로 도피함으로써 시대적 고통을 잊고자 한다는 의미를 이끌어낼 수 없으므로 ③의 감상은 적절하지 않다.

**오답풀이** ① '푸른 하늘'은 화자의 삶이 지향하는 맑고 높은 이상 세계, 미래를 밝게 비추어 주는 전망과 희망을 의미한다. 이러한 '푸른 하늘'이 언제나 '머리 위에' 있다고 인식하는 것은 자연과 마주하며 송고하고 거룩한 이상을 지향하는 화자의 태도와 연관되어 있다. ② '하늘을 향하고 산림처럼 두 팔을 드러낼 수 있는 것'은 하늘을 향하여 살아가는 긍정적인 삶의 자세를 수풀에 비유해서 표현한 것인데 이를 통해 삶에 대한 화자의 긍정적인 자세를 엿볼 수 있다. 이는 자연과의 교감을 꾀하는 행위이며, 시에서는 '송고한 일'로 표현하고 있다. 이는 산림이라는 자연물과 자신을 동일시하여 '산림처럼'이라고 표현한 것에서 찾아볼 수 있다. ④ '저문 들길'은 '푸른 별'과 대비되어 일제 강점기의 어두운 시대적 분위기를 상징하는 시어로 부정적 현실에 대한 화자의 인식을 감각적으로 표현한 것이다. ⑤ '푸른 별'은 '저문 들길'과 대조를 이루며 화자가 이상으로 삼은 밝고 아름다운 세계 상징함과 동시에 미래를 밝게 비추어 주는 희망을 상징한다. 이는 '거룩한 나의 일과'와 연관되는데, '별을 바라보는' 행위는 자연물에 대한 동경이므로 이를 통해 이상을 지향하는 화자의 태도를 엿볼 수 있다.

18 시어의 상징적 의미 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 4% | 84% | 2% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** <보기>에서는 상징적 차원에서 '구(球)'는 보통 완전함이나 최선의 모양을 의미한다고 언급하였다. (나)의 화자는 어떤 자세로 살 것인가를 공의 이미지를 활용하여 표현하고 있는데, '공이 되어' 살아 보자고 노래하며 이를 '최선의 꼴'이라고 제시하고 있다. 따라서 이를 연결하면 '공'은 '화자가 닮고자 하는 최선의 존재'로 볼 수 있다. 또한 (가)에서 '지구'는 '부절히 움직'이는 존재로, (나)에서 '공'은 '떨어져도 튀는 공', '곧 움직일 준비가 되어 있는 꼴'로 형상화되고 있다. 따라서 '지구'와 '공' 모두 운동성을 가진 대상으로 이해할 수 있다. 따라서 <보기2>에서 이를 가장 잘 이해한 것이 그과 2임을 알 수 있다.

**오답풀이** ㄴ. (가)에서 '지구'는 화자가 든든하게 살 수 있는 기반을 마련해 주는 존재로 형상화되고 있다. 그러나 (가)의 화자가 그 모습에서 원만함을 이끌어내고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다. ㄷ. (나)에서 '공'은 본모습을 쉽게 회복하는 속성을 가지고 있는 것으로 형상화되고 있다.

[19~21] 문학~고전 시가

지문 분석

(가) 작자 미상 「가시리」

**작품 감상** 사랑하는 임을 떠나보내는 여인의 애절한 정서를 형상화한 작품이다. 임을 붙잡고 싶지만 떠나보내야만 하는 여인이 느끼고 있는 한(恨)의 정서가 간결하고 소박한 시어를 통해 표현되고 있다. 이렇게 이별의 정한을 노래한 작품의 계보는 '아리랑', 황진이, 김소월의 '진달래꽃'으로 이어진다. 이 노래는 아프고 고통스러운 이별의 정서를 절묘하게 함축적으로 그리고 있어, 다른 고려 가요에서는 찾아볼 수 없는 풍미를 느끼게 한다. 그것은 이 노래의 빈틈없는 짜임과 사려 깊은 작자의 마음이 우리에게 깊은 감동을 주기 때문이다. 결국 '서러운 임을 보내 드리니 가시면 곧 오십시오.'라는 말 속에는 두 가지 뜻이 담겨 있다. 하나는 노래하고 있는 자기 자신의 하소연이기도 하고, 또는 무언가 드러나 있지 않은 사연 때문에 서럽게 떠나는 임이기에 붙잡지 못하고 당부 드리는 수밖에 없다는 뜻이기도 하다.

**주제** 이별의 정한

시구 풀이

- 버리고 가시리잇고 나는 : 나를 버리고 가시렵니까? (주체 : 임)
- 날리는 어찌 살라 하고 : 나더러는 어찌 살라고 (임에 대한 원망을 드러냄)
- 잡사 와 두어리마나는 : 붙잡아 두고 싶지만 (영원한 이별에 대한 염려)
- 선하면 아니 올세라 : 서운하면 아니 오실까 두려워 (전통적 여인의 자세)
- 가시는 듯 돌아오소서 나는 : 가시는 듯 돌아서서 오소서 (간절한 기다림의 정서)

(나) 작자 미상의 사설시조

**작품 감상** 오지 않는 사람에 대한 그리움을 원망조로 노래하고 있는 작품이다. 종장에서는 연쇄법을 통해서 오지 못하는 까닭을 묻고 있다. '너 오는 길에 무쇠로 성을 쌓고, 성 안에 담 쌓고 담 안에 집을 짓고 집 안에 뒤주 놓고 궤를 놓고 그 안에 너를 필자형으로 결박하여 넣은 뒤 자물쇠를 채웠느냐? 왜 그리도 오지 못하느냐'고 묻고 있는데 이것들은 모두 그리운 사람의 방문을 막는 여러 가지 제약의 표현이라 할 수 있다. 종장에서는 일 년 열두 달 삼백육십 일 중에 단 하루도 시간을 낼 수 없느냐고 책망하고 있다. 보고 싶은 마음의 간절함이 해학과 과장을 통해서 잘 드러난 작품이다.

**주제** 임을 기다리는 안타까운 마음

**시구 풀이**

- 뒤주 : 쌀 따위의 곡식을 담아 두는 세간의 하나. 나무로 궤짝같이 만드는데, 네 기둥과 짧은 발이 있으며 두경의 절반 앞쪽이 문이 된다.
- 결박 : 몸이나 손 따위를 움직이지 못하도록 동이여 묶음
- 결쇠 : 문을 걸어 잠그고 빗장으로 쓰는 'ㄱ'자 모양으로 생긴 쇠

19 표현상 공통점 파악하기

정답 ④

|              |     |    |    |     |     |
|--------------|-----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 31% | 2% | 4% | 38% | 23% |
|--------------|-----|----|----|-----|-----|

**| 해설 |** (가)는 의문형인 '가시리이고(가시렵니까)'를 통해 의문형 문장을 활용함으로써 원망에 찬 화자의 하소연을 드러내고 있다. (나) 역시 의문형인 '어이 못 오던가'를 활용하여 의문형 문장으로써 간절히 임을 기다리는 화자의 애타는 심정을 잘 드러내고 있다. 따라서 두 작품의 표현상 공통점은 ④라고 할 수 있다.

**| 오답풀이 |** ① (나)에서는 종장에서 임이 처할 수 있는 상황이 나열되고 있음을 확인할 수 있다. 그러나 (가)에서는 열거법의 사용이 나타나지 않으므로 적절하지 않다. ② 감정 이입은 특정 대상에 자신의 감정이나 정신을 불어넣어 자기와 대상이 서로 통한다고 느끼는 심리를 말한다. 그런데 (가)와 (나) 모두 감정 이입을 사용하여 심리를 표현한 부분을 확인할 수 없다. ③ (가)와 (나) 모두 감탄사를 사용하여 화자의 부정적 현실 인식을 드러낸 부분은 확인할 수 없다. ⑤ 배경을 묘사한 후 그에 대한 화자의 정서를 드러내는 방법을 '선경 후정'이라고 한다. (가)와 (나) 모두 이러한 선경 후정의 방식으로 시상을 전개한 부분은 나타나지 않는다.

20 시적 화자의 정서 이해하기

정답 ④

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 17% | 5% | 67% | 7% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**| 해설 |** (가)는 아직 오지 않는 임을 간절하게 기다리고 있는 마음을 형상화한 작품이다. 시적 화자는 임을 기다리는 안타까운 마음과 함께 자신을 찾아주지 않는 임을 원망하는 심정을 드러내고 있다. 화자는 이별에 직면한 상황에서 어쩔 수 없이 이별을 받아들이며 임을 떠나보내고 있는데, 임이 가자마자 다시 돌아오기를 간절히 마음으로 소망하고 있다. (나)의 화자는 오지 않는 임을 간절히 마음으로 기다리면서, 자신을 찾아 와 볼 하루가 없느냐고 임을 원망하고 있다. 따라서 (가)와 (나)의 화자가 동일인이라고 가정한다면, (나)의 화자는 임이 돌아오기를 바라던 이별 당시의 소망이 아직도 이루어지지 않고 있는 현재의 상황에 대해 안타까워하고 있음을 알 수 있다.

**| 오답풀이 |** ① (나)의 화자가 이별 당시의 상황을 떠올리거나 임을 보낸 것을 후회하고 있지는 않으므로 적절하지 않다. ② (가)에서 떠나려는 임을 원망하는 화자의 모습을 엿볼 수 있다. (나)의 화자 또한 '한 달 서른 날에 날 볼 하루 없으랴'라는 표현을 통해 오지 않는 임을 원망하는 모습을 엿볼 수 있다. 따라서 (나)의 화자에게서 임을 원망하는 마음이 사라졌다고 할 수 없다. ③ (나)의 화자는 돌아오지 않는 임을 간절하게 기다리고 있을 뿐, 임을 떠나보내지 않을 수도 있었던 과거의 행동을 자책하고 있는 것은 아니다. ⑤ (가)의 화자는 어쩔 수 없이 임과 이별을 하는 상황에 대해 안타까워하고 있다. 그리고 (나)에서는 아직 돌아오지 않는 임을 원망하면서 간절히 마음으로 기다리고 있는 화자의 모습을 엿볼 수 있다. 따라서 (나)의 화자가 이별 당시의 괴로움을 극복하거나 차분한 마음으로 임을 기다리고 있다고 할 수 없으므로 적절하지 않다.

21 문학 작품의 형식과 내용 이해하기

정답 ③

|              |     |    |     |    |    |
|--------------|-----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 20% | 3% | 68% | 5% | 2% |
|--------------|-----|----|-----|----|----|

**| 해설 |** '날라는 어찌 살라 하고'는 '나더러는 어찌 살라고'의 의미로 이별의 상황에서 오는 애절한 심정과 임에 대한 원망이 담겨 있다. 이는 임이 떠난다면 나는 살지 못할 정도로 힘들어 할 것이기 때문에 떠나지 말라는 하소연이 고조된 표현이라고 할 수 있다. 따라서 임을 붙잡지 못하고 체념한 모습이라고 할 수 없다.

**| 오답풀이 |** ① '가시리/가시리/이고'는 3·3·2조의 음수율을 보이고 있고, 시가를 읊을 때 한 호흡 단위로 느껴지는 운율 단위인 음보가 3음보로 되어 있다. ② '위 증증가 대평성대'는 악월에 맞추기 위하여 삽입한 구절로 '위'는 감탄사, '증증가'는 악기의 의성어로 각 연의 마지막 부분에 반복적으로 나타나고 있는 후렴구이다. 작품의 음악적 효과를 높여 주는 역할을 한다는 점에서 적절한 감상이다. ④ '선하면 아니 올세라'는 임이 서운하게 생각하면 돌아오지 않을까 두렵다는 의미이다. 화자는 이러한 심리 때문에 임을 적극적으로 붙잡지 못하고 소극적으로 이별의 상황에 대응하고 있다고 할 수 있다. ⑤ '설은 남 보내옵나니'는 떠나보내고 싶지는 않지만 어쩔 수 없이 임을 떠나보내야 하는 이별 상황을 나타낸다. 이러한 표현 속에는 자신에게 부당한 상황을 어쩔 수 없이 받아들여야 하는 데서 오는 '한'의 정서가 담겨 있다고 할 수 있다.

[22~24] 문학~고전 소설

지문 분석

작자 미상 「흥부전」

**작품 감상** 흥부전은 오늘날 전하는 판소리 다섯 마당 중 하나로, '박타령', '흥부가', '박흥부가'라고도 불린다. 가난하지만 착한 아우 흥부가 제비의 부러진 다리를 고쳐 주었더니, 그 제비가 은혜를 갚으려고 박씨를 물어왔고, 흥부는 제비가 물어온 박씨를 심어 얻은 박을 타서 부자가 되고, 부자이지만 심술궂은 형 놀부는 제비 다리를 일부러 부러뜨려서 고쳐 주고 얻은 박씨를 심었다가 박 속에서 나온 상전, 놀이패, 장수 따위에게 혼이 나는데, 흥부의 도움으로 용서를 받고 개과천생한다는 줄거리의 이야기를 판소리로 짠 것이다. 흥부와 놀부 형제를 등장시켜 엮어 나가는 이 이야기 속에는 서민다운 재담이 가득 담겨 있고, 또 놀부가 탄 박통 속에서 나온 놀이패들이 벌이는 재담도 들어 있어서, '흥부전'은 현전 판소리 다섯 마당 가운데서 가장 민속성이 강한 작품으로 꼽힌다.

**주제** 흥부의 착한 심성 (전체 주제 : 형제간의 우애)

어휘 풀이

- 하직 : 먼 길을 떠날 때 웃어른께 작별을 고하는 것
- 물수이 : 있는 수효대로 모두 다
- 비감 : 슬픈 느낌. 또는 그런 느낌이 있음
- 하교 : 윗사람이 아랫사람에게 가르침을 베풀
- 연고 : 사유(일의 까닭)

22 서사 구조 이해하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 7% | 0% | 1% | 85% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** 제비 황제는 제비에게서 흥부의 행동을 듣고는 박씨를 주어 은공을 갚으라고 말하고 있다. 그러나 놀부의 행동을 듣고는 제비의 원수를 갚아 주겠다고 말하고 있다. 따라서 제비 황제는 인물들 사이의 갈등을 중재하는 역할이 아니라 심판자의 역할을 한다고 할 수 있으므로 ⑤의 반응은 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① 제비가 오는 사건은 흥부와 놀부의 모방담의 시작으로 사건 전개 발달에 해당하므로 적절한 반응이다. ② 구렁이가 제비를 잡아먹고 다치게도 하므로 흥부는 구렁이가 제비를 '위협'하는 존재로 생각한다고 할 수 있다. 놀부는 구렁이가 와야 자기가 부자가 될 수 있다고 생각하므로 구렁이는 자기에게 '도움'이 되는 존재라고 생각한다고 할 수 있다. ③ 제비의 다리가 부러진 원인은 예상치 못한 구렁이의 행위로 인한 것이므로 흥부에게는 의도하지 않은 사건인 반면에, 놀부가 자신의 욕심을 채우기 위해 의도적으로 제비 다리를 부러뜨리는 행위는 의도적이라 할 수 있다. ④ 흥부는 다친 제비가 불쌍하다는 마음에서 제비의 다리를 치료하고 있으며, 놀부는 자신의 욕심을 채우기 위해 제비 다리를 고쳐 주고 있으므로 적절하다. 따라서 흥부는 연민의 마음에서 비롯된 행동, 놀부는 물질적 욕심에서 한 행동임을 알 수 있다.

23 작품의 표현상 특징 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 88% | 1% | 3% | 5% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | 해학적 표현이란 말과 행동 등을 과장하거나 희화화하여 웃음을 자아내는 표현을 말한다. 그런데 ①은 구렁이에 잡아먹힌 제비 새끼들에 대한 안타까운 마음을 담은 흥부의 탄식이므로 해학적 표현과는 거리가 멀다.

**오답풀이** | ② ‘특’, ‘발발’과 같은 음성 상징어를 사용하여 인상 깊게 표현하고 있다. ③ ‘끓기를 부자 밥 먹듯’ 한다는 말은 인물의 처지를 관습적으로 표현한 것이므로 적절하다. ④ ‘그 중 팔자 사나운 제비 하나’라는 표현에는 제비가 불쌍하다는 서술자의 주관적인 평가 반영되어 있으므로 적절하다. ⑤ ‘달줄 감듯’, ‘연줄 감듯’이라는 비유적 표현을 반복하며 과장하여 표현하고 있다.

24 표현의 기능 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 85% | 3% | 4% | 4% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | ③는 제비가 흥부의 집에서 겪은 사건을 대신하는 말이며, ⑥는 제비가 놀부의 집에서 겪은 사건을 대신하는 말이다. 따라서 ‘여차여차’는 앞에서 전개된 사건을 반복하여 진술하는 것을 피하게 하는 기능을 한다고 할 수 있다.

**오답풀이** | ② 고전 소설에서 장면 전환을 위해서는 ‘각설’, ‘~ 거동 보소’ 등의 표현이 주로 사용된다. ③ 구어적 표현이나 현재형 표현의 기능에 해당한다. ④, ⑤ 하나의 사건을 독자가 다양한 입장에서 생각하도록 유도하는 기능이라든지, 인물의 행동을 객관적으로 표현하여 성격을 파악하도록 하는 기능과는 거리가 멀다.

[25~27] 문학~극문학

지문 분석

오영진 원작, 박만규 극본 「시집가는 날」

**작품 감상** 이 작품은 전래 설화인 ‘뱀 신랑’ 설화에서 그 소재를 따온 것으로 권선징악을 주제로 하는 민담과 그 구조가 일치한다. 맹진사와 갑분이의 모습을 통해 인간의 위선을 비판하고, 이뿐이의 결혼을 통해 ‘착한 사람은 복을 받는다.’는 건강한 마음가짐을 부각시킨 작품으로 전통적인 어법과 비유, 속담 등이 적절하게 구사되었다. 또한 인간의 미묘한 심리를 예리하게 파헤치고, 구습의 모순과 권력 지향적인 인간성의 모순 등을 골격적으로 그리고 있다. 이 작품은 조선 후기를 배경으로 탐욕적인 맹진사가 가문의 영달과 사회적 신분 상승을 위해 딸 갑분이를 도라지골 김판서 덕 아들 미연에게 시집보내려는 과정에서 일어나는 여러 가지 일들을 해학과 풍자로 표현한 작품이다. 미연은 자신이 불구라는 소문을 거짓으로 맹진사에게 흘려보내게 되고, 맹진사는 그 소문을 믿고 자신의 딸 갑분이 대신에 갑분이의 몸종인 이뿐이를 갑분이로 위장하여 김판서 덕과의 혼인을 유지하려 한다. 자신이 계획적으로 퍼뜨린 헛소문에 맹진사와 맹진사의 딸 갑분이가 취한 행동에서 거짓과 위선을 확인한 미연은 착한 심성을 가진 이뿐이를 신부로 맞이함으로써 신분에 구애받지 않는 진정한 사랑을 이루게 된다.

**주제** 구식 결혼 제도의 모순 및 인간의 탐욕과 허세에 대한 풍자 및 비판

어휘 풀이

- 영달 : 지위가 높고 귀하게 됨
- 계략 : 어떤 일을 이루기 위한 꾀나 수단
- 배은망덕 : 남에게 입은 은덕을 저버리고 배신하는 태도가 있음
- 백년해로 : 부부가 되어 한평생을 사이좋게 지내고 즐겁게 함께 늙음

25 작품의 서사 구조 이해하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 0% | 7% | 2% | 85% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | 제시된 부분 중 제8장에서는 이뿐이에게 갑분이 대신 미연과 결혼할 것을 요구하는 맹진사 부부와 이를 받아들일 수 없다 말하는 이뿐이의 갈등 상황이 드러나고 있다. 특히 이뿐이의 노래에서 알 수 있듯이 이뿐이는 자신의 천한 신분을 감추며 미연과 결혼할 수 없다고 말하고 있는 것이다. 따라서 이뿐이는 미연이 거짓 소문을 퍼뜨린 것을 알지 못하는 것이다. 제10장에서는 혼례 후 미연이 그동안 감추었던 일을 이야기하는데, 이를 듣고서야 이뿐이는 그 동안의 일을 알게 된다. 따라서 이 작품은 이뿐이

가 몰랐던 사실이 밝혀지는 사건 전개가 이루어지고, 이를 통해 극적 효과가 높아진다고 할 수 있다.

**오답풀이** | ① 작품에 상징성을 띤 사물이 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않다. ② 제10장에서 미연이 과거의 일을 언급하고 있지만 과거와 현재의 사건을 반복적으로 교차하고 있지 않다. ③ 이 작품은 사건의 전개가 등장인물의 대사와 지시문에 의해 이루어지고 있으므로 해설자가 등장한다는 설명은 적절하지 않다. ④ 제8장과 제10장에서 의 장면은 각각 하나씩 제시되고 있으므로 잦은 장면 전환이라는 진술은 적절하지 않다.

26 반응의 적절성 평가하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 1% | 5% | 84% | 4% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | 맹진사의 부인인 ‘한씨’는 남편의 뜻에 동조하여 딸인 갑분이 대신 허녀인 이뿐이가 미연에게 시집갈 것을 요구하는 인물이다. 따라서 ‘한씨’가 이뿐이와 미연의 혼인을 반대한다는 설명은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① 맹진사가 김판서 덕과의 혼사를 성사시키려는 이유는 사돈이 될 김판서 덕의 권세에 기대기 위해서이다. 따라서 맹진사는 권세에 대한 허욕에서 벗어나지 못한 인물이라고 할 수 있다. ② 미연은 헛소문을 퍼뜨려 맹진사와 맹진사의 딸을 시험하게 되는데, 이에 순수하고 진실한 내면을 지닌 인간을 만나기 위한 의도가 담겨 있다고 볼 수 있다. ③ 제10장에서 형식이 아닌 사랑을 중시하는 미연의 태도를 찾을 수 있다. ⑤ 혼인하기로 된 미연의 얼굴을 신부 측에서는 한 번도 보지 않았다는 점에서 구습 결혼 제도의 모습을 엿볼 수 있다.

27 뮤지컬 극의 특징 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 91% | 1% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | [A]의 노래를 통해 이뿐이가 맹진사의 강요를 받아들일 수 없는 절박한 마음이 표출되고 있다. 따라서 이뿐이와 맹진사의 갈등이 극적으로 해소되고 있다는 ③은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① ‘달님 별님 말해 줘요’라고 노래를 시작하여 달님과 별님을 가상의 청자로 설정하여 노래를 부르고 있음을 알 수 있다. 이 부분은 이뿐이 자신의 생각과 감정을 노래로 표출한 것으로 볼 수 있다. ② 관객은 이뿐이의 노래를 들으면서 이뿐이의 서글픈 감정에 동화되어 안타까움을 느끼게 될 것이므로 적절하다. ④ 〈보기〉에 의하면, 뮤지컬에서 노래는 대사로 표현하기 힘든 인물의 감정을 효과적으로 드러낸다고 하였다. [A]의 경우 대사로 표현하는 것이 아니라 노래로 표현함으로써 난처한 상황에 처한 이뿐이의 서글픈 심정을 효과적으로 드러내므로 적절한 설명이다. ⑤ 미연이 불구자이기 때문이 아니라, 자신을 천한 신분에 불과한 몸종이기 때문에 귀한 신분을 가진 미연을 속이며 결혼할 수 없다고 말하는 이뿐이의 말을 통해 착한 심성을 가진 인물임을 짐작할 수 있다.

[28~30] 문학~현대 소설

지문 분석

채만식 「논 이야기」

**작품 감상** 이 작품은 해방 직후의 과도기적 사회상을 풍자한 농촌 소설이다. 작가는 해방 직후 혼란기의 사회상을 냉소하는 듯한 태도로 묘사함으로써 독특한 풍자의 세계를 구축하고 있다. 이 작품은 8·15 직후 과도기의 사회상 중 국가의 농정을 풍자한 소설로 두 개의 중심 사건이 기동을 이룬다. 지식인으로서 당대 농민의 참상을 관찰하여 객관적으로 폭로하고, 농민을 수탈하는 사회 제도에 대한 날카로운 비판과 개혁 의지가 냉소적인 태도로 묘사되어 독특한 풍자적 세계를 구축하고 있다. 등장인물인 한 생원은 자신의 땅을 해방이 되면서 되찾으리라는 기대가 좌절되자, 분노를 금치 못하고 나라에 대해 냉소적인 태도를 가진다. 이러한 농민의 좌절은 해방 후에만 있었던 것이 아니라, 역사 속에서 반복된다. 한 생원의 아버지가 품삯을 받아 모은 돈으로 장만한 스무 마지기 땅 중에서 열서 마지기는 탐관오리에 의해 빼앗기는 데에서도, 남은 일곱 마지기 농사로 근근히 살아가다가 이것마저 일본인에게 팔아야 했던 데에서도 좌절을 겪는다. 농토의 진정한 주인은 농민들임에도 불구하고, 이들은 늘 농토를 빼앗기거나 잃어버리는 처지에 놓이고 마는 데에서 좌절하고 분노하는 것이

다. 이 작품은 토지 수탈과 왜곡된 토지 제도는 해방이 되어도 조금도 달라진 것이 없다는 비판적인 시각에서 출발하고 있다. 농민들에게 독립의 실감이란 민족 해방이나 독립 국가의 건설이나 하는 추상적인 것보다는 농토를 되찾는 일일 것이다. 국가와 정치의 역할은 농민들의 이러한 욕구를 이해하고 실감나는 기쁨을 그들에게 제공하는 것이다. 그러나 해방 직후 정치와 국가는 이 같은 역할을 다하지 못했던 것이 사실이다. '오늘부터 도루 나라 없는 백성'이라는 한 생원의 말에서 볼 수 있듯이, 이 작품은 국민들의 희망과 욕구를 소외시킨 해방 정국을 비판·풍자하고 있다.

**주제** 국가 농업 정책에 대한 비판 의식, 농민의 현실에 대한 비판

**어휘 풀이**

- 수포 : 노력이 헛되게 된 상태를 비유적으로 이르는 말
- 배포 : 머리를 써서 일을 조리 있게 계획함. 또는 그런 속마음
- 수작 : 남의 말이나 행동, 계획을 낚아서 이르는 말
- 장담 : 확신을 가지고 아주 자신 있게 말함. 또는 그런 말

28 서술 시점 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 5% | 67% | 19% | 4% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** | 이 작품은 작품 밖의 서술자가 등장인물의 대화와 행동, 그리고 내면 심리를 묘사하고 있으므로 전지적 작가 시점에 해당한다. 전지적 작가 시점은 등장인물의 행동과 태도는 물론 그의 내면 세계까지도 분석 설명하며 이야기를 이끌어가는 방식으로, 작가가 소설 속의 인물의 내면 세계와 외부 세계를 모두 관장하며, 작가의 입장에서 인물의 행동과 심리 상태를 해석하기도 한다. 서술의 각도를 자유롭게 이동시켜서 인생의 총체적인 모습을 다각적으로 그려 나갈 수 있는 서술 방식이다.

**오답풀이** | ① 1인칭 관찰자 시점 ② 1인칭 주인공 시점 ④ 3인칭 관찰자 시점 ⑤ 음니버스식 구성 : 서로 다른 여러 개의 사건이 나타나며, 각 사건의 주제 의식은 같지만 서술자를 달리하여 사건을 입체적으로 전달하는 방식이다.

29 작품 해석의 적절성 평가하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 8% | 6% | 4% | 72% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | <보기>에서는 이 작품이 일제 강점기에서 해방으로 넘어가는 과도기에서 독립의 역사적 의미를 외면하고 자신의 이익만을 추구하는 사람을 비판하고 있다고 설명하고 있다. 그런데 한덕문은 독립이 되었지만 개인적 욕망이 실현되지 못하고 있다고 독립 만세를 부르지 않길 잘했다고 말하고 있다. 그러므로 한덕문은 독립의 역사적 의미보다는 자신의 이익을 중시한 인물이라고 할 수 있다. 작가는 이 작품을 통해 새 정부의 농업 정책의 잘못을 비판함은 물론, 일제에 아부하고 치부를 일삼던 친일파들이 광복이 되고 새로운 정부가 들어섰어도 개과천선하기보다는 자신들의 기득권을 그대로 유지하면서 더욱 기승을 부리고 있는 데 반해, 가난한 농민들은 동학란 이후 영동한 모함을 씌어 농토를 수탈당하던 시대나, 독립을 맞아서 새로운 정부가 들어선 현실에서나 조금도 다를 것이 없다는 인식을, 한덕문을 통해서 풍자, 비판하고 있는 것이다. 그러나 그에 대한 연민의 이면에는 그의 합리적이지 못한 시대 변화에 따른 대응 방식을 통하여 그 자신까지도 풍자의 대상으로 설정되고 있다.

**오답풀이** | ① '한덕문'은 일본인인 '길천'에게 눈을 팔았으므로 강제로 빼앗겼다고 할 수 없다. ② '구장'은 '길천'에게 판 한덕문의 땅이 해방 후에는 당연히 국가의 재산이라고 생각하고 있으므로 거리가 멀다. ③ '한덕문'의 '친구'는 '한덕문'이 땅을 판 것을 옹호하는 것이 아니라 책망하고 있다. ④ '한덕문'은 자신이 '길천'에게 판 땅을 돈을 내고 사라는 정부의 정책에 대해 분노하고 있으므로 정부의 토지 정책을 지지하는 인물로 볼 수 없다.

30 인물의 심리 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 2% | 5% | 79% | 5% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | 한덕문에 대해 마을 사람들은, 해방이 될 수 없는데도 불구하고 땅을 되찾을 것이라는 장담을 한다며 한덕문을 비판하고 있다. 그러므로 ①은 이루어질 수 없는 일을 시작하여 놓고 성공을 자신하는 사람을 비꼬는 내용을 담고 있다고 할 수 있다.

[31~33] 독서~인문

지문 분석

로버트 루트벤스타인 외 「생각의 탄생」

**지문 해제** 무엇인가를 알아내는 인간의 다양한 사고 방법 중 유추에 대해 설명한 글이다. 유추의 정의를 통해 개념을 밝히고 있으며, 유추의 과정을 '어린이의 유추 과정'을 사례로 삼아 알기 쉽게 설명하고 있다. 또한 유추를 통해 얻어진 결론이 틀릴 가능성이 있다는 한계와 그것을 극복할 수 있는 방법에 대해 언급하고 있다. 마지막으로 유추가 한계를 갖고 있는 사고 방법임에도 불구하고 유추를 해야 하는 당위성과 그 의의를 밝히고 있다.

**주제** 유추의 개념과 의의

**어휘 풀이**

- 현상 : 인간이 지각할 수 있는 사물의 모양과 상태
- 판단 : 사물을 인식하여 논리나 기준 등에 따라 판정을 내림
- 폄하 : 가치를 깎아내림
- 범위 : 테두리가 정하여진 구역

31 글의 특징 파악하기

정답 ②

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 24% | 60% | 2% | 7% | 4% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**해설** | 제시된 글은 크게 두 부분으로 나뉘어 있다. 1~3 문단에서는 유추의 일반적인 특성을 객관적으로 설명하고 있는데, '유추란 무엇이고 어떤 방법으로 하는가'에 관한 내용이다. 이어서 '유추의 한계와 극복 방법', '유추의 필요성' 등을 밝히고 있는데, 이러한 내용을 통해 볼 때, 유추의 방법과 한계를 제시하면서 그 유용성을 강조하고자 하는 의도를 드러내고 있다는 점에서 ②가 가장 적절한 설명임을 알 수 있다.

**오답풀이** | ① '유추의 활용 사례'는 언급되어 있으나, '유추의 유형'을 설명하고 있지 않으므로 적절하지 않다. ③ 유추에 대한 학문적 논의 과정을 시간적 순서에 따라 소개하고 있지는 않으므로 거리가 멀다. ④ '유추의 문제점 지적'을 '유추의 한계'로 이해할 수 있지만, 유추를 배제하고 새로운 사고 방법의 필요성을 역설하고자 하는 글은 아니다. ⑤ '유추의 본질'에 관한 언급은 있으나, '유추와 여타 사고 방법들과의 차이점'은 제시된 글과는 관련이 없으므로 적절하지 않다.

32 중심 내용 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 70% | 8% | 7% | 5% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | '범위 좁히기'는 알고자 하는 대상과 공통점이 많은 비교 대상을 찾는 것이다. 주어진 문제는 '범위 좁히기'를 시각 자료로 이해해 보라는 것이다. <보기>의 자료를 살펴볼 때, (A)는 [가]만이 갖고 있는 특성이고, (C)는 [나]만이 갖고 있는 특성이자. 그리고 (B)는 [가]와 [나]가 공통으로 갖고 있는 특성이자. 제시된 글의 내용을 고려할 때, ①을 위한 방법은 공통점이 많은 대상들을 선택해서 비교하는 것이다. 따라서 정답은 ②이다.

**오답풀이** | ①, ③ [가]와 [나] 사이에 공통점이 적거나 없을 수 있으므로 ①을 위한 방법과는 거리가 멀다. ⑤ 유추의 결론이 옳을 가능성이 있지만 ②의 경우보다는 그 가능성이 적으므로 적절하지 않다.

33 글의 내용을 구체적으로 적용하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 87% | 2% | 4% | 5% | 0% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | <보기>의 내용은 '화성에 생명체가 있을 것이다'는 결론을 내리기까지의 유추 과정을 보여주는 구체적 사례이다. 유추 과정은 크게 3단계로 이루어지는데 가장 처음 단계는 '알고자 하는 특성을 확정하는 것'이다. 그런데 ①의 '화성과 태양의 거리를 확인하는 것'은 '비교'를 통해 공통점을 파악하기 위한 것이다. 즉 <보기>에서 말한 바와 같이 '태양과 지구', '태양과 화성' 사이의 거리가 비슷하다고 했다. 이는 공통점을 파악한 것이다. 이 공통점을 파악하기 위해 각각의 정보를 확인해야 하는데 그 확인 과정이 '화성과 태양 사이의 거리를 확인함'이다. 유추의 과정에서 가장 처음 단계인 '알고자 하는 특성의 확정'은 <보기>의 내용을 바탕으로 할 때, '화성에 생명체가 존재할까?'이므로 ①의 '화성과 태양의 거리' 확인은 적절하지 않다.

**|오답풀이 |** ② ‘화성에 생명체가 존재할까?’에 대한 비교 대상으로 태양계의 다른 행성들에 비해 태양과의 거리가 화성과 가장 비슷한 ‘지구’를 선택하는 것은 적절하다. ③ 지구에서와 같이 ‘암석과 물의 존재’ 등의 특성은 비교의 결과 확인한 공통점으로 제시하는 것은 적절하다. ④ 3문단에서 유추의 결론을 내리기 전에 알고자 하는 대상과 알고자 하는 특성을 확인한다고 되어 있다. <보기>의 경우 ‘지구에는 생명체가 존재한다.’는 특성을 확인하고 있다. 그러므로 ④는 올바른 이해라 할 수 있다. ⑤ 유추의 최종 결론으로 ‘화성에 생명체가 존재할 가능성이 높다’는 적절하다.

**[34~36] 독서~과학**

**지문 분석**

**캠벨 외 「생명 과학」**

**지문 해제** 어떤 환경에서 개개의 종이 차지하는 위치를 ‘생태적 지위’라 하는데, 이러한 ‘생태적 지위’가 유사한 개체군들이 같은 지역에 서식함으로써 발생하는 현상과 이에 대한 개체군의 대응을 설명하고 있는 글이다. ‘생태적 지위’가 유사한 개체군이 같은 지리적 영역을 차지하며 서식할 경우, 필연적으로 제한된 자원을 둘러싼 경쟁이 발생할 수밖에 없는데, 이 과정에서 경쟁력이 약한 종은 다른 종에 밀려 사라질 수밖에 없게 된다. 이러한 경쟁을 피하며 개체군이 공존하기 위해 취한 방식으로는 분서와 형질치환이 있다. 분서의 경우 서식지를 나누거나 활동 시간을 나누는 방식 등을 통해 생존에 필요한 자원을 나누는 것이고, 형질치환은 생태적 지위가 유사한 종이 서로 다른 자원을 취하도록 형태적 구조가 달라지는 것을 말한다. 현재 생태계에 존재하는 모든 생물종들은 경쟁적 배제와 분서, 형질치환 등의 과정을 거친 존재들임을 밝히고 있다.

**주제** 생태적 지위의 개념과 사례 제시

**어휘 풀이**

- 격리 : 다른 것과 통하지 못하게 사이를 막거나 떼어 놓음
- 배양 : 인공적인 환경을 만들어 동식물 세포와 조직의 일부나 미생물 따위를 가꾸어 기름
- 필연적 : 사물의 관련이나 일의 결과가 반드시 그렇게 될 수밖에 없는. 또는 그런 것
- 체형 : 체격에 나타나는 특징으로 분류되는 일정한 부류
- 배제 : 받아들이지 아니하고 물리쳐 제외함

**34 서술상의 특징 이해하기**

정답 ④

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 11% | 77% | 5% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**|해설 |** 글을 전개하는 과정에서 생태학자 가우스의 실험 결과를 언급하고 있긴 하지만 이를 통해 도출한 결론이 통념의 오류, 즉 일반적으로 널리 통하는 개념의 오류를 지적하고 있는 것은 아니므로 ④는 적절하지 않다.

**|오답풀이 |** ① 생태학자 가우스의 실험 사례와 동소성 개체군들과 이소성 개체군들의 체형 구조 차이의 사례 제시를 통해 독자의 이해를 돕고 있으므로 적절하다. ② 생태적 지위와 경쟁적 배제, 분서, 형질치환 등의 용어의 개념을 밝히면서 글을 전개하고 있으므로 적절하다. ③ 2문단에서 “그럼 동소성 개체군의 경우 어떤 일이 발생할까?”라는 질문을 던져 독자의 관심을 유발하고 있다. ⑤ 1문단에서 생태적 지위가 유사한 종들이 분포하는 방식을 동소성 개체군과 이소성 개체군으로 나누어 제시하고 있다. 또한 3문단에서는 분서의 방식을 장소를 나누는 방식과 활동 시간을 나누는 방식으로 나누어 제시하고 있다. 이는 차이점을 중심으로 대상을 두 종류로 나누어 설명하고 있는 것이므로 적절하다.

**35 구체적 상황에 적용하기**

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 3% | 5% | 82% | 5% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**|해설 |** ‘이소성 개체군’이란 생태적 지위가 유사한 종들이 지리적으로 멀리 떨어진 채 서식하고 있는 경우를 말한다. 따라서 (나)의 A와 B는 같은 서식지에 함께 섞여 살고 있기 때문에 이를 이소성 개체군이라고 설명하는 것은 적절하지 않다. 정답은 ④이다.

**|오답풀이 |** ① (가)의 A와 B는 서로 지역적으로 격리된 채 서식하고 있기 때문에 경쟁적 배제는 일어나지 않게 된다. ② (나)의 A와 B는 같은 서식지에서 서로 섞여 살고 있는 상태이므로 동소성 개체군들이라고 볼 수 있다. 따라서 제한된 자원을 둘러싼 경쟁이 생길 것임을 짐작할 수 있다. ③ (나)는 생태적 지위가 유사한 개체군들이 서로 섞여 있는 상태인데, 이 상태가 계속 유지된다면 제한된 자원을 서로 나누기 위해 형질치환이 일어날 수 있다는 것을 4문단의 내용을 통해 알 수 있다. ⑤ (다)의 경우 A와 B가 같은 서식지에 살고 있기 때문에 동소성 개체군으로 존재한다고 볼 수 있다. 특히 <보기>의 그림에서 확인할 수 있듯이 서로 서식지를 나누어 살고 있다. 따라서 서식지 분리를 통해 ‘경쟁적 배제’를 피한 상태로 볼 수 있으므로 적절한 반응이다.

**36 정보 간의 관계 파악하기**

정답 ③

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 8% | 69% | 12% | 4% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**|해설 |** ㉠의 ‘분서’는 생존에 필요한 자원을 여러 가지 방법을 통해 나누는 것이고, ㉡의 ‘형질치환’은 제한된 자원을 두고 다투는 일이 없도록 체형의 구조를 변화시켜 이용하는 자원을 나누는 것이다. 따라서 ‘분서’와 ‘형질치환’은 모두 자원의 분할을 가져온다고 할 수 있다.

**[37~39] 독서~기술**

**지문 분석**

**김재창 외 「이산화탄소 포집 및 저장 기술」**

**지문 해제** 이산화탄소에 의한 지구온난화로 기상 이변이 빈번해지면서 최근 주목받고 있는 이산화탄소 포집 및 저장 기술인 CCS 기술에 대해 설명하고 있는 글이다. 이산화탄소를 포집하는 기술에는 ‘연소 후 포집 기술’, ‘연소 전 포집 기술’, ‘순산소 연소 포집 기술’ 등 세 가지가 있는데, 글쓴이는 이 세 가지 기술 중 기존 이산화탄소 발생원에 직접 적용할 수 있는 ‘연소 후 포집 기술’에 대해 중점적으로 설명하고 있다. ‘연소 후 포집 기술’은 ‘흡수, 재생, 압축, 수송, 저장’의 공정으로 이루어지고 각각의 공정은 어떻게 구현되는지를 구체적으로 설명하고 있다. 오늘날 CCS 기술은 지구온난화를 막을 수 있는 가장 현실적인 대안으로 인정받고 있는데, 공정을 진행하는 과정에서의 극복할 문제가 많은 것도 사실이다. 이에 따라 현재 진행되고 있는 연소 후 포집 기술의 핵심적 연구를 중심으로 다양한 개발 방법을 강구해야 함을 언급하고 있다.

**주제** 최근 각광 받고 있는 CCS 기술의 발전 방향과 극복 과제

**어휘 풀이**

- 고농도 : 어떤 물체에 들어 있는 성분의 비율이 높은 것. 또는 액체의 용액 정도가 높은 것
- 연소 : 물질이 산소와 화학할 때에, 많은 빛과 열을 내는 현상
- 열처리 : 재료를 가열·냉각하여 굳기 따위의 기계적 성질을 변화시키는 일
- 공정 : 일이 진척되는 과정이나 정도
- 대안 : 어떤 일에 대처할 방안
- 구현 : 어떤 내용이 구체적인 사실로 나타나게 함

**37 개괄적 정보 확인하기**

정답 ④

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 3% | 19% | 72% | 2% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**|해설 |** 이 글은 CCS 기술의 공정에 초점을 맞추어 서술하고 있는데, CCS 기술이 어떠한 과정을 통해 개발되었는지를 설명하고 있지 않는다. 따라서 ④의 ‘CCS 기술의 개발 과정’이 정답이다.

**|오답풀이 |** ① 1문단에서 확인할 수 있다. CCS 기술이 대량의 이산화탄소를 포집하여 안전한 땅속에 저장하는 기술이라는 개념을 설명하고 있다. ② 2문단에서 확인할 수 있다. CCS 기술의 종류를 세 가지, 즉 ‘연소 후 포집 기술’, ‘연소 전 포집 기술’, ‘순산소 연소 포집 기술’로 나누어 설명하고 있다. ③ 4문단에서 CCS 기술이 지구온난화를 막을 수 있는 가장 현실성 있는 대안이라고 밝히면서 그 필요성을 설명하고 있으므로 적절하다. ⑤ 4문단에서 확인할 수 있다. 공정을 진행하는 과정에서 많은 에너지가 소요되는 것은 CCS 기술이 극복해야 할 과제임을 밝히고 있다.

38 구체적 상황에 적용하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 5% | 4% | 81% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** 제시된 글을 바탕으로 할 때, <보기>의 재생탑에서는 고온의 열처리가 이루어 짐을 알 수 있다. 열처리를 통해 이산화탄소가 열에너지로 받은 흡수제의 기공 밖으로 빠져나오게 되면서 흡수제가 재생되어 흡수탑 상단으로 이동하게 된다. 이때 흡수제가 이산화탄소의 열을 흡수하는 것이 아니라 열처리 과정에서 이산화탄소가 열을 공급받는 것이므로 ④의 설명은 적절하지 않다.

**오답풀이** ① 배기가스에는 물, 질소, 이산화탄소가 포함되어 있다. 흡수제는 이 중에서 이산화탄소만을 선택적으로 포집하는 것이기 때문에 물과 질소는 굴뚝을 통해 그대로 배출된다. ② 흡수탑에서는 흡수제에 유입된 이산화탄소가 화학반응을 일으키면서 달라붙게 되므로 적절한 설명이다. ③ 흡수 포화점에 다다른 흡수제는 재생탑 상단으로 이동되어 재생 공정을 거치게 된다. 따라서 공정도에 나타난 연결관은 흡수 포화점에 다다른 흡수제가 재생탑으로 이동하는 통로이다. ⑤ 압축기는 포집된 고농도의 이산화탄소를 이송에 편리하도록 압축하는 역할을 하므로 적절한 설명이다.

39 추론의 적절성 평가하기

정답 ②

|              |    |     |     |    |    |
|--------------|----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 70% | 11% | 6% | 5% |
|--------------|----|-----|-----|----|----|

**해설** 흡수탑에서 흡수 포화점에 다다른 흡수제는 재생탑으로 이동되어 재생 과정을 거치게 된다. 이산화탄소의 포집은 이 흡수와 재생 공정이 반복되면서 이루어지는데 재생 공정에서는 많은 열에너지가 필요하게 된다. 따라서 흡수 포화점이 향상된 흡수제를 개발하게 되면 흡수제가 이전보다 더 많은 이산화탄소를 포집할 수 있게 되어 재생탑으로 이동하는 횟수를 줄일 수 있다. 그리고 그에 따라 재생탑에서 흡수탑으로 흡수제가 이동하는 횟수도 줄일 수 있다. 그러므로 흡수 포화점이 향상된 흡수제가 개발되면 흡수와 재생 공정의 반복 횟수를 줄일 수 있게 되고, 그렇게 되면 재생탑에서 이루어지는 열처리에 드는 에너지 소모도 줄어든다고 할 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

**오답풀이** ① 흡수 포화점이 향상된 흡수제가 개발되더라도 흡수제의 기능이 달라지는 것은 아니다. 따라서 이산화탄소 포집 기술의 핵심인 흡수와 재생 공정은 그대로 이루어진다는 점에서 적절하지 않다. ③ 흡수 포화점은 흡수제의 이산화탄소 포집 능력을 의미하므로 흡수제의 재생률과는 관련이 없다. ④ 이산화탄소의 포집은 주로 흡수탑에서 이루어지므로 흡수 포화점이 향상된 흡수제가 개발되더라도 재생 공정이 사라지는 것은 아니다. ⑤ 흡수제는 흡수 공정에서 필요한 것으로, 흡수제가 포집한 이산화탄소를 저장소로 옮기는 운송비에 영향을 미치는 것은 아니다.

[40~42] 독서~사회

지문 분석

한국은행 「알기 쉬운 경제 이야기」

**지문 해제** 경제학에서 가격 변화에 대한 수요량 변화의 민감도를 측정하는 표준화된 방법을 수요 탄력성이라 한다. 수요 탄력성은 수요량의 변화 비율을 가격의 변화 비율로 나눈 값으로, 그 값에 따라 상품의 수요는 '단위 탄력적', '탄력적', '완전 탄력적', '비탄력적', '완전 비탄력적'으로 나눌 수 있다. 또한 수요 탄력성을 통해 소비자의 지출액의 변화를 알 수 있다. 수요가 탄력적인 상품은 가격이 오르면 지출액이 감소하고, 가격이 내리면 지출액이 증가하지만, 수요가 비탄력적인 상품은 가격이 오르면 지출액이 증가하고, 가격이 내리면 지출액이 감소한다. 수요 탄력성과 소비자 지출 사이의 관계는 소비자 개인은 물론이고 시장 전체에도 적용할 수 있다.

**주제** 수요 탄력성의 개념과 적용

어휘 풀이

- 재화 : 사람이 바라는 바를 충족시켜 주는 모든 물건
- 탄력성 : 원인 변수의 값이 1% 변할 때, 그 영향을 받는 변수가 몇 퍼센트나 변하는지를 나타내는 척도. 수요의 가격 탄력성, 수요의 소득 탄력성, 공급의 가격 탄력성 따위가 있다.
- 수요 : 어떤 재화나 용역을 일정한 가격으로 사려고 하는 욕구

40 문단의 중심 내용 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 3% | 84% | 3% | 4% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** (다)에서는 가격에 따른 수요량 변화율에 따라 상품의 수요가 '단위 탄력적', '탄력적', '완전 탄력적', '비탄력적', '완전 비탄력적' 등 다섯 가지로 나누어진다고 설명하고 있다. 따라서 (다)의 중심 내용은 '수요 탄력성에 따른 상품의 구분'이라고 할 수 있으므로 '가격에 따라 수요가 달라지는 이유'를 중심 내용으로 삼는 것은 적절하지 않다.

**오답풀이** ① 가격 변화에 대한 수요량 변화의 민감도를 측정하는 방법이 수요 탄력성이며 개념을 정의하고 있으므로 '수요 탄력성의 개념'은 적절하다. ② 수요량의 변화 비율을 가격의 변화 비율로 나누어 절댓값으로 표현한다고 하였으므로 '수요 탄력성의 계산 및 표시 방법'은 적절하다. ④ 수요 탄력성에 따른 소비자의 지출액의 차이를 설명하고 있으므로 '수요 탄력성과 소비자 지출의 관계'는 적절하다. ⑤ 수요 탄력성은 가격과 기업의 관계에도 적용할 수 있다고 설명하고 있으므로 '가격과 기업의 관계에 대한 수요 탄력성의 적용'은 적절하다.

41 추론의 적절성 평가하기

정답 ②

|              |     |     |     |    |    |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 18% | 62% | 10% | 3% | 5% |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|

**해설** 제시된 글에서는 수요 탄력성이 완전 비탄력적인 상품은 가격이 내리면 지출액이 감소하며, 수요 탄력성이 완전 탄력적인 상품은 가격이 내리면 지출액이 크게 늘어난다고 설명하고 있다. 그러므로 소비자의 지출액을 줄이려면 수요 탄력성이 낮은 생필품의 가격은 낮추고, 수요 탄력성이 높은 사치품은 가격을 높여야 한다고 추론할 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

42 구체적인 상황에 적용하기

정답 ②

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 62% | 6% | 16% | 8% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**해설** 수요 탄력성은 수요량의 변화율을 가격의 변화율로 나눈 값이라고 설명하였다. 이를 바탕으로 할 때, <보기>의 '책'은 단위 탄력적이며, '라면'과 '국수'의 탄력성은 모두 '2'라고 할 수 있다. 따라서 국수와 라면의 수요 탄력성은 같다고 할 수 있다. 정답은 ②이다.

**오답풀이** ① 책의 수요 탄력성은 '1'이므로 적절하다. ③, ④ 라면과 국수의 수요 탄력성은 '2'이므로 적절하다. ⑤ 수요가 탄력적인 상품의 가격이 오르면 지출액은 감소한다고 하였으므로 적절하다.

[43~45] 독서~예술

지문 분석

임영주 「단청」

**지문 해제** 건물의 보존 효과뿐 아니라 장식성과 상징적 의미도 부여하게 된 한국 전통 예술 양식을 대표하는 단청에 대해 설명한 글이다. 건축물의 성격에 따라, 그리고 나타내고자 하는 의미에 따라 달라지는 단청의 문양과 오방색을 기본으로 하는 채색의 사용 등에 대해 언급하고 있다. 단청의 대표적인 기법에는 '빛 넣기', '보색대비', '구획선 긋기' 등이 있는데 이러한 기법들을 활용함으로써 얻을 수 있는 효과를 소개하고 있다.

**주제** 단청의 의미와 단청의 대표적인 기법

어휘 풀이

- 문양 : 옷감이나 조각품 따위를 장식하기 위한 여러 가지 모양
- 변창 : 변화하게 창성함
- 명도 : 색의 밝고 어두운 정도
- 율동성 : 일정한 규칙에 따라 일정한 시기에 변화하여 움직이는 성질
- 보색 : 다른 색상의 두 빛깔이 섞여 하양이나 검정이 될 때, 이 두 빛깔을 서로 이르는 말



| 정답과 해설 |      |      |      |      | 본문 57~73페이지 |
|--------|------|------|------|------|-------------|
| 1 ④    | 2 ③  | 3 ④  | 4 ⑤  | 5 ①  |             |
| 6 ⑤    | 7 ⑤  | 8 ⑤  | 9 ①  | 10 ① |             |
| 11 ④   | 12 ① | 13 ② | 14 ④ | 15 ⑤ |             |
| 16 ③   | 17 ④ | 18 ① | 19 ② | 20 ① |             |
| 21 ②   | 22 ③ | 23 ③ | 24 ② | 25 ② |             |
| 26 ①   | 27 ③ | 28 ② | 29 ④ | 30 ② |             |
| 31 ②   | 32 ④ | 33 ① | 34 ① | 35 ⑤ |             |
| 36 ②   | 37 ③ | 38 ① | 39 ④ | 40 ③ |             |
| 41 ⑤   | 42 ⑤ | 43 ③ | 44 ④ | 45 ③ |             |

[1~5] 화법

1 발표 계획 평가하기 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 3% | 1% | 90% | 0% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**|해설|** 발표자가 발표 전 계획했던 내용과 실제 발표 내용을 비교하여 적용되지 않은 것을 찾는다. 발표 시간이 정해져 있어 유네스코 지정 유산 중 세계기록유산만 발표하였다. 따라서 발표 내용에 반영되지 않은 것은 ④이다.

**|오답풀이|** ① 이 발표는 유네스코와 세계기록유산에 대한 정보를 전달하는 말하기이다. ② 1문단에서 세계기록유산인 『훈민정음 해례본』과 『조선왕조실록』에 대해 물어보면서 발표를 시작하고 있다. ③ 2문단에서 유네스코의 정식 명칭과 역할 등이 간단히 드러난다. ⑤ 마지막 문단에서 유네스코 지정 유산에 대한 관심을 바라며 발표를 마무리하고 있다.

2 발표자의 말하기 방식 이해하기 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 92% | 2% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**|해설|** 발표자의 말하기 방식을 파악하여 이해한다. 권위 있는 사람의 말을 인용하지 않았으므로 적절하지 않은 것은 ③이다.

**|오답풀이|** ① 지문을 보면 청중에게 묻고 청중의 대답을 들으면서 발표를 진행하고 있다. ② 세계기록유산의 상징 도안을 그림으로 제시하여 내용의 이해도를 높이고 있다. ④ '걱정스러운 표정으로', '화면의 그림을 가리키며' 등과 같은 비언어적 표현을 통해 자연스럽게 발표를 진행하고 있다. ⑤ 공식적 말하기인 발표에 맞게 청중에게 높임 표현을 사용하고 있다.

3 화제에 대한 추가 질문하기 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 2% | 89% | 3% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**|해설|** 화제와 관련하여 통일성에서 벗어나지 않는 추가 질문을 한다. 1997년부터 2년마다 세계기록유산을 선정한다고 했지만 어떤 기준으로 선정하는지는 나타나 있지 않으므로 가장 적절한 질문은 ④이다.

**|오답풀이|** ① 세계기록유산은 1997년부터 선정하고 있다고 3문단에 제시되어 있다. ② 3문단을 보면 세계기록유산에는 기록자료, 비기록자료, 모든 종류의 데이터가 포함됨을 알 수 있다. ③ 4문단을 보면 세계기록유산의 상징 도안이 무엇인지 자세히 설명되어 있다. ⑤ 유네스코 지정 유산에 대해 더 자세한 내용을 알고 싶으면 '유네스코와 유산'이라는 누리집을 참고하라고 5문단 마지막에 나와 있다.

4 대화 원리 이해하기 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 3% | 1% | 91% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**|해설|** 대화 원리를 바탕으로 대화가 어떤 방식으로 이루어지는지 파악한다. ㉠에서 선생님은 지혜가 말하려고 하는 것보다 미리 말함으로써 자신이 추측한 내용을 말하고 있는데 이는 신뢰감을 드러내는 행위가 아니므로 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

**|오답풀이|** ① 옷은 얼굴로 지혜를 맞이하고 말함으로써 상대방이 편안하게 말할 수 있도록 대화 상황을 만들고 있다. ② 지혜가 진정할 수 있는 시간을 주어 대화를 자연스럽게 이끌고 있다. ③ 고개를 끄덕여 들으면서 상대방의 상황을 충분히 이해하고 있음을 드러내고 있다. ④ 선생님은 지혜의 마음을 이해하고 지혜의 말을 듣고 있음을 표현하여 상대방이 계속 말을 할 수 있도록 하고 있다.

5 효과적인 의사소통 방법 이해하기 정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 88% | 1% | 7% | 1% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**|해설|** 공감을 바탕으로 효과적인 의사소통 방법을 찾는다. 먼저 지혜 자신과 수빈이가 둘 다 다룬 이후 화해하고 싶은 마음을 가지고 있음을 드러내면서 이를 바탕으로 서로에 대한 배려가 필요하다는 솔직한 생각을 드러내고 있으므로 적절한 것은 ①이다.

**|오답풀이|** ②, ④, ⑤ 다툼의 원인을 모두 수빈이에게 돌리고 있어 수빈이가 공감하기 힘들다. ③ 다툼의 원인이 지혜 자신에게만 있는 것으로 전제하면서 말하고 있어 공통된 감정이 드러나지 않았다.

[6~10] 작문

6 내용 조직하기 정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 3% | 7% | 18% | 64% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**|해설|** 주어진 작문 주제에 따라 내용 조직 계획을 수립할 때 적절하지 않은 것을 찾는다. ㉠에서 부당한 대우를 받는 청소년 근로자들의 대처 방식은 본론에 들어가야 적절하다. 또한 결론에서 한계를 언급하게 되면 글쓴이의 주장을 약화시키므로 적절한 내용 조직으로 볼 수 없다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**|오답풀이|** ① 서론에서 청소년 근로자의 개념을 정의하고 권리 보호의 필요성을 제기하는 것은 적절하다고 볼 수 있다. ② 본론을 시작하면서 청소년 근로자가 처한 근무 환경의 문제점을 제시하는 것은 적절하다고 볼 수 있다. ③ 근무 환경의 문제점에 대한 예로 아르바이트하고 있는 친구들의 인턴부와 신문 기사를 활용하는 것은 적절하다고 볼 수 있다. ④ 청소년 근로자 근무 환경의 문제점을 해결할 수 있는 방안으로 고용주들의 인식 전환을 제시하는 것은 적절하다고 볼 수 있다.

7 자료를 개요 표에 적용하기 정답 ⑤

|              |    |     |     |     |     |
|--------------|----|-----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 11% | 13% | 11% | 62% |
|--------------|----|-----|-----|-----|-----|

**|해설|** 수집 자료들의 내용을 분석하여 이를 개요에 적용할 수 없는 것을 찾는다. ㉠에서 청소년 신체활동 증진을 위한 제도적 차원의 방안을 제시해야 하는데 (나)~2에서 외국의 프로그램은 있지만 우리나라 신체활동 프로그램에 대한 정보는 제시되어 있지 않으며, 또한 프로그램의 장단점을 비교하는 것을 ㉠에 적용하는 것도 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**|오답풀이|** ① (가)에서 학생들의 신체활동 실천율이 전반적으로 저조함을 알 수 있으므로 ㉠에서 실제로 제시할 수 있다. ② (나)~1에서 전체 여가 활동 시간 중 신체활동 시간이 13분밖에 되지 않으므로 ㉠에서 원인으로 활용할 수 있다. ③ (다)에서 다양한 신체활동 프로그램이 부족하다고 했으므로 제도적 차원의 원인으로 제시할 수 있다. ④ (나)~1에서 IT 기기 사용 시간을 줄이고 그 시간만큼 신체활동 시간을 늘릴 수 있음을 주장할 수 있고, (다)에서 신체활동을 꾸준히 실천할 것을 주장할 수 있다.

8 조건에 따른 글쓰기

정답 ⑤

|              |    |    |     |    |     |
|--------------|----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 9% | 12% | 3% | 72% |
|--------------|----|----|-----|----|-----|

**해설** 주어진 내용 조건과 형식 조건에 따라 적절하게 쓴 글을 찾는다. '스마트폰 할 시간'과 '신체활동 할 시간'을 대조하면서 신체활동 시간을 증진시켜 청소년의 건강을 지켜야 한다는 의도로 홍보하고 있으므로 가장 적절한 것은 ⑤이다.

**오답풀이** ① 대구적 표현을 활용하여 청소년들의 신체적, 정신적 휴식이 필요함을 강조하고 있다. ② 대조적 표현을 쓰고 있으나 청소년들의 정신 건강의 문제를 제기하고 있다. ③ 비유적 표현을 활용하여 꾸준한 신체 활동이 청소년 건강 문제를 해결할 수 있음을 드러내고 있다. ④ 유사한 문장을 반복하여 신체활동을 하는 청소년이 적다는 것을 강조하고 있다.

9 글쓰기 전략 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 88% | 2% | 3% | 2% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** 작문 상황을 고려하여 초고에서 사용된 글쓰기 전략을 파악한다. 초고에서 글 쓰이는 양성 평등 인식과 실천의 차이라는 문제를 제기하기 위하여 뉴스에 나온 통계 자료와 학교 학생들의 설문 조사 결과를 활용하고 있다. 이는 1, 2문단에서 그 내용을 확인할 수 있으므로 글쓰기 전략으로 적절한 것은 ①이다.

**오답풀이** ② 독자의 흥미를 끌기 위해 새로운 개념을 소개하고 있지는 않다. ③ 양성 평등에 대한 관심을 촉구하기 위해 문헌 자료를 제시하는 부분은 초고에 나타나지 않는다. ④ 양성 평등의 문제를 해결하기 위해 생활 속에서 실천할 것을 제시하고 있으나, 자신의 경험을 예로 들고 있지는 않다. ⑤ 양성 평등 실천의 문제 상황을 설명하기 위해 일반적인 통념을 언급한 부분은 초고에 나타나지 않는다.

10 고쳐 쓰기의 적절성 평가하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 91% | 3% | 1% | 2% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** 초고에서 통사적으로 부적절하거나, 문맥상의 의미가 맞지 않는 경우를 찾아 나서 적절하게 고쳐 쓴다. 글쓰이는 먼저 학생들의 양성 평등 의식이 높아졌다는 뉴스를 소개한 후에, 실제로 학생들이 양성 평등을 잘 실천하고 있는지 의문을 표하고 있다. 따라서 ①에서 앞뒤 문장이 원인과 결과로 이어지지 않았기 때문에 '그러므로'는 적절치 않다. 두 문장은 역접의 관계로 이어져 있으므로 '그렇지만', '하지만', '그러나' 등의 연결어가 적절하다. 따라서 정답은 ①이다.

**오답풀이** ② 무엇을 '조사한 항목'인지 알 수 없으므로 초고의 문맥상 '양성 평등 실천율'을 추가하는 것이 적절하다. ③ '분석해서'는 '복잡한 것을 풀어 그 요소나 성분·측면 등을 확실히 밝힘'을 뜻한다. 초고의 문맥상 남녀가 해야 할 일을 분석하는 것이 아니라 '일정한 기준에 따라 갈라 나누는 것'을 의미하는 '구분해서'로 고치는 것이 적절하다. ④ 양성 평등 실천을 촉구하는 글이기 때문에 ㉠에서 학교생활의 만족도를 언급하는 것은 통일성에 어긋나므로 삭제해야 한다. ⑤ 초고의 문맥상, 주어진 '우리 학교 학생들'이 양성 평등을 실천하는 노력이 '부족한' 것이므로 여기서 피동 표현인 '-어지다'가 사용되는 것은 적절치 않다.

[11~15] 문법

11 된소리되기의 음운 환경 분석하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 7% | 9% | 77% | 2% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** <보기>에 주어진 음운 규칙을 실제 단어에 적용한다. ㉠은 어간 받침이 'ㄴ(ㄷ, ㄹ)'인 용인의 활용 과정에서 나타나는 된소리되기의 예를 찾는 것이다. '담다'는 ㉠에 따라 [담따]로 발음한다. ㉡은 한자어에서 'ㄹ' 받침 뒤에 결합되는 자음 'ㄷ, ㅅ, ㅈ'에서 일어나는 된소리되기의 예를 찾는 것이다. '발전'은 ㉠에 따라 [발쩨]로 발음한다. 따라서 적절한 것은 ④이다.

**오답풀이** ① '신다'는 ㉠의 조건에 맞기 때문에 [싨따]로 발음하지만, '굴곡(屈曲)'은 'ㄹ' 뒤에 결합되는 자음이 'ㄱ'이므로 ㉡의 조건에 맞지 않아 된소리되기가 일어나지 않는다. ② '앉다'는 ㉠의 조건에 맞으므로 [안따]로 발음되지만, '불법(不法)'은 'ㄹ' 뒤에 결합되는 자음이 'ㅂ'이므로 ㉡의 조건에 맞지 않아 된소리되기가 일어나지 않는다. ③ '늪다'에서는 어간 받침이 'ㅁ'이므로 ㉠의 조건에 맞지 않는다. '갈등(葛藤)'은 ㉠에 따라 [갈똥]으로 발음한다. ⑤ '끓다'는 어간 받침이 'ㅎ'이므로 ㉠의 조건에 맞지 않아 된소리되기가 일어나지 않는다. '월세(月賃)'는 ㉠에 따라 [월쌔]로 발음한다.

12 단어의 구성 방식 이해하기

정답 ①

|              |     |    |     |    |     |
|--------------|-----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 59% | 1% | 14% | 9% | 15% |
|--------------|-----|----|-----|----|-----|

**해설** <보기>를 통해 어근, 접사의 개념과 단어의 구성 방식을 이해한 뒤 구체적인 단어를 분석한다. '새해'는 관형사 어근 '새'와 명사 어근 '해'가 결합한 합성어이므로 적절하지 않은 것은 ①이다.

**오답풀이** ② '밤낮'은 명사 어근 '밤'과 명사 어근 '낮'이 결합한 합성어이다. ③ '구경꾼'은 명사 어근 '구경'과 접사 '-꾼'이 결합한 파생어이다. ④ '이슬비'는 명사 어근 '이슬'과 명사 어근 '비'가 결합한 합성어이다. ⑤ '민들레'는 하나의 어근으로 이루어진 단일어이다.

13 부사절로 안긴 문장 분석하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 82% | 7% | 4% | 3% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** <보기>를 통해 부사절의 개념에 대해 이해한 뒤 부사절을 찾는다. '이가 시리도록'은 원래 '이가 시리다.'라는 문장에 부사형 어미 '-도록'이 결합하여 서술어 '차가 뒸다'를 수식하기 때문에 부사절로 볼 수 있으므로 적절한 것은 ②이다.

**오답풀이** ① 밑줄 친 부분은 서술어를 수식하지 않으며, 주격 조사 '가'가 결합하여 체언처럼 쓰이기 때문에 명사절이다. ③ 밑줄 친 부분은 조사 '고'가 사용되어 자신의 말을 간접 인용한 것이므로 인용절이다. ④ 밑줄 친 부분은 '마음이 따뜻하다'라는 문장에 관형사형 어미 '-ㄴ'이 결합하여 명사 '사람'을 수식하기 때문에 관형절이다. ⑤ 밑줄 친 부분은 '우리가 어제 돌아오다.'라는 문장에 관형사형 어미 '-ㄴ'이 결합하여 명사 '사실'을 수식하기 때문에 관형절이다.

14 사전 활용하기

정답 ④

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 1% | 11% | 75% | 5% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** 사전에 드러난 여러 가지 정보를 활용한다. '들다01'의 중심적 의미는 ㉠이다. 따라서 정답은 ④이다.

**오답풀이** ① '들다<sup>01</sup>'과 '들다<sup>04</sup>'는 여러 주변적 의미를 가지고 있음을 <보기>에서 확인할 수 있으므로 다의어이다. ② '그가 방으로 들자 잠자던 아이가 깨어났다.'의 '들다'는 밖에서 안으로 향한 행동이므로 '들다<sup>01</sup>'의 예문이다. ③ '들다<sup>01</sup>'은 예문과 설명을 통해 주어와 필수적 부사어를 반드시 요구하는 두 자리 서술어임을 알 수 있으며, '들다<sup>04</sup>'은 예문과 설명을 통해 주어와 목적어, 필수적 부사어를 반드시 요구하는 세 자리 서술어임을 알 수 있다. ⑤ '들다<sup>04</sup>'의 예문을 통해 ㉡에 들어갈 문장성분은 '…을'임을 알 수 있다.

15 중의성이 있는 문장 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 6% | 3% | 14% | 72% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**해설** 중의성이 있는 문장이 명확하게 해석되지 못하는 이유를 구체적으로 파악한다. 문장 ㉠은 지훈이가 웃으면서 소민이를 맞이했는지, 소민이가 웃으면서 들어왔는지가 모호하기 때문에 명확하게 해석하기 어렵다. '지훈이와 소민이'가 동시에 웃으며 만났다는 의미는 이 문장에서 찾을 수 없으므로 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

**오답풀이** ① ㉠의 예문에서는 경준이의 신체 중 손이 큰지, 경준이의 씹씹이가 큰지 명확하지 않다. ② 효정이가 구두를 신고 있는 중인지, 구두를 신은 상태인지 명확하지 않다. ③ 아름다운 사람이 그녀인지 어머니인지 명확하지 않다. ④ 접속 조사 '와'의 결합 때문에, ㉡은 어머니께서 나에게 주신 것이 사과 하나와 굴 하나인지, 사과와 굴이 각각 두 개인지, 사과 하나와 굴 두 개인지 명확하지 않다.

[16~19] 독서~인문

지문 분석

정성훈 외 「사람의 목숨을 살릴 수 있다면, 다른 도덕 규칙은 어길 수 있는 것인가」

**지문 해제** 이 글은 의무론적 관점과 목적론적 관점에 대해 설명하고 있다. 두 관점이 필요한 이유, 특징, 한계점을 기술하고 있다. 도덕적 딜레마 상황에서 행위를 판단하기 위한 기준으로는 의무론적 관점과 목적론적 관점이 있다. 의무론적 관점은 도덕 법칙을 따라야 한다는 입장이고 목적론적 관점은 최선의 결과를 가져오는 행위가 옳은 행위라는 입장이다.

16 내용 전개 방식 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 5% | 69% | 17% | 2% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** | 내용 간의 관계를 바탕으로 전개 방식을 파악한다. 2, 4문단에서 각각 의무론적 관점과 목적론적 관점의 개념을 설명하고 3, 5문단에서 사례를 들어 설명하고 있다. 따라서 적절한 것은 ③이다.

17 세부 내용 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 2% | 88% | 2% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | 목적론적 관점의 입장, 특징, 한계점으로 나누어 내용을 파악한다. 행위 자체를 바탕으로 판단하는 것은 의무론적 관점이므로 적절하지 않은 것은 ④이다.

**오답풀이** | ① 목적론적 관점은 행복이나 쾌락을 인간이 추구해야 할 목적으로 보고 있다. ② 목적론적 관점은 오로지 최선의 결과를 가져오는 행위가 옳은 행위라는 입장이다. ③ 목적론적 관점에서 도덕은 보다 많은 사람에게 보다 많은 행복을 가져오는 행위이다. ⑤ 도덕은 똑같은 결과라도 사람마다 판단이 달라질 수 있기 때문에 도덕 법칙에 대해 많은 예외를 허용할 우려가 있다.

18 사례에 적용하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 88% | 3% | 3% | 1% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | 두 관점의 차이점을 파악하여 사례에 적용한다. 의무론적 관점에서 '왜?'라는 질문은 성립하지 않으므로 적절하지 않은 것은 ①이다.

**오답풀이** | ② 의무론적 관점의 도덕 법칙은 보편타당한 법칙이므로 어디에서나 옳은 기준이다. ③ 의무론적 관점은 미래에 일어날 결과보다 행위 자체의 옳고 그름에 주목했다. ④ 목적론적 관점은 미래에 일어날 결과를 고려한 것이다. ⑤ 목적론적 관점은 행복을 가져 오는 행위가 옳은 행위라는 입장이다.

19 어휘의 문맥적 의미 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 94% | 0% | 0% | 0% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | 문장 성분 간의 의미 관계를 파악하여 문맥적 의미를 파악한다. ㉠은 '판단, 결정을 하거나 결말을 짓다.'라는 뜻으로 사용되었다. 따라서 정답은 ②이다.

**오답풀이** | ① '타고 있던 물체에서 밖으로 나와 어떤 지점에 이른다.'라는 뜻으로 사용되었다. ③ '가루 따위를 체에 쳐다.'라는 뜻으로 사용되었다. ④ '안개 따위가 질어 지거나 덮여 오다.'라는 뜻으로 사용되었다. ⑤ '눈, 비 따위가 오다.'라는 뜻으로 사용되었다.

[20~22] 독서~과학기술

지문 분석

김연우 「하드디스크를 대체하는 고속의 보조기억장치 SSD」

**지문 해제** 이 글은 HDD의 속도 한계를 설명하고, 그것을 대체할 수 있는 SSD의 장점에 대해 설명하고 있다. SSD는 반도체로 저장하기에 자기디스크를 쓰는 HDD보다 데이터 처리 속도가 빠르다. 이런 SSD에도 램 기반 SSD와 플래시 메모리 기반 SSD가 있다. 램 기반의 SSD는 데이터 처리 속도는 매우 빠르지만 일회성 저장장치인 램의 단점을 안고 있다. 그렇기에 전원이 꺼져도 기록된 데이터가 지워지지 않는 플래시 메모리 기반 SSD가 주로 쓰인다.

20 중심 화제 확인하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 79% | 2% | 5% | 6% | 6% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | 글의 중심 화제를 확인한다. 2문단에서는 HDD가 느린 이유에 대해 설명하고 있을 뿐이지 HDD의 발전 역사에 대해 설명하고 있는 것은 아니다. 따라서 적절하지 않은 것은 ①이다.

**오답풀이** | ② 4문단의 'SSD는 ~로 이루어져 있다.'에서 확인할 수 있다. ③ 1문단의 첫 문장과 마지막 문장에서 확인할 수 있다. ④ 2문단의 'CPU나 램은 ~ 처리 속도를

따라갈 수 없다.'에서 확인할 수 있다. ⑤ 3문단의 '하지만 SSD는 ~이점이 있다.'에서 확인할 수 있다.

21 세부 내용 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 87% | 2% | 3% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | 세부 내용을 파악하고 그 관계에 대해 파악한다. 2문단 'HDD는 원형의 자기디스크를 물리적으로 회전시키며 데이터를 읽거나 저장하기에, 자기디스크를 아무리 빨리 회전시킨다 해도 반도체의 처리 속도를 따라갈 수 없다. ~이 때문에 HDD의 동작 속도는 그렇게 못했다.'라는 정보를 통해 파악할 수 있다. 따라서 적절한 것은 ②이다.

**오답풀이** | ① 3문단 'SSD의 용도나 외관, 설치 방법 등은 HDD와 유사하다'에서 파악할 수 있다. ③ 2문단에서 확인할 수 있는 이는 HDD의 특징이다. ④ 6문단 마지막 문장을 통해 파악할 수 있다. ⑤ 3문단 넷째 문장을 통해 파악할 수 있다.

22 정보 간의 관계 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 4% | 76% | 10% | 5% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** | 주어진 정보를 바탕으로 그림을 이해하여 정보의 관계를 파악한다. 5문단에서 '램은 전원이 꺼지면 저장 데이터가 모두 사라지기 때문에 ~전용 전지를 필수적으로 갖춰야 한다. 이런 단점 때문에 램 기반 SSD는 많이 쓰이지 않는다.'라는 정보를 통해 전지가 있는 <보기>의 메모리는 일반적으로 쓰이지 않는 램 기반의 SSD인 것을 알 수 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

**오답풀이** | ① 4문단에서 SSD에는 모두 컨트롤러와 버퍼 메모리가 필요하다는 것을 파악할 수 있다. ② 4문단 '컴퓨터 시스템과 SSD 사이에 데이터를 주고받는 통로인 인터페이스'에서 파악할 수 있다. ④ 6문단 '플래시메모리 기반 SSD를 장착한 컴퓨터는 램 기반 SSD를 장착한 컴퓨터에 비해 느리긴 하지만'에서 확인할 수 있다. ⑤ 5문단 '램은 전원이 꺼지면 저장 데이터가 모두 사라지기 때문에 ~전용 전지를 필수적으로 갖춰야 한다.'를 통해 파악할 수 있다.

[23~26] 독서~사회

지문 분석

안광복 「베블런과 브룩스로 읽는 소비의 종말」

**지문 해제** 이 글은 생산 혁명 및 유통 혁명, 소비 혁명이 일어나는 과정에서 나타난 소비형태의 변화를 설명한 글로써 기존의 경제 이론에 반하는 소비 현상을 분석한 베블런과 라이벤스타인의 이론을 소개하고 있다.

23 내용 전개 방식 파악하기

정답 ③

|              |    |     |     |     |    |
|--------------|----|-----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 14% | 62% | 14% | 2% |
|--------------|----|-----|-----|-----|----|

**해설** | 글에서 사용된 내용 전개 방식을 파악하여 적절한 것을 찾는다. 5문단에서 베블런과 라이벤스타인이 주장한 이론의 특징을 요약하고 그 이론이 현대 사회의 과시적 소비 형태를 설명할 수 있다는 의미를 밝히고 있다. 따라서 적절한 것은 ③이다.

**오답풀이** | ① 다양한 사례를 분류하여 나열한 부분은 없다. ② 유한계급 이론에서 설명한 베블런 효과의 개념과 현상을 밝히고 있으나 다양한 각도에서 접근하지는 않았다. ④ 시간 흐름에 따라 설명하고 있지 않다. ⑤ 상대적 우위를 가리는 내용은 없다.

24 제시문을 바탕으로 그래프 분석하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 76% | 4% | 8% | 4% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | 제시된 그래프의 의미를 파악하고 글의 내용을 적용하여 적절하지 않은 것을 찾는다. 이것은 베블런 효과의 그래프이다. A-B구간에서는 가격 상승에 의해 소비량이 줄어든다. 그러므로 이 구간에서 과시적 소비가 일어난다고 볼 수 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

**오답풀이** | ① A-B구간에서는 가격이 상승하면 소비량이 줄어드는 기존 경제학의 이론을 5문단에서 찾을 수 있다. ③ 2문단에서 베블런 효과가 일어나는 제품의 특징을 확인할 수 있다. ④ 1, 2문단에서 대량 소비 시대에 나타난 과시적 소비를 찾을 수 있다. ⑤ B-D구간에서 보이는 과시적 소비가 일어나는 현상을 라이벤스타인이 깊이 있게 다루었다.

25 개념 적용하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 86% | 6% | 1% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** 개념의 뜻을 정확하게 이해하고 실제 광고 문구에 적용된 예를 찾는다. 스낵 효과(속물 효과)는 특정 제품에 대한 소비가 증가하게 되면 제품의 수요가 줄어들며 남과 다르다는 속물근성에 기반을 둔 현상을 말한다. 아무나 가질 수 있다면 특별할 수 없다는 것은 다른 사람들과의 차별을 강조하는 것이므로 스낵 효과를 노린 광고라고 할 수 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ②이다.

**오답풀이** ① 제품의 기능을 강조한 광고이다. ③ 모방 효과를 강조한 광고이다. ④ 이미 사용해 본 사람들이 인정하였다는 내용의 합리적 소비, 혹은 모방을 강조한 광고이다. ⑤ 제품의 좋은 질과 저렴한 가격을 내세운 합리성에 호소한 광고이다.

26 사례에 적용하기

정답 ①

|              |     |     |     |     |    |
|--------------|-----|-----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 38% | 12% | 31% | 10% | 7% |
|--------------|-----|-----|-----|-----|----|

**해설** 뉴스 사례에 이론을 적용하여 분석하고 적절하지 않은 것을 찾는다. 본문에 의하면 ㉠에게 과소비의 차별 효용이 사라졌으므로 속물효과가 일어날 것이다. ㉠은 다른 가방으로 수요가 옮겨가고 이 가방의 구매 욕구는 감소할 것이다. 따라서 적절하지 않은 것은 ①이다.

**오답풀이** ② ㉠에서 가격을 할인하면 수요가 증가한다는 판매 전략을 확인할 수 있다. ③ ㉠은 할인으로 수요를 늘리는 것보다 차별 효용을 유지하면서 단골고객을 계속 두고자 하는 판매 전략이다. ④ ㉠은 다른 사람들이 사고자 한다는 '인기 상품'이라는 이유로 구매를 유도하므로 모방효과를 노리고 있다. ⑤ ㉠은 평소라면 사지 못했을 명품 가방이 할인된 금액으로 판매되고 있으므로 과소비 구매 욕구가 상승하는 사람들이 늘 것이다.

[27~30] 독서~예술

지문 분석

김희곤 「스페인인 가우디」

**지문 해제** 이 글은 가우디의 건축물에 대해 소개하고 있다. 근대 건축의 대표적인 인물 가우디가 설계한 창의적이고 합리적인 건축물을 자연 모방, 기술성, 예술성과 같은 특징을 예로 들어 설명하고 있는 글이다.

27 독서 후 활동하기

정답 ③

|              |    |    |     |     |     |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 9% | 6% | 54% | 15% | 13% |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|

**해설** 독서 후 활동으로 글을 읽고 중심내용을 파악한다. 바르셀로나는 자연의 본성을 합리적으로 사고함으로써 건축에 감성을 담은 가우디의 예술성이 살아있는 도시이다. 따라서 가장 적절한 문구는 ③이다.

**오답풀이** ① 생태 도시는 본문의 내용과 관련 없다. ② 가우디는 고딕양식과는 다른 창의적인 근대 건축물을 만들었다. ④ 가우디는 도시 자체를 설계하지 않았다. ⑤ 과학 도시는 본문의 내용과 관련 없다.

28 세부 내용 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 89% | 3% | 2% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** 본문에 제시된 내용과 관련된 세부 정보를 찾아 적절한 것을 묶는다. 3문단에서 가우디는 지붕을 햇빛 방향에 따라 비스듬하게 설계하고(㉠) 옥상 난간을 반투명 철망으로 만들어(㉡) 주택 안으로 빛과 바람이 최대한 들어올 수 있게 하였다. 따라서 정답은 ②이다.

**오답풀이** ㉠, ㉡은 '에이샴플라'에 대한 설명이므로 내용과 관련이 없다.

29 추론적 이해하기

정답 ④

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 15% | 6% | 5% | 70% | 1% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**해설** 다중 현수선 모형과 관련지어 '사그라다 파밀리아 성당'의 특성을 찾는다. 가우디 건축물은 자연을 모방한 디자인, 수학적 곡선 및 자연스러운 형태, 과학적 관찰과

실험 등을 반영하고 있지만 마지막 문단을 통해 균형 잡힌 건축물이라는 것을 알 수 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ④이다.

30 다른 상황에 적용하기

정답 ②

|              |     |     |     |    |    |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 12% | 68% | 10% | 6% | 2% |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|

**해설** 몬드리안과 가우디의 공통점을 찾는다. 공통점은 모티프 선정의 근거를 자연에서 찾은 것이다. 몬드리안은 나무와 바다에서 모티프를 찾았고 가우디는 자연에서 작품의 모티프를 찾았다. 따라서 적절한 것은 ②이다.

**오답풀이** ① 몬드리안은 수직과 수평으로 작품을 단순화하였지만 가우디는 수직과 수평에 근거한 고전적인 건축의 엄격함을 벗어 났었다. ③ 몬드리안은 예술과 과학에 공통적으로 적용할 수 있는 불변의 법칙을 찾기 위해 그림을 그렸으며 가우디는 밀라의 의뢰를 받아 카사밀라를 만들었다. ④ 몬드리안은 선과 색채를 이용해 그림을 그렸으며 가우디는 철근 콘크리트 등을 이용해 건축을 하였다. ⑤ 가우디는 스페인의 바르셀로나에서 활동한 것을 확인할 수 있지만 몬드리안은 <보기>에서 확인할 수 없다.

[31~33] 문학~고전시가

지문 분석

윤선도 「견회요(遣懷謠)」

**작품 감상** 이 작품은 고산 윤선도가 30세에 함경도로 유배되었을 때 지은 연시조로 『고산유고』에 전한다. 권신 이이첨 등의 죄를 규탄하는 상소를 올렸다가 오히려 자신이 유배를 당하게 된 작가는, 이 작품에서 유배지에서 느끼고 있는 외로움과 억울한 심정, 임금에 대한 그리움, 고향에 계신 부모님을 생각하는 마음 등을 표현하고 있다.

**주제** 연군지정(戀君之情)

31 작품의 표현상 특징 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 75% | 8% | 6% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** 작품에 나타난 표현상 특징을 찾는다. 제1수 중장에서 '그 밖의 여남은 일이야 분별할 줄 이시랴'라는 설의적 표현을 사용하여 자기 수양 외에 다른 일들을 염두에 두지 않겠다는 의지를 드러내고 있다. 제2수 초장에서 '내 일 망령된 줄을 내라 하여 모를 것인가'에서 자신의 모든 행동이 '남'을 위한 것임을 의지적으로 표현하고 있다. 제3수 중장에서 '임 향한 내 뜻을 조차 그칠 줄을 모르는가'에서 '임'을 따르는 자신의 마음이 그치지 않을 것임을 의지적으로 표현하고 있다. 따라서 표현상 특징으로 적절한 것은 ②이다.

32 작품 구절을 비교·해석하기

정답 ④

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 10% | 2% | 74% | 8% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**해설** [A]와 [B]부분을 이해하고 구절 속에 나타난 특징을 파악한 후 비교, 해석한다. [A]에서 화자는 입을 향한 뜻을 끊임없이 흐르는 시내의 속성에 빗대어 표현하고 있다. [B]에서 화자는 멀리 떨어진 어버이를 그리워하는 마음을 울고 가는 '외기러기'의 속성에 빗대어 표현하고 있다. 따라서 이해로 적절한 것은 ④이다.

**오답풀이** ① [A]와 [B]에는 모두 현재의 공간으로 과거의 공간은 나타나지 않는다. ② [A]에는 화자의 고뇌가 드러난다고 할 수 있으나 [B]에는 유유자적하는 모습이 드러나지 않는다. ③ [A]와 [B]에는 화자가 동경하는 세계가 구체적으로 드러나지 않는다. ⑤ [A]와 [B]에서는 자연의 모습을 관조하는 화자의 태도는 드러나지 않는다.

33 외적 준거에 따른 작품 감상하기

정답 ①

|              |     |    |     |    |     |
|--------------|-----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 53% | 7% | 12% | 5% | 19% |
|--------------|-----|----|-----|----|-----|

**해설** 유배 문학의 특징을 바탕으로 작품을 감상한다. 제1수에서 '내 몸의 해울 일만 닦고 닦을 뿐'은 작가의 내면 성찰은 있으나 세상과 격리시키려는 의도는 보이지 않는다. 자신이 해야 할 일만 하겠다는 의미로 화자가 추구하는 삶의 자세가 드러난다고 볼 수 있다. 따라서 정답은 ①이다.

**| 오답풀이 |** ② 제2수에서 '임이 생각하여 보소서'는 작가가 자신의 억울함을 이야기 하며 다시 한 번 생각해달라는 호소라고 볼 수 있다. ③ 제3수의 '울어 예는 저 시내야'는 '시내'를 매개로 임금에 대한 그리움을 드러내는 구절로 볼 수 있다. ④ 제4수의 '길고 길고'와 '멀고 멀고'에서 작가는 '길다'와 '멀다'라는 거리를 통해 어버이에 대한 그리움을 표현하는 것으로 볼 수 있다. ⑤ '불효인가 여기노라'는 화자의 충과 효에 대한 인식 드러난다고 볼 수 있다.

**[34~37] 문학~고전소설**

**지문 분석**

김시습 원작, 이재호 번역 『이생규장전(李生窺牆傳)』

**작품 감상** 이 작품은 이생과 최 여인을 주인공으로 당대 사회에서 허용되지 않는 남녀의 자유연애를 다루었다. 전반부는 이승의 현실적인 사랑을, 후반부는 생사를 초월한 사랑을 다룬 전형적인 전기 소설이다.

**주제** 죽음을 초월한 사랑

**34 서술상 특징 파악하기**

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 90% | 2% | 1% | 3% | 2% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**| 해설 |** 작품에서 서술상의 특징과 효과를 파악한다. 이생과 최 여인의 심정을 노래한 삽입된 시를 통해 주인공들의 심리를 드러내고 있다. 따라서 설명으로 적절한 것은 ①이다.

**| 오답풀이 |** ② 배경은 드러나지만 인물 간 갈등 상황은 드러나지 않는다. ③ 잦은 장면 전환은 드러나지 않는다. ④ 서술자의 직접 개입이 구체적으로 드러나지 않으며 반전된 상황과도 관련이 없다. ⑤ 시간의 흐름에 따라 서술되므로 과거와 현재의 교차는 일어나지 않는다.

**35 등장인물 이해하기**

정답 ⑤

|              |     |    |    |    |     |
|--------------|-----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 12% | 4% | 2% | 2% | 77% |
|--------------|-----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** 내용 파악을 바탕으로 등장인물의 처지와 심리를 이해한다. 이생은 부모의 유골을 거두어 준 최 여인에게 고마움을 느끼고 함께 부모님의 장례를 치르고 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ⑤이다.

**| 오답풀이 |** ① 이생이 최 여인의 집에서 한탄을 하다가 혼령이 되어 나타난 최 여인을 만나므로 적절하지 않다. ② 본문에서 이생이 최 여인과의 이별을 차분히 기다리는 내용은 찾을 수 없다. ③ 이생은 최 여인에게 부모님의 유골에 대해 묻고 있으므로, 양가의 부모님과의 만남을 간절히 바라는 것은 적절하지 않다. ④ 최 여인은 혼령이 되어 이생과 만나고 싶어하므로 이생을 오해하고 있지는 않다.

**36 소설의 구성을 통해 의도 파악하기**

정답 ②

|              |    |     |     |    |    |
|--------------|----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 66% | 19% | 6% | 4% |
|--------------|----|-----|-----|----|----|

**| 해설 |** 소설의 구성을 파악한 뒤 이생규장전의 주제와 의도를 파악한다. 이생과 최 여인의 거듭된 만남과 헤어짐은 3차에 걸쳐 진행된다. 주인공이 모두 죽는 비극적 결말이므로 현실에서의 재회를 전제로 사랑이 연기되었다고 보는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ②이다.

**| 오답풀이 |** ① (다)에서 이생은 혼령이 된 최 여인과 다시 만나므로 생사를 초월하여 사랑이 이루어진다고 볼 수 있다. ③ (다)의 만남에는 옥황상제가 개입한다. ④ (다)의 헤어짐은 운명적 요인, (나)의 헤어짐은 사회적 요인에 의한 것이다. ⑤ (가)~(다)에서 주인공들의 거듭된 만남과 헤어짐은 자신들을 둘러싼 세계와 끊임없이 갈등하는 과정으로 볼 수 있다.

**37 한자 성어 이해하기**

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 2% | 80% | 2% | 8% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**| 해설 |** 한자성어의 의미를 알고 상황에 적절한 한자성어를 찾는다. 이생이 아내를 지극히 사랑하여 곧 따라 죽는 상황은 '진심에서 우러나오는 변치 않는 마음'이라는 의미인 '일편단심(一片丹心)'이라는 한자성어와 관련된다. 따라서 가장 적절한 것은 ③이다.

**| 오답풀이 |** ① '두문불출(杜門不出)'은 집 밖에 나가지 않는다는 의미이다. ② '역지사지(易地思之)'는 처지를 바꾸어 생각한다는 의미이다. ④ '적반하장(賊反荷杖)'은 도둑이 오히려 매를 든다는 의미이다. ⑤ '환골탈태(換骨奪胎)'는 모습이 새롭게 변한다는 의미이다.

**[38~40] 문학~현대시**

**지문 분석**

(가) 이동순 「봄비」

**작품 감상** 잔설을 녹이고 거울을 물아내는 봄비의 활기찬 모습을 노래하였다. 전체적으로 의인화하여 역동적이고 활기찬 느낌을 부여하며, 잔설이 녹아 없어지는 것을 '때론 이불'이 '슬쩍 어디론가 사라진다'고 하여 시인의 독특하고 개성적인 시각을 엿볼 수 있다.

**주제** 봄비가 내리는 모습에 대한 반가움

(나) 김영랑 「모란이 피기까지는」

**작품 감상** '봄에 대한 기다림 - 봄의 상실 - 봄에 대한 기다림'이라는 순환 구조를 보이고 있다. 이것은 꽃이 지는 것은 영원히 사라지는 것이 아니며, 때가 되면 재생하는 것이고, 이러한 과정이 곧 삶 자체라는 깨달음을 바탕으로 하고 있다. 결국 화자에게 '삼백 예순 날'은 모란이 피는 날과 모란이 피기를 기다리는 날이다.

**주제** 모란이 피기를 소망하는 인내의 자세

**38 작품의 표현 특징 파악하기**

정답 ①

|              |     |    |     |    |    |
|--------------|-----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 56% | 6% | 27% | 3% | 6% |
|--------------|-----|----|-----|----|----|

**| 해설 |** 표현상 특징의 공통점을 파악한다. (가)에는 겨울에서 봄으로 시간이 흐르는 것이 드러나며 (나)에는 모란이 피고 지고 다시 피기까지의 과정이 드러나므로 시간의 흐름에 바탕을 둔 시상 전개라고 할 수 있다. 따라서 공통점으로 적절한 것은 ①이다.

**| 오답풀이 |** ② (나)에는 역설적 표현이 드러나지만 (가)에는 드러나지 않는다. ③ (가)에는 현재형 시제가 사용되어 생동감을 드러내고 있으나, (나)에는 '우웁네다'에서 현재형 시제가 나타나지만 생동감을 표현하지 않는다. ④ (가)에는 까만 먼지와 흰 색의 눈이 대비되지만 (나)에는 색채 대비가 나타나지 않는다. ⑤ (나)에는 '모란이 피기까지는'이 반복되지만 (가)에는 동일한 구절의 반복이 없다.

**39 시구의 의미 파악하기**

정답 ④

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 10% | 5% | 77% | 2% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**| 해설 |** 시의 전반적인 흐름과 문맥을 통해 시구의 의미를 파악한다. ㉠ '때 묻은 이불 개켜 옆구리에 끼더니/슬쩍 어디론가 사라진다'는 겨우내 쌓여 있던 '잔설'을 사람에게 비유하여 잔설이 비에 녹아 사라지는 모습을 나타낸 것이다. 따라서 이해로 적절한 것은 ④이다.

**| 오답풀이 |** ① ㉡은 '햇볕이 한 모금 들지 않단'이라고 하여 겨우내 햇볕이 비치지 않았음을 보여주는 것이다. ② ㉢은 '내려'를 '나리어'라고 하여 봄비가 내리는 것을 리듬감 있게 표현한 것이지만, 쓸쓸한 분위기는 아니다. ③ ㉣은 '잔설'이 오랫동안 남아 있어 그 위에 먼지가 앉은 것을 표현한 것이다. ⑤ ㉤은 빗물이 종일 스민다고 하여 기왓장 틈으로 빗물이 계속 스며드는 모습을 구체화한 것이다.

**40 외적 준거에 따른 작품 감상하기**

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 6% | 87% | 1% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**| 해설 |** 외적 준거를 기준으로 작품을 감상한다. 9행의 '다'는 '모란'이 저버린 것에 대한 화자의 덧없음을 표현한 것이므로 적절하지 않은 것은 ③이다.

**| 오답풀이 |** ① '뚝뚝'은 모란이 떨어지는 모습을 바라보는 화자의 안타까움을 강조한다. ② '비로소'는 모란이 진 후에 느끼는 화자의 상실감을 강조한다. ④ '하냥'은 모란이 다 저버려 모란을 보지 못하는 것에 대한 화자의 슬픔을 강조한다. ⑤ '아직'은 모란이 피기를 기다리는 화자의 간절함을 강조한다.



| 정답과 해설 |      |      |      |      | 본문 74~90페이지 |
|--------|------|------|------|------|-------------|
| 1 ④    | 2 ②  | 3 ④  | 4 ①  | 5 ⑤  |             |
| 6 ⑤    | 7 ②  | 8 ④  | 9 ②  | 10 ⑤ |             |
| 11 ④   | 12 ④ | 13 ③ | 14 ③ | 15 ① |             |
| 16 ⑤   | 17 ① | 18 ① | 19 ⑤ | 20 ② |             |
| 21 ②   | 22 ⑤ | 23 ① | 24 ④ | 25 ③ |             |
| 26 ⑤   | 27 ① | 28 ③ | 29 ① | 30 ① |             |
| 31 ③   | 32 ③ | 33 ③ | 34 ⑤ | 35 ② |             |
| 36 ②   | 37 ④ | 38 ② | 39 ④ | 40 ② |             |
| 41 ④   | 42 ③ | 43 ③ | 44 ④ | 45 ⑤ |             |

[1~5] 화법

1 발표 전략 파악하기

정답 ④

| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 0% | 1% | 94% | 0% |
|--------------|----|----|----|-----|----|
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | '유진'은 전통 문화의 현대적 활용 사례를 발표하면서, 기존 윗판에 한글 자모음을 추가하여 주어진 단어를 완성하면 놀이가 끝나는 방식으로 진행되는 '윗놀이 퍼즐'을 소개하고 있다. ㉞는 '윗놀이 퍼즐'을 친구들과 함께 해 본 경험을 언급한 것으로 기존 윗놀이에 비해 훨씬 재미있고 박진감이 넘치므로 친구들과 한번 해 볼 것을 권유하고 있다. 따라서 '유진'은 발표에서는 놀이 과정을 직접 보여 주고 있지는 않으므로 ④는 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① '서영'은 ○○연구소의 <청소년 의식 조사 연구> 결과 청소년들의 62.3%가 전통 문화가 낡고 고리타분하다는 생각을 갖고 있음을 제시함으로써 발표의 신뢰성을 높이고 있다. ② '서영'은 지난 교내 합창 대회에서 7반 친구들이 불렀던 국악과 성악을 접목한 '아름다운 나라'를 들려줌으로써 당시의 경험을 되살리며 청중의 흥미를 유발하고 있다. ③ '유진'은 화면을 통해 월인석보체로 제작된 도로 표지판 자료를 보여 주며 발표 내용을 효과적으로 전달하고 있다. ⑤ 진우는 청중들에게 "여러분, 가장 한국적인 것이 가장 세계적인 말을 들어 보셨죠?"라고 질문한 후, 대답을 듣고 "네, 그렇습니다."라고 말하며 청중과 상호작용을 하고 있다.

2 발표 내용 파악하기

정답 ②

| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 90% | 2% | 0% | 4% |
|--------------|----|-----|----|----|----|
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | '서영'의 발표 주제는 '국악에 대한 관심과 사랑이 필요함'이 아니라 '전통 문화의 현대적 활용 사례'이다. 이는 "그래서 저희 모둠에서는 전통 문화에 대한 청소년들의 부정적인 생각을 바꾸기 위해, 전통 문화 중에 현대적으로 활용되고 있는 사례를 찾아보았습니다."를 통해 알 수 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ② 'L'이다.

**오답풀이** | ① ○○연구소의 <청소년 의식 조사 연구> 결과 청소년들의 62.3%가 전통 문화는 낡고 고리타분하다는 부정적인 생각을 갖고 있다는 사실을 구체적인 자료와 수치로 제시하고 있다. ③ 조선 시대 문헌인 '월인석보'에 사용된 글자체를 활용하여 쉽게 읽히고 멀리서도 잘 보이며 모양도 아름다운 '월인석보체'라는 서체를 제작했음을 사례로 제시하였다. ④ '윗놀이 퍼즐' 놀이는 기존 윗판에 한글 자모음을 추가하여 주어진 단어를 완성하면 놀이가 끝나는 방식으로 진행된다고 소개하였다. ⑤ '진우'는 발표 마무리 부분에서 전통 문화의 현대적인 활용 방안에 관심을 가져야 한다는 것을 강조하면서 이를 위해 정부나 사회 차원의 적극적인 노력이 필요함을 언급하고 있는데, 이는 구체적인 실천 방안이 없으므로 막연하다고 볼 수 있다.

3 토론 참여자들의 말하기 방식 이해하기

정답 ④

| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 4% | 8% | 84% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | [B]에서 '찬성 1'은 입시 위주의 평가와 학습 방법이 낮은 수학 흥미도의 요인으로 작용할 수 있다는 '반대 2'의 발언 내용을 일부 인정하고 있다. 그러나 새로운 수정안을 제시하고 있지는 않으므로 ④의 설명은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① [A]에서 '찬성 1'은 x×대 수학교육과 김○○ 교수의 견해를 근거로 제시하며 자신의 주장이 타당함을 강조하고 있다. ② [A]에서 '찬성 1'은 '학업성취도 국제비교연구(PISA)'의 자료를 바탕으로 '고교 수학 시간에 계산기 사용을 허용해야 한다.'는 주장을 밝히고 있다. ③ [B]에서 '반대 2'는 '찬성 1'이 '학업성취도 국제비교연구(PISA)'의 결과 중 낮은 수학 흥미도만 언급하고 높은 수학 성취도는 언급하지 않은 점을 지적하고 있다. ⑤ [C]에서 '반대 1'은 계산기 구입으로 인한 비용 부담과 수학 시험에서 허용할 경우 평가 관리 및 공정성의 문제 등 많은 문제가 발생할 수 있음을 근거로 제시하며 자신의 주장을 정당화하고 있다.

4 질문의 타당성 파악하기

정답 ①

| 선지별 선택비율/정답률 | 90% | 3% | 1% | 2% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | [C] 부분이 '반대 1'의 입론이다. '반대 1'은 수학 올림피아드에서 좋은 성적을 내는 중국과 일본, 인도 등에서는 수학 시간에 계산기 사용을 허락하지 않고 있음을 밝히고 있다. 그런데 이러한 사례 제시의 일부분에 해당하는 것이므로 '찬성 측'의 확인 질문으로는 ①과 같이 계산기의 사용을 허용하고 있지만 뛰어난 수학자들을 배출하고 있는 미국의 경우를 사례로 제시하는 것이 가장 적절하다

**오답풀이** | ② '찬성 측'의 주장은 '수학 시간에 계산기 사용을 허용하자.'이다. 따라서 영국 정부가 초등학교의 계산 능력 향상을 위해 계산기의 사용을 규제한 사례를 제시하는 것은 '반대 측'의 입장을 강화하는 것이므로 적절하지 않다. ③ 'PISA에서 우리나라 학생들의 수학 성적이 우수한 이유를 학부모의 높은 교육열 때문이 아닌가?'로 질문하는 것은 '고교 수학 시간에 계산기의 사용을 허용해야 한다.'는 토론의 주제와 관련이 없으므로 적절하지 않다. ④ '반대 1'의 주장은 사고력과 문제 해결력은 학생들이 직접 손으로 풀고 계산하는 과정에서 길러진다는 것이 핵심이다. 그런데 수학 공식의 선택과 적용까지도 대신해 주는 스마트 계산기는 학생이 직접 문제를 해결하는 노력을 줄이는 것이므로 '찬성 측'에서 이에 대해 언급하는 것은 '반대 1'의 입론을 제대로 파악하지 못한 것이므로 적절하지 않다. ⑤ '계산기 허용보다 입시 위주 평가 방법부터 먼저 개선해야 한다.'는 것은 '고교 수학 시간에 계산기의 사용을 허용해야 한다.'는 찬반 토론의 주제와 관련이 없다.

5 상황에 맞는 말하기

정답 ⑤

| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 0% | 1% | 1% | 94% |
|--------------|----|----|----|----|-----|
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | '현장체험학습'에 대해 토의하는 학급 회의는 공식적인 말하기 상황이므로 회의 참여자들은 격식체를 사용하여 말하는 것이 바람직하다. 그런데 '수창'은 이러한 상황에 맞지 않는 비격식체이자 두루뎛춤의 '해체'를 사용하고 있으므로 ⑤와 같이 조언하는 것이 적절하다.

**오답풀이** | ① '현장체험학습'과 관련된 장소에 대해 의견을 내고 있으므로 회의 주제에 어긋나지 않는다. ② 민수의 발언을 다 듣고 발언하고 있으므로 적절한 조언이 아니다. ③ '현장체험학습 장소를 과학관으로 정하자.'라는 자신의 의견을 분명히 드러내고 있다. ④ '민수의 의견도 좋긴 한데'라고 하며 자신과 다른 의견을 가진 상대방을 존중하며 말하고 있으므로 적절한 조언이 아니다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

☞ <격식체와 비격식체>

• **격식체** : 공식적이며 의례적인 상황, 또는 화자와 청자의 심리적 거리가 멀 때 사용한다.

- ① 합쇼체 (아주 높임) : -습니다/-버니다, -습니까/-버니까, -(으)십시오
- ② 하오체 (보통 높임) : -(시)오, -소, -구려, -리다, -(으)비시다
- ③ 하계체 (보통 낮춤) : -게, -네, -나, -고세, -는가, -세
- ④ 해라체 (아주 낮춤) : -(는/ㄴ)다, -(느)냐, -자, -아/어라, -구나, -도다

• **비격식체** : 비공식적이며 비의계적인 상황, 또는 화자와 청자가 가까울 때 사용한다.

- ① 해요체 (두루 높임) : -아/어요, -지요, -군요, -을게요 (하오체+합쇼체)
- ② 해체 (두루 낮춤) : -아/어, -지, -군, -을게 (해라체+하계체)

[6~10] 작문

6 자료 활용 방안의 적절성 평가하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 2% | 4% | 88% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | (가)의 신문 기사에서는 나트륨을 지속적으로 과다하게 섭취할 경우 고혈압과 뇌졸중 등 각종 질병의 원인이 될 수 있다는 문제점을 제시하고 있고, (다)의 정책 홍보 자료에서는 정부 행정 기관 내 급식소 중 삼삼급식소를 지정하여 시범 운영함으로써 나트륨 섭취를 줄이기 위한 정부의 정책을 제시하고 있다. 따라서 <보기2>의 결론인 ㉔에서 (가)와 (다)를 활용하여 정부가 국민의 입맛에 맞는 다양한 식단을 개발해야 한다고 주장하는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① (나)-1은 '한국인의 일일 평균 나트륨 섭취량'에 대한 통계 자료이다. 이 자료를 통해 우리나라 국민의 평균 일일 섭취량이 WHO 권장 섭취량의 2배가 넘는다는 사실을 확인할 수 있다. 따라서 우리나라 국민이 과다하게 나트륨을 섭취한다는 것을 논의의 배경으로 제시하는 것은 적절하다. ② (가)는 나트륨을 지속적으로 과다하게 섭취할 경우 고혈압과 뇌졸중 등 각종 질병의 원인이 될 수 있음을 밝힌 신문 기사이다. 따라서 (가)를 활용하여 나트륨 과다 섭취의 문제점으로 제시하는 것은 적절하다. ③ (나)-2는 '한국인의 나트륨 섭취 경로'를 밝힌 통계 자료이다. 이 자료를 활용하여 국과 찌개류, 김치류를 즐겨 먹는 우리나라 사람들의 식습관을 나트륨 과다 섭취의 주요한 원인으로 제시하는 것은 적절하다. ④ (다)는 정부의 행정 기관 내 급식소 중 일부에 삼삼급식소로 지정하여 시범 운영함으로써 나트륨 섭취를 줄일 수 있는 방안을 제시한 정부의 정책 홍보 자료이다. 따라서 (다)를 활용하여 일부 급식소에서만 시범적으로 운영하고 있는 삼삼급식소를 확대하는 방안을 제시하는 것은 나트륨 과다 섭취의 개선 방안 중 사회적 측면을 고려한 것이라 할 수 있다.

7 조건에 맞게 표현하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 92% | 1% | 2% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | '본론-3-가'는 나트륨 과다 섭취의 개선 방안 중 개인적 측면에 관한 것인데, ②의 경우 개인적 측면에서의 실천 방안으로 영양 성분표를 확인하여 식품을 구매하는 것을 제시하고 있다. 이러한 실천 방안을 이행하게 되면 자신이 섭취하는 나트륨 양을 알고 스스로 나트륨 섭취를 조절할 수 있게 될 것이라는 기대 효과도 밝히고 있다. 따라서 적절한 것은 ②이다.

**오답풀이** | ① 개인적 측면에서의 실천 방안과 그에 따른 기대 효과가 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않다. ③ 개인적 측면에 해당하긴 하지만 구체적인 실천 방안이 제시되지 않았으며 이에 따른 기대 효과도 언급되지 않았다. ⑤ 싱겁게 먹는 식습관을 기르기 위한 각 가정의 노력은 개인적 측면에서의 실천 방안으로 볼 수 있지만, 기대 효과가 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않다.

8 글쓰기 전략 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 1% | 87% | 8% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | 강당 사용에 관해 교장 선생님께 건의하는 학생의 글에서는 문제 상황을 분석하여 그에 따른 해결 방안을 제시하고 있다. 그러나 문제의 심각성을 강조하기 위해 유사한 상황에 빗대어 표현한 부분은 나타나지 않는다. 따라서 ④는 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① 예상 독자인 교장 선생님께 건의하는 글이므로 정중한 어투를 사용하고 있음을 알 수 있다. ② 모든 학생들이 공평하게 강당을 사용하게 되면 학업으로 생기는 스트레스가 줄고 교장 선생님께서 강조하신 '모두가 행복한 학교'를 실현할 수 있을 것이라는 예상 효과를 언급하였다. ③ 문제 상황의 원인을 각 학년의 점심 식사 순서가 고정되어 있는 것으로 파악하여 각 학년의 점심 식사 순서를 매주 바꾸거나 강당 사용 시간을 정해 두는 방안을 제시하였다. ⑤ "그것이 어렵다면 각 학년들끼리 협의하여 강당 사용 시간을 정해 두고 강당을 이용하게 하는 방안도 생각해 주셨으면 합니다."에서 자신의 의견이 받아들여지지 않을 경우 차선책을 제시하고 있음을 알 수 있다.

9 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 93% | 1% | 1% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | ㉔의 '있습니다.'는 주어 '이유는'에 호응하지 못하므로 '있기 때문입니다'로 고치는 것이 자연스러운 문장이 된다. 따라서 적절한 것은 ②이다.

**오답풀이** | ① ㉔의 '그래서'는 앞의 내용이 뒤의 내용의 원인이나 근거, 조건 따위가 될 때 쓰는 접속 부사이다. '그러면'은 앞의 내용이 뒤의 내용의 조건이 될 때 쓰는 접속 부사이므로 '그러면'으로 고치면 문맥이 이상해진다. 따라서 앞문장과 뒤문장의 관계를 고려하여 화제를 앞의 내용과 관련시키면서 다른 방향으로 이끌어 나갈 때 쓰는 말인 '그런데'로 고쳐 쓰는 것이 적절하다. ③ ㉔은 그대로 두는 것이 글의 흐름에 맞는다. ④ 교장 선생님이 문장의 주어가 되므로 높임의 주격 조사 '-께서'를 '-께'로 고치는 것은 적절하지 않다. ⑤ ㉔에 '어떤 경우에도 절대로'라는 뜻인 '결코'를 추가하면 문장이 어색해진다. 문장의 완결성을 고려할 때, '점심시간 때 학교 강당을' 정도를 추가하는 것이 적절하다.

10 글쓰기 계획의 적절성 평가하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 4% | 4% | 7% | 79% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | <보기>는 학교 신문에 글을 실어 신입생들이 학교 도서관을 자주 이용하도록 권장하고자 하는 학생의 생각이다. 학생은 독서와 입시의 관련성을 제시하여 관심을 끌고자 하며, 재학생들의 학교 도서관 이용 실태에 대한 설문 조사 결과를 활용하여 독서 공간으로서 학교 도서관이 가진 매력과 특색 있는 행사나 자랑거리를 정리하고자 한다. 또한 학교 도서관이 학생들의 의견을 수렴하고 학생들과 소통하기 위해 노력한다는 것도 강조하고자 한다. 그러나 학생의 생각에서 학교 도서관을 통해 다른 학생들과 소통할 수 있다는 내용을 이끌어 내는 것은 글쓰기 계획으로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① 학교 도서관 이용에 대한 만족도가 높게 나왔던 설문 조사 결과 자료를 활용하는 것은 글쓰기 계획으로 적절하다. ② 입시에 관심이 많은 신입생들이므로 독서와 입시의 관련성을 글의 첫머리에 제시하는 것은 적절한 글쓰기 계획이다. ③ 본론에서 공공 도서관과 비교할 때, 쉬는 시간에 들 수도 있고, 학생들에게 맞는 책들도 많다는 것을 학교 도서관의 장점으로 제시하는 것은 적절한 글쓰기 계획이다. ④ 본론에서 학교 도서관의 특색 있는 행사나 자랑거리를 정리하여 제시하는 것도 글쓰기 계획으로 적절하다.

[11~15] 문법

11 자음 동화 현상 이해하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 3% | 91% | 2% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** <보기>에서는 자음과 자음 사이에서 일어나는 동화로, 일정한 자음이 어떤 음운의 영향을 받아 그와 비슷하거나 같은 소리로 바뀌는 자음 동화에 대해 설명하고 있다. 자음 동화에는 대표적으로 비음화와 유음화가 있다. 비음화는 파열음(ㄱ, ㄷ, ㄴ)이 뒤에 오는 비음(ㄴ, ㄹ)에 동화되어 비음으로 바뀌는 현상이며, 유음화는 순서 상관없이 비음(ㄴ)이 유음(ㄹ)을 만나거나 유음(ㄹ)이 비음(ㄴ)을 만날 때 편하게 발음하기 위해 ㄴ이 ㄹ로 바뀌는 현상이다. ④의 경우, '달는'은 'ㄷ'이 'ㄴ' 앞에서 비음 'ㄴ'으로 바뀌어 [단는]으로, '꺠리'는 비음 'ㄴ'이 'ㄹ' 앞에서 유음 'ㄹ'로 바뀌어 [꺠리]로 발음됨을 알 수 있다. 따라서 ㉠ [단는]은 비음화, ㉡ [꺠리]는 유음화의 예에 해당하므로 바르게 짝지은 것은 ④이다.

**오답풀이** ㉠ ㉡, ㉢은 모두 비음화의 예에 해당한다. ㉡ ㉠은 된소리되기, ㉣은 유음화의 예에 해당한다. ㉢ ㉡, ㉣은 모두 비음화의 예에 해당한다. ㉤ ㉠은 'ㄴ' 첨가, ㉥은 유음화의 예에 해당한다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

㉢ <된소리되기>

두 개의 안울림소리가 서로 만나면 뒤의 소리가 된소리로 발음되는 현상으로 경음화 현상이라고도 한다. 국밥 → [국뽵], 역도 → [역뽵], 입고 → [입꼬], 젓소 → [젓쏘] 등으로 각각의 단어의 끝소리 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ'이 뒤 음절의 첫소리가 각각 'ㅃ, ㄸ, ㅈ, ㅊ'으로 변하는 현상은 된소리되기의 예이다. 된소리되기의 환경은 항상 첫음절의 끝소리에 안울림소리와 뒤 음절의 첫소리에 안울림소리가 와야 한다.

12 사전 활용하기

정답 ④

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 17% | 2% | 7% | 70% | 1% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**해설** '차다1'은 '일정한 공간에 사람, 사물, 냄새 따위가 더 들어갈 수 없이 가득하게 되다.'라는 의미이다. 따라서 ㉠의 예로 '물이 가득 차다.'라는 예문을 추가할 수 있다. 따라서 적절한 것은 ④이다.

**오답풀이** ㉠ 동음이의어는 '소리는 같으나 뜻이 다름'을 의미하는데, 이는 두 단어 간의 관계에서 성립하는 것으로 소리는 같으나 뜻이 관계가 없이 다를 때 사용한다. 다의어는 '한 낱말이나 표현에 여러 가지 뜻이 있음'을 의미하는데, 이는 한 단어 안에서 성립하는 것으로 한 단어가 여러 가지 뜻을 지닐 때 사용한다. 따라서 '비다1'의 ㉡과 ㉣은 다의 관계임을 알 수 있다. ㉡ 속담 '빈 수레가 요란하다.'에서 '빈'은 '차다1' ㉠의 반의어를 이용한 것이다. ㉢ '차다1'과 '비다1'은 모두 목적어가 필요 없는 용언이다.

13 한글맞춤법 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 2% | 83% | 5% | 2% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** '일찍이'는 '일정한 시간보다 이르게', 또는 '예전에'라는 의미의 부사이다. 한글맞춤법 제25항은 부사에 '-이'가 붙어서 역시 부사가 될 때에는 부사의 원형을 밝혀 적도록 하고 있다. '일찍이'는 부사 '일찍'에 '-이'가 붙어서 역시 부사가 된 경우이므로 '일찍이'로 적지 않고 원형을 밝혀 '일찍'으로 적어야 한다. 제시된 [답변]의 내용을 볼 때, '일찍'은 '-하다'가 붙어서 '일찍하다'가 되지 않으므로 ㉠을 근거로 할 수 없다. 또한 부사 어근 '일찍'과 접사 '-이'로 분석되기 때문에 ㉡을 근거로 할 수 없음을 알 수 있다. 해당 예는 '일찍'에 접사 '-이'가 붙어 의미를 더하고 있는 경우이므로, ㉣에 근거하여 부사의 원형을 밝혀 적는 것이 옳은 표기이다. 따라서 [가]에는 ㉣이 [나]에는 '일찍이'가 들어가야 하므로 정답은 ③이다.

14 관형어 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 4% | 76% | 5% | 7% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** 관형어는 체언을 수식하고 그것과 함께 체언부를 형성하는 기능을 하는데, 일반적으로 관형어 자리에 들어갈 수 있는 말의 종류는 세 가지가 있다. 첫 번째는 '새, 현, 이, 그, 저, 아무' 등과 같이 품사가 관형사인 단어들인 관형어 자리에 그대로 들어가 바

로 뒤에 오는 명사를 꾸며 주는 경우이며, 두 번째는 명사가 관형어 자리에 들어갈 수 있는데, 조사 '-의'를 명사 옆에 붙이면 가능하다. 그런데 어떤 경우에는 '-의'가 없이 명사 혼자서도 관형어 자리에 들어갈 수 있다. <보기>의 ㉢에서 '시골 풍경은 마음을 편안하게 해.'와 같이 관형격 조사 '-의'가 붙지 않은 '시골'은 관형격 조사가 없어도 뒤에 있는 체언인 '풍경'을 수식하고 있으므로 관형어이다. 세 번째는 '주어-서술어'가 관형어 자리에 들어갈 수 있는데, 이때는 서술어의 어말어미를 '-은/-는/-을/-던'이라는 관형사형 어미로 바꿔 주어야 한다. 이러한 내용을 바탕으로 할 때, <보기>의 ㉢에서 관형격 조사가 붙지 않은 체언은 관형어가 될 수 없다고 진술한 ㉢은 탐구한 내용으로 적절하지 않음을 알 수 있다.

**오답풀이** ㉠ '그녀는 파란 옷을 입었다.'에서 관형어 '파란'은 체언 '옷'의 의미 범위를 축소하고 있다. ㉡ '이 우산은 새 것이다.'에서 '새'는 뒤에 오는 말인 '것'을 꾸며 주는 관형사로 된 관형어이다. 관형어는 있어도 되고 없어도 되는 어절인데, 이 경우에는 관형어 '새'를 빼면 불완전한 문장이 된다. 따라서 관형어가 필수 성분은 아니지만 '것'과 같은 의존명사를 꾸며 줄 때는 관형어가 반드시 있어야 하는 필수 성분이 되는 특별한 경우임을 알 수 있다. ㉣ '영희는 내가 읽은 책을 읽을 계획이다.'의 '내가 읽은'에서 '읽은'의 '-은'은 과거, '읽을'에서 '-을'은 미래를 나타내는 관형사형 어미이다. ㉤ '영희는 내가 읽은 책을 읽을 계획이다.'를 볼 때, 안긴 문장인 '내가 읽은'은 다른 문장 안(안은 문장)에서 체언인 '책'을 수식하는 관형어의 기능을 하고 있음을 알 수 있다.

15 문장의 적절성 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 87% | 3% | 5% | 1% | 2% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** '나는 형과 누나가 추천한 영화를 보았다.'는 중의적 문장을 사용한 경우인데, '누나가 추천한 영화를 형과 내가 본 것'과 '형과 누나가 추천한 영화를 내가 본 것'으로 중의적 해석이 가능하다. 여기에 '집에서'를 넣는다고 해서 중의성이 해소되는 것은 아니다. 중의적 문장은 말하는 이의 생각을 명확하게 전달해 주지 못하므로 꾸며 주는 말이나 문장 성분의 위치를 바꿔 주거나, 새로운 정보를 추가하는 것 외에도 첨표를 활용하여 명확한 의미의 문장을 만들어야 한다. 예를 들어 '나는, 형과 누나가 추천한 영화를 보았다.', '나는 형과, 누나가 추천한 영화를 보았다.', '나는 집에서 형과 누나가 추천한 영화를 보았다.' 등이 있을 수 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ①이다.

**오답풀이** ㉡ '그 문제는 다시 재론할 필요가 없다.'의 경우, '다시'와 '재론'은 의미 중복이므로 '다시'를 삭제하여야 한다. ㉢ '내가 친구 한 명을 소개시켜 줄게.'는 의미상 불필요한 사동 표현을 남발한 경우이다. 특히 '-시키다'를 '-하다'로 고칠 수 있는 경우는 고치도록 한다. 따라서 '소개시키다'는 '소개하다'로 고치는 것이 바람직하다. ㉣ '내일은 구름과 비가 내리겠습니다.'를 살펴볼 때, 호응 관계가 잘못됨을 알 수 있다. 일반적으로 서술어를 생략한 채 명사만을 '과'로 연결할 때는 뒤에 오는 서술어가 '과' 앞의 명사에도 적용되어야 한다. 이 문장은 이렇게 하면 '구름이 내리겠습니다.'는 문장이 되는데, '구름'과 호응하는 것은 '내리다'가 아니라 '끼다'이므로 이런 때는 서술어를 생략하지 말고 '내일은 구름이 끼고 비가 내리겠습니다.'로 고치는 것이 적절하다. ㉤ '손님께서 주문하신 아메리카노 나오셨습니다.'의 경우, 주체인 '손님'만 높여야 한다는 점에서 높임 표현이 잘못된 문장이다.

[16~17] 독서~논설 제재

지문 분석

「독립신문」 창간호(1896년)

**지문 해제** 「독립신문」 창간호 사설 중 일부로 국문의 표기 방식과 이유 및 의의에 대해 언급하고 있다. 국문과 한문의 비교를 통해 국문이 한문보다 나은 점 등을 열거하고 있는데, 끝맺는 국문을 천시하던 당대의 상황에 대해 우려를 표하면서 「독립신문」의 창간 목적과 구독 효과를 강조하고 있다.

**주제** 「독립신문」의 창간 목적과 국문 표기의 의의

어휘 풀이

- 막론하다 : 이것저것 따지고 가려 말하지 아니하다.
- 무단히 : 아무 사유가 없이
- 물정 : 세상의 이러저러한 실정이나 형편
- 소견 : 어떤 일이나 사물을 살펴보고 가지게 되는 생각이나 의견

16 추론의 적절성 평가하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 4% | 2% | 2% | 86% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**|해설|** 1문단의 '조선서는 조선 국문은 아니 배우더라도 한문만 공부하는 까닭에 국문을 잘 아는 사람이 드물이라.', 2문단의 '한문만 늘 써 버릇하고 국문은 폐한 까닭에 국문만 쓴 글을 조선 인민이 도리어 잘 알아보지 못하고 한문을 잘 알아보니 그게 어찌 한심하지 아니하리오.', 4문단의 '한문 못한다고 그 사람이 무식한 사람이 아니라~' 부분을 고려할 때, 당대의 사회·문화적 상황은 국문을 천시하고 한문을 숭상하며, 한문 못하는 사람을 무식한 사람으로 평가하는 분위기가 팽배했음을 알 수 있다. 따라서 국문과 한문을 모두 잘해야 높은 사람으로 평가받았다는 ⑤의 진술은 적절하지 않다.

**|오답풀이|** ① 3문단의 '정부에서 내리는 명령과 국가 문적을 한문으로만 쓴 즉~'을 통해 정부는 국가의 공식 문서에 한문을 사용했음을 알 수 있다. ② 3문단의 '국문으로 쓴 편지 한 장을 보자 하면~'의 앞뒤 문장을 통해 국문으로 편지를 쓸 때 띄어쓰기를 하지 않았음을 알 수 있다. ③ 1문단의 '조선서는 조선 국문은 아니 배우더라도 한문만 공부하는 까닭에 국문을 잘 아는 사람이 드물이라.'를 통해 사람들이 국문보다 한문 배우는 것을 우선시했음을 짐작할 수 있다. ④ 2문단의 '한문만 늘 써 버릇하고 국문은 폐한 까닭에 국문만 쓴 글을 조선 인민이 도리어 잘 알아보지 못하고~'를 통해 사람들이 국문으로만 쓴 글을 오히려 잘 알지 못했음을 알 수 있다.

17 주장의 근거 추론하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 86% | 1% | 6% | 4% | 0% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**|해설|** 제시된 글은 「독립신문」의 창간 목적과 국문 표기의 의의에 대해 언급한 글이다. <보기>에서는 이 글의 내용을 정리하여 제시하고 있는데, '우리 신문사는 국문만을 사용하여 국내외 사정을 전한다.'는 주장과 '우리 신문을 지속적으로 접하면 누구라도 새 지각과 새 학문이 생길 것이다.'라는 기대 효과를 고려할 때, 2문단에서 그 주장의 이유(근거)를 찾을 수 있다. 2문단에서는 국문과 한문을 비교하여 국문이 한문보다 나은 점을 열거하고 있는데, 첫째 배우기 쉬우며, 둘째 국문으로 써야 상하귀천 없이 모든 사람들이 백사를 알아보기 쉽다는 점을 밝히고 있다. 따라서 [가]에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은 ①임을 알 수 있다.

**|오답풀이|** ②, ③, ④, ⑤ 제시된 글에서 언급한 내용이 아니며, 주장과 기대 효과와 관련지을 때 연관성도 없으므로 주장의 이유로 적절하지 않다.

[18~20] 독서-인문

지문 분석

박민영 「경험론」

**지문 해제** 근대 경험론의 출현 과정 및 개념에 대해 언급한 글로 합리론과의 차이와 한계 그리고 의의에 대해 설명하고 있다. 신의 의지에 의해 세계가 움직인다고 생각한 중세의 세계관은 천체를 직접 관측하고 확인하는 자연과학의 발달에 따라 이전의 인식과 지식의 체계가 바뀌게 되는데 근대 경험론은 이러한 과정을 바탕으로 철학적 체계를 세우게 된다. 자연과학 발전의 원동력에 대해 경험론자들은 관찰과 실험에 입각한 귀납적 방법의 경험론이, 합리론자들은 이성적 사고에 기반을 둔 연역적 추론의 합리론에 의해 발전했다고 여겼는데, 이 글에서는 주로 경험론과 관련하여 철학적 개념 및 한계와 의의에 대해 설명하고 있다.

**주제** 경험론의 개념과 특징

어휘 풀이

- 부인 : 어떤 내용이나 사실을 옳거나 그르하다고 인정하지 아니함
- 토대 : 어떤 사물이나 사업의 밑바탕이 되는 기초와 밑천을 비유적으로 이르는 말
- 입각 : 어떤 사실이나 주장 따위에 근거를 두어 그 입장에 섬
- 귀납법 : 개별적인 특수한 사실이나 원리를 전제로 하여 일반적인 사실이나 원리로서의 결론을 이끌어 내는 연구 방법. 특히 인과 관계를 확정하는 데에 사용된다.
- 연역법 : 일반적 사실이나 원리를 전제로 하여 개별적인 특수한 사실이나 원리를 결론으로 이끌어 내는 추리 방법을 이른다. 경험에 의하지 않고 논리상 필연적인 결론을 내게 하는 것으로, 삼단 논법이 그 대표적인 형식이다.

18 중심 내용 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 85% | 2% | 3% | 2% | 6% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**|해설|** 이 글은 서양 근대 철학 중 경험론의 출현 배경과 개념, 그리고 합리론과의 차이점 및 한계와 의의에 대해 설명한 글이다. 세계가 완전한 천상계와 불완전한 지상계로 이루어져 있다고 생각한 중세의 세계관은 자연과학의 발달에 따른 경험에 의해 부정되면서 경험의 중요성이 강조되었고 이것이 근대 경험론의 토대가 되었음을 밝히고 있다. 또한 경험론은 인간의 인식이나 지식의 근원을 경험에서 찾는 철학적 입장을 가리키며, 이러한 철학적 입장은 보편성을 지니고 있음을 언급하였다. 이 글에서는 경험론과 대비되는 합리론에 대해서도 언급하고 있다. 그러나 글을 전개하는 과정에서 경험론의 종류에 대해 설명하고 있지는 않으므로 ①은 적절하지 않다.

**|오답풀이|** ② 2문단의 '경험론이란 인간의 인식이나 지식의 근원을 인간의 지각, 즉 경험에서 찾는 철학적 입장을 가리킨다.'를 통해 경험론의 개념을 확인할 수 있다. ③ 1문단의 내용을 통해 경험론의 등장하게 된 배경을 알 수 있다. ④ 4문단에서 경험론의 한계에 대해 언급하고 있다. 즉 경험의 세계는 절대적으로 확신하기 어려운 것이며, 오류도 발생할 수 있음을 들어 경험론의 한계를 인정하는 겸허한 태도가 필요하다는 것을 언급하였다. ⑤ 마지막 문단에서 경험론의 의의에 대해 언급하였다. 즉 경험론의 한계에도 불구하고 오늘날까지 경험론의 입장은 여전히 설득력이 있다는 것과 근대 이후 철학의 상당 부분이 경험론의 영향 아래 진행되었음을 밝히고 있다.

19 특정 정보 확인하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 7% | 4% | 83% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**|해설|** 3문단의 '사실 이 두 사상은 모두 자연과학 발전의 영향을 받았지만, 그 발전의 핵심 동력은 다르게 파악하며 철학적 토대를 닦아나갔다.'를 살펴볼 때, 경험론과 합리론이 서로 대비되는 점이 뚜렷하지만 두 사상은 공통적으로 자연과학의 발전을 통해 영향을 받아 발전했음을 짐작할 수 있다. 따라서 ⑤는 적절한 설명으로 볼 수 없다.

**|오답풀이|** ① 3문단의 '합리론자들은 이성적 사고에 기반을 둔 연역적 추론이~'를 통해 알 수 있다. ② 3문단의 '경험론자들은 관찰과 실험에 입각한 귀납적 방법이~'와 4문단의 '경험론자들은 귀납법을 통해 구체적이고 개별적인 사례들에서 인간과 자연에 대한 보편적인 법칙을 알아갈 수 있다고 생각했다.'에서 확인할 수 있다. ③ 1문단의 '사람들은 머리모양만 생각해 왔던 이상적 질서들이 '경험'을 통해 부정될 수 있다는 사실을 새삼 깨달았다.'를 통해 경험론의 특징을 알 수 있다. ④ 4문단에서는 경험론의 한계에 대해 언급하고 있는데, 경험의 세계가 절대적으로 확신하기 어렵기 때문에 오류 또한 생길 수 있음을 밝히고 있다. 따라서 경험론이 절대적이고 완전한 지식을 만들어 내기 어렵다는 진술은 적절하다.

20 자료 활용의 적절성 평가하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 75% | 6% | 4% | 5% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** <보기>는 여러 명의 장님들에게 코끼리를 만져 보게 한 후 각자 코끼리에 대해 말해 보도록 한 바 각각의 의견이 다르게 도출되었다는 사례이다. 따라서 이러한 사례를 제시된 글에 활용하고자 할 때, 경험의 세계는 절대적으로 확신할 수 없는 불안정한 상태이므로 오류가 있을 수 있음을 인정하는 겸허한 태도를 지녀야 한다는 점을 강조할 수 있을 것이다. 따라서 활용 방안으로 적절한 것은 ②이다.

[21~23] 독서~사회

지문 분석

이대중 「협동조합, 참 쉽다」

**지문 해제** 뜻을 같이하는 사람들이 일정 금액을 모아 공동의 경제, 사회, 문화적 수요와 요구를 충족시키기 위해 자발적으로 결성한 조직인 협동조합의 개념과 특징에 대해 설명한 글이다. 협동조합은 5인 이상의 사람들이 모여 출자금을 내면 누구나 만들 수 있으며, 가입과 탈퇴도 자유로운 조직으로 조합원이 공동으로 소유하여 서로 협력함을 원칙으로 하며, 주식회사와 달리 운영 방식 및 사업 목표가 조합원을 중심으로 결정된다. 의사결정을 할 때에는 주로 조합원 한 명이 한 표를 행사할 수 있게 하여 조합원의 의사를 존중한다. 그러나 협동조합은 빠른 자본 조달이 어렵고 의사결정 기간이 상대적으로 길다는 단점이 있다. 이를 해결하기 위해서는 조합원이 서로 협동조합의 가치를 공유하여야 하며, 협동조합 간의 긴밀한 협력을 통해 발전 방안을 모색해야 함을 강조하고 있다.

**주제** 협동조합의 개념과 특징

어휘 풀이

- 출자금 : 자금으로 낸 돈
- 상호부조 : 공동생활에서 개인들끼리 서로 돕는 일
- 증진 : 기운이나 세력 따위가 점점 더 늘어 가고 나아감
- 주식 : 주식회사의 자본을 구성하는 단위
- 창출 : 전에 없던 것을 처음으로 생각하여 지어내거나 만들어 냄
- 몰두 : 어떤 일에 온 정신을 다 기울여 열중함

21 세부 정보 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 93% | 1% | 0% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | 4문단의 '협동조합은 구조적 특성상 신속한 자본 조달이 어렵다는 단점을 지닌다.'를 살펴볼 때, 협동조합은 조합의 구조적 특성과 운영의 방법상 신속한 자본 조달이 어렵다는 단점이 있음을 알 수 있다. 따라서 내용과 일치하지 않는 것은 ②이다.

**오답풀이** | ① 3문단의 '이윤 추구를 목적으로 하는 주식회사~'를 통해 알 수 있다. ③ 2문단의 '협동조합은 5인 이상의 사람들이 모여 출자금을 내면 누구나 만들 수 있다.'에서 확인할 수 있다. ④ 3문단의 '주식회사는 주식을 가진 비율에 따라 의사 결정권이 부여되므로 주식을 많이 가진 대주주가 의사를 결정하는 경우가 많다.'를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 3문단의 '따라서 이런 구조로 인해 조합원이 추구하는 공동의 가치인 일자리 창출이나 사회적 약자 보호, 그리고 지역 사회 발전과 같은 사회적 가치를 실현하는 데 유리하다.'에서 확인할 수 있다.

22 사례의 적절성 평가하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 4% | 2% | 2% | 89% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | '협동조합'이란 뜻을 같이하는 사람들이 일정 금액을 모아 공동의 경제, 사회, 문화적 수요와 요구를 충족시키기 위해 자발적으로 결성한 단체라는 점과 K씨의 사례를 고려할 때, ⑥와 같이 '컴퓨터를 배우고 싶어하는 노인들'이 '일정 금액'을 모아서 '컴퓨터 수업을 들을 수 있는 단체'를 만들었다는 것은 출자금을 통해 공동의 문화적 수요와 요구를 충족시키는 단체를 만든 것이라는 점에서 협동조합의 사례로 가장 적절하다.

**오답풀이** | ① 재활용품 재생 업체가 새로운 공정을 개발하여 환경 보호에 이바지하였다는 사례의 경우, 출자금에 대한 언급이 없고 공동의 수요를 충족시킨 바가 없으며 단체를 결성한 것도 아니므로 협동조합의 사례와는 거리가 멀다. ② 아파트 주민들이 돈을 모아 형편이 어려운 학생들에게 장학금을 전달한 사례의 경우, 단체를 결성한 것이 아니므로 협동조합의 사례로 볼 수 없다. ③ 농촌 지역에 공장이 있는 식품 회사가 수익금의 일부를 지역 사회에 기부한 사례의 경우, 출자금에 대한 언급이 없으며 별도의 단체를 결성한 것도 아니므로 협동조합의 사례로 볼 수 없다. ④ 대학 연구소에서 지역의 특산품을 이용한 가공 식품을 개발하여 지역 경제를 발전시킨 사례의 경우, 출자금에 대한 언급이 없으며, 단체를 결성하여 특산품을 개발한 것이 아니므로 협동조합의 사례로 볼 수 없다.

23 구체적 사례를 통해 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 64% | 3% | 8% | 20% | 3% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**해설** | 2문단에서 '협동조합'은 평등한 협력체이기 때문에 사업의 목적이 이윤의 추구가 아니라 조합원 간의 상호부조에 있음을 밝히고 있다. 또한 모든 조합원이 '협동조합'을 공동으로 소유하고 출자금을 통해 '협동조합'에 필요한 자본을 조성하는 데 공정하게 참여한다는 점을 고려할 때, 바르사의 조합원들이 6년마다 치르는 선거를 통해 소유주를 선정한다고 이해한 ①은 적절하지 않다. 이 선거는 소유주가 아니라 클럽을 대표하는 회장을 선출하는 선거이며 소유주는 클럽 회장이 아니라 조합원 전체이기 때문이다.

**오답풀이** | ② 2문단의 '협동조합은 5인 이상의 사람들이 모여 출자금을 내면 누구나 만들 수 있으며, 가입과 탈퇴도 자유롭다.'와 <보기>에서 출자금 150유로를 내면 누구나 바르사의 조합원이 될 수 있다는 것을 통해 바르사 가입이 자유로움을 알 수 있다. ③ 2문단에서 협동조합의 사업 목적이 이윤의 추구가 아님을 언급하였다. 이와 관련하여 <보기>에서 바르사가 광고료를 받지 않고 유니폼에 공익성 광고를 새겼다는 것을 통해 바르사의 목적이 이윤 추구에 있지 않음을 알 수 있다. ④ 2문단에서 '조합 내에서 발생한 수익은 협동조합의 발전과 조합원의 권익 증진을 위해 사용한다.'를 확인할 수 있다. 따라서 <보기>에서 수익금이 유소년 축구 클럽 육성과 시설 개선에 쓰인다는 것을 통해 바르사에서는 수익금을 조합의 발전에 활용한다는 것을 알 수 있다. ⑤ 3문단에서 '협동조합에서는 대체로 조합원 한 사람에게 한 표의 의사 결정권이 부여되므로, 조합원의 의사가 존중된다.'라고 언급하였다. 따라서 <보기>의 일정한 자격을 갖춘 바르사 조합원이 클럽 회장 선거에서 한 표를 행사할 수 있다는 것을 통해 바르사에서 조합원의 의사가 존중되고 있음을 알 수 있다.

[24~26] 독서~기술

지문 분석

진해진 「네트워크 개론」

**지문 해제** 네트워크상에서 메시지를 보낼 때 메시지가 패킷이라는 조각으로 나뉘어 전송되는 패킷 교환 방식에 대해 설명한 글이다. '패킷'이란 네트워크상에서 정보를 보낼 때 전송하기 쉽도록 데이터를 작은 단위로 나누어 놓은 것을 말하는데, 패킷은 메시지가 최종적으로 전달될 주소와 패킷의 일련번호 등의 정보가 들어 있는 헤더부와 메시지 자체의 내용이 들어 있는 데이터 영역으로 나눌 수 있다. 패킷 교환 방식은 작은 단위로 나뉜 패킷들이 여러 개의 노드를 통해 서로 다른 경로로 전송된 후 나중에 합쳐지기 때문에 기존의 정보 전달 방식에 비해 많은 양의 데이터를 빠르게 전송할 수 있다.

**주제** 네트워크상에서의 정보 전송 원리

어휘 풀이

- 네트워크 : 랜(LAN)이나 모뎀 따위의 통신 설비를 갖춘 컴퓨터를 이용하여 서로 연결시켜 주는 조직이나 체계
- 부착 : 떨어지지 아니하게 붙음
- 과부하 : 기기나 장치가 다룰 수 있는 정상치를 넘은 부하
- 지연 : 무슨 일을 더디게 끌어 시간을 늦춤

24 표제와 부제의 적절성 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 7% | 3% | 82% | 4% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | 이 글은 네트워크상에서 정보를 전송할 때 하나의 메시지를 패킷으로 나누어 전송하는 패킷 교환 방식의 원리에 대해 설명하고 있다. 따라서 표제는 '네트워크상에서의 정보 전송 원리', 부제는 '패킷 교환 방식에서의 데이터 전송 원리를 중심으로'라 할 수 있다. 일반적으로 '표제'는 주로 대상을 포함하는데 반드시 제제나 주제가 들어가야 하며, '부제'는 주로 구체적인 전개 방식을 나타내는 경우가 많다는 것을 염두에 두자. 따라서 가장 적절한 것은 ④이다.

25 세부 정보 확인하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 94% | 1% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | 마지막 문단의 '이 방식을 활용하면 패킷들을 기기의 처리 속도에 맞추어 전송할 수 있어서 처리 속도가 다른 기기들 간에도 정보 전송이 가능하다.'를 통해 ③은 일치하지 않는 내용임을 확인할 수 있다.

**오답풀이** | ① 1문단의 '네트워크상에서의 이메일(e-mail)은 그 내용이 조각조각으로 나뉘어 전송된다.'에서 확인할 수 있다. ② 2문단의 '패킷이란 네트워크상에서 정보를 보낼 때 전송하기 쉽도록 데이터를 작은 단위로 나누어 놓은 것을 말한다.'에서 확인할 수 있다. ④ 4문단의 '패킷들이 각기 다른 경로로 전송되기 때문에 데이터 전송 시 하나의 경로에 과부하가 발생하여 전송이 지연되더라도 다른 경로를 통해 패킷을 전송할 수 있다는 장점이 있다.'에서 확인할 수 있다. ⑤ 4문단의 '패킷 교환 방식은 여러 개의 노드를 통해서 작은 단위로 나뉜 패킷들이 서로 다른 경로로 전송된 후 나중에 합쳐지기 때문에 기존의 정보 전송 방식에 비해 많은 양의 데이터를 빠르게 전송할 수 있다.'에서 확인할 수 있다.

26 구체적 사례를 통한 특정 정보 이해하기

정답 ⑤

|              |    |    |     |    |     |
|--------------|----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 3% | 13% | 7% | 71% |
|--------------|----|----|-----|----|-----|

**해설** | <보기>의 그림은 패킷 교환 방식의 과정을 나타낸 것으로, ㉓는 패킷의 헤더부로 메시지가 최종적으로 전달될 주소와 패킷의 일련번호 등의 정보가 들어 있는 곳이다. 그리고 ㉔는 패킷의 데이터 영역으로 이곳에는 메시지 자체의 내용이 들어 있다. ㉕는 패킷 교환망으로 패킷 교환 방식의 핵심이 되는 구역이다. 이곳에는 패킷들을 잠시 저장해 두는 버퍼라는 장치가 있으며, 각각의 패킷들이 여러 개의 노드를 거쳐 각기 다른 노드와 독립적인 경로를 통해 수신지까지 이동하게 된다. 그리고 ㉖는 수신지인데, 패킷들은 이곳에 일련번호의 순서와 상관없이 도착한 뒤에 일련번호 순서대로 재결합된다. 따라서 '패킷들이 이곳에 일련번호 순서대로 도착하지 않았을 경우'가 아니라 패킷들이 이곳에서 일련 번호 순서대로 재결합되지 않았을 경우 '발신 후 수신 불능' 메시지를 받게 된다. 따라서 ⑤ '㉖'의 설명은 적절하지 않음을 알 수 있다.

[27~30] 독서~과학

지문 분석

중달 「일반 화학」

**지문 해제** 용액의 끓는점이 높아지는 이유를 증기압과 관련지어 설명한 글이다. 액체 상태의 물이 증발하는 속도와 기체가 액체로 돌아오는 응축 속도가 같은 때를 평형 상태라 하는데, 이러한 평형 상태에서 증기가 나타내는 압력을 액체의 증기압이라 한다. 용액의 농도와 온도, 용매의 종류에 따라 용액의 증기압은 변화하는데, 순수한 용매만 있을 때에는 용매의 표면 전체에서 증발이 일어난다. 그러나 용액은 표면에서 비휘발성 용질이 차지하는 부분만큼 증발이 일어나지 않아, 용액의 증기압은 순수한 용매의 증기압보다 낮아진다. 액체가 끓기 위해서는 액체의 증기압이 대기압과 같아져야 하는데, 비휘발성 용질이 녹아 있는 용액은 순수한 용매보다 증기압이 낮기 때문에 더 높은 온도가 되어야 대기압과 같아진다. 즉, 비휘발성 용질로 인해 용액의 끓는점이 높아지는 것이다.

**주제** 증기압에 따른 끓는점의 변화 양상

어휘 풀이

- 용매 : 어떤 액체에 물질을 녹여서 용액을 만들 때 그 액체를 가리키는 말
- 용질 : 용액에 녹아 있는 물질. 액체에 다른 액체가 녹아 있을 때에는 양이 적은 쪽을 가리킨다.
- 비휘발성 : 보통 온도에서 액체가 기체로 되어 날아 흩어지지 않는 성질

27 세부 정보 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 82% | 9% | 2% | 3% | 2% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | 기체 상태의 분자들이 액체로 돌아오는 과정을 응축이라 한다. 밀폐된 용기 속에 물을 담아 두면 물 분자들은 표면에서 일정한 속도로 증발하는데, 이 과정에서 액체 상태의 물이 기체 상태로 변하기 때문에 물의 양은 점점 줄어들게 된다. 그러나 일정 시간이 지나면 물의 양은 더 이상 줄어들지 않는데, 이는 물에서 증발하는 분자 수와 물로 돌아오는 분자 수가 같아지기 때문이다. 따라서 증발이 계속되면 응축 속도는 느려지는 게 아니라 빨라지다가 결국 증발 속도와 같아진다는 것을 알 수 있으므로 적절하지 않은 것은 ①이다.

**오답풀이** | ② 밀폐된 용기 속에 물을 담아두면 물 분자들이 표면에서 일정한 속도로 증발한다는 것을 2문단을 통해 확인할 수 있다. ③ 2문단에서 증발 속도와 응축 속도가 같은 때를 평형 상태라고 언급하였다. ④ 증발은 물 분자가 기체로 이동하는 것이고, 응축은 물 분자가 기체에서 물로 돌아오는 과정이다. 증발 속도가 응축 속도보다 빠르면 용액의 양이 줄어들게 된다. ⑤ 3문단의 '용액의 농도가 진할수록 표면에서 증발하는 용매 분자 수가 적어지기 때문에 용액의 증기압이 더 낮아진다.'를 통해 알 수 있다.

28 구체적 사례를 통한 내용 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 2% | 89% | 3% | 2% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | (나)는 물에 비휘발성 용질이 녹아 있는 용액이다. 3문단의 '용액의 농도가 진할수록 표면에서 증발하는 용매 분자 수가 적어지기 때문에 용액의 증기압이 더 낮아진다.'를 고려할 때, (나)에서 ㉔ (비휘발성 물질 분자)의 수가 많아질수록 용액의 증기압이 높아진다는 ③은 적절한 설명이 아님을 알 수 있다.

**오답풀이** | ① 3문단의 '순수한 용매만 있을 때에는 용매의 표면 전체에서 증발이 일어난다.'를 통해 알 수 있다. ② 3문단의 '용액은 표면에서 비휘발성 용질이 차지하는 부분만큼 증발이 일어나지 않아~'를 통해 알 수 있다. ④ 순수한 용매가 비휘발성 용질을 녹인 용액보다 증발이 더 잘되므로 ㉔ (용매 분자)의 수가 줄어드는 속도가 빠르다. ⑤ 3문단의 '온도가 높아지면 분자의 운동이 활발해져서 증발하는 용매 분자 수가 많아지고, 이에 따라 용액의 증기압도 높아진다.'를 통해 알 수 있다.

29 구체적 사례에 적용하기

정답 ①

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 70% | 10% | 7% | 2% | 8% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**해설** | 3문단의 '용액의 증기압은 순수한 용매의 증기압보다 낮아진다. 용액에 비휘발성 용질이 많이 녹아 있을수록, 즉 용액의 농도가 진할수록 표면에서 증발하는 용매 분자 수가 적어지기 때문에 용액의 증기압이 더 낮아진다.'를 고려할 때, (나)의 증기압이 (가)보다 낮으므로 (나)의 증기압 변화 곡선은 같은 온도일 때 (가)보다 아래에 위치해야 함을 알 수 있다. 그리고 4문단의 '끓는점은 액체의 증기압이 대기압과 같아지는 온도로 정의할 수 있다.'를 고려할 때, (가)와 (나)의 증기압이 각각 대기압과 같아지는 지점이 ㉔와 ㉕가 된다. 따라서 (가)의 끓는점(㉔)과 (나)의 끓는점(㉕)을 가장 잘 나타낸 그래프는 ①임을 알 수 있다.

30 어휘의 문맥적 의미 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 85% | 3% | 2% | 7% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | ㉑의 '돌아오다'는 '원래 있던 곳으로 다시 오거나 다시 그 상태가 되다.'라는 뜻으로 사용되었다. 이와 문맥적 의미가 가장 유사한 것은 ①의 '그는 원래 있던 자리로 다시 돌아왔다.'이다.

**오답풀이** | ② '이제 곧 내가 발표할 차레가 돌아왔다.'에서 '돌아오다'는 '무엇을 할 차례나 순서가 닥치다.'라는 의미이다. ③ '나는 지름길을 두고 먼 길을 돌아왔다.'에서 '돌아오다'는 '먼 쪽으로 돌려서 오다.'의 의미이다. ④ '우리 부서에 돌아온 것은 비난뿐이었다.'에서 '돌아오다'는 '뒀, 비난, 칭찬 따위를 받다.'의 의미이다. ⑤ '모퉁이를 돌아오면 처음에 보이는 집이 우리 집이다.'에서 '돌아오다'는 '어떤 장소를 끼고 원을 그리듯이 방향을 바꿔 움직여 오다.'의 의미이다.

[31~33] 문학~고전 시가

지문 분석

박인로 「조홍시기(早紅柿歌)」

**작품 감상** 한음 이덕형으로부터 감을 대접받고 느낀 바 있어 지었다는 이 작품은 효(孝)를 주제로 하고 있다. 귀한 음식을 대했을 때 그것을 부모님께 갖다 드렸으면 하는 것은 있을 수 있는 일이다. 그러나 돌아가신 부모님을 생각하고 그것을 갖다 드리지 못함을 서러워한다는 것은, 평소에 효심이 두텁지 않고는 어려운 일일 것이다. 작자가 감을 보고 돌아가신 부모님을 생각하고 서러워하는 것은 그의 충효로 일관된 진실한 삶의 모습이라고 할 수 있다.

**주제** 아버지를 그리는 정

시구 풀이

- 품어 가 반길 이 없을새 글로 설워하나이다. : 품어 가도 반가워해 주실 부모님이 안 계시니 그를 서러워합니다.
- 검던 머리 희도록 노래자의 옷을 입고 : 검었던 머리가 희어지도록 노래자의 옷을 입고
- 북당에 학발쌍친을 더디 늙게 하리이다. : 북당에 거처하시는 흰머리의 부모님을 더디 늙게 하리라.
- 두어라 봉황도 비조와 류시니 모셔 놀들 어떠하리. : 아이! 봉황도 새 중의 하나일 뿐이니 모셔 놓은들 어떠리.

31 표현상의 특징 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 4% | 87% | 2% | 2% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** 제3수에서는 큰 첫덩어리로 끈을 꼬아 구만 리 하늘에 떨어지는 해를 잡아매어 북당에 거처하시는 흰머리의 부모님을 늙게 하고 싶지 않다는 소망을 노래하고 있다. 이는 불가능한 상황을 설정하여 화자의 소망을 드러내고 있으므로 적절한 설명이다. 따라서 정답은 ③이다.

**오답풀이** ① 제1수에서 화자는 조홍감을 보고 돌아가신 부모님을 떠올리며 그리워하고 있다. 그러나 계절적 배경을 묘사하여 생동감을 주고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다. ② 제2수에서는 부모님께 양지성효할 것을 다짐하고 있다. 그러나 시상 전개가 먼저 경치에 관한 묘사가 나타나고, 뒤에 정서적인 부분이 나타나게 하는 선경후정의 방식으로 이루어지고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다. ④ 제4수에서는 작유법, 은유법, 설의법을 통해 현인군자와 교류하는 화자의 자긍심을 노래하고 있다. 그러나 여기서 점층적 표현은 나타나지 않으므로 적절하지 않다. ⑤ 제1수에서는 조홍감을, 제3수에서 '장천', '해' 등을 활용하고 있지만 삶의 무상감을 드러내고 있는 것은 아니므로 거리가 멀다.

32 감상의 적절성 파악하기

정답 ③

|              |     |    |     |    |    |
|--------------|-----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 10% | 4% | 72% | 5% | 7% |
|--------------|-----|----|-----|----|----|

**해설** 맹종이 대숲에서 눈물을 흘리는 것은 어머니가 죽순을 먹고 싶어 하지만 겨울에 죽순을 얻을 수 없어서이므로 부모님이 원하는 것을 얻지 못했다고 볼 수 있다. 그런데 제1수에서 화자는 돌아가신 부모님을 떠올리게 만드는 매개체인 조홍감을 보고 서러워한다. 이는 부모님이 돌아가시고 계시지 않기 때문으로 부모님이 원하는 것을 얻지 못해서 서러워한다고 볼 수 없다. 따라서 맹종과 화자의 상황은 부모님의 생존 여부의 차이이므로 맹종이 대숲에서 눈물을 흘리는 것과 화자가 조홍감을 보고 서러워하는 것을 부모님이 원하는 것을 얻지 못했기 때문으로 이해하는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

**오답풀이** ① 화자가 '조홍감'을 보고 육적의 '유자'를 떠올렸으므로 적절하다. ② 왕상이 계모를 위해 한겨울에 잉어를 잡으려고 얼음을 깨려 하니 잉어가 뛰어나왔다는 '왕상의 잉어'는 어려움을 감수하면서까지 효를 실천하고자 하는 화자의 의지를 보여 준다고 볼 수 있다. ④ '노래자'의 옷을 입는다는 것은 노래자가 70세의 나이에도 색동옷을 입고 어린애 장난을 하면서 부모님을 즐겁게 해 준 것처럼 화자 자신도 부모님을 위해 나이에 맞지 않는 일도 할 수 있음을 드러내고 있다. ⑤ '왕상'은 잉어를 먹고 싶어 하는 계모를 위해 겨울에 옷을 벗고 얼음을 깨려 했고, '노래자'는 부모님을 위해 70세의 나이에도 색동옷을 입었다. 이처럼 두 사람의 효를 실천하는 방법은 다르지만 양지성효, 즉 모두 정성스러운 효성을 보인다는 점에서는 공통성이 있다고 할 수 있다.

33 작품 감상의 적절성 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |     |     |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 7% | 61% | 13% | 12% |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|

**해설** 제4수에서 '백옥' 쌓인 곳에 '돌' 하나 같다는 것은 초장의 '군봉 모이신 데 외까마귀 들어오니'를 비유적으로 드러낸 것이다. <보기>의 밑줄 친 부분을 고려할 때, 이는 제2수에 제시된 왕상, 맹종, 노래자, 증자와 같은 역사적인 효자들 속에 자신이 끼어 든 것을 의미한다. 따라서 이를 화자가 부모님께 불효한 것에 대한 자책을 드러낸 것으로 이해하는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

**오답풀이** ① '여러 마리의 봉황새'를 의미하는 '군봉'은 제2수에 언급된 왕상, 맹종, 노래자, 증자와 같이 역사적으로 효를 실천한 위대한 사람들로 볼 수 있다. ② <보기>의 밑줄 친 부분을 고려할 때, '외까마귀'는 부모님께 효도하고자 하는 화자 자신의 모습이라 할 수 있다. ④ '봉황도 비조와 류시니'는 '봉황도 나는 새와 한 종류이시니'라는 의미인데, 외까마귀인 화자 자신과 봉황도 결국 같은 종류의 새라는 것이다. 이는 위대한 효자도 화자와 같은 인간임을 이야기한 것으로 볼 수 있다. ⑤ '봉황'을 '모셔논'다는 것은 효자들인 왕상, 맹종, 노래자를 본받고 싶어 하는 화자의 마음을 담고 있다고 할 수 있다.

[34~36] 문학~고전 소설

지문 분석

작자 미상 「조웅전」

**작품 감상** 군신(君臣) 간의 충의를 주제로 한 작품으로서, 전반부는 주인공 조웅의 고행담과 결연담이고, 후반부는 그의 영웅적인 무용담이다. 구성이 비교적 복잡하면서도 통일을 이루었으며, 「유충열전」과 구성에 비슷한 점이 있으나 사건이 더욱 현실적으로 묘사되어 있다. 이 작품은 '영웅의 일생'의 형식을 거의 그대로 따르고 있지만, 다른 작품에 비하여 특이한 점은 주인공의 탄생에 있어 아들 낳기를 기원하는 정성이나 태몽, 혹은 천상인의 하강과 같은 모티프가 나타나지 않는다는 것이다. 또한 다른 군담 소설의 주인공들이 대부분 천상계 인물의 후신으로서 초인적인 능력을 발휘하여 위기를 극복해 나가는 데 비해, 이 작품의 주인공은 자신의 힘보다는 초인의 도움으로 운명을 개척해 간다. 작자는 주인공 조웅을 철저한 천명사상으로 무장시켜 권선징악이라는 주제 의식을 잘 그리고 있다.

**주제** 임금에 대한 충성과 부모에 대한 효도

어휘 풀이

- 계교 : 요리조리 헤아려 보고 생각해 낸 꾀
- 치하 : 남이 한 일에 대하여 고마움이나 칭찬의 뜻을 표시함
- 보전 : 온전하게 보호하여 유지함
- 심문 : 자세히 따져서 물음
- 분기충천 : 분한 마음이 하늘을 찌를 듯 격렬하게 복받쳐 오름

34 사건의 전개 과정 이해하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 6% | 4% | 6% | 79% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** '황덕'과 조정의 신하 등에게 잡혀 조웅에게 끌려온 '이두병'은 자신의 죄를 사실대로 말할 것을 심문 당한다. 그러나 '이두병'은 자신의 죄를 사실대로 말하지 않고 조정의 신하들에게 떠넘기고 있다. 따라서 잡혀온 '이두병'이 원수의 위엄에 압도되어 자신의 죄를 반성하며 용서를 구한다는 ⑤는 적절하지 않다.

**오답풀이** ①, ③ 태자를 귀양 보내고 스스로 황제라 칭했던 '이두병'에게 협력했던 승상 '황덕'을 포함한 '조정 신하들'은 조웅이 대군을 이끌고 이두병을 잡으러 오자, '황덕'의 계교에 동의하며 용명한 장수 육십 명을 가려 뽑아 쫓아내려 보내 '이두병'과 그의 자식을 잡는 계책을 세운다. ② '이때에 황성의 백성은 원수가 온다는 말을 듣고~남녀노소 할 것 없이 다 즐거워하며 말했다.'를 통해 알 수 있다. ④ "두병아! 네 얼굴을 들어 나를 보라~ 사실대로 똑바로 아뢰어라."라고 호통치는 조웅의 말을 통해 알 수 있다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

☞ 〈작품 전체의 구성〉

첫째는 조웅과 이두병의 대립이다. 이두병의 참소로 인해 조웅의 아버지 조정인 이 자살함. 이두병이 조웅마저 모해하려 하자 조웅이 피난함.

둘째는 조웅과 변왕의 대립이다. 위국의 왕을 도와 서번을 격파함. 서번을 격파하는 중에 쫓겨난 태자가 위험에 처하자 태자를 구출함.

셋째는 조웅과 이두병의 대립이다. 위국으로 간 조웅은 다시 군대를 모아 이두병의 군대를 물리침. 태자를 다시 황제로 모시고 왕실을 회복함. 조웅과 이두병의 대립은 그 아버지 조정의 죽음에 따른 숙명적인 것이라 할 수 있고, 변왕과의 대립은 그 부친이 위왕과 우호 관계였기 때문에 형성된 것이라 할 수 있다.

35 서술의 특징 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 81% | 5% | 5% | 4% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | 조웅이 이두병을 잡으러 오자 그 동안 이두병에게 협력했던 황덕과 조정의 신하들은 살아날 방법을 찾고자 하는데, 황덕의 계교에 따라 이두병과 그의 아들을 결박하여 조웅에게 바치기로 동의하고 그날 밤에 실행에 옮기게 된다. ㉠에서는 밤 동안에 있었던 이러한 사건을 서술자가 요약해서 이야기해 주고 있다. 따라서 정답은 ②이다.

**오답풀이** | ① ㉠은 황덕이 조정의 신하들에게 용맹한 장수 육십 명을 가려 뽑아 곁내로 들여보내 이두병과 그의 자식들을 묶어 조웅에게 바치는 계책을 말하는 장면이다. 이는 앞으로 전개될 사건을 예측할 수 있게 하므로 긴장감을 조성한다고 볼 수 없다. ③ ㉠에서는 외부 정경에 대한 구체적인 묘사가 보이지 않는다. 또한 인물의 심리를 서술자가 직접적으로 드러내고 있으므로 적절하지 않다. ④ ㉠은 잡혀온 이두병을 본 원수의 분한 마음을 나타낸 것으로, 행동과 배경 묘사를 통해 표현하지 않고 서술자가 직접 원수의 심리를 표현하고 있다. ⑤ ㉠은 자신의 죄를 사실대로 말하지 않고 조정의 신하들에게 떠넘기고 있는 이두병의 말이다. 사건 당사자인 이두병이 사건의 진상을 직접 이야기한다는 점에서 적절하지 않다.

36 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ②

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 20% | 63% | 5% | 4% | 6% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**해설** | 조정의 신하들과 이두병은 과거에 서로 모의해 반역을 꾀하여 태자를 귀양 보낸 후 이두병을 황제로 추대했지만, 현재에는 살아남기 위해 서로를 비난하며 책임을 떠넘기고 있다. 따라서 이들의 관계를 선인과 악인의 대결로 볼 수 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

**오답풀이** | ① 조웅이 태자를 내쫓고 스스로 왕이 된 이두병을 잡아들여 심문하는 것은 왕에 대한 반역 행위를 벌하는 것이므로 총이라는 가치관이 잘 반영되어 있음을 알 수 있다. ③ 이두병이 태자를 귀양 보내고 왕의 자리를 강탈하여 스스로 왕이라 칭하며 조웅을 잡으려 하는 것은 악인의 횡포로 볼 수 있다. ④ 조웅이 태자를 내쫓고 왕위를 강탈한 이두병을 제압하고 태자를 구하는 것은 선인이 악인의 횡포를 이기는 과정으로 볼 수 있다. ⑤ 조웅이 이두병으로 인해 고난을 겪다가 나중에 이두병을 잡아 심문하는 것이 독자들에게 흥미를 자아냈을 것으로 볼 수 있다.

[37~39] 문학~현대시

지문 분석

(가) 윤동주 「길」

**작품 감상** | 이시는 진정한 삶을 추구하는 식민지 지식인의 절연한 자세를 보여주는 작품이다. 윤동주의 시는 대부분 자아 성찰을 통한 자기완성을 지향하는 특징을 갖는데, 그 자아 성찰의 공간으로 등장하는 것이 주로 '방'·'우물'·'길' 등의 이미지이다. '길'은 탐색의 과정과, 출발과 도착의 과정을 지닌 행위의 공간이므로 '길'의 공간성은 항상 도달해야 할 목적지를 지닌다. 그러나 그 목적지를 향해 가는 과정으로의 '길'에는 반드시 겪어야 할 시련이 존재한다. 그러므로 '길'은 시련

의 극복이라는 정신적인 세계의 의미를 갖게 된다. 이 시에서의 '길'은 자기 성찰과 자기 수련을 통해 식민지 시대를 극복하고 본질적 자아를 회복하는 과정이라는 상징적 의미를 갖는다.

**주제** | 진정한 자아를 찾으려는 내면적 결의

시구 풀이

- 잃어버렸습니다 : 참된 자아의 상실
- 주머니 : 내면세계
- 길 : 화자가 처한 현실적 상황을 상징하는 공간이자 자아 성찰의 공간
- 돌과 돌과 돌이 끝없이 연달아 : '돌'의 반복을 통해 화자의 무거운 심리를 표현함
- 쇠문 : 내면의 본질적 자아와의 단절
- 하늘 : 자아 성찰의 매개체이자 희망을 의미함
- 쳐다보면~푸릅니다 : 자아 성찰을 게을리한 것에 대한 부끄러움

(나) 문정희 「비망록(備忘錄)」

**작품 감상** | 이시는 '남을 사랑하는 사람'이 되고 싶었지만 '남보다 나를 더 사랑하는 사람'이 되고, '가난한 식사 앞에서 기도'를 하고 '밤이면 고요히 일기를 쓰는 사람'이 되기를 희망하였으나 '매양 허물만 내보이는 사람'이 된 화자의 고백과 자기반성이 담겨 있는 작품이다. 화자는 '별'처럼 소중하고 아름다운 사람보다 자신을 더 사랑했기에 그로 인한 후회가 '돌'처럼 가슴에 아프게 박혀 있다고 말한다. 화자가 그러한 삶을 살아 왔기에 '허둥거리는 삶'에서 벗어나지 못했던 것이다. 이 시의 제목이 '비망록'인 것도 자신의 삶에 대한 반성을 기록하며 다시는 그러한 실수를 되풀이하지 않기 위한 화자의 다짐을 반영한 것이라 볼 수 있다.

**주제** | 지나온 삶에 대한 성찰

시구 풀이

- 기도를 하고 : 감사하며 사는 삶
- 밤 : 성찰의 시간
- 일기를 쓰는 사람 : 자신을 돌아보는 사람
- 돌 : 아픔, 아름답게 살지 못하는 것에 대한 괴로움

37 작품의 공통점 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 7% | 7% | 77% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | (가)의 5연에서 '쳐다보면 하늘은 부끄럽게 푸릅니다.'는 '하늘을 쳐다보면 하늘은 본질적 자아를 찾는 데 소극적인 나에게 부끄러움을 일깨워주며 푸릅니다.'의 의미로 자아 성찰을 통해 부끄러움을 느끼는 화자의 모습을 찾을 수 있다. (나)의 1연에서는 '남을 사랑하는 사람이 되고 싶었는데 남보다 나를 더 사랑하는 사람이 되고 말았다'라는 진술을 통해 다른 사람을 사랑하지 못한 화자의 회한을 강조하였고, 2연에서는 '가난한 식사 앞에서 기도를 하고, 밤이면 고요히 일기를 쓰는 사람이 되고 싶었는데 구겨진 속옷을 내보이듯 매양 허물만 내보이는 사람이 되고 말았다'라는 진술을 통해 반성하는 삶을 살지 못한 화자의 현실을 드러내고 있다. 따라서 (가)와 (나)의 공통점으로는 '자신의 삶에 대한 성찰을 바탕으로 주제를 나타내고 있다.'는 ④가 가장 적절하다.

**오답풀이** | ① 유사한 시구의 반복은 (가)와 (나)에 공통적으로 드러나고 있다. 그러나 유사한 시구를 반복하여 화자의 의지를 강조하는 것은 아니다. (가)에서 '돌과 돌과 돌이'는 '돌'의 반복을 통해 화자의 무거운 심리를 표현하고 있으며, '아침에서 저녁으로 저녁에서 아침으로'는 화자가 잃어버린 본질적인 자아를 찾는 과정이 끊임없음을 뜻하고 있다. (나)의 경우, '~되고 싶었는데, ~는 사람이 되고 말았다'라는 반복을 확인할 수 있다. 그러나 이는 화자의 소망과 현실을 동시에 나타내면서 화자의 회한과 반성이 더욱 강조된다고 볼 수 있다. ② 상징적 시어의 활용은 (가)에서 '바람, 별, 길' 등, (나)에서는 '기도, 밤, 일기, 속옷, 별, 돌' 등을 찾아볼 수 있다. 그러나 이러한 시어를 통해 현실 비판적 인식을 드러내고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다. ③ (가)와 (나)에는 어조의 변화가 나타나지 않으며, 두 작품 모두 대상에 대한 그리움을 보여 주는 것은 아니므로 거리가 멀다. ⑤ (가)와 (나)에는 선명한 색채 대비가 나타나지 않으므로 적절하지 않다.

38 시어의 의미 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 78% | 4% | 4% | 9% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** (가)의 화자는 끝없이 계속되는 길을 고통 속에서 걷고 있다. 화자가 이렇게 길을 걷는 이유는 자신이 잃어버린 참된 자아를 찾기 위함이다. 이 시에서의 '길'은 현재의 부끄러운 자아를 극복하고 참된 자아로 거듭나기 위한 탐색의 장소이며, 길을 걷는 행위는 참된 자아를 회복하기 위한 화자의 의지인 것이다. 화자가 잃어버린 것은 '담 저쪽에 나'이므로 화자는 돌담을 더듬어 눈물지를 수밖에 없고, 풀 한 포기 없는 삭막한 길을 걸을 수밖에 없는데, 그렇다고 해서 잃어버린 나를 찾을 수 없는 노릇이다. 그것은 돌담이 가로막고 있기 때문이며, 쇠문이 굳게 닫혀 있기 때문이다. 이러한 절박한 상황이 '길 위에 긴 그림자를 드리우고' 외롭고 암울한 부정적 분위기를 자아내게 하는 것이다. 이러한 시상 전개 과정을 살펴볼 때, ㉠은 시적 화자의 지향점이라 할 수 있는 '참된 자아'이며, ㉡은 '현실적 자아이자 부끄러운 자아'임을 알 수 있다. 따라서 '풀 한 포기 없는 길'과 '긴 그림자'가 드리운 길을 걷고 있는 것은 모두 ㉡라는 점에서 ㉡는 적절하지 않다.

**오답풀이** ㉠ 담 저쪽에 있는 ㉡는 화자가 지향하고 있는 '참된 자아'이다. 현재의 부끄러운 자아인 ㉢의 삶의 목적이라 할 수 있다. ㉢ 화자가 잃어버린 참된 자아는 '돌담' 저쪽에 있는데, 담은 끝없이 연달아 있고 '쇠문'이 굳게 닫혀 있다. 즉 화자는 '돌담'과 '쇠문'에 의해 참된 자아와 단절되어 있는 것이다. 따라서 현실적 자아인 ㉣가 참된 자아인 ㉤를 만나고자 하지만 '돌담'과 '쇠문'으로 인해 만나는 것이 쉽지 않음을 알 수 있다. ㉣ '주머니를 더듬어' 찾으려 하는 것은 참된 자아가 화자의 내면에 있던 것임을 암시한다. 따라서 현실적 자아인 ㉤가 찾으려 한 것이 결국 참된 자아인 ㉡였음을 알게 된다. ㉤ '무엇 어디 잃었는지 몰라'를 통해 참된 자아를 찾기 어려운 상황임을 알 수 있다. 잃어버린 것이 무엇인지 모르고 무작정 길을 나섰던 ㉤는 길을 걷는 동안에 '담 저쪽'에 있는 참된 자아인 ㉡를 인식하게 된다.

39 시 해석의 적절성 평가하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 3% | 5% | 69% | 14% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**해설** (나)는 남을 사랑하는 사람이 되고 싶었지만 나를 더 사랑하는 사람이 되어 버린 화자의 성찰과 자기반성을 표현하고 있다. '별'은 일반적으로 낙관이나 희망의 의미로 사용된다. 그러나 (나)에서 사랑하는 사람이 내 가슴에 '별'처럼 박혀 있다고 하는 것은 화자가 원하던 삶을 살지 못했던 것이 여전히 아픔으로 남아 있음을 나타내는 것이다. 따라서 정답은 ④이다.

**오답풀이** ① 1연과 2연에서는 '-되고 싶었는데', '되고 말았다'는 과거형을 사용하여 자신이 원하는 삶을 살지 못했음을 드러내고 있으며, 3연은 '눈에 익은 별처럼 박혀 있고'의 상태가 4연으로 이어져 '허둥거린다'는 현재형으로 마무리되고 있다. ② 1연에서는 이타적인 존재가 되려고 하였지만 어느새 이기적인 존재가 되어버린 자신을 돌아보고 있다. ③ 2연에서는 자신의 소망과는 달리 늘상 자신의 타락과 실수를 다른 사람들에게 노출하는 사람이 되어 버린 화자의 현실을 드러내고 있다. ⑤ '박힌 별이 돌처럼 아파서'는 소망을 이루지 못하고 아파하는 화자의 모습이며, 여전히 소망을 버리지 않았기 때문에 '허둥거린다'고 말하고 있다. 이는 자신의 지난 삶에 대한 반성이기도 하다.

[40~43] 문학~현대 소설

지문 분석

황석영 「아우를 위하여」

**작품 감상** 이 작품은 동생에게 보내는 편지 형식의 소설로, 어느 초등학교 교실을 배경으로 급우들을 누르는 힘센 아이와 보통 아이들과의 대립을 통해 힘의 논리에 굴종하는 태도를 비판하면서 불의에 대한 저항 정신을 강조하고 있다. 불의에 대한 굴종에 익숙하던 아이들이 교생 선생님의 가르침으로 인해 불의에 항거하는 정의로운 삶의 모습으로 바뀌어 가는 과정을 그리고 있는데, 이를 통해 작가는 독재 정권이 비민주적 방법으로 짓밟고 있던 사회 현실을 빚대어 풍자하고, 이러한 상황을 극복할 수 있는 방향을 제시하고 있다.

**주제** 강자에 대항하는 약자의 저항 용기

어휘 풀이

- 부업 : 본업 외에 여가를 이용하여 갖는 직업
- 머쓱하다 : 무안을 당하거나 흥이 꺾여 어색하고 열었다.
- 수틀리다 : 마음에 들지 않다.
- 재청 : 회의할 때에 다른 사람의 동의에 찬성하여 자기도 그와 같이 청함을 이르는 말
- 책망 : 잘못을 꾸짖거나 나무라며 못마땅하게 여김

40 서술상 특징 파악하기

정답 ②

|              |     |     |    |     |    |
|--------------|-----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 12% | 69% | 2% | 12% | 2% |
|--------------|-----|-----|----|-----|----|

**해설** 이 작품은 1인칭 주인공 시점을 사용하여 주인공의 내적 심리를 세밀하게 그리고 있다. 서술자는 초등학교 학생인데 어린 아이의 시선을 통해 사건에 접근하고 있기 때문에, 성인이 포착하지 못하는 아이들의 세계를 세밀하게 구현하는 효과를 거두고 있다. 또한 '나'가 교생 선생님의 가르침을 받고 의식이 점차 성장하여 자신의 생각을 행동으로 보여 주는 과정에서 '나'의 심리가 잘 드러나므로 성장 소설의 효과를 거두고 있다. 따라서 서술상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은 ②이다.

**오답풀이** ① 현재형 어미가 사용되지 않았다. ③ 서술하는 시간과 서술되는 시간이 일치하지 않는 서술 방식을 사용하고 있는 것이지만 동일한 시간에 서로 다른 장소에서 일어난 사건을 병렬적으로 배치하고 있지는 않다. ④ 회상적이며 사회 비판적인 성격을 지닌 이 작품은 1인칭 주인공 시점에 의해 전개되므로 이질적인 시선을 가진 서술자들이 나타난다는 진술은 적절하지 않다. ⑤ 공간적 배경에 대한 세밀한 묘사는 나타나지 않는다.

41 소재의 기능 파악하기

정답 ④

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 3% | 17% | 69% | 6% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** 담임 선생님에 의해 임시로 반장이 된 '영래'는 자습을 시킨 후에 자치회의할 것을 이르며 선생님이 나가자 아이들에게 자습 대신 '씨름대회'를 제안하게 되는데, 아이들은 이에 손뼉을 치고 환호하며 책보를 쓴다. 따라서 '영래'는 자신이 제안한 '씨름대회'를 통해 결국 아이들의 지지를 받게 되고 반장이 되는 계기를 마련했다고 볼 수 있다. 따라서 정답은 ④이다.

**오답풀이** ① 담임 선생님도 '영래'의 학급 운영에 만족해하므로 적절하지 않다. ② 학교의 엄격한 규정과 관련된 내용은 제시되지 않았다. ③ '영래'를 따르지 않는 '나'와 '석환이'는 '씨름대회' 역시 반대를 한다. ⑤ '영래'가 내적 갈등을 일으키는 부분은 제시되지 않았으므로 적절하지 않다.

42 인물의 의도 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 4% | 86% | 3% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** 이 작품에서 '교생 선생님'은 아이들에게 정의와 저항의 올바른 의미에 대해 가르치는 선구자적 존재이다. [A] 부분에서 '교생 선생님'은 '나'에게 혼자서만 좋은 사람이 될 수는 없으며, 또 한 사람이 잘못 생각하고 있었다면 여러이서 고쳐 줘야 한다고 말함으로써 '나'가 '영래'의 잘못을 외면하는 태도를 지적하고 있다. 따라서 정답은 ③이다.

**오답풀이** ① '나'가 대화 중 가족인 동생이나 엄마를 떠올린 것은 '교생 선생님'의 의도를 잘못 파악한 것이므로 적절하지 않다. ②, ④, ⑤ 이 작품에서 '교생 선생님'은 아이들에게 사랑을 가르치며 불의에 대해 저항하는 삶의 중요함을 가르치는 존재로, 아이들의 의식을 변모시키는 역할을 하고 있다. 따라서 [A]에 나타난 '교생 선생님'의 의도를 학급에 대한 일보다 자신이 벌여 놓은 부업에 더 관심이 많은 담임 선생님의 학급 운영에 대한 비판이나 가정 형편이 어려운 아이들을 도와주고자 하려 한 다거나 자신을 좋아하는 학생에 대해 학생 신분을 지키라는 충고로 파악하는 것은 적절하지 않다.



| 정답과 해설 |      |      |      |      | 본문 91~106페이지 |
|--------|------|------|------|------|--------------|
| 1 ⑤    | 2 ④  | 3 ③  | 4 ⑤  | 5 ②  |              |
| 6 ③    | 7 ⑤  | 8 ⑤  | 9 ②  | 10 ③ |              |
| 11 ①   | 12 ③ | 13 ③ | 14 ④ | 15 ④ |              |
| 16 ⑤   | 17 ③ | 18 ① | 19 ④ | 20 ② |              |
| 21 ⑤   | 22 ② | 23 ③ | 24 ④ | 25 ① |              |
| 26 ①   | 27 ④ | 28 ② | 29 ② | 30 ① |              |
| 31 ②   | 32 ④ | 33 ④ | 34 ⑤ | 35 ② |              |
| 36 ①   | 37 ③ | 38 ② | 39 ⑤ | 40 ① |              |
| 41 ④   | 42 ⑤ | 43 ① | 44 ② | 45 ④ |              |

[1~6] 화법

1 발표 계획의 적절성 파악하기 정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 2% | 2% | 16% | 71% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**|해설|** 이 발표에서 학생은 자신의 희망 직업인 공정여행 기획자에 대해 발표하고 있다. 그런데 마지막 부분에서 자신이 앞서 소개한 공정여행 기획자라는 직업에 매력을 느낀다면서 꿈을 키워갈 것이라고 하고 있다. 따라서 이 발표에서는 앞의 발표 내용을 요약하면서 마무리하고 있지 않다.

**|오답풀이|** ① 학생은 이 발표에서 자신의 희망 직업인 공정여행 기획자에 대해 소개하고 있다. ② 발표의 앞부분에서 학생은 '혹시 공정여행에 대해 들어본 적이 있습니까?'라고 청중들에게 질문을 하여 청중들의 주의를 끌고 있다. ③ 공정여행에 대해 처음 듣는 청중들이 많이 있자, 학생은 공정여행이 무엇인지 설명하고 있다. ④ 3문단에서 학생은 자신이 만나본 공정여행 기획자 김○○ 씨의 말을 인용하고 있다.

02 반응의 적절성 파악하기 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 0% | 91% | 3% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**|해설|** 공정여행 기획자는 현지인의 삶을 존중하는 여행을 기획하는 사람이라는 발표 내용을 통해 공정여행 상품을 기획할 때는 현지인을 배려하는 자세가 필요하다는 반응을 이끌어 낼 수 있다.

**|오답풀이|** ① 공정여행의 개념을 소개하는 부분에서 '공정여행은 기존 해외여행에 대한 문제의식을 바탕으로 등장한 여행 방식'이라 했으므로, 공정여행이 기존 해외여행의 장점을 극대화한 것이라고 할 수 없다. ② 공정여행은 여행자가 지불한 비용으로 현지인의 삶에 도움을 주기 위한 것이므로 여행 비용을 절약하기 위해 개발된 상품이라고 하기 어렵다. ③ 공정여행은 현지의 문화를 존중하는 여행 방식이므로 현지 문화를 체험하는 데 한계가 있다고 보는 것은 적절하지 않은 반응이다. ⑤ 발표 내용으로 볼 때, 공정여행 기획자가 되기 위해서 먼저 체계적인 교육을 받아야 한다는 것은 알 수 없다.

03 이어질 내용 추론하기 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 0% | 90% | 1% | 5% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**|해설|** 시민 인터뷰를 보면 두 사람 모두 중개업체의 활동의 문제점에 대해 말하고 있다. 따라서 이러한 인터뷰를 바탕으로 진행자가 할 질문으로는 이산화탄소 상쇄 상품 중개업자들에 대한 관리·감독에 대한 것이 적절하다.

**|오답풀이|** ① 개인이 탄소중립을 실천할 수 있는 방법은 이미 대담에 제시되어 있다. ② 대담에서는 지구온난화로 인한 기후변화에 대책으로서 탄소중립을 제시하고 있다. ④ 개인은 탄소 계산기를 이용하여 자신이 배출하는 이산화탄소량을 계산한다고 했다. ⑤ 중개업자가 개인을 대신하여 이산화탄소 배출량을 상쇄하기 위해 하는 일은 대담자의 마지막 말에 있다.

04 공감적 듣기의 방법 파악하기 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 1% | 2% | 93% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**|해설|** ㉔은 영미의 앞의 말을 요약·정리하면서 영미에게 공감하고 있음을 나타내는 부분이다. 따라서 이를 상대방의 말을 평가하면서 문제 해결의 실마리를 제공하고 있다고 한 ⑤는 적절하지 않은 설명이다.

**|오답풀이|** ① 발표를 들은 친구들의 큰 박수를 보고 영미의 발표에 대해 칭찬해 주고 있다. ② '걱정스러운 표정'이라는 비언어적 표현을 사용하여 영미의 반응에 관심이 있다는 것을 드러내고 있다. ③ '친구' 사이라는 관계를 언급하며 영미에게 말을 하게 하고 있다. ④ 언니가 건성으로 대답해서 속상해하는 영미에게 공감을 나타내고 있다.

05 대화 내용의 적절성 파악하기 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 89% | 4% | 0% | 0% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** [A]에서는 공손성의 원리를 영미 언니와의 문제를 해결하는 방법으로 제시하고 있다. 즉 문제를 자기 탓으로 돌려서 관용을 베풀 수 있게 하여 문제를 해결하도록 하고 있는 것이다. 이러한 방법을 사용한 말하기는 ②이다. 여기서는 문제가 자기 때문이라고 하며 언니가 관용을 베풀 수 있게 부탁하고 있다.

**|오답풀이|** ① '서로 마음 상하지 않게 조심하자'는 것은 언니가 관용을 베풀 수 있도록 하는 말이 아니다. ③, ⑤ 문제를 자기 탓이 아니라, 건성으로 대충 설명한 언니 탓으로 돌리고 있다. ④ 둘 다 잘못했다고 하여 문제의 원인을 자신과 언니 모두에게 있다고 하고 있다.

[6~10] 작문

6 요약 전략 파악하기 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 5% | 78% | 9% | 2% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**|해설|** 요약문에서는 원문을 다양한 전략을 활용하여 요약하고 있다. 그런데 요약문은 원문의 논지 전개를 유지하고 있으므로, 논지의 순서를 바꿨다고 할 수 없다.

**|오답풀이|** ① 요약문에서는 의사소통 매체의 한계 극복이라는 유사한 내용을 압축하여 한 문장으로 간결하게 제시하였다. ② 요약문에서는 현재 의사소통 매체의 특징이라는 중심 문장을 중심으로 원문을 요약하고 있다. ④ 요약문에서 두 번째 문장은 '이렇게 발전해 온 의사소통 매체는 멀티미디어의 발전에 힘입어 소리(말), 이미지, 문자를 복합적으로 사용하는 방향으로 발전하고 있다'는 원문의 문장을 바꿔 쓰고 있다. ⑤ 요약문은 원문의 중심 내용과 그렇지 않은 부분을 가려서 중요한 내용만을 선별하여 제시하고 있다.

7 자료 활용하기 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 8% | 2% | 5% | 79% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**|해설|** (가)~2를 통해서는 중소기업 근로자의 평균 연령이 갈수록 높아지고 있음을 알 수 있다. 그리고 (다)에서는 일반인들이 중소기업에 대해 잘못된 인식을 갖고 있음을 제시하고 있다. 그런데 그러한 일반인들의 중소기업에 대한 인식에 대처하는 정부의 태도에 대해서는 알 수 없으므로, 일반인들의 중소기업에 대한 생각에 대처하는 정부의 태도 변화를 제시하는 것은 자료 활용 방안으로 적절하지 않다.

**|오답풀이|** ① (가)-1을 보면 대기업에 비해 중소기업의 미충원 비율이 압도적으로 높음을 알 수 있다. 따라서 이를 활용하여 중소기업이 인력 부족으로 어려움을 겪고 있음을 보여주는 것은 적절하다. ② (나)의 신문 기사에서는 청년들이 대기업 구직에만 몰리고 있음을 지적하고 있다. 따라서 이를 활용하여 청년 구직자들의 대기업 쏠림 현상 때문에 중소기업들이 구인난에 시달리고 있음을 지적할 수 있다. ③ (다)에서는 일반인들이 중소기업에 대해 잘못된 선입견을 갖고 있음을 제시하고 있다. 따라서 이를 활용하여 중소기업에 대한 인식을 바꾸는 것이 중소기업 인력난 문제를 해결하는 방안으로 제시할 수 있다. ④ (가)-1에서는 중소기업의 인력난을 알

수 있고, (나)에서는 그 원인이 중소기업 취업 정보에 대한 안내가 부족하다는 점 때문임을 알 수 있다. 따라서 이 둘을 활용하여 중소기업의 인력 충원율을 높이기 위해 중소기업 취업에 대한 정보를 제공하는 시스템 구축의 필요성을 제시하는 것은 적절하다.

**8 조건에 맞게 표현하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 3% | 3% | 10% | 75% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**해설** | (다)에서는 중소기업이 산업구조의 저변을 형성하며 경제 발전의 바탕이 된다는 점에서 중요하다고 하고 있다. 이러한 중소기업의 중요성을 나타내고 앞 문장과 뒷문장이 대구를 이룬 것은 ⑤이다. 대구법은 앞과 뒤가 비슷한 형태를 갖는 것을 말하며, 구절을 맞세워 표현하는 방법이다.

**오답풀이** | ①, ④ 중소기업의 중요성을 나타내고는 있지만, 대구법이 사용되지 않았다. ②, ③ 경제 발전의 기초가 되는 중소기업의 중요성을 드러내지 못했다.

**9 글쓰기의 주요 전략 파악하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 94% | 1% | 1% | 0% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | 학생은 교장 선생님께 건의할 사항에 설득력을 얻기 위해 '문제점, 원인, 요구 사항, 기대 효과'의 순으로 건의문을 구성하여 다시 작성하였다고 했다. 따라서 학생이 글을 쓰는 과정에서 활용한 주요 전략은 글 쓰는 목적이 효과적으로 드러나도록 글을 구성한 것이라 할 수 있다.

**오답풀이** | ①, ③, ④, ⑤ 이 글에서는 매체를 활용하지도 않았고, 비유를 사용하지도 않았다. 또한 학교 관계자의 말을 인용하거나 주제와 상반된 의견을 제시하지 않았다.

**10 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 4% | 88% | 0% | 2% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | ㉠의 앞뒤 내용을 보면 불편을 해소하기 위한 두 방안을 나란히 제시하고 있다. 따라서 이 두 문장을 '그러나'로 연결하는 것은 적절하지 않다. 하지만 인과관계를 나타내는 '그래서'로 고치는 것도 적절하지 않다. 두 문장이 대등한 관계이므로, '또, 또한' 같은 접속어로 수정하는 것이 적절하다.

**오답풀이** | ① 학생의 글은 교장 선생님께 건의하는 글이므로, 글의 목적을 고려했을 때, ㉠에 '교장 선생님께'를 넣어 예상 독자를 분명히 하는 것은 적절한 고쳐 쓰기 방안이다. ㉡ 이 글에서는 수업 시간에 늦는 문제에 대해 제시하고 있으므로, 수업 태도에 대한 내용은 중심 내용에서 어긋나 통일성을 해치므로 삭제하는 것이 적절하다. ㉢ '들어 주신다면'을 고려했을 때, 서술어는 '없을 것입니다'로 바꾸는 것이 적절하다. ㉣ 요구 사항에 대한 기대 효과가 학습 분위기를 만들기이므로, '구성'보다는 '무엇을 만들어서 이름'을 뜻하는 '조성'이 더 적절하다.

**[11~15] 문법**

**11 받침의 발음 이해하기** 정답 ①

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 80% | 11% | 3% | 3% | 1% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**해설** | 활동 내용으로 볼 때, '웃 안'의 경우, 뒤의 '안'이 모음 'ㅏ'로 시작하는 명사로 실질 형태소이기 때문에 받침 'ㅏ'의 대표음인 [ㄷ]으로 바뀌어서 발음하여 [오단]으로 발음되는 것이다. 그리고 이 원리대로 하면 '숲 위'에서 '위' 역시 모음으로 시작되는 명사인 실질 형태소이므로, '숲'의 받침의 'ㅍ'은 대표음 [ㅂ]으로 바뀌고 이것이 뒷말 첫소리로 이어져 [수뵈]로 발음해야 한다.

**12 조사의 특징 파악하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 78% | 5% | 9% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | ㄷ의 '만'과 '도'는 앞의 체언(명사, 대명사, 수사)인 '물'을 그대로 명사이게 해준다. 이 두 조사는 모두 앞말에 특별한 의미를 더해 주는 보조사의 예이다. 따라서 둘이 앞의 체언을 다른 품사로 만들어 주는 기능을 한다고 하는 것은 적절하지 않은 설명이다.

**오답풀이** | ① ㄱ에서 조사 '이, 가'는 앞으로 '동생'과 '여기'를 문장에서 주어의 자격

을 가지게 하는 주격 조사이고, '을'은 목적어, '이다'는 서술어의 자격을 갖게 해주는 격 조사이다. ② ㄴ에서 '와'와 '랑'은 모두 두 말을 같은 자격으로 이어 주는 접속 조사이다. ④ ㄹ에서 조사 '도'는 '예쁘게'라는 형용사 뒤에, '만'은 '천천히'라는 부사 뒤에 붙어 쓰이고 있다. ⑤ '이것 좋다'는 조사가 생략된 것이고, '만으로도'는 '만, 으로, 도'라는 세 개의 조사가 겹쳐 쓰인 것이다.

**13 한글 맞춤법의 원리 이해하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 74% | 9% | 8% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | ㄱ의 '거리'와 ㄴ의 '너머'는 소리 나는 대로 적은 예에 해당한다. 그리고 '좁하다, 넘어'와 '읽지, 읽기'의 '읽-'은 모두 어법에 맞도록 적은 것이다. 그런데 '너머'는 어원상 '넘다'에서 나온 명사이지만, 어원에서 멀어졌기 때문에 그렇게 적은 것이다. 따라서 '너머'는 형태소의 본 모양을 밝혀 적은 것이라는 것은 적절하지 않은 설명이다.

**오답풀이** | ④ '넘어'는 어법에 맞도록 적은 것인데, <보기 1>의 내용으로 볼 때, 어법에 맞도록 적은 것은 독서의 능률을 올리기 위한 표기임을 알 수 있다. ⑤ '읽-'은 어법에 맞도록 적은 것이므로, <보기 1>의 내용으로 볼 때, 뜻을 쉽게 파악하기 위한 표기임을 알 수 있다.

**14 문장의 필수 성분 파악하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 7% | 1% | 85% | 4% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | 제시된 문장에서 서술어인 '둘러주다'가 반드시 요구하는 문장 성분은 주어, 목적어, 필수 부사어라 할 수 있다. 즉, '철수는'이라는 주어, '책'이라는 목적어, '민규에게'라는 필수 부사어를 필요로 하는 것이다.

**오답풀이** | ㉠ '어제'는 필수적이지 않은, 즉 생략할 수 있는 부사어이다.

**15 사전 활용하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 3% | 5% | 79% | 7% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | '음악적 소질을 타고 태어났다'의 '타고'는 타다1-㉠-㉡의 뜻인 '어떤 조건이나 시간, 기회를 이용하다'는 뜻의 예문으로 적절하지 않다. 여기서 '타다'는 타다2-㉢의 '복이나 재주, 운명 따위를 선천적으로 지니다'라는 뜻을 지니고 있다.

**오답풀이** | ① 타다1과 타다2는 모두 둘 이상의 의미를 지니고 있으므로 다의이라고 할 수 있다. ② <보기>로 볼 때, 타다1과 타다2는 서로 다른 표제어로 사전에 실려 있고, 의미상 관련이 없으므로 동음이의어라고 할 수 있다. ③ <보기>에 제시된 내용으로 볼 때, 타다1-㉠과 타다2는 모두 [...을]이라는 목적어를 필요로 함을 알 수 있다. 타다1-㉠과 타다2-㉠은 목적어 이외에도 [...에], [...에서/에게서] 같은 부사어를 필요로 한다. ⑤ 타다2-㉠은 '받다'는 뜻을 지니고 있으므로, 반의어로는 '주다'가 가능하다.

**Plus Tip**

♣ 선생님 말씀 ♣

☞ **다의어와 동음이의어**

하나의 표제어에 여러 가지 뜻이 있고, 그 뜻이 서로 관련이 있는 단어는 다의어라고 한다. 그에 반해 같은 형태를 지니고 있지만, 다른 표제어로 제시되어 있고 의미상 관련이 없는 경우, 그 단어들을 동음이의어라 한다.

**[16~18] 독서~인문**

**지문 분석**

**최진기 「동양 고전의 바다에 빠져라」**

**지문 해제** 한비자의 통치 철학에 대해 설명하고 있는 글이다. 먼저 한비자의 통치 철학이 등장하게 된 배경을 제시하고, 전제 군주가 나라를 운영하기 위해 필요하다고 생각했던 '법(法)', '세(勢)', '술(術)'에 대해 설명하고 있다. 그리고 한비자의

그러한 통치 철학이 스승인 순자의 성악설에서 영향을 받은 것이고, 중국의 통일 왕조에서 강력한 중앙 집권 체제를 유지하고 발전시키는 데 기여했다는 점을 제시하고 있다.

**주제** 한비자의 통치 철학

**어휘 풀이**

- 집대성자 : 여러 가지를 모아 하나의 체계를 이루어 완성한 사람
- 전제 : 국가의 권력을 개인이 장악하고 그 개인의 의사에 따라 모든 일을 처리함
- 언행 : 말과 행동을 아울러 이르는 말
- 융통성 : 그때그때의 사정과 형편을 보아 일을 처리하는 재주. 또는 일의 형편에 따라 적절하게 처리하는 재주
- 각축 : 서로 이기려고 다투며 덤벼들

**16 중심 내용 파악하기**

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 2% | 6% | 86% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** 마지막 문단에 전국시대처럼 각국이 전쟁을 일으키며 각축을 벌이던 때에는 ‘법’, ‘세’, ‘술’로써 부국강병을 이루는 것이 필요하다고 했다. 이로 보아, 한비자의 통치 철학이 부국강병을 이루지 못한 한계가 있다는 역사적 평가를 받았다는 내용은 이 글의 내용과 일치하지 않음을 알 수 있다.

**| 오답풀이 |** ① 1문단에 한비자의 통치 철학이 등장한 배경으로 진나라의 공격으로 겪어야 했던 한나라의 비참한 상황이 제시되어 있다. ② 1문단에서 한비자는 세력 균형을 통한 평화가 아니라 통일에 의한 평화를 기대했다고 한 것에서 확인할 수 있다. ③ 1문단에 한비자는 전제 군주가 국가를 운영하기 위해서는 ‘법’, ‘세’, ‘술’이 필요하다고 했다. ④ 마지막 문단에서 한비자의 법치주의가 중국의 통일 왕조에서 강력한 중앙 집권 체제를 유지하고 발전시키는 데 기여했다고 하였다.

**17 세부 내용 파악하기**

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 5% | 84% | 2% | 3% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**| 해설 |** 한비자는 순자의 성악설의 영향을 받았다고 했다. 하지만 한비자는 인간의 본성에 대해서는 순자와 동일하게 생각했지만, 순자와 달리 인간의 본성은 변할 리가 없다며 ‘교화 가능성’을 부정했다고 제시되어 있다.

**| 오답풀이 |** ①, ② 인간의 본성은 변할 리가 없다며 교화 가능성을 부정하고, 따라서 인간 본성 안의 사사로운 것을 찾아내야 한다고 한 것은 순자가 아니라 한비자이다. ④ 성악설을 바탕으로 한 예치를 주장한 것은 한비자가 아니라 순자이다. ⑤ 법으로 엄히 다스려야 한다는 것은 한비자만의 주장이다.

**18 구체적 사례에 적용하기**

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 86% | 4% | 2% | 3% | 2% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**| 해설 |** <보기>에서는 제갈량이 눈물을 머금고 군령을 어긴 마속을 처형할 수밖에 없었던 상황이 제시되어 있다. 이 글에서 한비자는 ‘법’이란 군주가 신하를 포함한 백성을 통치하는 공개적이고 구체적인 규칙으로, 형법적 측면이 강하며 군주로부터 권위를 부여받은 신하가 집행한다고 하고 있다. 또한 ‘법’은 ‘세’를 바탕으로, 군주를 제외한 어느 누구에게도 예외 없이 적용되어야 한다고 하고 있다. 따라서 <보기>의 제갈량의 결정은 ‘법’을 적용한 것이라 할 수 있다.

**[19~21] 독서~과학**

지문 분석

서인호 「화학 스펙셜」

**지문 해제** 18세기 이후 화학자들의 화학적 친화력에 대한 연구들을 제시하고 있는 글이다. 화학적 친화력은 물질 간에 더 잘 결합하는 정도를 뜻한다. 이 글에서는 그러한 화학적 친화력에 대해 18세기 말의 베리만, 19세기의 베르셀리우스, 20세기 이후의 연구 등, 화학적 친화력에 대한 연구들을 시간적 흐름에 따라 제시

하고 있다.

**주제** 화학적 친화력에 대한 연구 과정

**어휘 풀이**

- 규명 : 어떤 사실을 자세히 따져서 바로 밝힘
- 추론 : 미루어 생각하여 논함

**19 서술상의 특징 파악하기**

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 2% | 92% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**| 해설 |** 이 글은 화학적 친화력에 대한 과학자들의 연구 과정을 시간적 흐름에 따라 제시하고 있다. 즉, 18세기 말, 19세기, 20세기 이후의 연구들을 시대순으로 제시하고 있는 것이다.

**| 오답풀이 |** ① 유사한 대상에 빗대어 개념을 설명하는 것은 ‘유추’의 방법인데, 이 글에는 그러한 부분이 제시되어 있지 않다. ② 이 글의 중심 화제는 화학적 친화력인데, 이 글에서는 그것의 장단점을 대비하고 있지 않다. ③ 이 글에서는 화학적 친화력을 몇 가지로 나누어 설명하고 있지 않다. ⑤ 이 글은 화학적 친화력에 대한 연구 내용을 설명하고 있을 뿐이지, 대립적인 견해를 절충하거나 결론을 이끌어 내고 있지 않다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

☞ 절충

둘 이상의 서로 다른 견해 따위에서, 한쪽에 치우치지 않고 양쪽의 좋은 점을 골라 뽑아 알맞게 조화시키는 일.

**20 내용 적용하기**

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 80% | 8% | 1% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**| 해설 |** <보기>의 실험 1에서는 산화철과 칼륨을 반응시켰더니 산화칼륨이 생성된 결과를 나타낸다. 이로 보아, 철을 버리고 칼륨과 결합하였으므로 산소에 대한 친화력이 철보다 칼륨이 높다는 것을 알 수 있다. 실험 2에서 산화철에 은을 반응시켰더니 아무런 변화가 없었다는 것을 통해 산소에 대한 친화력은 철이 은보다 높다는 것을 알 수 있다. 따라서 산소에 대한 친화력이 큰 것은 칼륨, 철, 은의 순서라고 할 수 있다.

**21 구체적 사례를 통해 이해하기**

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 6% | 2% | 7% | 76% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** <보기>의 (가)는 Na와 Cl이 결합하는 과정에서 원자를 버리거나 얻어 이온이 됨으로써 안정된 상태가 되려고 하는 것을 보여 주는 것이다. 또한 (나)는 최외각에 전자가 하나 모자라는 Cl원자가 다른 Cl 원자와 전자를 공유하면서 최외각을 채우는 모습을 보여 주는 것이다. 따라서 (가)에서는 이온들끼리의 전기적 인력에 의해 결합하고 있는 것을 보여 주므로, (가)를 (나)와 같이 화학 결합이 전자를 얻는 것임을 설명하는 자료로 활용하는 것은 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① 마지막 문단의 내용을 볼 때, (가)는 Na가 최외각 전자를 버리는 것을 보여 주므로, 원자가 이온화되려는 것을 설명하는 자료로 활용할 수 있다. ② 3문단의 내용에서 베르셀리우스의 주장은 서로 다른 전하를 가진 원소끼리 잘 결합한다는 것을 설명할 수 있다고 했는데, (가)는 (+) 이온과 (-) 이온의 결합을 보여주므로, 베르셀리우스의 주장을 설명하는 자료로 활용하기에 적절하다. ③ (나)는 최외각의 전자가 모자라는 원자끼리 전자를 공유하여 결합하는 모습을 보여 주므로, 그러한 점을 설명하는 자료로 적절하다. ④ (나)는 같은 성질을 가진 원소끼리 결합하는 것을 보여 준다. 그런데 베르셀리우스의 주장은 같은 전하를 가진 원소끼리 결합하는 것은 설명하기 어렵다고 했으므로 (나)는 그런 점을 보여 주는 자료로 적절하다.

[22~24] 독서~사회

지문 분석

김철환 「소득 효과와 열등재」

**지문 해제** 수요의 변화를 설명하기 위해 정상재와 열등재에 대해 설명하고 있는 글이다. 먼저 수요의 변화와 그것을 설명하기 위한 정상재와 열등재의 개념을 설명하고 있다. 그리고 정상재, 열등재와 '수요의 소득탄력성'과의 관계를 제시하면서 수요의 변화가 발생하는 여러 요인에 대해 제시하고 있다.

**주제** 정상재, 열등재의 개념 및 수요 변화의 원인

어휘 풀이

- 재화 : 사람이 바라는 바를 충족시켜 주는 모든 물건
- 대체 : 다른 것으로 대신함

22 세부 내용 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 88% | 2% | 2% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** 이 글에서는 3문단에서 사치재와 필수재가 무엇인지 개념을 제시하고 있다. 하지만 사치재와 필수재의 예에 어떤 것이 있는지에 대해서는 언급하고 있지 않다.

**오답풀이** ① 3문단에서 사치재가 정상재이면서 소득탄력성이 1보다 큰, 즉 소득이 증가하는 것보다 수요량이 더 크게 증가를 뜻한다고 하고 있다. ③ 마지막 문단에서 수요의 변화는 재화의 가격뿐만 아니라 그 재화를 대체하거나 보완하는 다른 재화의 가격, 소비자의 소득, 취향, 장래에 대한 예상 등의 여러 요인에 의하여 결정된다고 하고 있다. ④ 2문단에 정상재는 소득의 증가에 따라 수요가 증가하는 재화인 데 반해, 열등재는 소득이 증가하면 오히려 수요가 감소하는 재화라고 하여 둘의 차이점을 제시하고 있다. ⑤ 1문단에 특정한 상품의 가격은 변하지 않는 데도 다른 요인으로 인하여 그 상품의 수요량이 변하는 현상을 '수요의 변화'라 한다고 하고 있다.

23 자료를 활용하여 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 3% | 80% | 4% | 8% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** [A]의 내용으로 볼 때, 정상재와 열등재는 '수요의 소득탄력성'으로도 설명할 수 있다. 수요의 소득탄력성이란 소득이 1% 변할 때 수요량이 변하는 정도를 말한다. 수요의 소득 탄력성이 양수인 재화는 소득이 증가할 때 수요량도 증가하므로 정상재이다. 반대로 수요의 소득탄력성이 음수인 재화는 소득이 증가할 때 수요량이 감소하므로 열등재이다. 정상재이면서 소득탄력성이 1보다 큰, 즉 소득이 증가하는 것보다 수요량이 더 크게 증가하는 경우가 있는데, 경제학에서는 이를 사치재라고 한다. 반면에 소득탄력성이 1보다 작은 경우에 해당하는 재화를 필수재라고 한다. <보기>에서 ㉓는 필수재이다. 따라서 ㉓는 소득탄력성이 1보다 작은 재화이다.

**오답풀이** ① ㉓는 소득이 증가하는 것보다 수요량이 더 크게 증가하는 사치재이다. ② ㉓는 소득이 증가할 때 수요량도 증가하므로 정상재라 할 수 있다. ④ ㉓는 소득이 증가할 때 수요량이 감소하므로 열등재라 할 수 있다. ⑤ ㉓는 사치재, ㉓는 필수재이므로 수요의 소득 탄력성이 양수인 재화라 할 수 있다.

24 구체적 사례에 적용하기

정답 ④

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 14% | 77% | 3% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** <보기>의 값은 지하철 요금의 인하가 학생의 소득(용돈)이 증가했을 때와 같은 효과를 가져왔음을 보여 준다. 2문단에서 한 재화의 가격에 변동이 없음에도 불구하고 소득이 증가해서 재화에 대한 수요가 증가할 수 있다고 하고 있다. 이를 통해 한 재화의 가격이 인하되면 소득이 증가하는 것과 같은 효과가 나타나므로, 한 재화에 대한 수요가 증가할 수 있음을 알 수 있다.

**오답풀이** ① 2문단에서 소득이 증가하면 오히려 수요가 감소하는 재화가 있는데 이를 열등재라 한다고 했다. ②, ⑤ <보기>는 재화의 가격이 인하여 수요가 증가한 것이다. 그런데 마지막 문단에서 수요의 변화는 재화의 가격뿐만 아니라 그 재화를 대체하거나 보완하는 다른 재화의 가격, 소비자의 소득, 취향, 장래에 대한 예상 등의 여러 요인에 의하여 결정된다고 하고 있다. ③ 3문단에서 수요의 소득 탄력성이란 소득이 1% 변할 때 수요량이 변하는 정도를 말한다고 하고 있다. <보기>에서 지하철 요금이 500원으

로 내려서 한 달에 40번 지하철을 탈 수 있게 된 것이 지하철 요금이 1,000원일 때 용돈이 4만원으로 오른 것과 같다면 지하철은 수요의 소득탄력성이 1인 재화로 수요의 소득탄력성은 변하지 않았다.

[25~27] 독서~예술

지문 분석

이주현 「지식의 미술관」

**지문 해제** 미술에서 사용되는 알레고리에 관해 설명하고 있는 글이다. 먼저 일반적인 알레고리가 무엇인지에 대해 설명하고 미술에서 알레고리를 어떻게 표현하는지 제시하고 있다. 그리고 18세기 러시아의 그림 「예카테리나 여제 - 정의의 여신의 신전에 선 입법자」의 예를 통해 미술에서의 알레고리에 대해 설명하고 있다. 마지막으로 알레고리가 현대 미술 작품에서는 많이 제작되지 않는 이유에 대해 설명하고 있다. 즉 현대 미술 작품과 알레고리의 관계에 대해 서술하며 글을 끝맺고 있다.

**주제** 미술에서 사용되는 알레고리

어휘 풀이

- 여제 : 여자 황제
- 도래 : 어떤 시기나 기회가 닥쳐옴

25 집필 의도 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 88% | 2% | 4% | 2% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** 이 글에서는 미술에서 사용되는 알레고리가 어떤 특징을 지니고 있는지 설명하고 있다. 즉, 알레고리의 정의와 표현 방법, 알레고리를 통해 드러내고자 하는 주제를 설명하고, 「예카테리나 여제 - 정의의 여신의 신전에 선 입법자」의 예를 통해 설명을 구체화하고 있다. 그리고 현대 미술 경향과 알레고리의 관계를 설명하고 있다.

**오답풀이** ②, ④ 이 글에는 미술에 나타난 알레고리의 기원이나 알레고리의 현대적 적용 소개는 제시되어 있지 않다. ③ 3문단에 알레고리가 나타난 미술 작품인 「예카테리나 여제 - 정의의 여신의 신전에 선 입법자」의 예를 제시하고는 있다. 하지만 이 글은 알레고리가 사용된 미술 작품을 설명하고자 한 것이 아니다. 오히려 이 작품의 예를 통해 미술에서 사용된 알레고리에 대해 설명하고자 한 것이다. ⑤ 1문단에서 알레고리와 상징에 대해서 설명하고 있기는 하다. 하지만 이 글은 둘을 비교하고자 하는 집필 의도를 지니고 있지 않다.

26 구체적 사례에 적용하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |     |
|--------------|-----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 64% | 2% | 8% | 9% | 14% |
|--------------|-----|----|----|----|-----|

**해설** <보기>는 알레고리가 나타난 그림에 대해 설명하고 있다. 그런데 이 글의 내용으로 볼 때, 알레고리가 나타나는 그림을 감상할 때에는 그림의 소재가 지닌 상징적 의미를 이해하고, 추상적인 개념이나 인간의 삶에 대한 교훈, 도덕적 가치를 찾으면서 이루어진다. 따라서 작품의 구도에 대해 감상하는 것은 알레고리적으로 작품을 감상하는 것이 아니다. 또한 이중 메시지 구조는 미술이 아니라 이야기에 해당하는 것이다.

**오답풀이** ② 1문단에서 미술에서는 정지된 형상의 상징적 이미지를 조합하여 표현한다고 했고, 2문단에서 추상적인 개념을 드러낸다고 했으므로, 그림의 상징적 소재들을 통해 작가가 전달하려는 교훈을 생각해 보는 것은 적절한 반응이라 할 수 있다. ③ 2문단에서 미술에서 알레고리는 아름다움, 정의, 평화, 사랑 등의 추상적인 개념을 드러낸다고 했으므로, 그림의 지구위의 추상적 개념을 알아보는 것은 적절한 반응이다. ④ 2문단에서 미술의 알레고리가 역사적 사건이나 인물에 대해서도 이야기했다고 하며, 그럴 때도 상징을 통해 추상적인 가치를 드러냈다고 했으므로, 예수의 삶의 대한 이해를 통해 상징성을 이해하는 것은 알레고리가 나타난 그림을 감상하는 방법으로 적절하다. ⑤ 1문단에서 알레고리는 상징을 통해 이야기하는 기법이라고 했는데, 상징은 연상이나 유사성 등의 상관 관계에 기대어 추상적인 사물이나 개념 따위를 구체적인 사물로 나타내는 일이나 그 대상물을 가리킨다고 했다. 따라서 복장의 의미를 이해하기 위해 흰색과 푸른색에서 연상되는 의미를 떠올려 보는 것은 알레고리가 나타난 그림에 대한 감상으로 적절하다.

27 독서 전략의 적절성 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 8% | 2% | 82% | 4% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**| 해설 |** ㉔ 앞의 문장에서는 그림의 소재를 제시하고 있다. 그리고 ‘㉔ 이를 통해’는 앞의 내용이 제시한 소재의 상징적 의미를 설명하는 것이라 할 수 있다. 따라서 ㉔을 통해 주장이 강조된다는 것은 사고로 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① ㉑은 이 글 전체의 핵심어이므로, 그것이 어떤 의미로 쓰이는지 확인하겠다는 것은 적절한 사고 내용이다. ② ㉑ 앞에서는 이야기를 직접적으로 전달할 수 있는 문학에 적용된 알레고리를 설명하고 있다. 그리고 ㉑ 뒤에서는 미술에 적용된 알레고리를 언급하고 있다. 따라서 ㉑ 뒤에는 새로운 내용이 서술되었으므로 적절한 사고 내용이다. ③ ㉔을 통해 뒤에 앞에서 설명한 미술에서의 알레고리에 대한 사례가 제시될 것임을 알 수 있다. 따라서 ㉔ 뒤의 사례를 통해 이해가 부족한 부분을 보완하겠다는 것은 적절한 사고 내용이다. ⑤ ㉔은 앞의 ‘교훈적이거나 도덕적인 가치’를 가리키는 말이다. 따라서 내용의 흐름을 파악하며 읽기 위해 ㉔이 지시하는 내용을 확인하는 것도 적절하다.

[28~30] 독서~기술

지문 분석

주요창 「M램」

**지문 해제** D램을 대체할 수 있는 차세대 메모리 장치로 주목받고 있는 M램에 대해 설명하는 글이다. 먼저 컴퓨터에서 주 메모리로 D램을 사용함으로써 생기는 문제점을 제시하고 있다. 그러한 문제점을 해결할 수 있는 차세대 램 메모리로 주목을 받고 있는 M램의 장점을 설명하고 있다. 마지막으로 M램의 기술적 과제와 그러한 문제를 해결하면 M램이 세계 반도체 시장의 판도를 바꿀 것이라 예상하고 있다.

**주제** 차세대 메모리 장치인 M램

어휘 풀이

- 낭패 : 계획한 일이 실패로 돌아가거나 기대에 어긋나 매우 딱하게 됨
- 극성 : 전극의 양극과 음극, 자석의 남극과 북극이 가지고 있는 서로 다른 성질
- 절연 : 도체 사이에 부도체를 넣어서 전류나 열이 통하지 못하게 하는 일
- 제어 : 기계나 설비 또는 화학 반응 따위가 목적에 알맞은 작용을 하도록 조절함
- 집적 : 모아서 쌓음

28 세부 정보 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 81% | 3% | 10% | 1% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**| 해설 |** 이 글에서는 자성 물질의 자기장이 강할수록 성능이 우수해진다는 내용은 언급되어 있지 않다. 4문단에서 M램은 고도로 집적했을 때 인접한 자성 물질에 영향을 주는 문제가 발생한다는 것으로 볼 때 자기장의 강도가 우수한 성능과 연결되는 것이 아님을 알 수 있다.

**| 오답풀이 |** ③ 2문단의 전류가 상대적으로 약할 때 0, 강할 때 1로 읽는다는 내용을 통해 알 수 있다. ④, ⑤ 1문단에서 D램이 전기장의 영향을 받으면 1의 값을 가지고, 전기를 가해 주지 않으면 0의 값을 가지므로 지속적으로 전기를 공급해 주어야 한다고 한 내용을 통해 알 수 있다.

29 구체적 사례에 적용하기

정답 ②

|              |    |     |     |    |    |
|--------------|----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 67% | 12% | 8% | 5% |
|--------------|----|-----|-----|----|----|

**| 해설 |** <보기>에 제시된 M램의 자기장 방향은 아래위가 반대 방향이다. 따라서 상대적으로 큰 저항이 형성되어 상대적으로 약한 전류가 흐르게 된다. 그런데 2문단에서 M램은 전류가 상대적으로 약할 때는 0으로 읽게 된다고 하였으므로 현재는 0의 값을 가지고 있다고 볼 수 있다.

**| 오답풀이 |** ③ ⑥는 절연체로 원래 전류가 흐르지 못하도록 하는 역할을 한다. 하지만 M램에서는 절연막이 매우 얇아 전류가 통과할 수 있다. ④ 3문단의 내용을 통해 자성

물질의 자기장 방향은 전기를 가해 주지 않아도 생긴다는 점을 알 수 있다. ⑤ 2문단의 마지막 부분의 내용으로 볼 때, 쓰기 작업을 하려면 한쪽 자성 물질의 자기장 방향을 고정하고 다른 한쪽만 변화시켜야 한다.

30 핵심 내용 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 92% | 0% | 1% | 1% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**| 해설 |** 이 글에서는 M램이 전력 소모가 많고 전원이 꺼지면 데이터가 사라지는 D램의 문제점을 해결할 수 있는 차세대 램 메모리라고 했다. 그러나 M램의 제조 비용이 저렴하다는 내용은 이 글에 제시되어 있지 않다. 일반화되기 위해서는 제조 공정의 개선과 새로운 자성 물질의 개발이 필요하다.

**| 오답풀이 |** ② 3문단에서 M램은 D램에서처럼 지속적으로 전원을 공급할 필요가 없다고 했다. 따라서 모바일 기기의 성능을 크게 향상시킬 것이라고 했다. ③ 3문단에서 M램은 전원이 꺼져도 데이터를 잃어버릴 염려가 없다고 했다. ④, ⑤ 마지막 문단에서 M램은 새로운 재료의 개발과 제조 공정의 개선이 필요하다고 하고 있다.

[31~33] 문학~현대시

지문 분석

(가) 서정주 「무등을 보며」

**작품 감상** 6·25 전쟁이 소강 상태에 접어든 1952년, 시인이 광주에서 지낼 때 굶주림에 시달리는 비참한 현실과 무등산의 모습이 너무나 대비되어 쓴 시이다. 이 작품에서 무등산은 눈부신 햇빛 속에 갈매빛 등성을 드러내거나 기술에서 지란을 기르는 모습으로 그려진다. 화자는 이러한 산을 마주하면서 ‘목숨이 놓을처 휘어드는’ 현실에서도 가족 간의 믿음과 사랑으로 그것을 극복해야 하며, ‘가시덤불 쑥구렁’과 같은 삶의 어려움 속에서도 ‘옥돌’처럼 문혔다고 생각하는 여유 있고 긍정적인 삶의 자세가 필요함을 형상화하고 있다.

**주제** 가난을 이겨 내려는 삶의 긍정적 자세

시구 풀이

- 남루 : 가난, 물질적 궁핍
- 갈매빛 : 생명력 넘치는 건강한 마음씨, 가난의 색깔과 대조
- 우리들의 타고난 살결, 타고난 마음씨 : 인간의 타고난 본성
- 가시덤불 쑥구렁 : 궁핍하고 고통스러운 삶의 조건
- 옥돌 : 고결한 존재, 정신적 의지
- 청태 : 푸르른 생명력, 넉넉한 마음씨

(나) 김사인 「지상의 방 한 칸- 박영현님의 제(題)를 빌어」

**작품 감상** 지상의 방 한 칸을 얻지 못해 잠을 이루지 못하는 가장의 모습을 그리고 있는 작품이다. 화자는 원고를 써야만 생계를 유지할 수 있는 작가이다. 그런데 원고지를 채우지 못해 탄식하며 스스로를 변변치 못한 아비라 여긴다. 그러면서도, 평화롭게 잠들어 있는 어린애와 고단한 몸으로 잠든 아내를 향해 따뜻한 애정을 보인다. 특히 ‘초라한 몸 가릴 방 한 칸이 / 망망천지에 없단 말이냐’라는 하소연 속에는 스스로의 무력함에 대한 자책과 함께 삶의 근원적 비극성에 대한 깊은 탄식이 우러나오고 있다.

**주제** 가난한 시인의 고통스러운 삶

시구 풀이

- 식은땀 : 화자의 편하지 않은 마음
- 원고지 메꿔 밥 비는 재주 : 화자가 작가임을 알려줌
- 원고지 칸 : 생계를 위해 메꿔야 할 것. ‘방 한 칸’과 대비됨
- 초라한-말이냐 : 자신의 가난한 처지에 대한 비애를 탄식하고 있음
- 밖에는 바람소리 사정없고 : 더욱 어려운 역경 속으로 내몰릴 것임을 암시함

31 표현상의 특징 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 60% | 4% | 25% | 3% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**해설** | (가)에서는 '~ 가릴 수가 있으라'라는 설의적인 표현을 통해 인간의 타고난 본성을 가릴 수 없다는 인식을 드러내고 있다. (나)에서도 '~ 평화로운가', '~ 없단 말이나' 같은 설의적 표현을 통해 아이의 순결함과 방 한 칸조차 가지지 못한 현실에 대한 인식을 드러내고 있다.

**오답풀이** | ① (가)에서는 '산'에 인격을 부여하고 있다. 하지만 이를 통해 삶의 의미를 찾고 있을 뿐, 친밀감을 드러낸 것은 아니다. ③ (가)에서는 '갈매빛', '청산', '청태'와 같은 색채어를 사용하고 있다. 하지만 (나)에는 그런 색채어가 사용되지 않았다. ④ (가), (나) 모두 현재형 어미를 사용하고 있으나 그것을 통해 긴박감을 자아내고 있지는 않다. ⑤ 처음과 끝이 동일한 표현인 수미상관이 나타나는 것은 (나)뿐이다.

32 감상의 적절성 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 4% | 4% | 81% | 3% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | (가)에서 '청태'는 '가시덤불 쭉구렁'과 같은 고통스러운 현실에서 '옥돌' 같이 고결한 정신을 지니고 살아갈 때 생겨나는 것이다. 따라서 '청태'는 현실을 담담하게 받아들이는 자세와 관련되므로, 고통스러운 현실을 피하는 태도와는 거리가 멀다.

**오답풀이** | ① '갈매빛'의 짙은 초록빛은 강인한 생명력을 나타낸다. ② 초라한 옷을 뜻하는 '남루'가 대단할 것 없다는 뜻을 지닌 '한낱'과 연결되면서 가난이 별 것 아니라는 인식을 드러낸다. ③ '농을쳐 휘어드는 / 오후의 때'는 삶의 기운이 꺾이는 시간이다. 이러한 때 화자는 내외들끼리 서로 의지하며 살아가라고 말하고 있다. ⑤ 화자는 힘든 현실에서 생명력이 넘치는 무등산의 모습을 보며 현실을 극복하려는 자세를 보여 주고 있다.

33 화자의 정서와 태도 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 5% | 2% | 83% | 7% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | (나)에서 '운명의 강'이 못 건널 것처럼 늪다는 것은 화자가 원고지 칸들을 메우는 일, 즉 글 쓰는 일이 잘 되지 않는 것을 비유적으로 표현한 말이다. 따라서 원고지 칸이 늪다는 것을 자신의 현재 처지를 태생적으로 주어진 운명으로 보고 있다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① ㉠에서 화자가 잠을 이루지 못하는 것은 방 한 칸을 마련하지 못해 마음이 편하지 못한 상태와 관련이 있다. ② ㉡은 어린 자식의 손끝이 달을 때 느끼는 가장으로서의 괴로움을 표현한 것이라 할 수 있다. ③ ㉢의 '원고지를 메꿔 밥 비는 재주'는 화자의 직업이 글 쓰는 일과 관련되어 있음을 보여준다. ⑤ ㉤은 현재 있는 방으로부터 며칠 후면 떠나야 한다. 따라서 이는 잠이 오지 않는 이유라고 할 수 있다.

[34~37] 문학~고전 소설

지문 분석

작자 미상 「춘향전」

**작품 감상** 춘향과 이 도령의 신분적 한계를 뛰어 넘은 사랑을 다룬 판소리계 소설이다. 춘향이 시련을 겪으면서도 이몽룡에 대한 변함없는 절개를 지킨다는 내용으로 열녀 칭송이 표면적인 주제이다. 그러나 기생의 딸인 춘향이 신분적 제약을 벗어나 인간적인 해방, 신분 상승을 추구하는 것은 이면적인 주제라고 할 수 있다. 이렇듯 이 작품은 조선 후기 사회의 현실을 반영하고 있을 뿐 아니라 다양한 주제 의식을 내포하고 있어 국문학사에서 매우 중요하게 다루어진다.

**주제** 춘향의 굳은 정절과 신분적 제약을 벗어난 사랑, 탐관오리에 대한 비판

어휘 풀이

- 동부승지 : 조선 시대에, 승정원에 속한 정삼품 벼슬
- 교지 : 조선 시대에, 임금이 사품 이상의 벼슬아치에게 주던 명령
- 흥중 : 마음속에 품고 있는 생각
- 기별 : 다른 곳에 있는 사람에게 소식을 전함
- 궁색 : 아주 가난함
- 염담 : 몰래 남의 사정을 살피고 조사함
- 부귀공명 : 재산이 많고 지위가 높으며 공을 세워 이름을 떨침
- 불가불 : 하지 아니할 수 없어. 또는 마음이 내키지 아니하나 마지못하여
- 존비귀천 : 사회적 지위나 신분의 높음과 낮음 또는 귀함과 천함
- 박명 : 복이 없고 팔자가 사나움

34 내용 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 3% | 3% | 2% | 87% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | 도련님은 어머니께 꾸중을 들은 후 더 이상 춘향과의 관계를 지속할 수 없고 서울로 떠나야 함을 인식하고 있다.

**오답풀이** | ① 마지막 부분에서 춘향 어머니는 “애고 저것들 또 사랑싸움이 다투나”라고 하고 있다. 이를 통해 춘향 어머니는 이 도령이 떠나는 것 때문에 애타하는 춘향의 사정을 모르고, 춘향과 이 도령이 사랑싸움을 하는 것으로 알고 있음을 알 수 있다. ② 앞 부분에서 승진하여 다시 서울로 간다는 소식에 눈물을 흘리는 아들에게 왜 우느냐고 하고 있다. 이를 통해 '사또'는 아들이 이 도령이 왜 우는지 알지 못하고 있음을 알 수 있다. ③ 춘향은 서울로 가는 이 도령이 이별 때문에 답답해하는 것을 보고, “언젠는 남원 땅에서 평생 사실 줄로 알았겠소.”라고 하고 있다. 이를 통해 '춘향'은 이 도령이 남원에 계속 머무르지 않을 것임을 알았다는 것을 알 수 있다. ④ 이 도령의 '모친'은 춘향이 얘기를 울며 하는 아들이 이 도령에게 꾸중을 한다. 따라서 '모친'은 아들이 춘향을 첩으로 삼아도 된다고 생각하는 것은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

35 표현상 특징 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 82% | 3% | 3% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | 이 글에서는 '펼 펼, 부글부글, 담뿍, 벌렁벌렁, 보드득, 탕탕' 등 다양한 음성 상징어를 사용하고 있다. 그리고 이를 통해 인물의 행위를 생동감 있게 드러내고 있다.

**오답풀이** | ① 이 글에서는 주로 이 도령과 춘향의 대화가 드러나 있다. 따라서 배경 묘사를 통해 감정의 변화 양상을 드러냈다고 할 수 없다. ③ 이 글에는 '사또'와 '모친', '춘향 모친' 등 주변 인물은 나타나 있지만, 그들을 통해 중심인물인 춘향과 이 도령의 긍정적인 면모를 부각시키고 있지는 않다. ④ 전기적 사건은 비현실적인 기이한 사건을 뜻한다. 그런데 이 소설에는 그러한 전기적 사건이 나타나 있지 않다. ⑤ 이 글에서는 과거와 현재의 교차가 나타나 있지 않다.

36 작중 인물 파악하기

정답 ①

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 72% | 16% | 2% | 2% | 6% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**해설** | ㉠은 춘향이 자신과 신분이 다른 이 도령과 같이 서울로 가기를 바랄 수 없다는 심정을 드러낸 표현이다. 이는 당시의 사회 현실과 그로 인한 신분의 차이를 고려하여 보인 반응일 뿐이다. 따라서 그러한 현실을 비판하려는 의도가 드러나 있다고 볼 수 없다.

**오답풀이** | ② ㉡은 도련님이 과거 급제한 후 벼슬을 할 때, 자신을 첩으로 두어도 괜찮다는 의미의 말이다. 따라서 이를 통해 양반 자체인 이 도령의 첩이라도 되고 싶은 춘향의 욕망을 확인할 수 있다. ③ ㉢에서 도련님은 춘향과의 신분 차이 때문에 이별할 수밖에 없음을 드러내고 있다. 이를 통해 도련님의 첩이라도 되고 싶은 춘향의 욕망이 신분 때문에 달성되기 어렵다는 점을 알 수 있다. ④ ㉣에서 춘향은 이별을 할 수밖에 없다고 말하는 도련님의 말에 격렬하게 반응하고 있다. 이는 자신의 욕망이 좌절된 것에 대한 감정 표출이라고 할 수 있다. ⑤ ㉤에서 춘향은 존비귀천, 즉 '사회적 지위나 신분의 높음과 낮음 또는 귀함과 천함'이 원수라고 하고 있다. 이를 통해 도련님과의 신분 차이가 춘향의 욕망을 좌절시킨 원인이라고 볼 수 있다.

37 한자 성어 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 87% | 5% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | ㉔에서 춘향은 도련님이 굳게 약속한 것을 어기고 자신을 버린다고 하고 있다. 따라서 이에 적절한 한자 성어로는 '한 입으로 두 말을 한다'는 의미의 '일구어언'이다.

**오답풀이** | ① 금상첨화 : 비단 위에 꽃을 더한다는 뜻으로, 좋은 일 위에 또 좋은 일이 더하여짐을 비유적으로 이르는 말이다. ② 동병상련 : 같은 병을 앓는 사람끼리 서로 가엾게 여긴다는 뜻으로, 어려운 처지에 있는 사람끼리 서로 가엾게 여김을 이르는 말이다. ④ 정저지와 : 우물 안 개구리처럼 넓은 세상의 형편을 알지 못하는 사람을 비유적으로 이르는 말이다. ⑤ 천생연분 : 하늘이 정하여 준 연분을 이르는 말이다.

[38~39] 문학~고전 시가

지문 분석

이현보 「어부단가」

**작품 감상** 이 작품은 고려 때부터 전하여 오던 「어부가」를 작자가 개작한 것으로, 후에 윤선도의 「어부사시사」에 영향을 주었다. 생업을 떠나 자연을 벗하며 고기잡이 하는 풍류객으로서의 어부의 생활을 그린 이 작품을 통해 선인들이 예부터 요산요수(樂山樂水)의 운치 있는 생활을 즐겼음을 알 수 있다. 그러나 아무리 자연 속에 묻혀 은일(隱逸)을 즐겼을망정 인간사를 벗어날 수 없음을 마음속에 지니고 있으니 '인세(人世)를 다 잊었거니와'와 '잊은 때가 있으랴'로 임금에 대한 충성과 애국 충정을 표현한 것이 그것이다. 또한 이 작품은 정경의 묘사나 생활의 실태를 구체적으로 나타냄이 없이 상투적인 용어를 구사하여 어부의 생활을 관념적으로 그려내고 있다.

**주제** 강호에 묻혀 사는 어부의 한정(閑情). 자연을 벗하는 풍류적인 생활

시구 풀이

- 이 중에 시름없으니 어부(漁父)의 생애(生涯)로다 : 이러한 생활(어부 생활) 속에 근심 걱정할 것 없으니 어부의 생활이 최고로다.
- 일엽편주(一葉扁舟)를 만경파(萬頃波)에 띄워 두고 : 조그마한 쪽배를 끝없이 넓은 바다 위에 띄워 두고
- 굽어보면 천심녹수(千尋綠水) 돌아보니 만첩청산(萬疊靑山) : 아래로 굽어보니 천 길이나 되는 깊고 푸른 물이며, 돌아보니 겹겹이 쌓인 푸른 산이로다.
- 십장(十丈) 홍진(紅塵)이 얼마나 가렸고 : 열 길이나 되는 붉은 먼지는 얼마나 가려 있고(열 길이나 되는 붉은 먼지는 '어수선한 세상사'를 말함)
- 강호(江湖)에 월백(月白)하거든 더욱 무심(無心) 하여라 : 강호에 밝은 달이 비치니 더욱 무심하구나.
- 장안(長安)을 돌아보니 북궐(北關)이 천리(千里)로다 : 멀리 서울을 돌아보니 경복궁이 천 리로다.
- 어주(漁舟)에 누어신들 잊은 때가 있으랴 : 고깃배에 누워 있으면(나랏일을) 잊을 새가 있으랴.
- 두어라 내 시름 아니라 제세현(濟世賢)이 없으랴 : 두어라, 나의 걱정이 아닌들 세상을 건져낼 위인이 없겠느냐?

38 표현상 특징 파악하기

정답 ②

|              |     |     |     |    |    |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 10% | 51% | 23% | 9% | 4% |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|

**해설** | 이 작품은 주로 대조에 의해 사상이 전개되고 있는데, '만경파(넓은 바다)', '천심녹수(깊은 푸른 물)', '만첩청산(겹겹이 겹친 푸른 산)', '어주(고깃배)' 등을 통해 파악할 수 있는 자연 공간과 '인세(인간 세상)', '십장홍진(복잡한 세상)', '장안(나라의 수도)', '북궐(임금이 계신 궁궐)' 등을 통해 알 수 있는 속세가 서로 대비되어 있다. 작자는 이러한 대비를 통해 자연 속에서 여유를 느끼며 풍류를 즐기면서도 북궐에 계신 임금에 대한 걱정, 나라를 구제할 선비에 대한 고민도 드러내고 있다. 자연 속에 묻혀 지내면서도 현실 정치에 대한 미련을 버릴 수 없었던 당시 양반들의 의식과 태도가 잘 드러나고 있다.

**오답풀이** | ① 정경의 묘사나 생활의 실태를 구체적으로 나타냄이 없이 상투적인 용어를 구사하여 어부의 생활을 관념적으로 그리고 있는 이 작품에서 의인화된 청자에게 말을 건네는 방식은 나타나지 않는다. ③ 감정이입이란 자연의 풍경이나 예술 작품 따위에 자신의 감정이나 정신을 불어넣어 대상과 자신이 서로 소통하고 융화되는 것을 의미한다. 이 작품에서 화자는 멀리 속세를 떠나 유희자적하며 자연의 흥취를 즐기는 어부의 생활을 설의법과 대구법을 사용하여 주제를 강조하고 있는 것이지 자연물에 감정을 이입하여 표현한 부분은 나타나지 않는다. ④ 인세를 잊은 어부의 한가로움 삶과, 현실 정치에 대한 미련과 걱정을 드러내고 있을 뿐 대상의 의미를 반어적으로 표현한 부분은 확인할 수 없다. ⑤ 공감각적 심상이란 어떤 감각적 대상을 다른 감각적 대상으로 전이시켜 복합적으로 표현하는 것을 의미한다. 이러한 공감각적 심상이 성립하려면, 하나의 이미지가 다른 이미지로 바뀌는 '감각의 전이'가 일어나야 한다. 공감각적 심상은 주로 현대시에서 나타나고 고전 시가에서는 거의 나타나지 않는다는 점과 이 작품이 경치 묘사가 구체적이지 않고 관념적인 단점이 있다는 점에 주목한다면 보다 쉽게 해결할 수 있었을 것이다.

39 시어의 의미 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |     |     |     |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 8% | 3% | 15% | 29% | 42% |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|

**해설** | 화자는 '제세현(세상을 구제할 현명한 선비)이 없으랴'라고 하며 세상일에 대한 자신의 근심을 대신 해결해 줄 제세현이 존재할 것이라고 생각하고 있다. 이를 통해 자신의 근심에서 벗어나고자 하는 화자의 태도를 엿볼 수 있다.

**오답풀이** | ① 화자는 '일엽편주(조그마한 배 한 척)'를 넓은 바다에 띄워 놓고 인간 세상의 일을 다 잊으며 세월 가는 줄 모르는 어부의 삶을 누리고 있으므로 적절하지 않다. ② '만경파'는 '끝없이 넓은 바다'라는 뜻으로 어부로서의 삶을 영위해 가는 드넓은 공간이다. 화자는 조그마한 배 한 척을 끝없이 넓은 바다 위에 띄워 두고 번잡한 세상일을 잊고 살아가는 시름없는 어부의 풍류를 노래하고 있다. ③ '만첩청산'은 '겹겹이 둘러싸인 푸른 산'을 의미하는데, 화자는 '만첩청산'이 '십장홍진(열 길이나 되는 붉은 먼지, 즉 '어수선한 세상사')를 가려 준다고 여기고 아름다운 자연 속에서의 한가로움에 만족하고 있다. ④ 화자는 '월백'한 풍경, 즉 아름다운 자연에 달이 밝게 비치니 더욱 한가롭다고 하여 속세에 전혀 관심이 없는 무심한 경지에 이르게 됨을 드러내고 있다. 이는 사람의 삶이란 참으로 덧없음을 의미하는 인생무상을 깨닫는 것과는 거리가 멀다.

[40~42] 문학~현대 소설

지문 분석

최일남 「너무 큰 나무」

**작품 감상** 이 작품은 가정부인 '나'의 시선을 빌려 사회와 가정에서의 행동이 일치하지 않는 '아저씨'를 관찰하는 시점으로 서술되고 있다. 평이한 일상의 삶을 소재로 다루는 작가의 작품 특성을 잘 보여주고 있는데, 내용 전개상 특별한 갈등은 없지만 무지한 관찰자를 내세워 집 안에서 비치는 지식인의 실체를 늘어놓으면서 그 실상이 폭로되는 재미를 더해 주고 있다. 독자는 '나'의 서술을 통하여 일종의 가면을 쓰고 양식 있는 인물인 양 행세하는 표리부동한 지식인의 이중성을 보여주고자 한 작가의 의도를 잘 알 수 있다.

**주제** 양식 있는 지식인의 가면적인 행동에 대한 우회적 풍자

어휘 풀이

- 견주다 : 둘 이상의 사물을 질이나 양 따위에서 어떠한 차이가 있는지 알기 위하여 서로 대어 보다
- 호의적 : 좋게 생각해 주는. 또는 그런 것
- 도량 : 사물을 너그럽게 용납하여 처리할 수 있는 넓은 마음과 깊은 생각
- 후딱 : 매우 날쌔게 행동하는 모양
- 천방지축 : 너무 급하여 허둥지둥 함부로 날뛴, 못난 사람이 종작없이 덤벙이는 일
- 헬헬레하다 : 술이 몹시 취하거나 열이 빠져 있거나 하여 몸을 가누지 못하다
- 맹추 : 똑똑하지 못하고 흐리멍덩한 사람을 낮잡아 이르는 말
- 밀동 : 나무줄기에서 뿌리에 가까운 부분

40 서술상 특징 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 78% | 5% | 9% | 2% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**| 해설 |** 이 작품에서 '나'는 '아저씨'에 대해 관찰하고 경험한 것을 일화로 제시하면서 '아저씨'의 인물됨을 드러내고 있다. '아저씨'는 사회적으로 김 박사로 알려져 있으며 텔레비전에도 출연하고 주위 사람으로부터 존경받는 유명 인사인데, '나'의 눈에 의해 '아저씨'의 실상, 즉 집밖에서는 훌륭한 인품을 가진 인물로 행세하지만 집 안에서는 책을 거의 읽지 않거나 남을 대할 때와 달리 '나'에게 인색한 '아저씨'의 모습에 대해 '나'는 '아 모르겠다'라고 하며 혼란을 느끼며 실망하게 된다. 따라서 이 작품에 대한 설명으로는 ①이 가장 적절하다.

**| 오답풀이 |** ② 겉모양을 자세하게 묘사하여 인물을 회화화한 부분은 나타나지 않는다. ③ 대화가 나타나기는 하지만 인물의 성격 변화가 일어나지는 않는다. ④ 시대상을 드러내는 공간적 배경은 나타나지 않는다. ⑤ 각각의 사건들이 동시에 일어나는 것은 아니다.

41 인물과 독자의 관계 파악하기

정답 ④

|              |    |     |    |     |     |
|--------------|----|-----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 16% | 6% | 46% | 22% |
|--------------|----|-----|----|-----|-----|

**| 해설 |** 이 작품은 한 가정부가 집주인과 관련된 이야기들을 늘어놓은 것으로서 얼핏 보아 지극히 평범한 이야기로 비쳐진다. 그러나 그 속에는 겉(사회)과 속(일상 또는 가정)이 다른 지식인의 면모를 여실히 폭로하고자 하는 작가의 의도가 숨어 있음을 알 수 있다. <보기>는 서술자의 태도를 세밀하게 관찰하고, 이를 바탕으로 작품의 상황에 대한 독자의 자율적 판단에 대한 내용인데, 이를 참고하여 [A]를 이해할 때, ④는 적절하지 않음을 알 수 있다. '나'는 나무의 '밑둥'에서 '나무의 꼭대기'를 보지 못하고 있는데, 이는 아저씨를 겉에서 지켜보며 아저씨의 정체에 대한 판단에 혼란을 느끼고 있다는 의미이다. 그러나 독자는 '나'의 서술을 토대로 아저씨를 전체적으로 바라보며 판단을 내릴 수 있다.

**| 오답풀이 |** ①, ② '나'는 가까이에서 아저씨의 '헐헐레한 구석'을 목격한다. 이는 외부에서 바라보는 아저씨의 존경스러운 면과 상반된 것으로, 아름다운 '천방산'의 모습과 대비되는 '뒷동산'의 보잘 것 없는 모습과 관련이 깊다. ③ '아저씨'는 '큰 나무'에 비유되고 있는데, '나무의 꼭대기'를 보지 못한다는 것은 아저씨의 정체를 분명하게 알지 못한다는 뜻이므로 적절한 이해라 볼 수 없다. ⑤ 겉과 속이 다른 '아저씨'의 모습에 대해 '나'는 '아 모르겠다'라고 하며 혼란을 느끼며 실망하게 된다. 따라서 '독자'는 '나'가 '아 모르겠다'고 말한 것에 대해서도 판단하며 읽게 되므로 적절한 이해이다.

42 소재의 기능 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 5% | 4% | 2% | 82% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** 이 작품의 서술자는 가정부인 '나'인데, '아저씨'의 표리부동한 모습에 대해 비판적 인식을 드러내고 있다는 점에 주목해야 한다. 사회적으로 저명한 인사인 '아저씨'는 기자에게 하룻밤에 '명작소설'을 다 읽는다고 말하지만 실제로 '아저씨'는 책을 잡는 일이 거의 없는 인물이다. 따라서 '명작소설'은 거짓을 진실인 양 꾸미는 허위적인 '아저씨'의 면모를 드러내는 기능을 한다고 볼 수 있다.

**| 오답풀이 |** ① '아저씨'는 독서하는 취미를 가지고 있지 않으므로 적절하지 않다. ② 명작소설은 '아저씨'가 자신의 사회적 지위를 유지하기 위해 꾸며낸 것으로 이어지는 '나'의 진술에 의해 거짓임이 드러난다. ③ '아저씨'는 겉 다르고 속 달라 보이기도 한 표리부동한 인물이므로 이론이나 이치에 합당한 합리적 태도와는 거리가 멀다. ④ '명작소설'은 사회적으로 저명한 인사로 훌륭한 인격과 권위를 드러내지만, 가정부의 월급에는 인색하고 소인배적인 면모를 드러내는 '아저씨'의 이중적 모습을 보여주는 기능을 하는 것이지 이기적 성격을 나타내는 것은 아니다.

[43~45] 문학·희곡

지문 분석

유진오 「박첨지」

**작품 감상** 이 작품은 일제 식민 통치에 대해 통렬히 비판적인 내용으로써 일제의 토지 조사 사업과 미곡 증산 등 착취 수탈 정책에 따른 한국 농민의 몰락에 관해 그려 나가고 있다. 그러므로 비극적이고 절박한 상황을 리얼하게 묘파한 경향적 내용의 대표적 농민 극으로, 빛에 쪼들리는 당대 농촌의 일반 풍경과 한 평범한 농민인 박첨지가 농민 조합 운동에 참여하기까지의 행동 변화를 집약적으로 보여 주고 있다. 1932년에 단막극으로 공연된 이 작품은 1930년대 농촌의 암울한 현실과 궁핍한 농민의 삶을 그리고 있다. 빛 탕감을 조건으로 박첨지의 딸 입분이를 요구하고 법을 내세우며 박첨지를 협박하는 김영철의 모습을 통해 궁핍한 농민의 삶을 더욱 고통에 빠뜨리는 악덕 고리대금업자들의 횡포와 당대 농촌 현실의 구조적 모순에 대한 작가의 문제 의식이 드러나 있다.

**주제** 일제 강점하의 농촌의 현실과 농민의 의식 각성

**여휘 풀이**

- 말짱 : 속속들이 모두
- 집행 : 실제로 시행함
- 고대광실 : 매우 크고 좋은 집
- 엄동설한 : 눈 내리는 깊은 겨울의 심한 추위
- 주춧돌 : 기둥 밑에 기초로 받쳐 놓은 돌
- 호강 : 호화롭고 편안한 삶을 누림. 또는 그런 생활
- 두메 : 도회에서 멀리 떨어져 사람이 많이 살지 않는 변두리나 깊은 곳
- 뇌요 : 지나간 일이나 한 번 한 말을 여러 번 거듭 말하다

43 작품의 특징 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 88% | 3% | 3% | 0% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**| 해설 |** 1932년에 단막극으로 공연된 이 작품은 고리대금업자 김영철과 빈농의 전형인 박첨지 일가의 대립을 기본 구조로 설정하여 가난과 빛 독촉에 내몰린 1930년대 농촌의 암울한 현실과 궁핍한 농민의 삶을 그리고 있다. 빛 탕감을 조건으로 박첨지의 딸 입분이를 요구하고 법을 내세우며 박첨지를 협박하는 김영철의 모습을 통해 궁핍한 농민의 삶을 더욱 고통에 빠뜨리는 악덕 고리대금업자들의 횡포와 당대 농촌 현실의 구조적 모순에 대한 작가의 문제 의식이 드러나 있다. 제시된 글에서 김영철은 박첨지에게 빛 탕감을 조건으로 입분이를 달라고 요구하고 박첨지가 이에 응하지 않자 박첨지를 욕박지른다. 이를 보다 못한 입분이가 김영철을 따라가겠다고 나서면서 딸을 지키려던 박첨지의 의지는 좌절되고 만다. 예상치 못한 입분이의 행동으로 딸을 잃게 된 박첨지와 김 씨의 절망이 이어지면서 작품의 비극성이 고조되고 있다.

**| 오답풀이 |** ② 제시된 글에서 공간의 변화는 나타나지도 않으며, 분위기의 반전도 나타나 있지 않다. ③ 독백의 형태는 김 씨의 마지막 대사에서 찾아볼 수 있지만, 이는 절망감의 표현이지 내적 갈등을 드러내는 것은 아니다. ④ 시간은 순차적으로 서술되고 있으므로 과거 사건이 재현되는 시간이 역전되는 상황은 이루어지지 않았다. ⑤ 제시된 글에서 관객의 참여를 유도하는 대사는 찾아볼 수 없다.

44 인물 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 87% | 3% | 5% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**| 해설 |** ㉠은 빛 탕감의 조건으로 입분이를 달라는 김영철의 요구에 박첨지가 화를 내며 응하지 않자 그를 회유하기 위한 행동이지 위로하려는 목적을 담고 있지는 않다.

**| 오답풀이 |** ㉠에서 김영철은 빛을 탕감하는 대신 입분이를 데려가려는 본래의 목적을 숨기고 겉으로는 입분이에게 호의를 베풀려는 것처럼 말하고 있다. ㉢에서 박첨지가 김영철에게 차라리 집행을 해 가라고 말한 것은 빛을 갚지 못해 재

산을 빼앗기더라도 입분이를 보내지 않겠다는 의지를 드러낸 것이므로 적절한 이 해이다. ④ ㉠에서 입분이가 서울에 가고 싶다고 말한 것은 김영철의 요구에 응하여 가족을 김영철의 빚 독촉으로부터 벗어나게 하겠다는 문제 해결의 목적을 담고 있는 것으로 자기희생의 의지가 드러나고 있다. ⑤ ㉡에서 입분이가 김영철에게 문서를 받아 찢어 버린 것은 문서를 근거로 더 이상 빚 독촉을 할 수 없게 되었음을 김영철에게 명백히 확인시키는 것이다. 또한 이는 김영철을 따라가겠다는 자신의 결정을 되돌리지 않겠다는 의지를 박첨지와 김 씨에게 보여 주는 행동이라고 할 수 있다.

**45 사회·문화적 맥락에 따라 감상하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 8% | 8% | 73% | 4% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**| 해설 |** 박첨지가 김영철의 요구에 응하겠다는 입분이를 밀어 넘어뜨리면서 호통치는 것은 김영철을 따라가겠다는 입분이의 행동에 대한 실망과 분노의 표현이라고 할 수 있다. 입분이를 지키고자 했던 자신의 의지가 김영철을 따라가겠다는 입분이의 예상치 못한 행동에 의해 좌절되면서 나타나는 행동이다. 따라서 이를 가부장적 권위로서 가족 간의 갈등을 해소하던 사회 화적 특성으로 이해하는 것은 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① 고리대금업자인 김영철은 법을 내세우며 빚 독촉을 함으로써 박첨지를 궁지로 몰아넣고 빚 탕감의 조건으로 입분이를 달라는 자신의 요구를 받아들 이도록 협박하고 있다. 이를 통해 법이 가난한 사람들을 더욱 어려운 상황으로 내모는 악용의 수단이 되기도 했던 당시 세태를 엿볼 수 있다. ② 김영철이 빚 대신 입분이를 데려가겠다고 하는 것은 김첨지에게 거래를 제안한 것으로 볼 수 있다. 이를 통해 사람을 금전적 거래의 대상으로 여기는 당시의 세태를 엿볼 수 있다. ③ 김영철은 시골에서의 생활을 '씩는 것'이라고 말하며 입분이를 서울로 데려가 지금보다 풍족한 생활을 누리게 하겠다고 말한다. 이를 통해 시골에서의 삶과 서울에서의 삶 을 바라보는 당시 사람들의 인식 차이를 확인할 수 있다. ⑤ 김영철이 빚 독촉을 하 며 박첨지를 옥박지르는 모습을 통해 당시 농민들이 처해 있던 경제적 어려움을 짐작할 수 있다.

Plus Tip

◆ 선생님 말씀 ◆

☞ 희곡의 특성

1. 무대 상연의 문학 : 무대 상연을 전제로 하므로 극적 관습과 무대로 인한 제약을 따라야 하며, 극적 효과를 목표로 한다.
2. 행동의 문학 : 희곡은 등장인물의 행동을 통해 삶을 형상화한다.
3. 대사의 문학 : 사건과 줄거리도 행동을 동반하는 대사로서만 표출 가능하다.
4. 분규와 갈등의 문학 : 희곡은 인물의 성격과 의지가 빛어내는 극적 대립과 갈등, 분규를 주된 내용으로 한다.
5. 현재 진행형의 문학 : 모든 사건은 배우의 행동을 통해 지금 눈앞에 일어나는 사건으로 형상화하여 꼭 표현함

개치동기출 既出

고득점을 기원합니다.

등급컷

| 등급    | 1                        | 2  | 3  | 4  | 5                         | 6  | 7  | 8  |
|-------|--------------------------|----|----|----|---------------------------|----|----|----|
| 원점수   | 93                       | 87 | 79 | 68 | 53                        | 39 | 26 | 19 |
| 나의 점수 | [                    ] 점 |    |    |    | [                    ] 등급 |    |    |    |

오답률 Best 5

| 순위     | 1    | 2    | 3    | 4    | 5    |
|--------|------|------|------|------|------|
| 번호     | 39   | 41   | 38   | 31   | 26   |
| 오답률(%) | 58.9 | 56.6 | 54.3 | 41.6 | 40.4 |

| 정답과 해설 |      |      |      |      | 본문 107-203페이지 |
|--------|------|------|------|------|---------------|
| 1 ③    | 2 ①  | 3 ③  | 4 ①  | 5 ③  |               |
| 6 ④    | 7 ②  | 8 ⑤  | 9 ④  | 10 ③ |               |
| 11 ②   | 12 ⑤ | 13 ③ | 14 ⑤ | 15 ② |               |
| 16 ④   | 17 ③ | 18 ⑤ | 19 ④ | 20 ② |               |
| 21 ⑤   | 22 ① | 23 ③ | 24 ⑤ | 25 ⑤ |               |
| 26 ④   | 27 ① | 28 ① | 29 ② | 30 ① |               |
| 31 ③   | 32 ② | 33 ④ | 34 ④ | 35 ② |               |
| 36 ②   | 37 ④ | 38 ④ | 39 ⑤ | 40 ② |               |
| 41 ①   | 42 ② | 43 ⑤ | 44 ③ | 45 ③ |               |

[1~5] 화법

**1 말하기 방식 파악하기** 정답 ③

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 1% | 73% | 13% | 3% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** | 학생은 교수가 조선의 온실의 난방에 대해 설명한 내용을 '조선의 온실은 땅을 데운 것이군요.'라고 하며 요약하고 있을 뿐, 새로운 의미를 부여하고 있지는 않다. 따라서 말하기 방식으로 적절하지 않은 것은 ③이다.

**오답풀이** | ① 학생은 온실의 시작이 1619년에 만들어진 '하이델베르크 온실'이라는 배경지식을 활용하여 질문하고 있다. ② 학생은 기름종이를 사용한 이유에 대해 추가적인 설명을 요구하고 있다. ④ 학생은 『조선왕조실록』을 읽으면서 생긴 궁금증을 해결하는 과정에서 조선의 온실이란 화제를 접하게 된 계기를 말하고 있다. ⑤ 학생은 고개를 끄덕이며 교수의 설명을 이해했음을 표현하고 있다.

**2 인터뷰 내용 구체화하기** 정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 82% | 3% | 7% | 4% | 2% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | 교수는 마지막에 조선의 온실을 통해 선조의 지혜를 배울 수 있기를 바란다고 말하고 있다. '꽃을 사랑한 조선의 임금들'은 교수의 마지막 발언을 반영한 제목이 아니다. 따라서 구체화하는 내용으로 적절하지 않은 것은 ①이다.

**오답풀이** | ② 『조선왕조실록』에는 겨울에 임금님께 꽃을 올렸다는 기록이 나와 있고, 『산가요록』에는 조선의 온실을 짓는 방법이 나와 있으므로 이와 같은 객관적 자료를 통해 조선의 온실에 대해 소개할 수 있다. ④ 조선의 온실이 채광을 위해 남쪽에 45도 경사진 창을 내었다는 것, 기름종이를 사용하여 채소들이 충분한 햇빛을 받게 하였다가 것이 교수의 설명에 나와 있다.

**3 발표 전략 파악하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 0% | 94% | 1% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | 학생은 [A]에서 소설 브레인 이론을 근거로 인간의 뇌 용량이 사회적 문제를 해결하기 위해 커졌다고 설명함으로써 발표 내용의 신뢰성을 높이고 있으므로 발표 전략에 대한 설명으로 가장 적절한 것은 ③이다.

**4 발표 내용 파악하기** 정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 85% | 1% | 2% | 6% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | 학생은 발표에서 인간의 뇌 용량을 침팬지의 뇌 용량과 비교하고 있으며(㉠), 동영상과 그래프 등을 활용하고 있다(㉡). 또한 신피질 비와 집단 크기의 수치를 넣어서 설명하고 있으며(㉢), 친구들에게 '말로 하는 털 고르기'를 통해 친구들과 좋은 관계를 유지하기를 당부하고 있다(㉣). 대상과 관련한 다양한 쟁점을 소개하고 있지는 않다. 따

라서 반영하지 않은 것은 ① '㉠'이다.

**5 반응의 적절성 평가하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 4% | 76% | 4% | 9% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | 인간이 털 고르기를 하는 대신 언어를 진화시켜 사회적 문제를 해결해 왔다고 말하고 있을 뿐, 말로 하는 털 고르기의 구체적인 사례가 없기 때문에 추가 설명을 요청할 수 있다. 따라서 질문으로 가장 적절한 것은 ③이다.

**오답풀이** | ① 인간의 뇌 용량이 커진다는 내용은 나와 있지만, 침팬지의 뇌 용량이 작아진다는 내용은 나와 있지 않다. ② 인간은 침팬지에 비해 훨씬 미숙한 상태로 태어나므로, 발표 내용과는 다르다. ④ 인간은 집단 크기가 크기 때문에 침팬지처럼 털 고르기를 할 수 없다는 내용이 나와 있다. ⑤ 발표 내용에 뇌 용량은 집단의 크기에 비례한다는 내용이 나와 있다.

[6~10] 작문

**6 글쓰기 전략 파악하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 3% | 83% | 7% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | 적절한 수준의 불안이 긍정적으로 작용할 수 있다는 내용을 통해 학생의 인식 전환을 유도하고 있다. 따라서 활용한 방법으로 가장 적절한 것은 ④이다.

**오답풀이** | ① 과도한 불안이 청소년의 학업에 미치는 부정적인 영향을 언급하였을 뿐, 나열하고 있지는 않다.

**7 자료 활용의 적절성 평가하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 91% | 1% | 1% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | ②-1의 2008년과 2013년의 진료 인원의 수를 비교해 보면 연령이 높아질수록 불안 관련 질병으로 진료 받는 인원이 많아지고 있으므로 ②의 진술은 자료 활용 방안으로 적절하지 않다.

**8 조건에 맞는 글쓰기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 3% | 1% | 2% | 88% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | ⑤는 적절한 수준의 불안이 긍정적으로 작용하기도 한다는 마지막 단락의 관점을 반영하였다. 그리고 독과 약이라는 단어를 사용하여 대조하고 있으므로 가장 적절하다.

**오답풀이** | ①, ④ 대조의 방법만 사용하였고, ② 마지막 단락의 관점만 제시하였다.

**9 작문 계획의 적절성 파악하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 1% | 92% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | 학생의 초고에는 선생님이 아닌, 학생의 의견을 인터뷰한 내용이 들어 있다. 따라서 초고에 반영되지 않은 것은 ④이다.

**오답풀이** | ① 복사기 설치를 긍정적으로 고려해 달라는 부탁으로 초고를 마무리하고 있다. ③ 예상되는 교장 선생님의 우려에 대해서, 복사기 유료 사용의 장점을 언급하고 도우미 선발을 통한 해결책을 제시하고 있다(2문단). ⑤ 유료 복사기를 설치하여 이용하고 있는 이웃 학교의 사례를 제시하고 있다(3문단).

**10 고쳐 쓰기의 적절성 평가하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 91% | 3% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | 1문단에서 학생들이 복사하는 방법을 조사한 후 그로 인해 발생하는 불편함

을 제시하고 있다. 2문단에서는 이를 해결할 수 있는 대안을 제시하고 있기 때문에 문단을 이어주는 접속어로는 '그래서, 그러므로' 등이 적절하다. 따라서 고쳐 쓰기 방안으로 적절하지 않은 것은 ㉓이다.

**|오답풀이|** ① '들고'에 호응하는 주어가 생략되어 있으므로 '비용이'라는 주어를 넣어야 한다. ② 이 글은 복사기 설치와 관련한 건의문이다. 가정에 복합기가 있으면 편리하다는 내용은 글의 주제와 어울리지 않는다. ④ '로서'는 '지위나 신분 또는 자격'을 나타낼 때, '로써'는 '어떤 일의 수단이나 조건'을 나타낼 때 사용하는 격조 사이이다. ⑤ 문장 성분 간의 호응을 고려하여 '말다'의 사동 표현인 '말기'가 적절하다.

[11~15] 문법

11 음운의 변동에 따른 발음하기 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 8% | 82% | 3% | 4% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** ㉠에서 'ㄴ'은 'ㄹ' 앞이나 뒤에서 'ㄹ'로 발음하기에 [대괄령]이라고 읽는다. 따라서 질문의 답변으로 적절하지 않은 것은 ②이다.

12 한글 맞춤법 규정 파악하기 정답 ⑤

|              |    |    |     |    |     |
|--------------|----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 5% | 11% | 9% | 69% |
|--------------|----|----|-----|----|-----|

**|해설|** ㉡는 체언 '그것'과 조사 '이'가 어울려 줄어진 경우로 ㄴ(제33항)의 규정을 적용한 적절한 사례이므로 정답은 ⑤이다.

**|오답풀이|** ① 체언 '무엇'과 조사 '을'이 어울려 준 대로 적은 경우로 ㄴ에 해당한다. ② 체언 '이것'과 조사 '은'이 어울려 준 대로 적은 경우로 ㄴ에 해당한다. ③ 체언이 단독으로 쓰인 경우로 ㄱ과 ㄴ 어디에도 해당하지 않는다. ④ 체언 '여기'와 조사 '에'를 구별하여 적었으므로 ㄱ에 해당한다.

13 띄어쓰기 파악하기 정답 ③

|              |     |    |     |     |     |
|--------------|-----|----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 15% | 2% | 49% | 16% | 15% |
|--------------|-----|----|-----|-----|-----|

**|해설|** 앞말에 조사가 붙을 때 그 뒤에 오는 보조 용언은 띄어 쓴다. ㉢ '웃고만 있었다'의 본용언 '웃고'에 보조사 '만'이 붙었기 때문에 뒤에 오는 보조 용언 '있었다'를 띄어 쓴 것이다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

**|오답풀이|** ④ '척'은 '그럴 듯하게 꾸미는 거짓 태도나 모양'을 뜻하는 의존 명사이므로 앞말과 띄어 쓴다.

14 사전 활용하기 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 3% | 2% | 2% | 86% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**|해설|** '끝대[2]'는 '끝대[1]'과 달리[...에서 ...을]의 문장 구조를 취하고 있으므로, 문장 구조상 부사어를 필요로 한다. 따라서 탐구 결과로 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

15 중의적 표현 이해하기 정답 ②

|              |    |     |     |    |     |
|--------------|----|-----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 8% | 58% | 11% | 8% | 12% |
|--------------|----|-----|-----|----|-----|

**|해설|** '형은 나보다 어머니를 더 좋아한다.'는 '형은 나와 어머니 중에서 어머니를 더 좋아한다.'와 '내가 어머니를 좋아하는 것보다 형이 어머니를 더 좋아한다.'로 중의적으로 해석된다. 따라서 적절한 것은 ②이다.

[16~19] 독서~인문

지문 분석

이중원 「인간과 기술의 관계, 변하고 있다」

**해제** 기술이라는 용어의 의미에 대해 고대 그리스로부터 현대에 이르기까지 여러 철학자의 관점을 소개한 글이다. 플라톤을 비롯한 고대 그리스의 철학자들은 정신

적 가치보다 물질적인 가치를 중시하는 이유로 기술을 부정적인 시각으로 바라보았지만, 근대 초기에 이르러 베이컨 등 철학자들은 기술이 인간에게 이로움을 줄 것이라는 점에서 긍정적인 견해를 취했다. 그러나 현대에 이르러 기술의 발전에 따라 기술이 인간의 생존 자체를 위협할 수도 있다는 입장에서 하이데거는 기술의 진정한 본질과 기술이 인간에게 어떤 존재적 의미와 가치를 지니는지에 대해 진지한 철학적 고민을 시작하게 되었음을 언급하고 있다.

**주제** 기술의 의미와 그에 대한 다양한 철학적 관점

16 글의 전개 방식 파악하기 정답 ④

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 24% | 1% | 2% | 67% | 3% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**|해설|** 글쓴이는 기술에 대한 여러 철학자들의 관점들을 고대, 근대, 현대에 이르기까지 시간적 순서에 따라 소개한 뒤, 그중 하이데거의 입장을 집중적으로 살펴보고 있다. 따라서 내용 전개에 대한 설명으로 가장 적절한 것은 ④이다.

17 세부 정보 파악하기 정답 ③

|              |    |    |     |    |     |
|--------------|----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 6% | 53% | 7% | 25% |
|--------------|----|----|-----|----|-----|

**|해설|** 고대 그리스 철학자인 플라톤은 기술이 삶의 가치보다는 물질적인 것들에 집중한다는 이유로 부정적으로 간주하였고(1문단), 하이데거 역시 기술이 인간으로 하여금 세계를 특정한 방식으로 보도록 압박하는 존재로 파악하였기(5문단) 때문에 기술을 부정적으로 보고 있다. 따라서 설명으로 적절한 것은 ③이다.

**|오답풀이|** ① ㉠은 법률을 테크네로 구분하지 않았다. ② ㉠, ㉡는 모두 기술을 통한 자연 정복을 선으로 규정하지 않았다. 기술을 통한 자연 정복을 선으로 규정한 사람은 피히테이다. ④ ㉢는 기술이 정치적 정복이나 철학적인 논쟁보다 훨씬 이롭다고 주장하였다.

18 추리의 적절성 파악하기 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 2% | 6% | 85% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**|해설|** 20세기에 들어 등장한 기술에 대한 새로운 철학적 관점은, 기술이 인류의 생존 자체를 위협할 수도 있다는 것이다. 이를 잘 대변해 주는 말은 ⑤이다.

19 외적 준거에 따른 비교하기 정답 ④

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 6% | 7% | 69% | 10% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**|해설|** 돈 아이디어는 기술로 인해 '나'와 세계의 관계, '나'의 존재론적 의미도 달라진다고 말하고 있다. 하이데거뿐만 아니라 돈 아이디어 역시 기술이 인간에게 특정한 관점을 갖게 한다고 보고 있다. 따라서 비교한 내용으로 적절하지 않은 것은 ④이다.

[20~23] 독서~사회

지문 분석

박정호 「전략적 공약을 통한 이윤추구 행위」

**해제** 경제학적 개념으로서의 전략적 공약의 개념과 목적에 관해 설명하면서 전략적 공약이 성공하기 위해 갖추어야 할 성공 요건을 구체적인 사례로 제시하면서 소개한 글이다. 글쓴이는 전략적 공약의 성공 요건으로는 가시성, 인식 가능성, 신뢰성 등이 필요한데, 이 중 신뢰성을 획득하는 것이 가장 중요함을 강조하고 있다.

**주제** : 전략적 공약의 개념과 목적 및 성공 요건

20 개괄적 정보 파악하기 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 90% | 1% | 1% | 3% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** 전략적 공약의 개념과 목적은 2문단에, 성공 요건은 3문단에, 활용 사례는 2문단과 4문단에 나와 있다. 그러나 전략적 공약의 유래에 관한 내용은 언급되지 않았다. 따라서 정답은 ②이다.

21 세부 정보 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 2% | 3% | 2% | 84% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | 해당 기업은 전략적 공약을 통해 장기적으로 경쟁사의 진입을 차단하여 안정적인 수익을 얻을 수 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① 전략적 공약은 해당 기업의 선택 범위를 스스로 제한한다. ③ 해당 기업은 전략적 공약을 통해 단기적 이익보다는 장기적이고 안정적인 이익을 얻을 수 있다. 경쟁 기업의 단기적 이익과는 관련이 없다. ④ 해당 기업은 전략적 공약의 실행을 위해 과잉 투자로 비춰질 만큼 초기에 과감한 투자를 감행해야 한다.

22 구체적 상황에 적용하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 73% | 5% | 9% | 5% | 6% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | A사가 'A1'의 개발 계획을 포기한 것은 A사의 결정이므로 권한 위임의 사례로 볼 수 없다. 따라서 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은 ①이다.

23 여취 선택의 적절성 판단하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 88% | 3% | 2% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | '부여하다'는 '사람에게 권리·명예·임무 따위를 지니도록 해 주다.'라는 뜻이다. 따라서 ㉠과 바꿔 쓰기에 적절한 말은 '주는'이다. 따라서 정답은 ③이다.

[24~27] 독서~과학

지문 분석

존 타일러 보너 「크기의 과학」

**해제** '면적-부피의 법칙'의 개념에 대한 이해를 돕기 위해, 주사위의 예를 들기도 하고 걸리버 여행기의 소인국, 거인국 사람을 비교하며 설명한 글이다. '면적-부피의 법칙'에 의하면 크기는 형태를 결정하는 중요한 요인이며, 생명체의 생존 방식과도 연관이 깊다는 것을 알 수 있다. 따라서 생산되는 에너지의 양보다 발산되는 에너지의 양이 더 많아진 소인국 사람은 체온을 유지하는 것이 힘들게 되고, 무게가 다리보다 버틸 힘의 세기보다 커지게 되는 거인국 사람은 다리가 부러지거나 땅에 주저앉게 될 것이라는 점을 이해할 수 있다.

**주제** 면적-부피의 법칙의 개념과 이해

24 글의 서술 방식 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 2% | 1% | 2% | 88% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | 2문단에서 주사위를 예로 들어 '면적-부피의 법칙'의 개념을 설명하고 있다(①, ③). 글 전체적으로 걸리버와 소인국 사람, 거인국 사람을 비교하면서 설명하고 있으며(②), 1문단에서 질문을 통해 독자의 관심을 유발하고 있다(④). 전문가의 의견을 인용한 부분은 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

25 세부 내용 추론하기

정답 ⑤

|              |    |     |     |    |     |
|--------------|----|-----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 20% | 15% | 6% | 53% |
|--------------|----|-----|-----|----|-----|

**해설** | [A]를 통해 몸의 크기가 커질수록 표면적이 늘어나 항온 동물이 발산하는 열 에너지가 많아진다는 것을 알 수 있다. 하지만 '면적-부피의 법칙'에 따르면 표면적이 커지는 것(122)보다 부피는 더 커지게(123) 된다. 이는 발산되는 열에너지보다 생산되는 열에너지가 더 크다는 것을 의미한다. 생산되는 열에너지는 몸의 부피에 비례하고 발산되는 열에너지는 몸의 표면적에 비례하므로 몸의 크기가 커질수록 생산되는 열에너지에 대한 발산되는 열에너지의 비율은 작아지게 된다. 따라서 가장 적절한 것은 ⑤이다.

26 추리의 적절성 파악하기

정답 ④

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 15% | 7% | 2% | 68% | 5% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**해설** | 거인국 사람의 경우 늘어난 자신의 몸무게를 버티려면 다리의 힘의 세기

가 커져야 하고, 이를 위해서는 다리의 근육 단면적이 커져야 한다. 그렇기 때문에 거인국 사람은 비정상적으로 다리가 굵어져 걸을 수 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ④이다

**오답풀이** | ① 소인국 사람은 생산되는 에너지의 양보다 발산되는 에너지의 양이 더 많아 체온을 유지하는 것이 힘들어지므로 소인국 사람이 대사 활동을 줄인다고 생존에 유리한 것은 아니다. ⑤ 소인국 사람의 몸의 크기는 1/123로 작아지는데 다리 힘의 세기는 1/122로 작아지므로 몸무게보다 힘의 세기가 더 크게 된다. 그러므로 단면적을 늘려 근육이 낼 수 있는 힘의 크기를 키울 필요가 없다.

27 어휘의 사전적 의미 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 94% | 1% | 0% | 1% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | ㉠은 '값이나 무게 따위가 어느 정도에 이르다.'라는 뜻이다. 따라서 문맥적 의미와 가장 유사한 것은 ①이다.

**오답풀이** | ② '앞쪽으로 움직이다.' ③ '일정한 직장이나 일터에 다니다.' ④ '감기 따위의 병이 낫다.' ⑤ '말이나 사실, 소문 따위가 널리 알려지다.'

[28~30] 독서~예술

지문 분석

임석재 「지혜롭고 행복한 집 한옥」

**해제** 이 방에서 저 방으로 방끼리 통하기도 하고 마당과 대청마루가 연결됨으로써 사방으로 적당히 뚫려 있고 적당히 막혀 있는 순환적 공간인 한옥의 특징에 관해 설명한 글이다. 시작과 끝이 없고 하나로 통한다는 의미인 원통(圓通) 구성으로 이루어진 한옥은 개별 채에서부터 한 번 꺾인 'ㄱ'자형, 두 번 꺾인 'ㄷ'자형, 세 번 꺾여 에워싸는 'ㄴ'자형 등 그 구성 방식이 다양하다. 이러한 한옥은 서로의 개성을 존중하면서도 안팎의 분별을 없애 어울림을 추구하려는 한국인의 가치관을 잘 반영한 건축물임을 밝히고 있다.

**주제** 한옥 공간의 의미와 구조적 특징

28 핵심 정보 파악하기

정답 ①

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 68% | 17% | 2% | 4% | 7% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**해설** | 이 글은 안팎의 분별을 없앤 원통(圓通)의 의미를 중심으로 한옥 공간의 특징을 설명하고 있다. 따라서 이 글의 표제는 '한옥 공간의 의미', 부제는 '안팎의 분별을 없앤 원통의 공간'이 적절하다. 정답은 ①이다.

**오답풀이** | ④ 3문단에서 서양 건축의 내파 분할을 한옥과 비교하고 있지만 이는 한옥 공간의 형성을 설명하기 위한 부차적인 내용이다. ⑤ 동선 구조의 효율성은 질러가기에만 해당하는 내용으로 표제로 적절하지 않다.

29 구체적 사례에 적용하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 75% | 6% | 6% | 5% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | 중문에서 안방1로 가기 위해 안채의 대청에서 안방2를 통해 가는 것은 돌아가기에 해당한다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

**오답풀이** | ① 1문단에 방과 방 사이에 문이 난 경우가 많아 문을 트면 길이 나게 된다고 나와 있다. 안방1과 안방2도 문을 트면 길이 나게 된다. ③ 2문단에 한옥의 공간은 원처럼 둥글어서 통한다는 내용이 나와 있으며, 그 예도 제시되어 있다. ④ 4문단에 한옥에서는 여러 조건에 따라 동선을 선택할 수 있다는 내용이 나와 있다. ⑤ 1문단에 한옥은 사방으로 적당히 뚫려 있고 적당히 막혀 있는 공간이라고 나와 있다. 안방2는 대청, 안마당, 안방1 등으로 뚫려 있다.

30 세부 정보 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 77% | 3% | 4% | 12% | 2% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**해설** | 한옥은 개별 채를 기본으로 꺾임에 따라 'ㄱ'자형, 'ㄷ'자형, 'ㄴ'자형, 'ㅁ'자형 등 다양하게 구성된다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

**| 오답풀이 |** ② 공간의 윤곽을 먼저 정한 뒤, 내부를 구성하는 것은 ㉠에 대한 설명이다. ③ 하나의 기본 공간 단위가 밖으로 증식하면서 분할하는 것은 ㉠에 대한 설명이다. ④ 분할의 방식에 따라 건물의 구조가 결정되는 것은 ㉠과 ㉡의 공통점이다.

**[31~33] 문학~고전시가**

**지문 분석**

(가) 정약용 「탐진어가(耽津漁歌) 1」

**작품 감상** 이 작품은 정약용이 제주도에 유배된 후 그곳에서 생활하면서 어민들의 민요를 수용하여 창작한 것이다. '탐진'은 강진의 옛 이름으로 「탐진어가」는 「탐진촌요」, 「탐진농가」와 함께 3부작을 이루고 있다. 이 작품에서 작가는 탐진 어민들의 삶의 모습을 잘 포착하여 사실적인 필치로 그려 내고 있는데, 제시된 제1장에서는 뱀장어잡이를 하는 어부들이 흥에 겨워하는 모습이 그려지고 있다.

**주제** 탐진 어민들의 삶의 모습

(나) 작자 미상 「논밭 갈아~」

**작품 감상** 직업적인 가객들이 격조 높은 가곡을 지기려고 하는 데 빗대어서 지은 것과는 달리 농사꾼의 일상사를 노래한 시조이다. 이 작품은 사대부 시조의 관념성과 정형성을 탈피하고 그 내용도 생활의 일상에서 취하고 있다. 힘들고 고된 일에서 벗어나 긴소리 저른 소리로 흥을 돋우는 맛이 숨어 있는 시조로 일상사가 생동감 있게 표현되었다.

**주제** 자연 속에서 누리는 한가로운 삶

**31 표현상의 공통점 파악하기**

정답 ③

|              |    |    |     |    |     |
|--------------|----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 6% | 70% | 2% | 15% |
|--------------|----|----|-----|----|-----|

**| 해설 |** (가)는 '봄'이라는 시간적 배경을 제시하며 뱀장어잡이를 나서는 시적 상황을 드러내고, (나)는 '석양'이라는 시간적 배경을 제시하며 산에서 내려오는 시적 상황을 드러내고 있다. 따라서 공통점으로 가장 적절한 것은 ③이다.

**| 오답풀이 |** ② (나)에만 청각적 심상이 드러나 있다.

**32 작품 간 공통점·차이점 파악하기**

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 85% | 3% | 6% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**| 해설 |** (가)는 어부들이 고기잡이 하는 모습을 생동감 있게 표현하였고, <보기>는 농민들이 관리들의 횡포에 시달리는 모습을 사실적으로 표현하였다. <보기>의 '이방'과 '황두'는 모두 백성들을 괴롭히는 부정적인 존재로, 이들은 화자가 비판하는 대상이다. 따라서 적절한 것은 ②이다.

**33 외적 준거에 따른 작품 감상하기**

정답 ④

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 16% | 3% | 68% | 6% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**| 해설 |** '마파람'은 출항한 배가 돌아올 때를 알려주는 자연 현상을, '석양'은 하루 일과를 마치는 시간적 배경을 나타내는 것이지 서민들의 삶의 애환을 드러내는 것은 아니다. 따라서 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은 ④이다.

**[34~36] 문학~고전소설**

**지문 분석**

**작품 감상** 이 작품은 황공의 재산 분배에 불만을 품은 계모 박 씨의 학대와 모함으로 주인공 월선이 집에서 쫓겨나 고난을 겪게 된다는 이야기 구조로 이루어진 계모형 가정 소설이다. 쫓겨났다 돌아온 월선은 계모를 벌주지 않고 용서하고 행복하게 살면서 정렬부인에게까지 오르는 부귀영화를 누리는데, 이러한 월선의 삶은 죽었던 주인공이 다시 살아나는 재생담이 나타나는 다른 작품들에 비해 좀 더 현실성이 가미된 요소라 할 수 있다. 또한 악한 일을 행한 계

모일지라도 효도의 자세를 보여 줌으로써 효와 더욱 넓은 선을 권장하는 작품이다.

**주제** : 계모의 잔치 소생 학대와 가정 내 갈등, 권선징악

**34 사건 전개 양상 파악하기**

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 6% | 5% | 82% | 2% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**| 해설 |** 월선이 박씨가 모함을 한 원인에 대해 생각하는 내용은 나와 있지 않다. 따라서 이해로 적절하지 않은 것은 ④이다.

**| 오답풀이 |** ② '박을 깨어 보니, 그 안에는 백미(白米)가 가득하였다.'에는 전기적(傳奇的)인 요소가 드러나 있다. ③ 박씨는 무녀와 시비 운행의 힘을 빌려 월선이 부정한 행동을 했다고 모함하였고, 이에 황공이 월선을 죽이려고 한다.

**35 말하기 방식 파악하기**

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 86% | 2% | 5% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**| 해설 |** 월성은 [B]에서 월선을 죽이려고 하는 아버지를 설득하고자 '누이가 죽으면~', '남이 묻거든 간밤에 죽었다 하고 선산(先山)에 허장(虛葬)하오면~'이라는 등 상황을 가정하여 말하고 있다. 반면 [A]에서는 상황을 가정하고 있지 않다. 따라서 설명으로 가장 적절한 것은 ②이다.

**36 한자 성어 적용하기**

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 83% | 3% | 4% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**| 해설 |** '월선이 엎드러지는 거동을 차마 보지 못할 지경'이었으므로, '눈앞에 벌어진 상황 따위를 눈 뜨고 차마 볼 수 없다.'는 의미의 목불인견(目不忍見)이 가장 잘 어울린다. 따라서 정답은 ②이다.

**| 오답풀이 |** ① 괄목상대(刮目相對) : 남의 학식이나 재주가 놀랄 만큼 부쩍 늘어난 말. ③ 사필귀정(事必歸正) : 모든 일은 반드시 바른길로 돌아감. ④ 안하무인(眼下無人) : 방자하고 교만하여 다른 사람을 업신여김을 이르는 말. ⑤ 후회막급(後悔莫及) : 이미 잘못된 뒤에 아무리 후회하여도 다시 어찌할 수 없음.

**[37~39] 문학~현대시**

**지문 분석**

(가) 김소월 「나의 집」

**작품 감상** 독특한 어감과 시적 운율을 형성함과 동시에 반복을 통해 기다림의 간절함을 심화한 작품이다. 이 시에서 화자는 새로운 세계를 실현할 길손을 맞이하기 위한 집을 짓는다. 그리고 길손의 모습으로 다가올 시적 대상을 위한 큰 길도 새로 낸다. 이미 존재하는 낡은 헌터가 아니라, 반짝이는 새 터전을 마련하고자 하는 화자의 모습에는 의지와 다짐이 서려 있다. 이러한 모습은 길손에 대한 배려이며, 길손에 대한 배려는 다음 아닌 새로운 세계의 건설에 대한 강한 집착으로 형상화되고 있는데, 이는 시인의 기다림의 철학이 반영된 것으로 볼 수 있다.

**주제** 나의 집을 짓고 그대를 기다림

(나) 나희덕, 「방을 얻다」

**작품 감상** 화자와 아주머니의 대화를 인용하면서, 사투리를 통한 생동감과 현장감을 효과적으로 드러낸 작품이다. 방을 구하는 화자의 청을 집안의 내력이 깊은 곳이라 말하는 아주머니를 통해 방은 사랑이 담긴 공간이라는 의미로 구현되고 있다. 가족 공동체에 대한 깊은 애정을 엿볼 수 있는 아주머니와의 대화에서 화자는 비록 방을 구하지는 못했어도 자신의 마음을 그곳에 두고 있음을 시적 표현으로 잘 나타내고 있다.

**주제** 안체에 대한 부부의 애정과 여유로움

37 작품 간의 공통점 파악하기

정답 ④

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 12% | 6% | 4% | 68% | 7% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**해설** | (가)는 '나는 지오리, 나의 집'에서, (나)는 '그 부부는 알고 있을까, / 빈방을 마음으로는 늘 쓰고 있다는 말 속에 / 내가 이미 세들어 살기 시작했다'에서 도치의 방식을 사용하고 있다. 이를 활용하여 (가)는 화자가 그대를 기다리기 위해 집을 짓겠다는 것을, (나)는 '아주머니'의 따뜻함에 화자가 깊은 감동을 느꼈다는 것을 강조하고 있다. 따라서 공통점으로 가장 적절한 것은 ④이다.

**오답풀이** | ① (가)는 '하얀', '회개' 등의 색채어를 사용하여 시적 분위기를 형성하고 있지만, (나)는 색채어를 사용하지 않았다.

38 공간의 의미 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 4% | 82% | 6% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | ㉠은 화자가 '그대'를 기다리는 공간, '그대'와 함께 살고 싶은 공간, 희망의 공간으로 볼 수 있고, ㉡은 집안의 내력이 깃든 빈방을 마음으로는 지금도 쓰고 있다는 '아주머니'의 말을 통해 추억의 공간임을 알 수 있다. 따라서 설명으로 가장 적절한 것은 ④이다.

39 갈래 변화에 따른 적절성 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 6% | 5% | 82% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | (나)의 [C]는 화자가 한옥에서 발길을 돌려 나오면서 생각한 부분으로 볼 수 있다. 이 부분은 '아주머니'의 마음이 담긴 말을 듣고 화자가 깊은 감동을 느꼈다는 의미이지, 그 방을 꼭 얻겠다는 의미는 아니다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

[40~43] 문학~현대소설

지문 분석

최일남 「노란 봉투」

**작품 감상** 이 작품에서 작가는 '광순'을 중심인물로 설정하여 그의 행태를 중점적으로 부각하고 있다. '광순'은 자신의 무기력을 은폐하기 위해 과장스럽게 제스처를 쓰는 인물이며, 허황된 계획으로 초연을 가장하는 무기력의 표본이라고 할 수 있다. 작가는 이러한 광순이 점점 속물적 근성을 드러내는 과정과 그를 바라보는 기형의 시선 변화를 대비시킴으로써 급격한 산업화·도시화로 물질주의적 가치관이 광범위하게 퍼지고 인간성이 상실되었던 1970년대의 세태를 드러내고 있다.

**주제** 속물적 근성에 물들어 인간적 가치를 상실한 현대인의 모습

40 서술상의 특징 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 9% | 72% | 8% | 1% | 7% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | 이 작품은 전지적 작가 시점이면서도, 작품 밖 서술자가 '광순'을 바라보는 '기형'의 시각을 빌려 사건을 전달하고 있다. 따라서 서술상의 특징으로 가장 적절한 것은 ②이다.

41 인물의 심리 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 80% | 3% | 2% | 7% | 4% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | [A]에는 고등학교 학생 신분으로는 범접하기 어려운 원어 시집이나 한문이 많은 문학 평론집을 들고 다니는 '광순'에 대한 '기형'의 경외심(敬畏心)이 드러나 있다. 반면 [B]에는 고등학교 시절 경외의 대상이었던 '광순'이 '알은수'로 자신을 속이려 하는 모습에 섭섭함과 실망감을 느끼는 '기형'의 심리가 드러나 있다. 따라서 설명으로 가장 적절한 것은 ①이다.

42 구절의 의미 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 76% | 5% | 3% | 8% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | '광순'이 아무도 데려간 적이 없는 자신의 집에 '기형'을 데리고 간 것에서 '광

순'이 '기형'을 여느 친구들과는 다르게 여기고 있다는 것을 알 수 있다. 따라서 설명으로 적절한 것은 ②이다.

43 외적 준거에 따른 작품 감상하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 2% | 5% | 5% | 82% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | '광순'의 청탁을 '기형'이 들어주지 않은 것은 '아무리 생각해도 일이 될 성싶지 않은 데다, 그런 걸 말고 나설 사람을 손쉽게 찾을 수 없을 것 같았'기 때문이지 '기형'이 인간성을 상실했기 때문은 아니다. 따라서 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

[44~45] 문학~희곡

지문 분석

이강백 「다섯」

**작품 감상** 이 작품은 낙원인 신 탐라국으로 가기 위해 밀항하는 배에 몰래 숨어든 다섯 명의 이야기를 다룬 희곡이다. 폐쇄된 공간에 있는 시민들(가, 나, 다, 라, 마)은 보이지 않는 권력자에 의해 통제되는데, 이때 권력자는 그들의 약점을 이용하여 자신의 권력을 행사하게 된다. 그러나 시민들은 자신들이 처한 상황의 근본적인 원인을 찾아 해결하고자 하는 의지도 없이, 획일화된 행동만을 반복하면서 현실에 적당히 안주하고자 하는 모습을 드러낸다. 이 작품은 상징적인 수법으로 현실을 우의적으로 표현함으로써 현실 비판적 성격을 띠고 있다.

**주제** 부정적 현실에 안주하려는 시민 의식과 이를 이용하는 권력자에 대한 비판

44 연출 계획의 적절성 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 86% | 5% | 2% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | ㉠에서 '마'가 '가, 나, 다, 라'를 바라보고는 있지만 냄새가 나는 인물을 찾으려는 의도로 바라보는 것인지는 알 수 없다. 통 속의 정어리를 확인할 때 '마'만 동참하지 않는 장면을 보더라도 '마'는 그들의 행동에 관심을 보이고 있지 않다는 것을 알 수 있다. 따라서 연출 계획으로 적절하지 않은 것은 ③이다.

45 외적 준거에 따른 작품 감상하기

정답 ③

|              |     |    |     |    |     |
|--------------|-----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 11% | 2% | 65% | 5% | 15% |
|--------------|-----|----|-----|----|-----|

**해설** | 시민들이 '냄새'가 나는 사람을 찾는 것은 자신들의 일시적인 안전을 위한 것이다. '냄새'가 나는 사람이 시민들을 위협한 상황에 처하게 한 근본적 원인은 아니다. 따라서 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은 ③이다.

**오답풀이** | ①, ④ 시민들은 밀항하는 상황이기 때문에 배 밑 창고실에서 숨어 지내며 선장이 보내는 신호에 따라 움직일 수밖에 없다. 선장은 시민들의 이러한 약점을 이용하여 권력을 효과적으로 행사하고 있다고 볼 수 있다. ⑤ 시민들이 일제히 '통' 속에 숨는 것은 '신탐라국'에 도착할 때까지만 들켜지 않고 버티면 된다는 생각으로 현재 상황에 적당히 안주하는 모습으로 볼 수 있다.

등급컷

| 등급    | 1                          | 2  | 3  | 4                           | 5  | 6  | 7  | 8  |
|-------|----------------------------|----|----|-----------------------------|----|----|----|----|
| 원점수   | 93                         | 85 | 77 | 66                          | 54 | 39 | 25 | 19 |
| 나의 점수 | [                      ] 점 |    |    | [                      ] 등급 |    |    |    |    |

오답률 Best 5

| 순위     | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
|--------|----|----|----|----|----|
| 번호     | 13 | 17 | 25 | 15 | 45 |
| 오답률(%) | 50 | 47 | 47 | 41 | 35 |

| 정답과 해설 |      |      |      |      | 본문 124~140페이지 |
|--------|------|------|------|------|---------------|
| 1 ⑤    | 2 ④  | 3 ②  | 4 ⑤  | 5 ②  |               |
| 6 ①    | 7 ④  | 8 ②  | 9 ③  | 10 ① |               |
| 11 ①   | 12 ① | 13 ⑤ | 14 ③ | 15 ④ |               |
| 16 ①   | 17 ① | 18 ⑤ | 19 ④ | 20 ④ |               |
| 21 ③   | 22 ③ | 23 ⑤ | 24 ③ | 25 ③ |               |
| 26 ①   | 27 ② | 28 ③ | 29 ② | 30 ③ |               |
| 31 ④   | 32 ④ | 33 ④ | 34 ⑤ | 35 ⑤ |               |
| 36 ②   | 37 ② | 38 ② | 39 ⑤ | 40 ③ |               |
| 41 ⑤   | 42 ① | 43 ④ | 44 ③ | 45 ⑤ |               |

[1~5] 화법

**1 대화 원리 이해하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 0% | 2% | 10% | 83% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**|해설|** 이 대화는 감기가 낫지 않아 계속 약만 먹고 있는 학생과 운동이나 야외 활동을 통해 비타민 D를 생성시켜 면역력을 기를 것을 권유하는 선생님과 대화이다. 이 대화에서 선생님은 시간이 없더라도 점심시간에 15분 정도 햇볕을 쬐며 가벼운 운동을 하는 것이 좋다고 권유하고 있다. 학생은 밖에 나가는 것은 싫으니 창문 앞 애라도 서 있겠다고 말하고 있는데, 선생님은 이에 대해 유리창을 통해 햇볕을 쬐는 건 별로 효과가 없고, 야외에서 직접 햇볕을 쬐는 게 건강에 좋다고 알려 주고 있다. 그러므로 ㉠은 선생님이 학생과 타협하여 문제의 해결 방안을 제시하는 것이 아니라 학생이 대화에서 잘못 이해한 것을 알려 주는 것이므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**|오답풀이|** ① 선생님은 학생이 며칠 전에도 감기약을 먹은 기억을 되살리려 묻고 있다. ② 선생님은 감기가 계속 낫지 않는 학생에게 감기 증상과 평소의 몸 상태에 대해서도 묻고 있다. ③ 선생님은 학생에게 햇볕을 쬐면 체내에서 비타민 D가 생성된다는 것을 과학 시간에 배웠음을 확인하고 있다. ④ 학생은 과학 시간에 배운 지식을 바탕으로 비타민 C와 비타민 D의 차이점에 대해 질문하고 있다.

**2 언어 예절에 맞게 대화하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 2% | 2% | 93% | 0% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**|해설|** 대화할 때는 말하는 이와 듣는 이 사이의 관계, 상황 등을 고려하여 격식을 갖추어야 한다. '수고하다.'는 '일을 하느라 힘을 들이고 애쓰다.'라는 뜻으로 비슷한 연령대의 친구 등에게는 가능하지만 윗사람에게 사용하는 것은 바람직하지 않다. 이 말은 어떤 일에 노력과 정성을 들여서 힘쓴 것에 대한 일종의 치하 또는 인정 이므로 윗사람이 아랫사람에게 하는 인사라고 볼 수 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

**|오답풀이|** ① 대화의 격식을 갖춰 학생이 선생님께 먼저 '안녕하세요.'라고 인사를 건네는 것이 바람직하다. ② 선생님의 대화이므로 자신을 '제'라고 표현하는 것은 적절하다. ③ 유리창을 통해 햇볕을 쬐는 건 별로 효과가 없고 야외에서 직접 햇볕을 쬐는 게 건강에 좋다는 선생님의 말을 듣고 학생이 지금 바로 실천에 옮겼다고 하는 것은 선생님에 대한 신뢰감을 드러내고 있다고 볼 수 있다. ⑤ 학생은 선생님과 대화에서 존댓말을 사용하여 공손함을 표현하고 있다.

**3 공감적 듣기 적용하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 77% | 8% | 9% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** <보기>에서는 상대방의 처지를 이해하고 있다는 것을 보여 주면서 대화를 계속 이어갈 수 있도록 격려하는 공감적 듣기의 중요성에 대해 언급하고 있다. 이를 바탕으로 할 때, ㉠의 '둘이 내기를 했나 보구나.'는 내기 상황에 처해 있는 화자의 처지를 이해하고 있다는 말이고, '어서 말해 보렴.'은 대화를 격려하는 말이다. 따라서 정답은 ②이다.

**4 공감과 배려의 대화 이해하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 2% | 1% | 20% | 70% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**|해설|** 말을 유창하게 하고 상대방을 압도하면서 하는 의사소통은 상대방을 배려하는 것으로 볼 수 없다. 상대방을 공감하고 배려한다는 것은 그 사람의 관심, 입장을 알고 그에 맞추어 말을 해줄 수 있는 것을 의미한다. 상대방의 관심, 입장과 그에 맞는 말의 표현, 이 두 가지 중 어느 것이라도 빠지면 상대방을 이해했다고 할 수 없다. 상대방의 관심이 무엇인지, 입장이 무엇인지 전혀 모른 채 말을 한다는 것은 상대방을 공감하고 배려했다고 말할 수 없는 것이고, 반대로 상대방의 관심과 입장을 알고 있다고 해도 이를 전혀 고려하지 않고 말을 하는 것은 상대방을 이해하는 것이 아니라 무시하는 것이다. ㉠의 "넌 뭘 욕심이 그리 많냐!"는 철수의 말은 상대의 행동을 비난하는 말이다. 배려는 표현을 하기 위해서는 상대의 말에 공감하는 대화로 반응해야 한다. ㉡의 "너처럼 욕심을 부리면 될 일도 안 될 거야." 또한 ㉢과 같이 부정적인 의미가 들어가 있으므로 상대를 배려하는 표현으로 볼 수 없다.

**5 대화의 내용 파악하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 91% | 2% | 1% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** [A]에서 '철수'는 '가영'의 말을 가로채어 상대의 의사 표현을 막고 있다. 대화의 원리 중, 순서 교대의 원리에 따라 상대가 말하는 동안 끼어드는 것은 적절하지 않다. 상대의 말을 끝까지 듣고 반응해야 한다. 따라서 내용으로 적절한 것은 ②이다.

**|오답풀이|** ① "그럴 수도 있지만"에서 '철수'는 상대방의 말의 일부 동의하고 있으므로 적절하지 않다. ③ '철수'가 '가영'에 대해 비하하는 게 아니라 '가영'이 말을 가로채고 있는 것이므로 적절한 조언으로 볼 수 없다. ④ '직설적'이라는 뜻은 예들러 말하지 않고 감정 상태가 아예 말로 나와 있는 경우를 의미하는데, '철수'는 [A]에서 직설적으로 자신의 의견을 표현하고 있다고 볼 수 있다. ⑤ '자신의 뜻으로 돌려 말함으로써 상대방의 부담이 줄어줄 것'이라는 조언은 [A]에서 '철수'가 '가영'의 말을 가로채며 말하는 것에 대한 조언과는 거리가 멀다.

[6~10] 작문

**6 글쓰기 계획 적절성 파악하기** 정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 92% | 2% | 1% | 0% | 2% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**|해설|** 제시된 글은 선생님께 동아리 담당 지도교사를 부탁드리기 위한 목적으로 글을 쓰는 과정을 보여 주고 있다. 학생은 작성할 글의 대강의 내용을 구조화하고 글쓰기 표현 전략을 고려하는 활동을 하고 있다. 그러나 정보 탐색 및 신뢰성에 대해서는 고려하고 있지 않으므로 ①은 적절하지 않다.

**|오답풀이|** ② '처음에는 동아리 활동의 필요성을 적고 나중에는 선생님께서 평소 국어 사랑 이야기를 많이 하셨던 점을 적어야겠지'를 통해 글의 주제에 맞게 글의 대략적인 내용을 구조화하고 있음을 알 수 있다. ③ '국어 선생님께 드리는 글이니 최대한 예의를 갖춰야겠어.'에서 독자인 선생님과 관계를 고려하여 언어 예절에 맞는 글쓰기 계획을 고려하고 있음을 알 수 있다. ④, ⑤ 간곡한 부탁을 담은 편지를 먼저 드리고자 하는 것과 글의 내용이 보다 효과적으로 전달될 수 있도록 문학적 표현 방법을 고려하는 것에서 알 수 있다.

7 자료 해석 및 활용 방안 평가하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 9% | 85% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | (가)-1은 동아리 명칭 비율에서 외국어가 고유어보다 많이 쓰이는 것을 나타내고, (나)에서는 언어의 소멸에 대해 사례를 들어 설명하고 있다. 이를 바탕으로 할 때, (가)-1과 (나)를 활용하여 고유어로 표현하는 것이 의미 전달에 효과적이라는 것을 강조할 수 있다는 ④의 진술은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① (가)-1의 '동아리 명칭 비율'을 살펴볼 때, 동아리 명칭으로 외국어의 비율이 2010년에 36%에서 2015년에는 56%로 늘어났음을 알 수 있다. 이에 비해 고유어는 2010년 23%에서 2015년에는 오히려 8%로 줄어들었으므로 적절한 자료 활용 방안이다. ② (가)-2의 '외국어 명칭 사용 이유'에서 '멋있게 느껴져서'가 45%, '현대적 느낌이라서'가 25%로 제시된 것은 기능적인 측면보다 심리적인 측면에 치우쳐 있음을 보여 주고 있다. ③ 고유어를 사용하고 있는 가게들이 생각보다 많으며, 가게 이름을 고유어로 바꾸었을 때 업종과 의미가 바로 연결되어 가게에 대한 호감과 관심을 높이는 효과가 있다는 신문기사의 내용을 언급한 (다)를 활용하여 우리말에 관심이 높다는 점을 알릴 수 있다. ⑤ (가)-2의 '외국어 명칭 사용 이유'를 조사한 구체적인 수치와 (다)에서 언급한 내용을 활용하여, 학생들의 국어에 대한 인식 개선을 위한 적극적인 활동이 필요함을 알리는 것은 적절하다.

8 개요 작성 및 수정·보완하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 74% | 3% | 9% | 6% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | (가)와 (나)의 개요 'II-2'에는 동아리 활동에 대한 소개가 동일하게 제시되어 있을 뿐, 새롭게 추가한 내용은 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

**오답풀이** | ① (나)의 'II-2'에서 '활동의 의의'의 하위 항목으로 '개인적 차원'과 '사회적 차원'으로 세분화하고, 'III'에 '글을 쓴 이유'를 추가하여 항목을 재배치하였다. ③ (가)의 'II-2'의 '동아리 활동의 필요성' 중 '라. 선생님의 역할'은 상위 내용과의 관련성을 고려하여 불필요한 내용으로 삭제했다. ④ 'I'과 'III'에 '글을 쓴 이유'를 반복함으로써 글의 목적을 강화하였다. ⑤ (가)를 수정·보완한 (나)를 통해 동아리 활동의 필요성과 관련하여 보다 구체적으로 항목화 함으로써 설득력을 얻고 있다.

9 조건에 맞게 표현하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 87% | 3% | 3% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | ③에서는 '여유로움'과 '바빠짐'으로 대조를 활용하고 있으며, '우리말 사랑 실천'을 바빠지는 계절인 '가을'과 연결시켜 한글에 대한 관심을 표현하고 있다. 따라서 적절한 것은 ③이다.

**오답풀이** | ① '추수를 맞이하려는 9월의 아름다운 날'이라는 계절 인사만 제시되었을 뿐 한글에 대한 관심과 대조의 활용은 나타나지 않았다. ② '국어에 대한 사랑만큼 빛나는 태양이 하루하루를 밝게 비추는 날'이라는 표현에서 한글에 대한 관심을 나타내고 있지만, 계절 인사와 대조의 활용은 제시되지 않았다. ④ '세종대왕께서 사시던 시대와 멀어질수록'과 '세종대왕과 더욱 가까워지는'이라는 대조의 방식을 활용하여 한글에 대한 관심을 나타내고 있지만 계절 인사가 드러나지 않는다. ⑤ '학교 담장 아래로 떨어지는 낙엽'과 '파란 하늘 위로 날아가는 새들'에서 대조의 방식을 활용하고 있고, '깊어가는 가을의 정취를 만끽하게 합니다.'에서 계절 인사가 드러나고 있다. 그러나 한글에 대한 관심은 나타나지 않는다.

10 고쳐 쓰기의 적절성 평가하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 86% | 1% | 1% | 9% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | ①의 '생각해 보았습니다.'는 문장의 주어인 '언어 사용 실태 조사'와 호응하지 않으므로 '생각해 보는 계기가 되었습니다.'로 고치는 것이 적절하다. 따라서 정답은 ①이다.

**오답풀이** | ② ㉠의 '새로운 명칭'은 문맥에 어울리지 않으므로 정확한 어휘인 '외국어'로 바꾸는 것이 자연스럽다. ③ 문단과 문단, 글과 글 사이의 긴밀한 연결 관계를 고려한 글의 응집성을 높이기 위해서 ㉡에 연결어 '이러한'을 넣은 것은 적절하다. ④ ㉢은 내용상 바로 앞 문단과 연결되므로, 문단을 나누기보다 앞 문단의 맨 뒤로 옮기는 것이 적절하다. ⑤ 선생님께 드리는 글이므로 '주었기 때문에'를 높임 표현에 맞게 '주셨기 때문에'로 고치는 것이 적절하다.

[11~15] 문법

11 음운의 체계 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 80% | 1% | 4% | 5% | 8% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | 제시된 '단모음 체계표'를 참고할 때, 'ㅞ'는 저모음(개모음), 'ㅟ'는 중모음(반개모음)임을 알 수 있다. 'ㅞ'는 'ㅟ'에 비해 입을 더 크게 벌려 혀의 높이를 낮춰서 발음해야 하므로, '내'를 발음할 때는 '네'보다 입을 더 크게 벌려야 한다. 따라서 정답은 ①이다.

**오답풀이** | ② 입술을 동그렇게 오므려서 발음해야 하는 것은 원순모음인 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅌ'이다. ③ 'ㅟ'는 중모음(반개모음)이며, 'ㅞ'는 저모음(개모음)이므로 혀의 높이가 더 높아지는 것은 '내'가 아니라 '네'이다. ④ 'ㅟ'와 'ㅞ'는 전설 모음에 해당하므로 둘 다 혀의 최고점을 앞에 놓아야 한다. ⑤ '단모음 체계표'를 참고할 때, '내'와 '네'는 입술과 혀를 움직여 발음해야 하므로 적절하지 않다.

12 음운의 규칙 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 89% | 2% | 1% | 3% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | 제시된 장면에서는 화자가 '빛이[비시]'로 발음해야 할 상황인데, '[비시]'로 발음함으로써 청자가 '빛이[비시]'로 잘못 이해하고 있음을 알 수 있다. 이는 앞말의 받침이 다음 음절의 첫소리로 옮겨 가며 나는 발음을 잘못 발음하였기 때문이다. 이와 같은 현상이 나타나는 것은 '연음 법칙' 때문인데, '연음 법칙'이란 앞 음절과 뒤 음절 사이에 연음 현상이 일어나는 음운 법칙을 말한다. 즉 자음(받침)으로 끝나는 말이 모음으로 시작되는 어미를 만날 때, 그 모음 어미가 실질적인 뜻이 없는 모음(조사, 어미)이면 받침이 뒤 모음의 첫소리로 옮겨 발음되는 것을 말한다. '빛이'와 '빛이'의 경우, 앞 음절의 받침 'ㅌ'과 'ㅌ'이 뒤에 따라오는 '이'와 같은 모음을 만나면서 앞 음절의 받침이 그대로 뒤 모음의 첫소리로 옮겨져서 [비시]와 [비시]로 발음되는 것이다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

13 한글맞춤법의 원리 이해하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 3% | 7% | 9% | 74% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | 나-2의 '반드시'는 '반듯-'을 어근으로 볼 경우, 여기에 '-이'가 붙어서 '꼭, 기필코' 등의 의미를 지닌 말을 만들어 낸다고 설명하기 어렵다. 그러므로 '반드시'는 어휘화된 산물로 판단하여 소리 나는 대로 표기하도록 하고 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① '어름'은 '구역과 구역의 경계점' 또는 '두 사물의 끝이 맞닿은 자리'라는 뜻으로, 소리대로 적어 표기해야 한다. ② '얼음'은 '물이 얼어서 굳어진 것'을 뜻하는 말로 '얼다'의 어간 '얼-'에 '-음'이 붙어 만들어진 말이다. 이를 '어름'으로 쓰지 않고, '얼음'으로 적는 것은 '어간에 '-이'나 '-음-/-ㅁ'이 붙어서 명사로 된 것과 '-이'나 '-히'가 붙어서 부사로 된 것은 그 어간의 원형을 밝히어 적는다.'라는 '한글 맞춤법' 제19항에 따른 것이다. 그리고 가-1의 '어름'은 명사로서 이는 동사 '얼다'의 '얼-'과는 관련이 없다. ③ '어름'과 '얼음'은 똑같이 [어름]으로 발음되므로 발음만으로는 의미를 구분할 수 없다. ④ 한글맞춤법 제25항에서는 "'-하다'가 붙는 어근에 '-히'나 '-이'가 붙어서 부사가 되거나, 부사에 '-이'가 붙어서 뜻을 더하는 경우에는 그 어근이나 부사의 원형을 밝히어 적는다.'라고 하고 있다. '반듯이'는 '반듯하다'의 원래 의미가 살아 있으므로 '반듯'에 접미사 '-이'가 결합한 것으로 보아 원 형태를 살려 적어야 한다. 따라서 '반듯이'라고 형태소의 본 모양을 적으면 뜻이 쉽게 파악된다는 진술은 적절하다.

14 고유어와 한자어의 특징 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 2% | 89% | 4% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | (다)에 제시된 '개혁(改革)하다', '치료(治療)하다', '교정(矯正)하다', '수정(修正)하다', '수선(修繕)하다'는 그 세분화된 의미가 모두 다르므로 문장 속에서 서로 바꿔 쓸 수 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

**오답풀이** | ① (가)의 '고치다'는 (나)와 (다)를 통해 알 수 있듯이 상황에 따라 여러 가지 의미로 사용될 수 있다. ② (나)에서 서술어 '고치다'는 같지만 목적어에 따라 문장에서 의미의 제한적으로 해석된다는 것을 알 수 있다. ④ (나)를 통해 알 수 있듯이 (다)의 한자어들은 문장에서 (가)의 '고치다'로 바꿔 쓸 수 있다. ⑤ (가)의 고유어 '고치다'를 (나)와 같이 목적어에 따라 (다)의 한자어로 바꿨을 경우, (가)에 비해 세분화된 의미를 지닌다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

☞ <다의어와 동음이의어>

1. 다의어(多義語) : 하나의 낱말이 두 가지 이상의 뜻으로 쓰이는 낱말. 다의어의 의미 중에서 가장 기본적이고 핵심적인 하나의 의미를 중심 의미라 하고, 중심 의미가 확장된 여러 의미를 주변 의미라고 한다.
  - ☞ 발[足] : ① 사람이나 동물의 다리 맨 끝 부분. ② 가구 따위의 밑을 받쳐 균형을 잡고 있는, 짧게 도드라진 부분. ③ '걸음'을 비유적으로 이르는 말
2. 동음이의어(同音異義語) : 소리는 같지만 뜻이 서로 다른 낱말.
  - ☞ 밤[夜](해가 저서 어두워진 때부터 다음 날 해가 떠서 밝아지기 전까지의 동안) / 밤[粟](밤나무의 열매)
3. 차이점 : '다의어'와 '동음이의어'는 의미적 연관성에 의해 뚜렷하게 구별할 수 있다. '다의어'는 문장 안에서 여러 의미들이 분명한 차이를 보일지라도 각각의 의미들이 긴밀하게 연관되어 있다. 그러나 '동음이의어'는 두 개 이상의 의미를 가진 어휘 간에 의미의 상호 연관성이 없다. 그러므로 국어사전에 실릴 때 '다의어'는 같은 표제어 안에서 뜻풀이만 달리 하지만, '동음이의어'는 표제어 자체를 달리한다.

15 어휘의 양상 이해하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 1% | 2% | 90% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | (가)에서 (나)로의 변화는 직업의 전문성에 대한 의식이 강화되면서 직업의 명칭이 변한 사례로 볼 수 있다. 따라서 적절한 것은 ④이다.

**오답풀이** | ① (가)의 단어와 (나)의 단어가 음절수가 똑같다는 점만으로도 언어를 간결하게 사용하기 위해 명칭이 변한 것은 아님을 알 수 있다. ② 특정 집단의 비밀 유지와는 관련이 없다. ③ 현대 사회가 발전하면서 다양한 직업군이 생겨나게 되고, 이에 따라 직업의 전문성이 요구되는 직종도 많아지게 되어 명칭이 변한 것이지, 대상에 대한 친밀감과는 거리가 멀다. ⑤ 새로운 표현을 좋아하는 심리와는 거리가 멀다.

[16~19] 독서~인문

지문 분석

최연식 외 「경국대전과 유교 국가 조선의 예치」

**지문 해제** 몽테스키외는 동양의 유교 사회를 근대적인 법이 부재하고 백성들에게 도덕만을 강조하는 합리성이 결여된 사회로 판단하여 동양의 유교 사회를 '법이 아닌 도덕에 의해 다스려지는 사회'라고 규정하였다. 그 판단의 근거로 첫 번째는 법적 안정성이 떨어진다는 것, 두 번째는 유교 사회의 법이 합목적성을 갖추고 있지 않다는 것, 세 번째는 법에 평등의 정신이 반영되어 있지 않다는 것을 들고 있다. 이에 대해 글쓴이는 조선 시대 경국대전이 편찬된 후에는 근대성을 지닌 법으로 운영되었음을 구체적인 사례로써 제시하고 있다. 글쓴이는 경국대전이 당시 지배층의 모범을 강조하면서 현실적인 법을 통해 궁극적으로 덕치를 추구한 조선의 왕과 관리들의 노력을 잘 드러내고 있음을 밝히면서, 법적 안정성, 합목적성, 평등 정신이 갖는 조선 시대의 최고의 법전임을 강조하고 있다.

**주제** 경국대전의 편찬 의도와 특징

어휘 풀이

- 부재 : 그곳에 있지 아니함
- 합리성 : 이론이나 이치에 합당한 성질
- 경국대전 : 조선 시대에 나라를 다스리는 기준이 된 최고의 법전. 세조 때 최항, 노사신, 강희맹 등이 집필을 시작하여 성종 7년(1476년)에 완성하고, 16년(1485년)에 펴냈음
- 편찬 : 여러 가지 자료를 모아 체계적으로 정리하여 책을 만들
- 합목적성 : 목적을 실현하는 데에 적합한 성질. 또는 어떤 사물이 일정한 목적에 적합한 방식으로 존재하는 성질
- 형량 : 죄인에게 내리는 형벌의 정도. 보통 죄인이 복역해야 할 기간을 이른다.
- 반영 : 다른 것에 영향을 받아 어떤 현상이 나타남. 또는 어떤 현상을 나타냄
- 궁극적 : 더할 나위 없는 지경에 도달하는. 또는 그런 것

16 세부 내용 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 82% | 4% | 2% | 6% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | 2문단의 '경국대전이 편찬되기 전까지 조선은 왕이 바뀔 때마다 기존의 법전에 왕의 명령을 덧붙이는 방식으로 법전을 새로 편찬했다.'와 '시대가 변하더라도 크게 바꿀 필요가 없는 법을 만들겠다는 편찬 의도'를 통해 경국대전 편찬 이전과 이후의 상황을 알 수 있다. 즉 경국대전의 편찬 의도는 '시대가 변하더라도 크게 바꿀 필요가 없는 법'을 만드는 것이었다는 점에서 ①은 적절하지 않음을 알 수 있다.

**오답풀이** | ② 2문단의 '경국대전은 조선이 왕의 절대적인 권한을 용인하지 않고 법에 의해 안정적으로 운영되는 데 역할을 했다.'를 통해 알 수 있다. ③ 4문단의 '출산을 앞둔 관노비에게 80일 간의 휴가를 주는 등 사회복지법적인 성격을 지닌 조항'에 비추어 볼 때, 경국대전에는 피지배층의 사회복지를 위한 관련 조항이 있었음을 알 수 있다. ④ 3문단의 '경국대전에는 사형을 집행할 때에는 세 차례에 걸쳐 상황을 참작할 자료가 있는지 조사하고 충분한 논의 후 형량을 조정하여 왕이 최종적인 판결을 내려야 한다는 삼복 제도가 명시되어 있었다.'에서 확인할 수 있다. ⑤ 4문단의 '경국대전의 전체 처벌 규정 가운데 45%는 비리를 저지르거나 백성을 괴롭히는 관리들에 대한 처벌 규정'을 통해 경국대전에는 지배층의 부정부패를 예방하기 위한 노력이 반영되었음을 알 수 있다.

17 추론의 적절성 평가하기

정답 ①

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 47% | 4% | 1% | 38% | 8% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**해설** | 이 글은 글의 앞부분에서 "그렇다면 유교를 통치 이념으로 삼았던 조선도 '법이 아닌 도덕'에 의해 다스려진 사회였을까?"라는 물음에 대해 규명하는 성격의 글이므로 결론에 해당하는 ①에서는 이에 대한 답변을 제시해야 한다. 따라서 조선이 근대적인 법이 부재한 사회였는지에 대한 물음에 대한 답변으로는 ①이 가장 적절하다.

**오답풀이** | ② 앞에서 언급된 내용을 종합할 때, 조선이 서양보다 체계적인 법이 존재한 사회였는지 여부에 대한 것과는 관련이 없다. ③ 조선 시대 경국대전은 기존 법전과 우리 고유의 관습법을 반영하여 법 조항을 체계적으로 구성하였다는 점에서 적절하지 않다. ④ 경국대전이 유교 사회의 특징을 반영된 법이 아니라 법적 안정성, 합목적성, 평등사상 등 근대성을 지닌 법 체계로 이루어졌다는 점을 중점적으로 다루고 있으므로 적절하지 않다. ⑤ 이 글의 중심 내용을 통해 볼 때, 조선이 법을 통해 신분제 사회의 한계를 극복한 사회임을 밝히고자 한 것은 아니므로 적절하지 않다.

18 특정 정보의 적절성 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 4% | 2% | 3% | 86% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | 3문단에서 경국대전 편찬에 참여한 학자인 '최항'은 '사람은 욕망이 싹트면서 선한 바탕을 잃어버린다. 그래서 덕치를 이상으로 하되, 현실에서는 법을 수단으로 삼아야 한다.'고 말했음을 알 수 있다. 그런데 <보기>에서 '한비자'는 이와는 대조적으로 '왕이 덕으로 사람들을 다스리는 것에는 한계가 있으므로, 법으로 사람을 다스릴 수밖에 없으며, 이를 통해 궁극적으로 부국강병을 이룰 수 있다.'고 주장했음을 확인할 수 있다. 이를 통해 볼 때, '최항'은 덕치를 실현하기 위해 법을 수단으로 삼아야 한다고 했다는 점과 <보기>의 '한비자'는 부국강병을 이루기 위해 법이 필요하다고 보았다는 점에서 ⑤가 가장 적절하다.

**오답풀이** | ① 최항은 '사람은 욕망이 싹트면서 선한 바탕을 잃어버린다.'고 하였다. ② 한비자는 왕이 덕으로 사람들을 다스리는 것에는 한계가 있으므로 법으로 사람들을 다스릴 수밖에 없다고 하였다. ③ 최항과 한비자가 모두 상과 벌로만 백성을 다스리고자 했는지에 대한 것은 제시된 글만으로 알 수 없다. 최항의 경우, 법으로써 죄인을 처벌하는 데에만 목적을 두지 않고 법을 수단으로 하여 백성을 덕으로 다스리려는 목적을 가지고 있으며, 한비자는 덕치에는 한계가 있으므로 법으로 사람을 다스려야 한다고 주장했던 차이는 확인할 수 있다. ④ '덕치를 이상으로 하되, 현실에서는 법을 수단으로 삼아야 한다.'고 주장한 최항을 말을 통해 최항이 법의 부정적 기능을 강조하고 있지 않음을 알 수 있다.

19 사전적 의미 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 8% | 5% | 83% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | ㉔의 '참작'의 사전적 의미는 '이리저리 비추어 보아서 알맞게 고려함'이다. '앞으로의 일을 미리 헤아림'은 '예측' 또는 '예견'에 해당한다. 따라서 적절하지 않은 것은 ㉔이다.

**오답풀이** | ① '결여'는 '마땅히 있어야 할 것이 빠져서 없거나 모자람'의 뜻이다. ② '용인'은 '너그럽게 받아들여 인정함'의 뜻이다. ③ '부합'은 '사물이나 현상이 서로 꼭 들어맞음'의 뜻이다. ⑤ '징수'는 '조세, 벌금 따위를 국민에게서 거두어들임'의 뜻이다.

[20~21] 독서~기술

지문 분석

박태현 「영화 속의 바이오테크놀로지」

**지문 해제** 이 글에서는 DNA 양을 증폭시키는 방법인 PCR(중합 효소 연쇄 반응)의 3단계 과정에 대해 설명하고 있다. 첫째 단계는 DNA 변성이라고 부르는 단계로, 섭씨 95도 정도의 높은 온도를 이용하여 이중나선 구조를 분다. 둘째 단계에서는 원본 가닥에 시발체인 프라이머 가닥들을 첨가하고 온도를 섭씨 54도로 낮추는 단계이다. 셋째 단계는 DNA 중합 효소가 염기들을 원본 가닥에 붙여 나가는 단계인데 이 단계에서는 DNA 중합 효소가 염기들을 원본 DNA 가닥에 붙여 나가기에 적합하도록 온도를 섭씨 74도 정도로 올린다. 이러한 3단계를 과정을 거치면서 DNA 가닥의 수는 매 주기마다 두 배씩 증폭하게 된다는 것을 설명하고 있다.

**주제** 중합 효소 연쇄 반응(PCR)의 증폭 과정 이해

어휘 풀이

- DNA : 유전자의 본체
- 증폭 : 사물의 범위가 늘어나 커짐. 또는 사물의 범위를 넓혀 크게 함
- 변성 : 성질이 변함
- 염기 : DNA나 RNA의 구성 성분인 질소를 함유하는, 고리 모양의 유기 화합물

20 도식화 자료를 통해 이해하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 0% | 92% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | <보기>는 PCR 증폭 단계가 (가)~(다)의 3주기로 제시된 것이다. ㉔는 PCR 증폭 단계의 셋째 단계로, DNA 중합 효소와 뉴클레오티드 용액을 첨가하고 온도를 섭씨 74도 정도로 올려야 한다. 그런데 ㉔에서는 어떤 물질도 첨가하지 않는다고 했으므로 이는 잘못된 설명이다.

**오답풀이** | ① ㉔는 DNA 이중나선 구조가 풀리는 첫째 단계로, 이 단계를 위해서는 섭씨 95도 정도의 높은 온도가 필요하다. ② ㉔는 원본 가닥에 프라이머가 붙는 둘째 단계이다. 3문단의 '프라이머 가닥들은 원본 DNA 가닥 끝에 결합하도록 염기 서열을 디자인하여 실험 전에 미리 제조하여 놓았기 때문에'를 통해 적절한 이해임을 알 수 있다. ③ 둘째 단계인 ㉔에서는 시발체인 프라이머 가닥들을 첨가하고 온도를 섭씨 54도 정도로 낮춘다고 하였다. 이는 프라이머 가닥들이 원본 DNA 가닥 끝에 결합하게 하기 위해서이다. ⑤ 3단계로 이루어진 ㉔→㉕→㉖는 중합 효소 연쇄 반응의 한 주기이다.

21 핵심 내용 적용하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 8% | 7% | 81% | 1% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | 마지막 문단의 '이와 같은 과정을 거치면서 DNA 가닥의 수는 매 주기마다 두 배씩 증폭하게 된다.'를 참고할 때, <보기>에 제시된 (가)~(다)의 3번의 주기에 대입하면 DNA 가닥의 수는 8배로 증폭됨을 알 수 있다. 즉 (가)에서 2배, (나)에서 4배, (다)에서 8배가 되는 것이다. 따라서 정답은 ③이다.

[22~24] 독서~사회

지문 분석

홍성욱 「패놉티콘 : 감시와 역감시의 역사」

**지문 해제** 18세기 영국의 공리주의자인 벤담이 제안한 원형 감옥인 패놉티콘을 소개하면서 이와 관련하여 1970년 중반 이후 정보 혁명의 시대와 함께 주목받기 시작한 '전자 감시'의 특징과 양상에 대해 설명한 글이다. 글쓴이는 정보 혁명의 시대를 거쳐 정보의 바다인 21세기를 살아가는 우리의 '전자 패놉티콘' 대처 방안 및 해결 방안을 제시하고 있다. 글쓴이가 제시한 방안으로는 무차별적인 정보의 과다 수집을 금하고, 이미 수집된 정보에 대한 평등한 접근 그리고 공유할 수 있는 정보를 투명하게 공개한다는 것이 중요한데, 이런 것들이 충분히 가능해지면 보다 투명한 사회가 조성될 수 있음을 밝히고 있다.

**주제** 전자 패놉티콘 사회의 이해와 특징

어휘 풀이

- 공리주의 : 모든 일에 개인의 공명(功名)과 이익만을 추구하는 경향이나 태도
- 내면화 : 정신적·심리적으로 깊이 마음속에 자리 잡힘. 또는 그렇게 되게 함
- 기제 : 인간의 행동에 영향을 미치는 심리의 작용이나 원리
- 열람 : 책이나 문서 따위를 죽 훑어보거나 조사하면서 봄
- 비대칭 : 대칭이 아님
- 속성 : 사물의 특징이나 성질

22 세부 내용 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 3% | 75% | 12% | 4% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** | 2문단에서 1970년 중반 정보 혁명의 시대가 도래하면서 '전자 감시'가 패놉티콘을 통한 감시와 흡사하다는 인식이 급속히 퍼지면서 당시에는 큰 관심을 끌지 못했던 벤담의 패놉티콘이 다시 주목을 받기 시작했음을 언급하였다. 그러나 패놉티콘이 초기에 주목받지 못한 원인에 대한 정보는 나타나지 않으므로 ㉔의 질문은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① 2~3문단에 전자 패놉티콘 사회의 특징들이 구체적으로 언급되었다. ② 1문단에서 패놉티콘의 기원과 구조적 특징을 확인할 수 있다. ④ 3문단에서 패놉티콘과 전자 패놉티콘의 공통점으로는 '불확실성'과 '비대칭성'이 있음을 밝히고 있다. 차이점으로는 패놉티콘의 구조가 죄수들에게 구울과 감시를 내면화해서 스스로를 감시하게 하기 때문에 최소 비용으로 최대 효과를 볼 수 있는 반면, 전자 패놉티콘은 공유할 수 있는 정보를 투명하게 공개할 때 보통 사람들이 권력자를 감시하는 역감시가 가능하다는 점에 있다. ⑤ 전자 패놉티콘 사회의 문제점을 해결할 수 있는 방안은 마지막 문단에서 확인할 수 있다. 즉 '무차별적인 정보의 과다 수집을 금하는 것'과 '이미 수집한 정보에 대한 접근을 좀 더 평등하게 만드는 것'을 제시하고 있다.

23 구체적 사례의 적절성 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 1% | 5% | 1% | 85% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | ㉔의 '역감시'는 전자 패놉티콘 사회의 문제점을 해결할 수 있는 방안 중 하나인 '공유할 수 있는 정보를 투명하게 공개하는 경우'를 적용할 경우 나타날 수 있는 긍정적 결과를 볼 수 있다. ⑤는 공유할 수 있는 정보를 투명하게 공개하여 시민이 오히려 권력자를 감시하는 것으로, 고위 공직자의 재산을 언론에 공개하여 공직자들의 비리 유무를 시민이 감시할 수 있다는 점에서 '역감시'의 사례로 가장 적절하다.

**오답풀이** | ①~④는 모두 정보 혁명의 시대가 도래하면서 나타난 '전자 감시'의 사례들로, 컴퓨터 데이터베이스를 통해 막대한 양의 정보가 수집되던, CCTV가 곳곳에 설치됨으로써 우리의 일상을 지켜보고 있으며, 전자 결제 등을 통해 나의 소비 정보가 고스란히 드러나고 있다는 점에서 '전자 패놉티콘 사회'의 일면을 보여 준다고 볼 수 있다.

24 자료 활용을 통해 비판적으로 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 7% | 74% | 7% | 6% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | [A]에서는 정보 수집에 대한 부정적 인식을 보이고 있고, <보기>의 자료는 정보를 잘 활용하면 이로운 방향으로 쓸 수 있다는 내용을 담고 있다. 이를 바탕으로 하여 제시된 조건에 따라 가장 잘 구상한 것은 ㉔이다. ㉔의 경우 정보 공개는 장단점이 있으므로 '양날의 검'이라는 비유적 표현을 사용하여 한쪽만 보는 편협한 생각을 버리라는 비판적 고찰을 효과적으로 드러내고 있다.

**|오답풀이|** ① [A]에 대한 비판적 고찰이 드러나고 있지만, 문맥에 맞는 비유적 표현의 활용은 나타나지 않는다. ② 속담을 인용함으로써 비유적 표현을 활용하였다고 볼 수 있지만, [A]에 대한 비판적 고찰이 아니라 정보화 사회의 전망을 비판하거나 [A]에 동조하는 내용에 해당하므로 적절하지 않다. ④ 비유적 표현은 나타나지만 '시간은 천금'이라는 말이 문맥에 맞지 않으며, 전체적으로 [A]와 관련 없는 내용으로 이루어졌다. ⑤ 비유적 표현을 활용하고 있지만, [A]에 대한 비판적 고찰을 담고 있지 않으므로 적절하지 않다.

[25~27] 독서~과학

지문 분석

최완섭 외 「고교생을 위한 물리학」

**지문 해제** 우주정거장에서의 폐수 처리 방법을 예로 들어 뉴턴의 운동 법칙인 등속직선운동, 구심력, 원심력 등에 대해 설명하고 있는 글이다. 글쓴이는 중력이 거의 없는 우주 공간에서는 원심력을 이용하여 물을 여과할 수 있다는 것을 설명하면서, 회전하는 우주정거장의 외곽에 거주하는 우주인은 등속직선운동을 하려는 관성을 가지고 있다고 설정한다. 이에 따라 회전하는 우주정거장은 우주인을 나가지 못하게 잡아두고, 우주인은 원심력을 정거장의 바깥에서 자신을 끌어들이는 중력처럼 인식하게 된다. 폐수에도 원심력이 작용할 것이고, 이 힘을 이용하여 지구에서처럼 폐수를 여과할 수 있다는 것이다. 문제는 이처럼 거대한 우주정거장을 어떻게 만들고 회전시킬 것인가 여부인데, 글쓴이는 우리의 미래 세대가 영화 속의 우주정거장을 건설할 날을 기대한다는 말로 글을 맺고 있다.

**주제** 뉴턴의 운동 법칙과 적용 양상

어휘 풀이

- 여과 : 거름종이나 여과기를 써서 액체 속에 들어 있는 침전물이나 입자를 걸러 내는 일
- 중력 : 지구 위의 물체가 지구로부터 받는 힘
- 필터 : 액체나 기체 속의 이물질을 걸러 내는 장치
- 관성 : 물체가 밖의 힘을 받지 않는 한 정지 또는 등속도 운동의 상태를 지속하려는 성질
- 정확 : 불순하거나 더러운 것을 깨끗하게 함

25 글의 논지 전개 과정 파악하기

정답 ③

|              |     |    |     |    |    |
|--------------|-----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 17% | 2% | 73% | 5% | 1% |
|--------------|-----|----|-----|----|----|

**|해설|** 이 글에서는 물체의 원운동과 관련된 과학적 지식을 바탕으로 우주에서 물을 여과하는 상황의 문제를 해결하고 있다(L). 또한 아직 현실화되지 않은 거대한 우주정거장의 건설과 회전시키는 방법을 의문형으로 제시하여 독자의 관심을 유도하고 있다(C). 따라서 정답은 ③이다.

**|오답풀이|** ㄱ. 다른 대상과의 비교를 통해 어떤 사실을 설명하거나 어떤 이론 체계를 연역하기 위하여 설정한 가정인 가설을 입증하고 있는 글은 아니다. ㄴ. 통념이란 일반적으로 널리 통하는 개념을 말하는데, 이 글은 이러한 통념의 문제점을 지적하고 있는 것도 아니고, 새로운 이론을 주장하는 것도 아니므로 적절하지 않다.

26 세부 내용 확인하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |     |
|--------------|-----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 77% | 5% | 2% | 2% | 12% |
|--------------|-----|----|----|----|-----|

**|해설|** 2문단의 '구심력과 반대 방향인 원심력은 원운동을 하는 물체가 중심 밖으로 나가려는 가상의 힘으로, 어떤 힘이 존재하는 것이 아니라 물체가 등속직선운동하려는 관성에 의한 효과이다.'를 참고할 때, 구심력과 등속직선운동하려는 관성이 물체의 원운동을 만들어 내는 것이고, 원심력은 그 결과로 나타나는 가상의 힘을 알 수 있다. 따라서 원심력이 물체의 회전 운동을 발생시킨다고 진술한 ①은 적절하지 않다.

**|오답풀이|** ②, ⑤ 1문단의 '일반적으로 중력이 작용하는 지구에서는 폐수가 필터를 통해 아래로 이동하며 여과된다. 달 기지에서 물이 아래로 흘러 필터를 통과하지만, 중력이 낮아 그 속도가 매우 느리다.'를 통해 알 수 있다. ③ 2문단의 '뉴턴의 운동 법칙에 의하면, 외부의 힘이 작용하지 않을 때 운동하는 물체는 등속직선운동을 한다. 물체의 운동 방향을 바꾸려면 외부의 힘이 필요하다.'에서 확인할 수 있다. ④ 2문단의 '사람이 회전하는 물체 안에 있다면 원심력을 중력처럼 인식하게 된다.'를 통해 알 수 있다.

27 핵심 정보 적용하기

정답 ②

|              |     |     |     |     |     |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 17% | 44% | 12% | 14% | 11% |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|

**|해설|** 3문단에서는 중력이 거의 없는 우주 공간에서의 원심력을 이용한 물을 여과하는 과정을 설명하고 있다. '회전하는 우주정거장의 외곽에 거주하는 우주인은 등속직선운동을 하려는 관성을 가지고 있다. 회전하는 우주정거장은 우주인을 나가지 못하게 잡아두고, 우주인은 원심력을 정거장 바깥에서 자신을 끌어당기는 중력처럼 인식하게 된다. 폐수에도 원심력이 작용할 것이고, 이 힘을 이용해 지구에서처럼 폐수를 여과할 수 있다.'를 참고할 때, <보기>와 같이 시계 방향으로 회전하는 우주정거장 외곽 구조물 안에 위치한 물은 밖으로 나가려는 원심력이 중력처럼 인식되어 ㉠의 방향으로 흐르게 될 것이다. 따라서 정답은 ②이다.

[28~30] 독서~예술

지문 분석

권승택 외 「음니아르스」

**지문 해제** 서양 음악의 이론적 체계를 이끄는 가장 중요한 시작점이라고 할 수 있는 그레고리안 선법의 특징과 의의에 대해 설명한 글이다. 그레고리안 선법은 교회 음악뿐 아니라 바로크, 고전주의 음악에 영향을 끼쳤으며, 오늘날의 많은 작품에서도 재현되고 있음을 밝히고 있다. 또한 고전파 시대의 대표적인 음악가인 베토벤의 현악4중주 제15장 3악장을 예로 들어 그레고리안 선법의 특징을 제시하고 있다.

**주제** 그레고리안 선법의 특징과 의의

어휘 풀이

- 성가 : 신성한 노래
- 체계화 : 일정한 원리에 따라서 낱말의 부분이 짜임새 있게 조직되어 통일된 전체로 됨. 또는 그렇게 되게 함
- 음역 : 사람의 목소리나 악기가 낼 수 있는 최저 음에서 최고 음까지의 넓이
- 파생 : 사물이 어떤 근원으로부터 갈려 나와 생김
- 재현 : 다시 나타남. 또는 다시 나타냄

28 세부 내용 확인하기

정답 ③

|              |    |     |     |    |    |
|--------------|----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 14% | 65% | 8% | 5% |
|--------------|----|-----|-----|----|----|

**|해설|** 4문단의 '변격 선법은 종지음의 아래 4도에서 종지음 위 5도까지의 음역을 가지며, 중심음은 종지음의 3도 위의 음이다.'에서 알 수 있듯이 변격 선법의 중심음은 종지음의 3도 위의 음이므로 종지음보다 항상 높은 음이다. 따라서 정답은 ③이다.

29 핵심 정보 적용하기

정답 ②

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 11% | 68% | 6% | 5% | 7% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**|해설|** <보기>의 주제부 악보를 살펴볼 때, 하이포-리디아 음역의 '나' 음은 사용되지 않았으므로 모든 음이 주제부에서 사용되었다는 ②는 적절하지 않다.

**|오답풀이|** ① 주제부의 첫 마디에서 중심음인 '가' 음이 사용되었음을 알 수 있다. ③ 종지음 '바'는 주제부 이외에도 사용되었으므로 적절하다. ④ 하이포-리디아 음역의 가장 낮은 '다' 음부터 주제부가 시작되었음을 알 수 있다. ⑤ 주제부를 살펴보면 주제부의 음역이 낮은 '다' 음부터 높은 '다' 음까지 이루어져 있음을 확인할 수 있다.

30 문맥상 의미 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 3% | 83% | 4% | 4% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**|해설|** 문맥을 살펴보면, ㉠의 '중지음'이 무엇이나에 따라 그로부터 5도 위의 음이 ㉡의 '중심음'으로 결정된다고 하였다. 따라서 함수에서 x값에 따라 y값이 결정되는 것과 그 관계가 가장 유사함을 알 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

[31~33] 문학~현대 소설

지문 분석

이효석 『메밀꽃 필 무렵』

**작품 감상** 이 작품은 메밀꽃이 피었던 달밤. 한 여인과 맺은 단 한 번의 사랑의 추억에서 삶의 보람을 느끼는, 그러나 다시 만날 수 없는 아픔을 안고 장을 떠돌았던 한 장돌뱅이 생활의 애환을 통해 삶의 한 단면을 그려 내고 있다. 만남과 헤어짐의 구도를 갖춘 이 작품은 유랑인의 삶이 '길'이라는 무대에서 삶의 상징성을 띤 이야기로 전개된다. 이 작품은 남녀 간의 만남과 헤어짐, 그리고 친자 확인이라는 두 가지 이야기가 기본 줄기를 이룬다. 이 이야기가 곁과 속을 이루면서 미묘한 운명을 드러내는 과정에 '길'이 등장한다. 그 '길'은 낭만적 정취를 듬뿍 머금은 달밤의 산길이다. 물론, 그 길은 허생원 일행에게는 생업의 길목이지만, 괴로운 인생사의 현장이기보다는 삶과 자연이 어우러진 환상적인 세계이다. 온갖 각다귀, 잡배가 우글거리는 장터의 산문적인 현실과는 격리된, '짐승 같은 달의 숨소리가 손에 잡힐 듯이 들리는' 운문적인 몽환의 세계이다. 여기에 사랑의 추억과 인연의 끈질김이 어우러지면서 한 늙은 장돌뱅이의 애환이 드러난다.

**주제** 장돌뱅이의 삶을 통해 본 인간 본연의 애정

어휘 풀이

- **확실히** : 정확하게 맞아 조금도 틀리지 아니하게
- **도방** : 방에 들어가는 문 앞에 좀 높이 편평하게 다진 흙바닥. 여기에 짝마루를 놓기도 한다.
- **일색** : 뛰어난 미인
- **줄행랑** : 도망을 속되게 이르는 말
- **항용** : 흔히 늘
- **정색** : 얼굴에 엄정한 빛을 나타냄. 또는 그런 얼굴빛
- **대근하다** : 견디기가 어지간히 힘들고 만만하지 않다.

31 세부 내용 파악하기

정답 ④

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 15% | 2% | 73% | 4% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**해설** | 글의 내용을 통해 볼 때, '□'는 조 선달이다. 조 선달은 (가)에서 허생원의 과거 회상 이야기를 맡장구치며 들어주는 역할을 하고 있다. 그러나 (다)에서는 허생원과 동이가 중심인물이 되면서 대화의 중심에서 빠지게 된다. 따라서 ④의 설명은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① 길이 좁은 까닭에 세 사람은 나귀를 타고 외출로 늘어섰으므로 (가)의 행렬처럼 된 것이다. ② 산길을 벗어나서 큰길로 접어들자 (나)의 행렬처럼 가로 늘어선 게 되고 맨 끝에 있던 동이도 대화에 참여하게 된다. ③ (다)에서 나귀와 조 선달은 먼저 물을 건네게 되고 동이는 허생원을 붙드느라고 행렬은 두 부분으로 나뉘어지게 된다. ⑤ 글의 전개 과정을 살펴볼 때, ◇은 허생원, ○은 동이임을 알 수 있다. (가)에서 (다)로 전개될수록 두 사람의 거리는 가까워지므로 적절한 설명이다.

32 공간의 의미 이해하기

정답 ④

|              |     |     |    |     |     |
|--------------|-----|-----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 16% | 16% | 4% | 36% | 26% |
|--------------|-----|-----|----|-----|-----|

**해설** | 허생원은 가을이 되면 정착하겠다는 조 선달의 말에 “옛 처녀나 만나면 다시 살까……. 난 거꾸러질 때까지 이 길 걷고 저 달 볼 테야.”라고 말한다. 이후 옛 처녀를 만나는 정착의 이유를 허생원은 개울에서 동이가 자신의 자식이라는 것을 통해 발견하게 된다. 이러한 사건 전개 과정을 고려할 때, <보기>에서 설명하고 있는 것처럼 '이곳'에서 수직적으로 이동하며 거듭 시련을 겪은 후 정착의 이유를 발견하게 되는 다음 공간으로 이동하는 장소는 떠돌이 허생원이 정착하는 삶을 살게 되는 데 필요한 시련의 공간이라 할 수 있는 '고개'이다. 따라서 정답은 ④이다.

33 작품 감상의 적절성 평가하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 5% | 9% | 75% | 6% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | <보기>에서 설명하고 있는 질문과 대답은 중심인물인 허생원과 동이의 관계를 밝히는 데 필요한 과정이다. 그러나 ④에서는 자연과의 조화를 추구하는 작가의 가치관과 잘못 연결 지어 감상하고 있다.

**오답풀이** | ① 허생원은 성 처녀와 맺은 단 한 번의 애정의 연분을 잊지 못하고 사는 외로운 인물이지만, 달빛에 감동하기도 하는 정서적인 일면도 있으며 평생을 나귀와 함께 장터에서 보낸 그는, 외딴으로 살아 온 소박한 자연인인란 점에서 전통적 토속 한국 사회의 인물이라고 할 수 있다. 또한 '봉평'은 허생원과 동이 어머니를 만나게 한 곳이며 허생원과 동이를 만나게 한 공간으로 구성상 중요한 구실을 하고 있다. 이런 낭만적인 배경은 작품의 주제를 애수에 찬 그리움으로 이끌어 간다. 이러한 여러 요소들을 살펴볼 때, 허생원에게 있어 옛 추억은 현재의 삶에 영향을 미치고 있음을 알 수 있다. ②, ③ 이 작품에서는 배경이 전체 분위기를 형성하는 데 중요한 역할을 하며, 작품을 서정적이고, 시적인 경지로 승화시키는 구실을 하고 있다. 이 작품의 핵심적 모티프는 '혈육 찾기'라 할 수 있는데 이는 작품의 배경과 밀접한 관계를 갖고 있으며 독자가 쉽게 공감할 수 있게 된다. ⑤ 허생원이 봉평장을 떠나 대화로 가는 길에서 젊은 시절에 성 서방네 처녀와 가진 인연을 생각하며 이야기를 하다가 동이가 성 서방네 처녀가 낳은 자기 자식이 아닐까 하는 기대감으로 질문하는 장면을 통해 알 수 있다.

[34~35] 문학~고전 시가

지문 분석

(가) 월명사 『제량매가』

**작품 감상** 신라 경덕왕 때의 월명사가 자신보다 일찍 죽은 누이동생의 명복을 비는 자리에서 불렀다고 전해지는 향가이다. 월명사가 죽은 누이를 위하여 이 노래를 지어 제사를 지냈더니, 광풍이 불어 지전(紙錢)이 서쪽으로 날아갔다는 이야기 속에 전하는 노래로, 신라의 향가가 주술성이 있다는 점이 잘 드러나고 있다. 이 노래는 내용상 세 단락으로 나뉘어지고, 셋째 단락의 첫머리에 감탄사가 놓이는 것이 일반적인데 이 작품도 그러한 틀을 지키고 있다. 10구체로 안정된 향찰 표기를 보이고 있으며 서정시로서의 수준 또한 높다는 점이 특징이다.

**주제** 죽은 누이의 명복을 빌고 추모함

시구 풀이

- **생사 길은** : 삶과 죽음의 길은
- **예 있으면서 머뭇거리고** : 여기(이승)에 있음에 두려워하고
- **뭇다 이르고 어찌 갑니까** : 누이의 죽음이 갑작스러운 일이었음을 의미함
- **이른 바람에** : 누이의 요절 암시
- **떨어질 앞** : 죽은 누이
- **한 가지** : 같은 부모
- **미타찰(彌陀刹)** : 극락세계, 서방정토

(나) 길재 『오백 년 도읍지를~』

**작품 감상** 이 시조는 개성 근처의 계곡에 은둔하였던 작자가 옛 도읍지였던 송도를 돌아보고 인생의 무상함을 탄식한 작품이다. 자연의 변함없는 모습과 인걸이 사라진 것을 대조적으로 드러내며 애상적 정서와 한을 형상화하고 있다.

**주제** 고려 왕조에 대한 회고와 인생무상

시구 풀이

- **오백 년 도읍지** : 고려의 옛 수도(송도)
- **필마** : 한 필의 말로, 벼슬하지 않은 신하를 의미함
- **산천은 의구하되 인걸은 간디 없다** : '산천'은 자연(영원성, 불변성)을, '인걸'은 인간사(유한성, 가변성)를 의미한다.
- **태평연월** : 고려의 융성했던 시절
- **꿈이런가 하노라** : 무상함과 허무감을 드러냄

34 형식상의 특징 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |     |    |     |
|--------------|----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 3% | 29% | 5% | 56% |
|--------------|----|----|-----|----|-----|

**해설** | (가)는 신라의 향가로, 고도의 비유를 통해 인간고의 종교적 승화를 노래했다는 점에서 현존 향가 중 백미라 불린다. (나)는 시조로, 자연과 인간의 대조를 통해 인생의 무상함과 맥수지탄을 노래하고 있다. (가)의 '아이'와 (나)의 '어즈버'는 감탄사인데, 화자는 이를 통해 고조된 감정을 드러내고 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**|오답풀이|** ① (가)는 10구체 향가로서 4·4·2의 율격을 가진다. ② (나)에서 시작 화자는 작품의 표면에 드러나 있지 않으므로 적절하지 않다. ③ (나)는 시조로서 기서 결의 3단으로 되어 있으므로 3단 구성이라 할 수 있다. 그리고 10구체 향가인 (가)도 3단 구성(1~4행, 5~8행, 9~10행)이라 할 수 있다. ④ (가)에는 누이를 잃은 슬픔의 정서가, (나)에는 나라를 잃은 슬픔의 정서가 나타나 있다. 또한 (가)는 가을 이른 바람에 떨어지는 잎, 즉 자연의 이치를 통해 인생무상을, (나)는 고려 왕조가 무너졌으나 자연은 변함없다는 이치를 통해 인생무상이라는 인간사를 노래하고 있다는 공통점을 찾을 수 있다. 이를 통해 볼 때, 두 작품 모두 이야기 전달에 목적이 있지 않으므로 적절하지 않다.

**35 시구의 의미 이해하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 4% | 7% | 5% | 79% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**|해설|** ㉔은 고려 왕조의 멸망에 대한 안타까움을 드러내는 것으로 고려 왕조를 다시 찾겠다는 의지와는 거리가 멀다. 특히 ㉔에서 '꿈'은 화자의 허무감이 극대화하여 망국의 한과 인생무상이라는 주제가 집약되어 있다는 점에서 의지를 다지는 것과는 관련이 없음을 알 수 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**|오답풀이|** ① ㉑의 '이른 바람'은 누이동생이 요절했음을 드러내며, '이에 저에 떨어질 잎처럼'은 여기저기 떨어지는 나뭇잎처럼 죽음 앞에 어쩔 수 없는 인생무상을 나타내고 있다. 이를 통해 예기치 못한 누이의 죽음에 안타까워하는 심정을 느낄 수 있다. ② ㉒에서 화자는 재희의 다짐과 불도예의 정진 의지를 나타내고 있으므로 적절한 설명이다. ③ ㉓의 '오백 년 도읍지'는 멸망한 고려의 수도인 개성(송도)를 말하는데, 화자는 옛 도읍지를 돌아보며 인생의 무상함에 탄식하고 있다. ④ ㉔에서 화자는 자연의 변함없는 모습과 인물이 사라진 것을 대조적으로 드러내며 인생무상의 애상적 정서와 한을 느끼고 있다.

**[36~39] 문학~갈래 복합**

**지문 분석**

**(가) 김소월 「가는 길」**

**작품 감상** 기·승·전·결의 전 4연으로 이루어진 이 시는 내용상 다시 전반부(제1,2연)와 후반부(제3, 4연)로 나누어 볼 수 있다. 전반부에서는 그리움과 망설임이 뒤얽힌 화자의 내면적 갈등이 드러나 있고, 후반부에는 그러한 갈등을 불러 일으키는 자연적 배경이 제시되어 있다. 이는 한시의 이른바 선경 후정의 구성법이 도치된 형태로 이해할 수 있다. 1~2연에서는 이별 앞에 머뭇거리며 망설이는 화자의 심리적 갈등이 드러나고, 3~4연에서는 이별을 재촉하는 듯한 까마귀와 강물의 외적 상황을 서술하고 있다. 또한 전통적인 7·5조, 3음보의 율격에 우리 민족의 보편적 정서라고 할 수 있는 정한의 감정을 진솔하게 담아내고 있다.

**주제** 임에 대한 그리움과 갈등

**시구 풀이**

- 그림다 말을 할까 하니 그리워 : 임에 대한 사랑을 고백할까 생각하며 갈등하고 있으니 그리움이 더욱 사무친다는 심정의 고백이다.
- 그냥 갈까 그래도 다시 더 한 번 : 미련을 버리고 임의 곁을 그냥 떠날까 하고 생각해도 다시 한 번 고백을 해 볼까 하는 미련이 남는다는 표현이다. 이를 통해 언젠가 화자가 임에게 사랑을 고백한 적이 있으며, 그 고백은 받아들여지지 않았음을 짐작할 수 있다.
- 저 산에도 까마귀~ 지저귀니 : 외면적 상황을 통해 간접적으로 내면의 갈등을 드러내고 있다.
- 앞 강물, 뒤 강물, 흐르는 물은 : 흐르는 강물의 모습을 통해 떠나야 할 것 같은 심정을 표현하고 있다.
- 까마귀 : 비관적 생의 의식을 반영하는 객관적 상관물
- 강물 : 흘러가 붙잡을 수 없는 시간과 삶의 표상으로, 인간의 의지로 극복될 수 없는 한계 의식을 암시함

**(나) 이규보 「이옥설」**

**작품 감상** 인간의 삶의 이치와 나라를 다스리는 경륜을 실생활의 체험을 예로 들어 깨우쳐 주고 있는 한문 수필로, 짧은 내용 속에 함축적인 교훈을 내포하고 있다. 작은 잘못이라도 그것을 알고 미리 고치지 않으면 큰 문제로 비화하고, 더 큰 낭패를 볼 수 있다는 교훈이 바로 그것이다. 이 작품에서 작가가 강조하는 바가 설득력을 갖게 되는 것은 평범한 생활의 문제를 놓고 삶의 자세와 방법에게까지 그 사상을 확대시켜 나간 점이다. 즉 비 온 뒤에 퇴락한 행랑채를 수리하는 평범한 일상의 문제를 제시하여 그 과정에서 느낀 점을 인간의 삶의 이치와 나라를 다스리는 경륜으로 확대하여 해석하고 있다.

**주제** 잘못을 미리 알고 그것을 고쳐 나가는 자세의 중요성

**어휘 풀이**

- 행랑채 : 대문간 곁에 있는 집채
- 퇴락 : 낡아서 무너지고 떨어짐
- 서까래 : 마룻대에서 도리 또는 보에 걸쳐 지른 나무. 그 위에 산자를 엮는다.
- 추녀 : 네모지고 끝이 번쩍 들린, 처마의 네 귀에 있는 큰 서까래. 또는 그 부분의 처마

**36 갈래의 특징 이해하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 81% | 2% | 9% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** (가)는 서정 갈래로 화자는 주제를 효과적으로 전달하고자 작가가 설정한 임의 자아로 볼 수 있다. (나)는 교술 갈래로 작가의 경험을 바탕으로 서술하므로 화자는 작가 자신이다. 따라서 적절한 것은 ②이다.

**|오답풀이|** ① (가)는 현실에서 이를 수 없는 상상의 세계로 승화시켜 자존감을 높이고 정체성을 갖게 하여 마음을 정화시켜 준다는 점에서 사실적 세계와는 거리가 있으며, (나)는 일정한 형식을 따르지 않고 인생이나 자연 또는 일상생활에서의 느낌이나 체험을 생각나는 대로 쓴 산문 형식의 글이라는 점에서 허구적 세계가 아닌 사실적 세계라 할 수 있다. ③ 함축적 언어로 정서를 드러내는 것은 (가)에 해당한다. ④ 문학에서의 거리란 다른 말로는 대상에 대한 심리적 거리를 말한다. 심리적으로 가깝다면 거리도 가까운 경우이며, 멀다면 거리가 먼 경우를 지칭한다. 따라서 (가)에 대해 대상과 거리를 두어 객관적 태도를 유지한다고 하는 진술은 적절하지 않다. ⑤ 운율감 있는 언어로 주제를 형상화하는 것은 (가)에 해당한다. (나)는 산문 형식의 글이다.

**37 작품 감상의 적절한 파악하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 82% | 3% | 4% | 8% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** (가)에서 화자는 떠나야만 하는 현실과 떠나고 싶지 않은 마음 사이에서 갈등하고 있다. 즉 이별의 상황에서 느끼는 아쉬움과 망설임이 잘 드러나고 있는데, 이 작품에서 '다시'는 화자의 '머뭇거림'의 정서를 드러내고 있다는 점에서, 화자가 떠남의 결단을 내린다는 감상은 <보기>의 진술과 어울리지 않는다. 정답은 ②이다.

**|오답풀이|** ① '말을 할까'와 '그냥 갈까'는 화자의 내적 갈등과 망설임을 드러내고 있다. ③ '까마귀'는 화자로 하여금 떠나도록 재촉하는 대상으로 안타까움과 슬픔을 심화시키고 있으며, 서산에 지는 '해'는 시간이 없다고 재촉하는 의미로 이해할 수 있다. ④ 1연의 '하니'는 2행에 놓여야 하는데, 3행으로 내려놓음으로 해서 감정의 깊이 미세하게 표현하고 있다는 점에서 적절하다. ⑤ 짧은 시행의 1~2연은 천천히 읽히면서 망설임의 심리가 나타나고, 긴 시행의 3~4연은 빠르게 읽히면서 상황의 촉박함이 느껴진다.

**38 소재의 의미 및 기능 파악하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 79% | 3% | 3% | 8% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** (나)에서 서술자는 ㉔의 '비'를 방지하여 일부 재목들이 썩었고, 결국 행랑채를 수리하게 된다. 따라서 ㉔의 '비'는 문제 상황을 유발하는 원인으로 이해할 수 있다. 그리고 (가)의 ㉑ '물'은 화자로 하여금 떠나도록 재촉하는 대상으로 안타까움과 슬픔을 심화시키는 기능을 하고 있으며, 과거와 현재, 미래로 이어지는 시간과 삶의 표상으로 이해할 수 있다. 따라서 설명으로 적절한 것은 ②이다.

39 작품 감상의 적절성 파악하기

정답 ⑤

|              |    |     |    |    |     |
|--------------|----|-----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 8% | 11% | 4% | 6% | 69% |
|--------------|----|-----|----|----|-----|

**해설** <보기>에서 설(說)은 사물의 유사점에 근거하여 사고를 확장하는 유추의 과정임을 언급하였다. <보기>에 따라 글을 이해하면, A(행량채를 수리한 경험)→B(잘못됨을 알고 바로 고치지 않으면 안 된다는 생각)→C(부패한 정치를 개혁해야 한다는 주장)이다. 따라서 C는 유추를 통한 적용의 결과이지 앞 내용의 반복으로 볼 수 없으므로 ⑤는 적절하지 않다.

**오답풀이** ① A에서는 퇴락한 행량채의 수리 과정이 구체적으로 드러나고 있다. ② B에서는 A와 사람과의 유사한 속성을 근거로 사람의 몸과 마음의 경우에 빗대어 서술하고 있다. 이는 대상이 가진 의미를 유추한 것이므로 적절하다. ③ C는 대상의 의미 확장으로, B에서의 깨달음이 C에서 나라의 정치라는 영역으로 적용되고 있다. ④ (나)는 인간의 삶의 이치와 올바른 정치의 원리를 집을 고친 체험을 예로 들어 깨우쳐 주고 있는 한문 수필로, 작은 잘못이라도 그것을 알게 되면 바로 고쳐야 한다는 교훈을 담고 있다. 평범한 생활의 경험을 출발점으로 삼아 삶의 자세와 방법에게까지 그 사상을 확대시켜 나가는 과정에서 작자가 강조하는 바가 설득력을 얻고 있다.

[40~42] 문학·고전 소설

지문 분석

작자 미상 「열녀춘향수절가」

**작품 감상** 이 작품은 구전 설화를 근원으로 해서 흘러다니다가 문자로 정착되었고, 이후에도 구전 설화·소설·판소리 등의 형태로 끊임없이 이동되면서 새로운 모습으로 변모되었다. 이 과정에서 새로운 요소들이 쌓이고 덧붙여지게 되는데 내용을 풍부하게 하고 흥미를 돋우기 위해서 여러 가지 요소들을 작품 안에 받아들였다. 주제에 대해서는 여러 가지 견해가 있다. 여인의 정절을 고취한 것으로 보기도 하고, 부정한 관리에 대한 저항으로 보기도 하며, 남녀 간의 사랑으로 보기도 한다. 한 작품에 대해 이처럼 다양한 견해가 나오게 된 것은 작품을 보는 시각과 이본의 차이에서 비롯한다.

**주제** 신분을 초월한 남녀 간의 사랑 / 불의한 지배 계층에 대한 서민의 항거

**어휘 풀이**

- 내력 : 지금까지 지내온 경로나 경력
- 여염 : 백성의 살림집이 많이 모여 있는 곳
- 천연히 : 생긴 그대로 조금도 꾸미지 않음
- 통인 : 통행하는 사람

40 등장인물 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |     |
|--------------|----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 4% | 72% | 6% | 12% |
|--------------|----|----|-----|----|-----|

**해설** 춘향은 방자가 다시 왔을 때 집에서 춘향 모와 마주 앉아 점심을 먹으면서 “너 왜 또 오느냐?”며 의아해 하며 말하고 있다. 따라서 춘향은 방자가 다시 올 것을 모르고 있었다. 정답은 ③이다.

**오답풀이** ① “꿈이라 하는 것이 모두 허사는 아니로다. ~잠깐 다녀오라.”라는 춘향의 모친의 말을 통해 알 수 있다. ② 도련님은 그냥 돌아온 방자의 말을 듣고 “기특한 사람이다. 말인즉 옳도다. 다시 가 말을 하되 이리이리 하여라.”라고 말하며 춘향의 인물됨을 평가하고 있다. ④ ‘춘향의 너그러운 마음에 연분이 되려고 그런지 갑자기 갈 마음이 난다.’를 통해 춘향이 도련님에게 호감을 갖게 되었음을 알 수 있다. ⑤ 춘향에게 첫 번째 전갈을 전하는 방자는 춘향에게 “아니다. 내가 네 말을 할 리도 없지만 내가 그르지 내가 그르나. ~잔말 말고 건너가자.”고 말하며 춘향의 행실을 문제 삼고 있다.

41 표현 방식 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 5% | 5% | 9% | 76% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** ㉔은 춘향을 본 도련님의 독백이지만, 도련님이 춘향의 아름다움에 감탄한 것은 시종일관 변하지 않고 있으므로 적절한 설명으로 볼 수 없다. 따라서 정답은 ⑤

이다.

**오답풀이** ① ‘미친 자식’이라는 비속어를 사용하여 못 마땅한 감정을 그대로 드러내고 있다. ② ‘떨떨’, ‘떨렁떨렁’이라는 음성상징어를 사용하여 생동감 있게 표현하고 있다. ③ 구체적인 내용을 드러내지 않고 “이리이리 하여라.”라는 말을 사용하여 독자의 궁금증을 유발하고 있다. ④ ‘대명전 대들보의 명매기 걸음’, ‘양지 마당의 씨암탉 걸음’, ‘흰모래 바다의 금자라 걸음’ 등 비유적 표현을 열거함으로써 춘향의 모습을 미화하고 있다.

42 작품에 드러난 가치관 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 80% | 5% | 4% | 5% | 4% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** <보기>의 춘향은 도련님이 부른다는 방자의 전갈을 듣고 할 수 없이 바로 가지만, [A]의 춘향은 그 말에 거절을 한다. 그러므로 [A]는 <보기>에 비해 춘향의 주체적인 태도가 부각되어 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ①이다.

**오답풀이** ② [A]에서 춘향은 도련님의 부름을 거부하고 있는데, 이를 ‘힘든 일이 있어도 참고 이겨내야 한다.’와 연관시키는 것은 적절하지 않다. ③, ④ <보기>와 비교할 때, [A]에서는 춘향의 주체적인 성격이 부각되고 있다. 부모님의 뜻을 따르는 마음가짐의 중요성이나 주변 사람들과의 조화와는 관련이 없다. ⑤ [A]에서 춘향은 자신을 기생으로 생각하여 부를 수도 있음을 들어 도련님의 부름을 단호하게 거절하고 있다. 따라서 신분 상승을 위해서는 인고의 자세가 필요하다는 진술은 적절하지 않다.

[43~45] 문학·희곡

지문 분석

이강백 「알」

**작품 감상** 이 작품은 작가가 정치 후진국에서 악순환되고 있는 쿠데타의 과정을 상징적으로 보여 주고 있는 희곡이다. 알에 대한 정보를 소유하고 있는 박물관장은 처음에는 알 속에 위대한 왕이 있다고 하고, 왕이 된 뒤에는 공룡이 있다고 한다. 이는 국민을 현혹하기 위한 이상과 국민을 굴복시키기 위한 공포를 교묘하게 이용하는 정치 행태를 드러낸 것으로, 작가는 이를 통해 당대의 후진적인 정치 행태를 우회적으로 비판하고자 했다.

**주제** 교묘한 꾀로 정권을 찬탈하는 정치인에 대한 풍자

**어휘 풀이**

- 유순하다 : 성질이나 태도, 표정 따위가 부드럽고 순하다.
- 칭호 : 어떠한 뜻으로 일컫는 이름
- 석회 : 석회석을 태워 이산화탄소를 제거하여 얻는 산화칼슘과 산화칼슘에 물을 부어 얻는 수산화칼슘을 통틀어 이르는 말
- 요상하다 : '이상하다'의 잘못

43 연출 계획 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 6% | 2% | 87% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** ㉔에서 ‘시민들’은 ‘박물관장’에게 충성하는 모습으로 나타난다. 죽은 ‘시민라’를 시청 광장으로 끌고 가는데 ‘박물관장’은 이십오분 걸릴 것이라고 하지만 오히려 십팔 분이면 충분하다고 말하는 것으로 보아, ‘시민들’은 애도의 마음을 갖고 있지 않음을 알 수 있다. 그러므로 ㉔에 대해 울먹이며 연기하도록 지시하는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ④이다.

**오답풀이** ① ㉔에서 시민을 억누르며 복종을 강요하는 ‘박물관장’에게 광관을 씌워 권력자의 모습에 어울리게 분장하는 것은 적절한 연출 계획이다. ② ㉔의 시민들이 고통스러워 신음 소리를 지르는 장면에서 조명을 껐다 반복하는 것은 고통의 효과를 관객들에게 잘 전달되게 하는 효과적인 장치이다. ③ ㉔은 ‘박물관장’이 ‘시민라’에게만 하는 말이지만, 무대 위의 다른 인물에게는 들리지 않고 관객만 들 수 있는 것으로 약속되어 있는 대사인 방백에 해당하므로 관객에게 대사가 잘 전달될 수 있도록 성량을 조절해야 한다. ⑤ ㉔의 시계를 꺼내든 장면에서 시계 돌아가는 소리를 효과음으로 삽입하는 것은 적절하다.



| 정답과 해설 |      |      |      |      | 본문 141~157페이지 |
|--------|------|------|------|------|---------------|
| 1 ⑤    | 2 ④  | 3 ⑤  | 4 ③  | 5 ③  |               |
| 6 ①    | 7 ④  | 8 ③  | 9 ④  | 10 ⑤ |               |
| 11 ④   | 12 ③ | 13 ② | 14 ③ | 15 ⑤ |               |
| 16 ①   | 17 ① | 18 ⑤ | 19 ① | 20 ② |               |
| 21 ①   | 22 ② | 23 ③ | 24 ④ | 25 ② |               |
| 26 ③   | 27 ④ | 28 ④ | 29 ⑤ | 30 ② |               |
| 31 ④   | 32 ③ | 33 ① | 34 ① | 35 ④ |               |
| 36 ⑤   | 37 ④ | 38 ③ | 39 ② | 40 ⑤ |               |
| 41 ②   | 42 ② | 43 ① | 44 ① | 45 ② |               |

[1~5] 화법

**1 비언어적 표현의 적절성 판단하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 4% | 1% | 87% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** 비언어적 표현이란 언어가 아닌 몸짓, 손짓, 표정, 시선, 자세 등으로 생각이나 느낌을 나타내는 것을 말하는데, ①~④은 친구 간의 대화 상황에서 언어적 표현에 수반되어 나타나는 비언어적 표현이다. 이러한 비언어적 표현은 대화 맥락에 따라 다르게 이해될 수 있다. ⑤의 '머리를 긁적이며'는 문제 해결의 어려움을 드러낼 때도 사용하지만, 이 대화에서는 과거 자신의 행동과 일치하지 않는 말을 하고 있어 딱딱해 된 정수의 상황을 실현한 비언어적 표현이다.

**오답풀이** ① 재민이는 가수 ○○이 용감한 시민상을 받았다는 수진의 말을 듣고 '눈을 크게 뜨며' 뜻밖의 사실에 놀라는 표정을 짓고 있다. ② 수진은 노래만 잘하는 줄 알았는데 마음도 착한 가수 ○○의 용감한 행동에 감동받아 '흐뭇한 표정'으로 흡족해하고 있다. ③ '팔짱을 끼다'는 남의 일 또는 벌어지고 있는 일 따위에 수수방관하거나 앞에서 벌어지고 있는 일을 나서서 해결하려 하지 아니하고 보고만 있는 경우, 또는 못마땅한 일에 대해 표시하는 경우에 사용하는 태도이다. 대화에서 정수는 수진의 판단이 마음에 들지 않기 때문에 팔짱을 끼며 자신의 의사를 표시하고 있다. ④ 상대방의 말에 대해 태도를 나타낼 때, 동의하는 경우에는 고개를 끄덕이고 동의하지 않는 경우에는 고개를 젓는 것이 일반적이므로 적절한 이해이다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

☞ 비언어적 표현과 반언어적 표현

비언어적 표현이란 우리가 일상생활에서 사용하는 몸짓, 태도, 표정, 눈길, 손짓, 옷차림 등의 의사표현 행위를 말하는데, 가령 친구가 어떤 것을 물어 보았을 때, 잘 모른다는 의미로 어깨만 으쓱했다거나, 대화 내용이 마음에 들지 않아서 불만스러운 표정을 짓는 것이 주로 이에 속한다. 반언어적 표현은 말 그대로 반(半) 정도 성격의 언어를 말하는데, 억양, 어조, 장단 등을 말한다. 이들은 조음 기관(말을 만드는 기관)을 통해 표현하기에 언어라고 할 수 있지만, 완전한 언어라고 할 수 없다.

**2 공감적 듣기의 적절성 파악하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 3% | 2% | 86% | 4% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** <보기>에서는 상대방의 말을 분석하거나 비판하기보다는 상대방의 말에 공감하며 상대방의 생각이나 감정을 깊이 이해하면서 듣는 공감적 듣기에 대해 언급하고 있는데, '청자가 화자의 의도를 청자 자신의 말로 재진술'하는 것을 '반응'의 단계라고 설

명하고 있다. [A]에서 재민은 수진의 말을 듣고 이를 자신이 이해한 말, 즉 '그러니까 네 말은~'으로 다시 진술하고 있으므로 ④의 평가가 가장 적절하다.

**오답풀이** ① 재민의 "(고개를 끄덕이며) 그랬군. 위험을 무릅쓰면서도 나를 도왔다는 거구나."가 수용 단계에 해당하므로 적절하지 않다. ② 이 대화에서는 나타나지 않는다. ③ [A]는 재민이 수진의 말을 듣고 자신이 이해한 대로 재진술하고 있는 '반응'의 단계이므로 적절하지 않다. ⑤ [A]의 재민의 말이 수진이가 한 말의 의도를 파악하고 객관적인 관점에서 다시 생각해 볼 수 있도록 하는 것은 아니므로 거리가 멀다.

**3 언어 예절의 적절성 평가하기** 정답 ⑤

|              |    |     |    |     |     |
|--------------|----|-----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 28% | 4% | 11% | 50% |
|--------------|----|-----|----|-----|-----|

**해설** ①의 '주십시오'의 '-십시오'는 '합쇼체'로서 정중한 명령이나 권유를 나타내는 종결어미이다. '합쇼'는 신분이나 지위가 상당한 차이가 나 많은 대접을 해야 할 사람에게 쓰이는 표현으로 '하십시오'의 준말인데, 격식체 중에서 상대를 가장 높여 대접하는 표현이다. 따라서 말하는 이가 듣는 이에게 어떤 요구, 지시, 물음의 의도가 없이 자기의 생각만을 평범하게 나타내는 문장을 뜻하는 평서문이라 진술한 ⑤는 적절한 이해로 볼 수 없다.

**오답풀이** ① '저'는 말하는 이가 뒷사람이나 그다지 가깝지 아니한 사람을 상대하여 자기를 낮추어 가리키는 일인칭 대명사로, 화자는 청중들에게 자신을 낮추어 공손함을 표현하고 있다. ② '좀'은 부탁이나 동의를 구할 때 말을 부드럽게 하기 위하여 삽입하는 말로, 화자는 상대방에게 그렇게 할 것을 공손하게 요청하고 있다. ③ '모시고'는 '데리고'의 높임말로, 화자는 동문 선배님과 학부모님께 공손함을 나타내고 있다. ④ '여러분'은 듣는 이가 여러 사람일 때 그 사람들을 높여 이르는 이인칭 대명사로, 화자는 높임의 호칭을 사용하여 공손함을 드러내고 있다.

**4 말하기 전략 파악하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 93% | 0% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** '소손녕'은 고려가 옛 신라 땅에서 일어난 나라이므로 현재 거란이 점령하고 있는 고구려의 옛 땅은 거란의 것이라 주장하고 있다. [A]에서 '서희'는 '소손녕'이 내세운 '고려는 신라를 계승한 나라이므로 영토도 그에 준한다'는 주장을 역으로 이용하여 '고려는 고구려를 계승한 나라이므로 옛 고구려 영토 또한 고려의 땅'이라고 주장하며 자신의 입장을 명확히 밝히고 있다. 따라서 ③이 가장 적절하다.

**오답풀이** ①, ② [A]에서 '서희'는 '소손녕'이 내세운 논리를 역이용하고 있는 것이지 고구려의 옛 땅에서 물러나라는 상대의 내적 의도를 간파하거나 자신의 약점을 파악하고 미리 대비를 하고 있는 것은 아니다. ④ '서희'가 '소손녕'의 처지를 공감하고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다. ⑤ 상대가 내세운 논리를 역이용하는 것이지 상대의 감정에 호소하며 자신의 요구 사항을 전달하고 있는 것은 아니다.

**5 대화함축 이해하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 4% | 84% | 2% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** <보기>에서 언급한 것처럼 '대화함축'이란 실제 의사소통 과정에서 의도적으로 대화의 격률을 위반함으로써 자신의 발화 의도를 함축적으로 전달하는 것을 의미한다. '고려가 거란과 국교를 맺지 않고 있는 이유'를 묻는 '소손녕'에게 '서희'는 고려와 거란 사이에 여진이 있어 국교를 맺기 어렵다는 의미를 함축하여 ㉔과 같이 '산에 산적이 우글거리기 때문'이라고 말하고 있다. '서희'의 이러한 발화는 대화 상황에 있어 표면적으로는 대화의 목적이나 주제와 관련된 내용을 대화 상황에 맞도록 말하는 관련성의 격률을 어긴 것이다. 그러나 이러한 관련성의 격률을 어겼음에도 불구하고 의사소통이 잘 이루어질 수 있는 것은 드러나 있지 않은 부분을 대화 참여자, 즉 '서희'와 '소손녕'이 함께 공유하고 있기 때문이다. 따라서 정답은 ③이다.

[6~10] 작문

6 연상 내용의 적절성 파악하기

정답 ①

|              |     |     |    |    |     |
|--------------|-----|-----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 64% | 10% | 4% | 4% | 15% |
|--------------|-----|-----|----|----|-----|

**해설** | '어려움이 생기면 지도 교사에게 조언을 구한다.'는 ①의 내용을 연상하기 위해서는 떡볶이를 만들면서 인터넷에 나와 있는 조리법이나 요리 전문가의 도움을 받는다는 정도의 내용이 필요하다. 그러나 <보기>에는 이러한 내용이 언급되지 않았다.

**오답풀이** | ② 떡볶이는 고추장 떡볶이, 간장 떡볶이, 짜장 떡볶이 등이 있는데, 개인의 기호에 따라 주된 양념장을 골라 준비한다는 데서 착안할 수 있다. ③ 떡볶이 만드는 과정을 사진으로 찍어 누리집에 올리려고 한다는 데서 연상할 수 있다. ④ 완성된 떡볶이의 사진도 찍어 누리집의 '봄내기 게시판'에 올려 솜씨를 자랑하는 것과 관련지을 수 있다. ⑤ 떡볶이의 여러 재료와 양념장의 조화에 따라 맛이 결정된다는 것과 연결 지어 연상할 수 있는 내용이다.

07 자료 해석 및 활용 방안 평가하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 2% | 2% | 90% | 2% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | '청소년 권장 도서'에 대한 글을 쓰기 위해 모은 자료에서 (가)는 ○○ 대학교 권장 도서 목록에 대한 독서 실태를, (다)는 권장 도서 목록에 청소년들의 흥미와 경험을 반영해야 한다는 인터뷰 내용이다. 따라서 (가)와 (다)를 활용하여 가정에서 독서 교육이 이루어지지 않아 학생들이 권장 도서를 읽지 않는 이유를 밝힌다는 ④는 적절하지 않다. (가)와 (다)를 활용하는 경우, 권장 도서에 대한 적은 독서량을 개선하는 방안으로 청소년들의 흥미와 수준을 고려하여 권장 도서를 선정한다는 내용을 제시하는 것이 적절하다.

**오답풀이** | ① (가)-1과 (가)-2의 설문 조사 결과를 활용하여 ○○ 대학교 권장 도서 목록이 독서에 제대로 활용되지 않는 실태를 제시하는 것은 적절하다. ② (나)의 신문 기사에서 권장 도서를 읽은 학생들은 새로운 지식을 습득하고 진로를 선택하는 데 도움이 되었다는 내용을 확인할 수 있으므로 적절한 활용 방안이다. ③ (가)-2의 권장 도서 실태 조사 결과와 대부분의 학생들이 권장 도서가 어렵고 지루하여 읽기를 포기했다는 (나)의 신문 기사 내용을 활용하여 이끌어 낼 수 있다. ⑤ (가)의 설문 조사 결과와 (다)의 인터뷰 내용을 바탕으로 권장 도서 목록을 정할 때, 학생들의 흥미와 경험 및 책읽기 수준과 관심 등을 반영해야 한다는 것은 적절한 자료 활용 방안이다.

08 조건에 맞는 표현의 적절성 평가하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 3% | 87% | 4% | 2% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | ③의 경우, '지혜의 열쇠'에서 은유적 표현을 사용했음을 알 수 있으며, '고전을 읽어 세상을 바라보는 안목을 넓히세요'에서 '고전 속에는 시대를 초월한 삶의 지혜가 담겨 있으니 고전을 읽자.'라는 추가 자료의 내용을 잘 반영하고 있음을 확인할 수 있다.

**오답풀이** | ① '나무'에서 은유적 표현이 나타나지만, 추가 자료의 내용을 반영하지 못했다. ②, ④ 추가 자료의 내용을 반영하고 있지만, 은유적 표현이 나타나지 않는다. ⑤ '지름길'에서 은유적 표현을 사용하였지만, 추가 자료의 내용을 반영하지 않았으므로 적절하지 않다.

09 개요 수정 및 보완의 적절성 평가하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 4% | 4% | 87% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | 'Ⅳ. 탐구 결과'의 ㉔은 A 양파가 B 양파보다 잎, 뿌리의 발육이 왕성하다는 것이며, 'Ⅲ-3'은 탐구 방법으로 3주 동안 1주 간격으로 물의 혼탁성과 양파의 성장 정도를 관찰한다는 것이다. 'Ⅲ-3'을 고려했을 때, 이와 같은 탐구는 물의 혼탁성과 양파의 성장 정도를 모두 관찰해야 하므로 ㉔을 삭제하면 개요의 흐름에 맞지 않게 된다. 따라서 ④는 개요의 수정 및 보완 방법으로 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① 'Ⅱ. 탐구 목적'에 맞게 ㉑의 제목으로는 '말이 식물의 생장에 미치는 영향'이 가장 적절하다. ② ㉑의 'Ⅲ. 탐구 방법'의 하위 항목으로 'A와 B 양파의 환경적 조건을 동일하게 맞춤'을 추가하는 것은 'Ⅳ. 탐구 결과'의 정확한 비교 도출을 위해 필요하므로 보완 방법으로 적절하다. ③ 'Ⅱ. 탐구 목적'을 고려할 때, ㉑의 'Ⅳ. 탐구 결과'에 기간별 양파의 발육 상태를 과학적으로 분석한 자료를 제시하는 것은 적절하다. ⑤ ㉑의 '올바른 언어생활의 중요성을 강조함'은 '탐구 결과'가 아니라 'Ⅴ. 결론 및 제언'에 해당하므로 'Ⅴ. 결론 및 제언'의 하위 항목으로 옮기는 것이 적절하다.

10 고쳐 쓰기의 적절성 평가하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 8% | 3% | 5% | 77% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | ㉔에서 '상처를'에 필요한 문장 성분이 생략되었는데 여기에 필요한 서술어는 '줄 수도 있고'가 올바르다. '받을 수도 있고'는 주어인 '~말이'를 고려할 때, 문장 성분의 호응이 이루어지지 않아 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① ㉑의 바로 앞 문장은 실험 결과이므로 실험 방법인 ㉑과 위치를 바꾸는 것이 자연스럽다. ② ㉑의 '생기가 없으면'은 앞말인 '시들해지고'와 의미 중복이므로 삭제하는 것이 적절하다. ③ ㉑의 '미친다'는 '미친다는 것을 알 수 있었다'로 고쳐야 문장 성분의 호응이 이루어져 자연스러운 문장이 된다. ④ 한 문단에서 다루어지는 화제나 중심 생각은 하나여야 한다는 통일성의 원리를 고려할 때, ㉔부터는 문단을 구분하는 것이 적절하다.

[11~15] 문법

11 음운의 특징 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 3% | 92% | 0% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | <보기>는 'ㄱ', 'ㄴ', 'ㄷ', 'ㄹ'의 음운 카드를 활용하여 '말의 뜻을 구별해 주는 소리의 가장 작은 단위'인 음운의 특성에 대해 언급하고 있다. 여기서 '먹'의 가운뎃소리는 첫소리의 오른쪽에 쓰지만, '목'의 가운뎃소리는 첫소리의 아래쪽에 쓴다는 점을 고려할 때, ④와 같이 학습한 내용은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① 음운 카드에서 'ㄴ', 'ㄷ', 'ㄱ'을 차례로 나열하면 '먹'이라는 단어가 만들어진다. ② '먹'의 가운뎃소리인 'ㄷ'을 'ㄴ'로 바꾸게 되면 '목'이라는 새로운 단어가 만들어진다. ③ '목 : 공'에서 '목'의 첫소리는 'ㄱ'이며, '공'의 첫소리는 'ㄴ'이다. 이를 통해 첫소리가 끝소리에, 끝소리가 첫소리에 사용될 수 있음을 알 수 있다. ⑤ <보기>에 제시된 'ㄱ', 'ㄴ', 'ㄷ', 'ㄹ'의 음운 카드를 활용하여 '목 / 먹 / 공 / 검 / 처럼' 음운의 결합에 따라 의미가 서로 다른 여러 단어를 만들 수 있음을 확인할 수 있다.

12 음운의 체계 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 85% | 8% | 0% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | '불'의 'ㄴ'은 조음 위치가 윗잇몸, 즉 혀끝과 윗잇몸이 접하는 위치에서 나는 소리이며, 조음 방법으로는 구강으로 통하는 길을 막아 비강으로 공기가 통과하면서 나오는 울림소리 중 비음에 해당한다. 그런데 '불'의 'ㅂ'은 조음 위치에 따라 입술 소리이며, 조음 방법에 따라 안울림소리 중 파열음에 해당한다. 따라서 '불'은 두 입술을 맞닿으면서 목청을 울리지 않고 폐에서 나오는 공기의 흐름을 일단 막았다가 터뜨리면서 소리 내야 하므로 정답은 ③이다.

**오답풀이** | ① '둘'에서 'ㄷ'은 혀에서 나온 공기가 새지 못하도록 구강이나 비강의 어느 조음점을 완전히 막았다가 순간적으로 터트리며 내는 소리(파열음)라는 점에서 '불'의 'ㅂ'과 조음 방법이 같다. 그러나 'ㄷ'은 혀끝을 윗잇몸에 붙였다가 떼면서 내며, 'ㅂ'은 두 입술을 붙였다가 떼면서 나는 소리라는 점에서 조음 위치가 서로 다르다. ② '굴'에서 'ㄱ'은 '불'의 'ㅂ'과 비교할 때, 안울림소리의 파열음에 해당하므로 조음 방법은 같지만 뒤 혀바닥이 여린입천장과 마주하는 위치에서 나는 소리라는 점에서 차이가 있으므로 적절하지 않다. ④ 조음 위치를 살펴볼 때, '불'은 두 입술 소리, '둘'은 '윗잇몸소리', '굴'은 '여린입천장소리'로 서로 다르다. 그러나 조음 방법에 있어 '불', '둘', '굴'은 안울림소리의 파열음에 해당하므로 셋 모두 두 입술을 맞닿으면서 목청을 울리지 않고 폐에서 나오는 공기의 흐름을 일단 막았다가 터뜨리면서 소리 내야 한다. ⑤ '눌'의 'ㄴ'은 울림소리 중 비음에 해당한다. 따라서 '불'은 코로 공기를 내보내며 목청을 울리며 소리 내야 한다. 그러나 '불'과 '둘'은 'ㅂ'과 'ㄷ'은 안울림소리의 파열음에 해당하므로 두 입술을 맞닿게 하면서 목청을 울리지 않고 소리 내야 한다.

13 어휘의 의미 관계 이해하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 90% | 5% | 0% | 0% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** <보기>의 '여는'의 기본형은 '열다'로 '어떤 회의나 모임을 시작하다'를 뜻한다. 따라서 '열다'에 대한 반의어는 '어떤 일이나 과정, 절차 따위가 끝나다'를 뜻하는 ②의 '마치다'가 가장 적절하다.

**오답풀이** ① '덮다'는 '물건 따위가 드러나거나 보이지 않도록 넓은 천 따위를 얹어서 씌우다'는 의미이므로 적절하지 않다. ③ '닫다'는 '열린 문짝, 뚜껑, 서랍 따위를 도로 제자리로 가게 하여 막다'의 의미이므로 적절하지 않다. ④ '잠그다'는 '여닫는 물건을 열지 못하도록 자물쇠를 채우거나 빗장을 걸거나 하다'의 의미이므로 적절하지 않다. ⑤ '다물다'는 '입술이나 것처럼 두 쪽으로 마주 보는 물건을 꼭 맞대다'의 의미이므로 적절하지 않다.

14 어휘의 양상 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 94% | 1% | 0% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** <보기>의 대화에서 사용된 어휘는 사회 방언으로, 사회 방언이란 언어의 계층, 세대, 성별, 학력, 직업 등의 사회적 요인에 의한 변이가 나타난 것을 말한다. 이 대화에서는 의사들끼리 전문 분야의 일을 효과적으로 수행하기 위해 사용하는 전문어를 사용하고 있으므로 정답은 ③이다.

**오답풀이** ① 사회 방언이 성별 등의 요인에 영향을 받기는 하지만 <보기>의 대화는 의사들끼리의 전문어의 사용을 확인할 수 있다. ② 의사들끼리 전문 분야의 일을 효과적으로 수행하기 위해 사용한 사회 방언이 세대에 따라 의미가 달라지는 것은 아니므로 적절하지 않다. ④, ⑤ <보기>의 대화에서 의사 1과 의사 2의 사회 방언이 듣기 거북한 말을 우회적으로 발화하거나 유행하는 말을 사용한 것은 아니므로 거리가 멀다.

Plus Tip

♣ 선생님 말씀 ♣

☞ 사회 방언의 예

- 계층에 따른 사회 방언의 예  
 궁중 언어 : 수라(진지), 기수(이불), 지밀(침실), 매화(대변), 세시다(잡수시다), 고도(겉저고리) 등
- 세대에 따른 사회 방언의 예  
 • 10대 언어 : 짱난다(짜증난다), 중딩/중베리(중학생), 끈대(선생님), 보대(품난다), 끈대(늙은 사람), 답정너(답은 정해져 있고 넌 대답만 하면 돼), 버카총(버스카드 충전), 갈비(갈수록 비호감) 등  
 • 유아 언어 : 맘마(밥), 까까(과자), 빠빠(아빠), 지지(더러운 것) 등
- 직업에 따른 사회 방언의 예  
 • 군인 언어 : 병아리(신병), 가위(이발병), 따까리(무전병), 신병(신임병사), 물개(해군), 장군(별), 땅개(육군), 군바리(군인), 사제인간(민간인) 등  
 • 기자 언어 : 낚다 / 건지다(기사를 취재하다), 따끈따끈하다(최신 정보), 빨대(중요한 정보를 잘 흘려주는 사람), 진바리(초보기자) 등
- 종교에 따른 사회 방언  
 • 기독교 언어 : 천당, 십일조, 집사 등  
 • 불교 언어 : 보살, 시주, 극락 등  
 • 무속 언어 : 석거리(머리), 노재다(놀라다)

15 한글맞춤법의 내용 이해하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 6% | 5% | 1% | 84% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** '단어'란 '분리하여 자립적으로 쓸 수 있는 말이나 이에 준하는 말. 또는 그 말의 뒤에 붙어서 문법적 기능을 나타내는 말'을 의미한다. 이 문제의 경우 조사 '밖에'는 '없다', '모르다', '못하다'와 같은 부정을 뜻하는 말과 어울리는 특징이 있는 반면 명사 '밖에'는 이러한 제약이 없다. 이러한 사실을 기준으로 <보기>를 탐구할 때, (㉠)의 '밖에'는 조사로 한 단어이며, (㉡)의 '밖에'는 명사 '밖'과 조사 '에'가 결합된 두 단어이다. 따라서 ⑤의 탐구 내용은 적절하지 않다.

**오답풀이** ①, ② (㉢)의 '우리는 옷을 수밖에 없었다.'에서 '수-'는 '어떤 일을 할 만한 능력이나 어떤 일이 일어날 가능성'을 의미하는 의존 명사이다. '-밖에'는 '그것 말고는', '그것 이외에는'의 뜻을 나타내는 말로 조사인데, 반드시 뒤에 부정을 나타내는 말이 따른다. 따라서 '밖에'는 조사이므로 붙여 쓰는 것이 적절하다. ③, ④ (㉣)의 '아이들은 잠시 밖에 나가 있어야 했다.'에서 '밖'은 '어떤 선이나 금을 넘어선 쪽 또는 같이 되는 쪽'을 뜻하는 말로 명사이다. 따라서 '밖에'는 명사 '밖'과 조사 '-에'의 결합으로 볼 수 있으며, '밖'은 '바깥'으로 바꾸어 쓸 수 있다.

[16~18] 독서~예술

지문 분석

강우방 「조각에서 읽는 회화」

**지문 해제** 한국 조형 미술을 대표하는 금강역사상과 같은 석굴암의 부조상들을 언급하면서 그 표현 방법에 대해 설명하고 있는 글이다. 암각화에는 선으로만 새기는 선조와 형태의 내부를 표면보다 약간 낮게 쪼아내어 형태의 윤곽선을 표현한 요조, 그리고 벽면 같은 곳에 부착된 형태로 도드라지게 반입체를 만드는 부조가 있음을 언급하고 있는데, 부조의 특성을 완벽하게 소화하여 평면에 가장 입체적으로 승화시킨 석굴암의 금강역사상에 주목하여 그 표현 방법과 효과에 대해 설명하고 있다.

**주제** 한국 조형 미술과 표현 방법

어휘 풀이

- 암각화 : 바위에 새긴 그림
- 조형 미술 : 각종 재료를 사용하여 공간에 형태를 만드는 예술
- 범주 : 동일한 성질을 가진 부류나 범위
- 질감 : 재질(材質)의 차이에서 받는 느낌
- 승화 : 어떤 현상이 더 높은 상태로 발전하는 일

16 글의 서술 방식 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 87% | 8% | 2% | 0% | 0% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** 이 글에서 글쓴이는 한국 조형 미술을 대표하는 것으로 석굴암의 부조상인 '금강역사상'을 사례로 들어 대상의 특성을 설명하고 있다(㉠). 또한 '금강역사상'에 대한 예술적 표현 효과를 '팔이 비틀리면서 평행하는 시선의 팽팽한 근육은 힘차고, 손가락 끝은 오므리며 온 힘이 한곳에 응결된 왼손의 손등에 솟은, 방향과 높낮이를 달리하는 다섯 갈래 뼈의 강인함은 실로 눈부시다.'로 생생하게 묘사하면서 대상의 면모를 효과적으로 전달하고 있다(㉡). 따라서 이 글의 서술 방식을 모두 고른 것은 '㉠, ㉡'의 ①이다.

**오답풀이** ㉢. 현상의 원인을 분석하지도 않았으며 다양한 이론도 언급하지 않았으므로 적절하지 않다. ㉣. 전문가의 의견을 인용한 부분은 나타나지 않는다.

17 세부 내용 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 91% | 1% | 3% | 2% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** 2문단에서 선조는 선으로만 새긴 것을 말하는데, 선조로 표현된 암각화는 조각이 아니라 회화라고 볼 수 있다는 언급을 확인할 수 있다. 회화는 삼차원의 입체감과는 거리가 멀기 때문에 '선조가 입체감을 강조한 조형 양식'이라 진술한 ①은 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

**오답풀이** ② 2문단에서 확인할 수 있다. 요조는 형태의 내부를 표면보다 약간 낮게 쪼아내는 표현법임을 알 수 있다. ③ 2문단을 통해 알 수 있다. 요조는 쪼아 낸 면적만 넓을 뿐이지 기본적으로 선조의 범주에 들고, 선으로만 표현했다는 점에서 회화라 할 수 있다는 언급을 확인할 수 있다. ④ 부조는 평면 위에 입체로 대상을 표현하므로, 중량감을 수반하게 되고 공간과 관련을 맺는다는 언급을 3문단에서 확인할 수 있다. ⑤ 5문단에서, 부조는 신전의 벽면을 장식하기 위한 목적으로 제작되었으며, 그리스 신전과 이집트 피라미드 등에서는 부조로 벽면을 장식하여 신비스러운 종교적 분위기를 형성하고 있음을 밝히고 있다.

18 구체적 사례에 적용하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 4% | 2% | 61% | 26% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**|해설|** 1, 2문단의 내용을 통해 <보기>의 암각화에는 넓고 평평한 돌 위에 상징적인 기호와 사실적으로 표현된 동물들의 모습이 새겨져 있음을 알 수 있다. 또한 이러한 암각화는 돌의 표면에 선조와 요조의 표현 기법으로 표현했다고 언급하였는데, <보기>의 암각화가 금강역사상과 마찬가지로 배경이 되는 면에 붙여서 제작하였다고 진술한 ⑤는 적절한 이해로 볼 수 없다.

**|오답풀이|** ① 부조의 표현 기법을 통해 만든 금강역사상은 빛에 따라 질감이 충만한 부분과 빈 부분이 드러나서 상대적인 밀도를 지각할 수 있게 된다는 부조의 표현 기법 효과를 고려할 때, <보기>보다 실재감이 더 클 것이다. ② 금강역사상은 부조로 표현되어 조각과 회화의 성격을 모두 띠고 있다. 그러나 <보기>의 암각화는 선으로 표현되었다는 점에서 금강역사상보다 회화의 특징이 더 두드러진다고 볼 수 있다. ③ 부조로 표현된 금강역사상은 <보기>와 달리 형상을 평면보다 돌출시켜 역동성을 표현했음을 4문단을 통해 알 수 있다. ④ 금강역사상이 부조로 표현되어 평면에 가장 입체적으로 승화시켜 삼차원적인 효과를 극대화했다는 4~5문단의 내용을 고려할 때, <보기>의 암각화와 금강역사상은 모두 이차원적인 성질을 지니고 있음을 알 수 있다.

[19~21] 독서~사회

지문 분석

진영재 「정치학 총론」

**지문 해제** 어떤 사회 현상이 나타나는 경우 '제도'와 '문화'에 중점을 두고 이를 파악하고자 하는 '제도주의자'들과 '문화주의자'들의 관점과 특징을 밝힌 글이다. 글쓴이는 특히 '문화주의자'들의 관점과 이들이 내세우는 주장에 주목하면서 글을 전개하고 있다. '문화주의자'들은 정치 문화를 '편협형, 신민형, 참여형'의 세 가지로 유형화하고 있는데, 결국 국가를 특정 제도의 장단점에 의해서가 아니라 국가의 구성 요소들이 민주주의라는 보편적인 목적을 위해 얼마나 잘 기능하고 있는가를 기준으로 평가하고 있음을 알 수 있다.

**주제** 정치 문화 유형에 따른 제도주의자들과 문화주의자들의 관점과 특징

어휘 풀이

- 논쟁 : 서로 다른 의견을 가진 사람들이 각각 자기의 주장을 말이나 글로 논하여 다툼
- 투입 : 사람이나 물자, 자본 따위를 필요한 곳에 넣음
- 편협 : 한쪽으로 치우쳐 도량이 좁고 너그럽지 못함
- 자아 : 자신에 대한 의식이나 관념
- 보편적 : 모든 것에 공통되거나 들어맞는. 또는 그런 것

19 집필 의도 파악하기

정답 ①

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 73% | 13% | 3% | 1% | 8% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**|해설|** 마지막 문단에서 글쓴이는 정치 문화 유형 연구는 어떤 사회의 민주주의의 구현에 필요한 것이 무엇인가에 대한 답을 제시한다고 언급하였다. 전체적인 글의 맥락을 고려할 때, 이 글은 국민의 정치 참여 정도를 주요 변인으로 하여 정치 문화 유형에 대해 변화를 기술하고 있는데, 글쓴이는 이 글을 통해 정치 발전을 위해서는 국민이 적극적으로 정치에 참여해야 한다는 당위성을 강조하고 있는 것이다. 따라서 정답은 ①이다.

**|오답풀이|** ② 정치 제도보다 정치 제도를 운영하는 운영자의 가치관이 중요하다는 것을 일깨우고자 하는 글은 아니다. ③, ④ 글쓴이가 바람직하게 생각하는 선진 민주주의 사회의 특징이 국민들이 자신들의 요구 사항을 표출할 줄도 알고, 정부는 그러한 국민들의 요구에 응답하는 참여형 정치 문화라는 점에서 거리가 멀다. ⑤ 당면한 사회적 문제를 해결하는 데 있어 정치 제도의 개선을 우선시하기보다는 국민들이 적극적인 참여자로서의 자아가 형성되어 있으며, 그러한 적극적 참여자들로 형성된 정치 체계가 존재하는 사회를 글쓴이가 바람직하게 여긴다는 점에서 거리가 있다.

20 세부 내용 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 91% | 3% | 1% | 0% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** 4문단에서 ㉠의 '신민형 정치 문화'의 특징을 파악할 수 있다. '신민형 정치 문화'는 일반적으로 독재 국가의 정치 체계라 할 수 있다. 여기에는 적극적 참여자로서 국민들의 자아가 형성되지 못하므로 정부에게 하는 정치적 요구, 즉 투입이 존재하지 않게 된다. 이런 상황에서 산출이 존재한다는 것은 국민이 정부가 해주는 대로 받는다는 것을 의미하는데, 이는 국민이 정부에 복종하는 성향이 강함을 의미한다. 그러나 이들 국민에게도 정치 체계에 대한 최소한의 인식은 있는 상태임을 전통적인 원시 사회인 편협형 정치 문화와 대비하여 설명하고 있다. 따라서 '신민형 정치 문화'의 특징을 표로 가장 적절하게 정리한 것은 ②임을 알 수 있다.

21 반응의 적절성 평가하기

정답 ①

|              |     |    |     |    |     |
|--------------|-----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 54% | 4% | 21% | 4% | 14% |
|--------------|-----|----|-----|----|-----|

**|해설|** 이 글에 따르면 '투입'은 국민이 정부에게 하는 정치적 요구이며, '산출'은 정부가 생산하는 정책을 의미한다. <보기>에서 차기 대통령 선거를 앞두고 있는 갑국의 시민 단체는 1차 투표에서 과반수 득표를 하지 못하면 2차 결선 투표를 실시하는 절대 다수 대표제를 채택하자고 요구하고 있음을 알 수 있다. 이러한 시민 단체의 활동은 국민이 정부에게 하는 정치적 요구인 '투입'이다. 그러나 이에 대해 갑국 정부는 아직 이러한 요구를 검토하지 않고 있다고 하였으므로 '산출'이 '투입'보다 활성화되지 않았다고 할 수 있다. 따라서 ①의 반응은 적절하지 않다.

**|오답풀이|** ② 한 표라도 많으면 당선되는 단순 다수 대표제에서 ○○교의 지지를 받은 A가 유효 투표수의 1/3을 득표하여 대통령에 당선되었다는 점에서 적절한 반응이다. ③ '신민형 정치 문화'는 일반적으로 독재 국가의 정치 체계이며, '참여형 정치 문화'는 선진 민주주의 사회의 정치 체계이다. 따라서 <보기>에 나타난 A국의 정치 문화의 변화 양상에 대해 적절한 반응이다. ④ 단순 다수 대표제에서 절대 다수 대표제의 채택을 요구하는 시민 단체들에 대한 반응이므로 적절하다. ⑤ 제도주의자들은 제도의 정비가 중요하다고 보는 반면, 문화주의자들은 국민들이 자신들의 요구 사항을 표출할 줄 알고, 정부는 그러한 국민들의 요구에 응답하는 것이 바람직하다고 본다는 점에서 <보기>의 A국이 당면한 문제의 해결 방법을 제도주의자들과는 다르게 제시할 것이다.

[22~24] 독서~인문

지문 분석

김호 「조선 시대의 학」

**지문 해제** 절대주의적이며 단일한 가치로 통일된 중세 사회와 다양한 가치의 공존을 인정하는 상대주의적인 현대 사회를 대비하면서 조선 시대 통치 이념인 성리학의 특징과 조선 성리학자들이 불교와 양명학이 내세운 상대주의적 가치관에 대응하는 양상에 대해 설명한 글이다. 17세기말부터 시작된 인간의 본성인 인성과 타 존재의 본성인 물성이 다르다고 주장하는 인물성이론(人物性異論)의 호론과 근 본적으로 서로의 본성은 같다는 인물성동론(人物性同論)의 낙론으로 나뉜 호락논쟁(湖洛論爭)의 특징과 변화 양상을 언급하면서 19세기에 이르기까지 조선 성리학자들이 스스로의 노력을 통해 근대의 상대주의적 가치관이 자리 잡을 수 있는 토대를 마련하는 데까지 나아갔음을 언급하고 있다. 그러나 일본의 강점으로 인해 조선의 성리학은 역사적, 학문적 단절을 맞게 됨으로써 이러한 노력은 더 이상 발전하지 못했음을 밝히고 있다.

**주제** 조선 시대 호락논쟁의 양상과 특징

어휘 풀이

- 절대주의 : 영원 보편의 타당성을 가진 절대자의 존재를 인정하고, 이에 대한 추구를 철학의 근본 문제라고 주장하는 사상
- 상대주의 : 모든 진리나 가치 따위의 절대적 타당성을 부인하고, 모든 것은 상대적이라고 주장하는 사상
- 교화 : 가르치고 이끌어서 좋은 방향으로 나아가게 함
- 봉건적 : 봉건 제도 특유의 성격을 가지고 있는. 또한 그런 것

22 세부 내용 파악하기

정답 ②

|              |     |     |     |    |    |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 15% | 64% | 12% | 3% | 3% |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|

**| 해설 |** 2문단의 내용을 보면 17세기말 시작된 호락논쟁은 상대주의적 가치관에 대한 대응이면서 성리학이 태생적으로 안고 있던 가치상대주의의 가능성에 대한 심각한 내부적 논쟁임을 밝히고 있다. 호락논쟁에서 호론은 인간의 본성인 인성과 타 존재의 본성인 물성이 다르다고 주장하는 인물성이론(人物性異論)으로 인간 본성인 성선(性善)의 회복을 주장하였다. 성선(性善)은 하늘이 인간에게 준 본성이 착하다는 가치관으로 조선 성리학자들이 절대적인 가치관으로 받아들이고 수양과 교화의 근거로 삼은 가치 개념이다. 따라서 호론의 본성관은 전통 성리학자들의 태도와 상반되는 것이 아니라 일치한다는 점에서 ②는 적절한 내용이 아님을 알 수 있다.

**| 오답풀이 |** ① 불교와 양명학은 성리학의 절대적인 가치관에 대해 의심을 품고 있었다는 언급을 1문단을 통해 확인할 수 있다. ③ 호락논쟁은 불교와 양명학이 내세운 상대주의적 가치관에 대한 대응이면서 성리학이 태생적으로 안고 있던 가치상대주의적 가능성에 대한 심각한 내부적 논쟁이라는 언급을 2문단에서 확인할 수 있다. 이를 바탕으로 호락논쟁이 필연적인 성리학적 과제로부터 비롯되었음을 알 수 있다. ④ 3문단에서, 낙론은 모든 사물마다 고유한 각각의 가치가 있음을 인정하였고, 이러한 상대적 가치에 대한 인정으로 고유한 가치를 가진 모든 사물을 관찰을 통해 새롭게 이해하려는 태도가 대두되었음을 밝히고 있다. ⑤ 마지막 문단에 언급된 내용이다. 조선 성리학은 스스로의 노력으로 근대의 상대주의적 가치관이 자리 잡을 수 있는 토대를 마련하는 데까지 나아갔지만, 일본의 강점으로 인해 역사적 학문적 단절을 맞게 되었음을 밝히고 있다.

23 핵심 개념을 사례에 적용하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 3% | 85% | 4% | 4% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**| 해설 |** ㉠의 '이것'은 조선 성리학자들이 인정하고 받아들여 수양과 교화의 근거로 삼은 절대적인 가치관으로, 하늘이 인간에게 준 본성이 착하다는 '성선'을 말한다. '성선'은 본질적으로 인간을 긍정하고 신뢰하는 속성을 지니는데, 성선의 가치관에 의하면 범죄를 저지르게 되는 것은 인간이 본성에서 멀어져서 생긴 문제이므로 무엇보다 본성으로 돌아가면 해결되는 것이다. 따라서 이러한 '성선'의 본질을 담고 있는 주장은 ③임을 알 수 있다.

24 중심 내용 적용하기

정답 ④

|              |    |     |    |     |     |
|--------------|----|-----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 16% | 4% | 52% | 19% |
|--------------|----|-----|----|-----|-----|

**| 해설 |** <보기>의 내용에 따르면 당대의 지배층은 청나라를 오랑캐로 규정하여 북벌론을 주장함으로써 기득권을 유지했음을 알 수 있다. 이는 지배층이 조선인을 인간, 청인을 오랑캐로 규정했다는 것과 같은 의미로서 지배층이 청인을 성선의 본성을 지닌 인간으로 인정하고 있지 않다고 이해할 수 있다. 따라서 ④는 <보기>의 내용을 잘못 이해한 것이다.

**| 오답풀이 |** ① '인물성동론'은 근본적으로 서로의 본성은 같다는 것이므로 적절한 이 해이다. ② 호론은 인간의 본성인 인성과 타 존재의 본성인 물성이 다르다는 '인물성이론'에 근거한 것이므로 청나라를 오랑캐로 규정한 북벌론이 이에 해당한다. ③ 사회적 문제 해결에 있어 북학파는 청나라의 선진 문물을 수용하자는 태도를, 지배층은 청나라를 오랑캐로 규정하여 북벌론을 주장하는 태도를 보이고 있으므로 서로 관점이 달랐음을 알 수 있다. ⑤ <보기>의 박지원은 다양한 가치의 공존을 인정하는 상대주의적 태도를 보이고 있다. 이는 욕망을 인간 본성의 또 다른 모습으로 인정하여 모든 사물마다 고유의 각각의 가치가 있음을 인정하는 낙론의 태도와 관련이 있다. 따라서 박지원이 인간의 욕망에 대해서도 긍정적으로 인식한다고 보는 것은 적절하다.

[25~28] 독서~기술

지문 분석

항공우주연구원 「항공우주지식백과」

**지문 해제** 한 물체가 다른 물체에 힘을 작용하면 그 힘을 작용한 물체에도 크기가 같고 방향은 반대인 힘이 동시에 작용한다는 작용 반작용의 법칙을 언급하면서 지구 궤도를 도는 인공위성의 변형된 궤도와 자세를 조절하는 데에도 이러한 법칙이 효과적으로 활용되고 있음을 설명한 글이다.

주제 인공위성에 적용되는 작용 반작용의 법칙

어휘 풀이

- 미립자 : 원자나 원자핵 따위의 물질을 이루는 아주 작은 구성원
- 본연 : 본디 생긴 그대로의 타고난 상태
- 질량 : 물체의 고유한 역학적 기본량. 관성 질량과 중력 질량이 있다. 국제 단위는 그램(g)

25 세부 내용 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 77% | 7% | 4% | 4% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**| 해설 |** 한 물체가 다른 물체에 힘을 작용하면 그 힘을 작용한 물체에도 크기가 같고 방향은 반대인 힘이 동시에 작용한다는 것이 작용 반작용 법칙이다. 2문단에서, '이 법칙은 물체가 정지하고 있을 때나 운동하고 있을 때 모두 성립하며, 두 물체가 접촉하여 힘을 줄 때뿐만 아니라 서로 떨어져 힘이 작용할 때에도 항상 성립한다.'는 내용을 확인할 수 있다. 이를 바탕으로 할 때, 반작용의 힘은 위성이 지구와 인접해 있어야 나타나는 것이 아니라 항상 존재한다는 것을 알 수 있다. 따라서 ②는 이 글의 내용과 일치하지 않는다.

**| 오답풀이 |** ① 2문단의 '이 법칙은 물체가 정지하고 있을 때나 운동하고 있을 때 모두 성립하며~'를 통해 알 수 있다. ③ 1문단의 '지구 궤도를 도는 인공위성은 지구 중력의 변화, 태양으로부터 오는 작은 미립자와의 충돌 등으로 궤도도 변하고 자세도 변한다.'를 통해 확인할 수 있다. ④ 4문단의 '추력기는 질량이 있는 물질인 연료를 뿜어내며 발생하는 작용과 반작용을 이용하여 위성을 움직인다.'를 통해 알 수 있다. ⑤ 글 전체에서 언급하고 있는 작용 반작용의 법칙에 해당하는 내용이다.

26 대상의 특성 비교하기

정답 ③

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 4% | 65% | 18% | 6% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**| 해설 |** 4문단의 ㉠ 소형의 추력기가 '각기 다른 세 방향(x, y, z 축)으로 여러 개가 설치되어 있는데~'와 5문단의 ㉡ 반작용 휠은 '위성에는 추력기처럼 세 방향으로 설치된 3개의 반작용 휠이 있어~'를 통해 ㉠과 ㉡ 모두 x, y, z 축의 세 방향으로 설치되어 있음을 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

**| 오답풀이 |** ①, ② ㉠은 로켓 엔진과 같은 추력기를 외부에 달아 이용하는 것이며, ㉡은 위성 내부에 부착되어 전기 모터에 휠을 달고, 돌리는 속도를 높여 주거나 낮춰 주어서 위성을 회전시켜 자세를 바꾼다는 점에서 적절한 설명이다. ④ ㉠의 소형 추력기는 질량이 있는 물질인 연료를 뿜어내며 발생하는 작용과 반작용을 이용한다는 것과 10년이 넘게 사용할 위성에 자세 제어용 추력기가 사용할 연료를 충분히 실을 수 없다는 문제가 있다는 점에서 짐작할 수 있다. ⑤ 4문단과 5문단의 내용을 통해 ㉠과 ㉡ 모두 반작용을 이용하여 위성의 자세를 제어하고 있음을 알 수 있다.

27 중심 내용 적용하기

정답 ④

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 10% | 9% | 66% | 9% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**| 해설 |** 4문단의 내용을 살펴볼 때, 주추력기는 위성의 궤도를 수정하는 기능을 담당한다는 것을 알 수 있다. 그리고 5문단에서는 반작용 휠이 회전을 조절하여 위성의 자세를 원하는 방향으로 맞출 수 있음을 밝히고 있다. 또한 6문단의 내용을 통해 반작용 휠을 이용하는 것보다는 효과가 적지만 자세 제어용 추력기도 위성의 자세를 제어하는데 사용한다는 것을 확인할 수 있다. 따라서 <보기>의 상황에서 '관제 센터'의 판단과 해결 방안으로는 ④가 가장 적절하다.

28 어휘의 문맥적 의미 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 3% | 2% | 84% | 3% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**| 해설 |** ㉠의 '맞추다'는 '어떤 기준에 틀리거나 어긋남이 없이 조정하다'는 의미이다. 따라서 ④의 '나는 카메라의 초점을 맞추어 산새를 찍었다.'의 '맞추다'가 가장 유사하다.

**| 오답풀이 |** ① '서로 어긋남이 없이 조화를 이루다', ② '일정한 규격의 물건을 만들도록 미리 주문하다', ③ '둘 이상의 대상들을 나란히 놓고 비교하여 살피다', ⑤ '열이나 차례 따위에 똑바르게 하다'

[29~30] 독서~과학

지문 분석

전동열 외 「물의 화학적 성질과 생명 현상」

**지문 해제** 물은 상온에서 액체 상태이며, 100°C에서 끓어 기체인 수증기로 변하고, 0°C 이하에서는 고체인 얼음으로 변한다는 화학적 특성을 언급하면서 생명체가 생명을 유지하기 위해 물에 의존할 수밖에 없는 생명 현상의 양상과 관련하여 다양한 예를 들어 설명한 글이다.

**주제** 물의 화학적 특성과 생명 현상

어휘 풀이

- 상온 : 가열하거나 냉각하지 않은 자연 그대로의 기온. 보통 15°C를 가리킨다.
- 용매 : 어떤 액체에 물질을 녹여서 용액을 만들 때 그 액체를 가리키는 말
- 매질 : 어떤 파동 또는 물리적 작용을 한 곳에서 다른 곳으로 옮겨 주는 매개물
- 비열 : 물질 1그램의 온도를 1°C 올리는 데 드는 열량과 물 1그램의 온도를 1°C 올리는 데 드는 열량과의 비율

29 세부 내용 파악하기

정답 ⑤

|              |    |     |     |    |     |
|--------------|----|-----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 28% | 20% | 6% | 38% |
|--------------|----|-----|-----|----|-----|

**해설** | 비열이란 물질의 고유한 특성으로 어떤 물질 1g의 온도를 1°C만큼 올리는 데 필요한 열량을 말한다. 3문단에서 물의 비열은 변하는 것이 아니라 고유한 특성이라는 정보를 확인할 수 있다. 따라서 물의 비열 변화가 단백질의 기능에 영향을 끼친다는 ⑤의 진술은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① 2문단에서 극성을 띤 물 분자들끼리는 서로 다른 물 분자의 수소와 산소 사이에 전기적 인력이 작용하는 결합이 형성된다는 언급을 확인할 수 있다. ②, ③ 3문단에서 물은 혈액을 구성하고 있어 영양소, 산소, 호르몬, 노폐물 등을 운반하며, 대사 반응, 에너지 전달 과정의 매질 역할을 하고 있음을 밝히고 있다. ④ 2문단의 내용을 통해 알 수 있다. 물 1분자는 1개의 산소 원자(O)와 2개의 수소 원자(H)가 공유 결합을 이루고 있는데, 2개의 수소 원자는 약 104.5°C의 각도로 산소와 결합한다. 이때 산소 원자와 수소 원자는 전자를 1개씩 내어서 전자쌍을 만들고 이를 공유한다는 것을 언급하였다.

30 핵심 정보 도식화하기

정답 ②

|              |    |     |     |    |    |
|--------------|----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 8% | 60% | 12% | 9% | 9% |
|--------------|----|-----|-----|----|----|

**해설** | 물 분자의 산소 원자와 수소 원자는 전자를 1개 공유하며, 이로 인해 산소는(+), 수소는(-)의 극성을 가지게 되어 물 분자 사이에는 전기적 인력에 따른 결합이 형성된다. 따라서 [A]를 도식화하여 가장 잘 나타낸 것은 ②이다.

[31~33] 문학~고전 소설

지문 분석

작자 미상 「흥부전」

**작품 감상** 춘향가, 심청가와 더불어 3대 판소리계 소설로 흥부와 흥부의 삶을 해학으로 승화한 평민 문학의 대표작이며, '박타령 - 흥부가 - 흥부전 -연의 각' 등으로 끊임없이 재생산되는 적층 문학으로 민중의 사랑받는 작품이다. 이 작품은 조선 후기 서민 사회에서 광대와 가객 등 예능인들에 의해 형성된 것으로, 당시 사회의 불구조화라는 서민 의식이 잘 투영되어 있다. 따라서 이 작품에 나타난 대중적이며 통속적인 권선징악이 아주 자연스럽게 해학과 풍자적인 표현을 통해서 독자에게 감명을 주고 있다.

**주제** 형제 간의 우애와 권선징악

어휘 풀이

- 껌돈 : 관돈
- 방약무인 : 곁에 사람이 없는 것처럼 아무 거리낌 없이 함부로 말하고 행동하는 태도가 있음
- 무거불촉 : 근거가 없어 헤아리기 어려움
- 분분히 : 여럿이 한데 뒤섞여 어수선하게
- 부지갱이 : 아궁이 따위에 불을 땔 때에, 불을 헤치거나 끌어나거나 거두어 넣거나 하는데 쓰는 가느스름한 막대기

31 세부 내용 파악하기

정답 ④

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 7% | 14% | 71% | 3% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** | 이 작품은 형제 간의 우애와 권선징악의 내용을 담은 판소리계 소설의 대표적인 작품이다. 이 작품에 등장하는 흥부의 처는 흥부처럼 마음이 선량한 사람이며, 가족의 경제적인 어려움을 남편의 책임으로 생각하지 않고 회피하지 않으며 가족에 대한 책임감을 가지고 생활고를 이겨내고자 하는 인물이다. 제시된 글에서 흥부의 처는 흥부가 놀부의 집에 가서 화를 당한 것이 자신의 제안 때문이라고 생각하고 있는데, "가기 싫다 하는 가장 내 말 어려워 가시더니 저 모양이 웬일이오."에서 이를 확인할 수 있다.

**오답풀이** | ① 이 작품에서 놀부는 탐욕스럽고 형제 간의 우애도 목살하는 인물로 제시되고 있으므로 적절하지 않다. ② 남편인 놀부만큼 심술궂은 놀부의 처가 남편의 동생인 흥부에게 함부로 대하는 것으로 보아 신분적 질서를 중요하게 생각지 않음을 알 수 있다. "남녀가 유별한데 어디를 들어오누?"라는 놀부 처의 말은 신분적 질서를 중시하는 것이 아니라, 이후의 행동 즉 밥 푸던 주걱으로 흥부의 뺨을 때리는 것으로 보아 트집을 잡기 위한 말임을 알 수 있다. ③ 마당쇠는 주인인 놀부가 명령하는 대로 행동할 뿐이지 놀부의 의도를 미리 알고 행동하는 것은 아니다. ⑤ "가난 구제는 나라에서도 못 한다 하니 형님인데 어찌하시나."라는 흥부의 말은 나라의 빈민 구제 방안에 불만을 가지고 있는 것이 아니라, 자신을 내쫓고 폭력까지 휘두른 형님에 대하여 원망도 증오심도 없는 순박하고 선량한 흥부의 성격을 드러낸다.

32 반응의 적절성 평가하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 8% | 71% | 7% | 8% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | [A]에서 한자어와 고유어를 동시에 사용한 것으로 보아 이는 서민에서 양반에 이르기까지 다양한 관객층을 고려했음을 알 수 있다. 그러나 이를 판소리가 소설화되는 과정에서 해학성의 강화와 연관 짓는 것은 적절하지 않다. 판소리가 소설화 되는 것은 해학성의 강화와 관련이 없기 때문이다.

**오답풀이** | ① [A]에는 당시 서민들의 삶을 소재로 한 다양한 종류의 품 팔기가 언급되고 있으므로 적절한 반응이다. ② [A]에서 4음보의 일정한 음보를 확인할 수 있다. 이는 소리 공연인 판소리의 특징을 잘 반영한 것이다. ④ [A]는 문장의 호흡이 빠르므로 실제 판소리 공연에서는 어떤 일이 차례로 벌어지거나 여러 가지 사건을 늘어놓는 대목, 격동하는 대목에서 흔히 쓰이는 잦은 모리 정도의 장단으로 노래를 불렀을 것이다. ⑤ [A]에는 당시 서민들의 다양한 품 팔기가 열거되고 있는데, 판소리 공연에서는 이 부분을 상황에 따라 내용을 줄이거나 추가할 수 있을 것이다.

33 적절한 한자 성어 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |     |
|--------------|-----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 79% | 2% | 4% | 2% | 10% |
|--------------|-----|----|----|----|-----|

**해설** | ①에서 심술궂은 놀부의 처는 밥주걱을 놓고 다시 부지갱이로 흥부를 때리고 있다. 이는 흥부의 입장에서 '난처한 일이나 불행이 잇따라 일어난다.'는 '설상가상'의 상황으로 볼 수 있다.

**오답풀이** | ② 역지사지 : 처지를 바꾸어 생각함, ③ 전화위복 : 화가 오히려 복이 됨, ④ 조삼모사 : 간사한 꾀로 남을 속여 희롱함, ⑤ 타산지석 : 다른 사람의 하찮은 언행일 지라도 자기 지덕을 연마하는 데 도움이 됨

[34~36] 문학~현대시

지문 분석

(가) 장만영 「달 · 포도 · 잎사귀」

**작품 감상** '달, 포도, 잎사귀' 세 개의 사물이 언어에 의해 시각적 심상으로 제시됨으로써 한 폭의 그림을 보는 듯한 느낌을 주는 작품으로, 자연을 소재로 하여 한국적, 전통적 정서를 한 폭의 수묵화처럼 선명하게 제시하고 있다. 또한 가을이 오는 밤, 달이 비치는 뜰의 모습을 그린, 매우 시각적인 작품으로 선명한 감각, 인상을 추구한 기법이 돋보인다. 이 시는 시각적 심상, 특히 색채적 심상을 통해, 시각적 심상을 후각적 심상으로 전이함으로써('달은 과일보다 향그롭다') 공감각적 심상을 엿볼 수 있고, 또 3연에서 행을 짧게 끊어서 배치하는 시각적 효과를 보여 주고 있어 매우 감각적, 특히 시각적 심상이 돋보인다.

**주제** 뜰에서 맞이하는 달밤의 감각미와 아름다운 서정

시구 풀이

- 순이 : 토속적이고 순진무구한 모습을 상징하며, 시상을 열고 닫는 기능을 함
- 고향한 뜰 : 이 시의 공간적 배경으로, 사물들을 수용하고 흡수하여 생성과 성숙을 빚어내는 공간
- 달은 과일보다 향그롭다 : 시각적 심상을 후각적 심상으로 전이함으로써 달이 마치 잘 익은 과일처럼 둥글다는 연상 작용의 공간에서 감각적으로 산뜻하게 전달하고 있다.
- 동해 바다 물처럼 / 푸른 / 가을 / 밤 : 독특한 시행 배열로 대상의 의미를 강조하는 동시에 시각적, 음악적, 함축적 효과를 함께 제시하고 있다.
- 달빛에 젖어 호젓하구나 : 화자의 정서가 이입된 구절

(나) 송수권 「까치밥」

**작품 감상** 과일을 모두 따고 난 뒤 일부러 날짐승의 먹이로 남겨 놓은 까치밥을 통해 하찮은 존재들에게까지 인정을 베푸는 고향의 훈훈한 이미지를 노래한 작품이다. 자신은 신지 않을 짐신 몇 죽을 남기고 돌아가신 할아버지의 이타적인 마음과 고향의 의미를 알지 못하는 서울 조카들을 대비시켜, 각박한 인생길의 등불 같은 까치밥의 의미를 부각하고 있다.

**주제** 까치밥의 의미를 통해 따뜻한 인정의 소중함을 되새김

시구 풀이

- 고향 : 하찮아 보이는 모든 생명체를 배려하는, 인정이 살아 있는 공간을 의미한다.
- 긴 장대 휘둘러 까치밥 따는 서울 조카아이들이여 : 철부지로서의 조카들. 여기서 '서울'은 도시로 상징되는 삭막한 공간으로, '시골'과 대비하여 배려와 공존의 가치를 부각시키기 위한 의도로 사용한 것으로 볼 수 있다.
- 까치밥 : 공허함을 채워 주는 풍요이자 방향이나 떠돌이로부터 안정과 삶의 방향을 일깨워 주는 안내
- 말쿠지 : 물건을 걸기 위하여 벽 따위에 달아두는 나무 갈고리
- 길보시 : 깨끗한 마음으로 불법이나 재물을 아낌없이 사람에게 베풀
- 아이들아 : '철부지로서의 조카들'이 '보호받아야 할 나약한 조카들'로 의미 변화가 이루어짐
- 겨울 하늘 : 고통과 시련을 겪으며 살아가야 하는 인생길과 같은 의미 공간

34 작품의 공통점 파악하기

정답 ①

|              |     |    |     |    |     |
|--------------|-----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 45% | 4% | 33% | 4% | 11% |
|--------------|-----|----|-----|----|-----|

**해설** | 시적 화자가 (가)에서는 '순이', (나)에서는 '아이들'을 청자로 설정하여 말을 건네는 어투로 친근감을 표현하고 있다는 데서 두 작품은 공통점을 발견할 수 있다.

**오답풀이** | ② 동일한 시행의 반복은 (나)에서만 발견할 수 있다. (나)에서는 '그 까치밥 따지 말라'를 반복함으로써 삶의 가치를 일깨워주고자 하는 화자의 태도를 알 수 있다. ③ (가)에서는 '동해 바다 물처럼 / 푸른 / 가을 / 밤', (나)에서는 '겨울 하늘'이라는 계절감이 드러나는 소재가 나타나지만 이를 통해 생동감을 드러내는 것은 아니므로 적절하지 않다. ④ (가)는 '뜰에서 맞이하는 달밤의 감각미와 아름다운 서정'을, (나)는 '까치밥의 의미를 통해 따뜻한 인정의 소중함을 되새김'을 주제로 하고 있다. (나)에서는 각박한 삶에 대한 현실 비판적 인식이 엿보이긴 하지만 (가)는 해당하지 않는다. ⑤ (가)와 (나) 모두 전원예 대한 동경을 표현하는 것과는 거리가 있다.

35 표현상의 특징 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 2% | 88% | 4% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | (가)의 '동해 바다 물처럼 / 푸른 / 가을 / 밤'은 시어가 본래 의미를 저버리지 않으면서도 서로 잘 어울려 가을밤의 이미지를 더욱 생생하게 전하는 동시에 작품 전체의 분위기를 한층 심화시킨다. 여기서 '푸르다'는 달빛이 동해 바다 물처럼 푸르다는 것을 표현하기 위해 사용된 서술어로 시각적 이미지에 해당한다. 따라서 구상의 과정에서 떠올렸을 생각으로 하강적 이미지를 강조하는 것은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① 뜰에 가득 비치는 달의 모습과 달밤의 아름다운 서정을 효과적으로 표현하기 위해 달빛이 '밀물처럼 밀려오다'는 동적인 이미지로 참신하게 표현한 것이므로 적절하다. ② 달빛을 의인화하여 친근하게 '고요히 앉아 있다'라고 표현하는 것은 달을 보다 가까이 감각적으로 느껴 보려는 의도가 드러나는 참신한 표현이다. ③ 달이 마치 잘 익은 과일처럼 둥글다는 연상 작용의 공간에서 시각적 심상을 후각적 심상으로 전이하는 공감각적 표현을 사용하여 달빛을 '과일보다 향그롭다'라고 신선하게 표현하고자 한 것이므로 적절하다. ⑤ 달빛 속에 잘 익어가는 포도를 '스며 고요하다'라고 참신하게 표현한 것이므로 적절하다.

36 자료를 활용하여 감상하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 7% | 5% | 14% | 67% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**해설** | '머나먼 길'은 '아이들에게 펼쳐질 밝은 미래'에 대한 작가의 확신이라기보다는 '아이들이 앞으로 걸어갈수록 힘든 삶의 여정'을 의미한다. 따라서 ⑤는 적절한 감상이 아니다.

**오답풀이** | ① '고향'은 하찮아 보이는 모든 생명체를 배려하는 인정이 살아 있는 공간으로 도시로 상징되는 삭막한 공간인 '서울'과 대비되고 있다. ② '까치밥'은 공허함을 채워 주는 풍요를 의미하기도 하고, 따뜻한 인정을 의미하기도 하는데, 작가는 '까치밥'을 통해 잊혀져 가는 소중한 전통 문화에 대한 안타까움을 드러내고 있으므로 적절한 감상이다. ③ '할아버지'와 '아버지'의 삶은 생계를 위해 힘든 삶을 살아온 서민의 삶을 형상화한 것이므로 적절한 감상이다. ④ '짐신'은 '까치밥'과 동일한 의미인데, 자신은 신지 않을 '짐신' 몇 죽을 남기고 돌아가신 할아버지를 통해 다음 세대에 대한 따뜻한 배려의 마음을 감상할 수 있다.

[37~39] 문학~고전 시가

지문 분석

(가) 작자 미상 「청산별곡」

**작품 감상** 작자·연대 미상의 고려 속어로, 모두 8연으로 이루어졌다. 고려 후기의 거둬지는 전란으로 인하여 삶의 터전을 잃고 정처 없이 떠도는 유랑민의 삶의 비애를 노래하고 있다. 이 작품에는 극단적인 현실 도피와 현실 부정의 사상이 드러나고 있다.

**주제** 생의 비애와 고독

시구 풀이

- 살어리 : '살어리랏다'의 생략형. 울조를 맞추기 위한 표현
- 살어리랏다 : 살아갈 것이로다. 살겠노라
- 청산 : 비세속적인 자연을 의미하며 '속세'와 대비되는 공간이다.
- 우러라 : 우는구나
- 니러 : 일어나
- 널라와 시름 한 나도 : 너보다 걱정이 많은 나도
- 미리도 괴리도 : 미워할 사람도 사랑할 사람도

(나) 윤선도 「오우가」

**작품 감상** 모두 6연의 시조로 되어 있는 작품으로, 수(水)·석(石)·송(松)·죽(竹)·월(月)을 노래한 5연과 서시(序詩)로 구성되어 있다. 서시(1연)에서는 다섯 친구로 만족한다는 여유로운 삶의 자세를 보여 주고 있으며, 2~6연에서는 다섯 친구들의 장점을 들어가며 그 정신을 기리고 있다. 선비가 지녀야 할 고결한 정신을 자연에 비유하여 표현한 대표적인 시조이다.

**주제** 오우(五友)인 수, 석, 송, 죽, 월의 덕을 기림

**시구 풀이**

- 수석 : 물과 돌
- 송죽 : 소나무와 대나무
- 동산에 달 오르니 그 더욱 반갑구나 : 동산에 달이 떠오르니 그것은 더욱 반가운 일이로구나.
- 아마도 변치 아닐손 바위뿐인가 하노라 : 꽃과 풀은 생명이 짧은 데 비하여 바위의 생명은 영원함을 찬양하고 있다.
- 곧기는 뉘 시기며 속은 어이 비었느냐 : 곧은 것은 누가 시킨 것이며 속은 어찌 비어 있느냐?

37 작품의 특징 비교하기

정답 ④

|              |    |    |     |     |     |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 3% | 33% | 49% | 11% |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|

**해설** | 각 연의 마지막 행에서 사상이 집약된다는 것은 시조의 특징을 의미하는데, 이는 (나)에만 해당한다. (가)의 마지막 행은 경쾌한 음악적 효과를 내는 후렴구이므로 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① (가)는 '알리알리 알량성 알라리 알라'라는 후렴구의 반복을 통해 경쾌한 음악적 효과를 드러내고 있다. ② (나)의 제1수는 서사(序詞)에 해당하는 연으로 물, 돌, 소나무, 대나무, 달의 다섯 범에 대하여 소개하고 있다. ③ (가)는 경쾌한 느낌이 드는 3음보를 사용하고 있고, (나)는 3음보다 구조상 안정적인 4음보를 사용하고 있다. ⑤ (가)와 (나)는 비슷한 문장 구조가 짝을 이루는 대구를 사용하여 시적 의미를 강조하고 있다.

38 소재의 의미 및 기능 비교하기

정답 ③

|              |     |     |     |    |    |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 30% | 20% | 42% | 4% | 2% |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|

**해설** | ①의 '돌'은 방향도 목표도 없이 던져진 돌이며, 맹목적인 돌로 인간의 운명을 함축하고 있는데, 이는 화자를 슬픈 운명으로 몰아넣는 대상으로 화자에게 설움의 감정을 유발하고 있다. ①의 '바위'는 생명이 짧은 꽃과 풀에 비해 변하지 않는 지조, 절개, 신의의 덕목을 지닌 자연물로 화자에게 흠모의 감정을 불러일으키고 있다. 따라서 정답은 ③이다.

39 작품 감상의 적절성 파악하기

정답 ②

|              |    |     |     |     |    |
|--------------|----|-----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 59% | 16% | 12% | 4% |
|--------------|----|-----|-----|-----|----|

**해설** | (가)의 '새'는 비탄 속에서 통곡하는 화자의 감정이 이입된 분신인데, 적막한 산중에 홀로 지내는 새와 화자 자신의 처지를 비교하는 동병상련의 대상이기도 하다. 따라서 화자의 비애감을 부각하기 위한 자연물이라 이해할 수 있다. 그러나 화자가 이러한 '새'와 합일하려는 의도를 가지고 있지 않다는 점에서 ②와 같은 이해는 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① (가)의 '청산'은 근심 걱정이 없는 '속세'와 대비되는 '자연'으로 현실 도피의 공간으로 이해할 수 있다. ③ (나)의 '수, 석, 송, 죽, 월' 다섯 친구는 모두 변하지 않는 영원성의 의미를 지닌다는 공통점이 있다. 이는 고결한 선비의 정신을 상징하면서 바람직한 삶의 덕목을 담고 있으므로 적절하다. ④ (나)의 '꽃'은 생명이 짧고 변한다는 점에서 본받아야 할 다섯 친구와 대조적인 존재라 할 수 있다. ⑤ (나)의 '그'는 곧고 푸르고 속이 빈 '대나무'를 의미한다. 화자는 변하지 않는 영원성을 지닌 '그'를 내면화하고자 하므로 적절하다.

[40~42] 문학~현대 소설

지문 분석

하근찬 「수난시대」

**작품 감상** 일제의 식민지 시대에서 겪은 아버지의 수난과, 한국 전쟁에서 겪는 아들의 수난, 즉 2대(二代)에 걸쳐 이 땅의 현대사가 겪어야 했던 역사적 비극과 그 극복의 의지를 보여 주고 있는 작품이다. 수난을 당하는 두 사건의 요약적 제시와 함께 주인공의 내부에 꿈틀거리는 심리적 갈등상이 강조되었다. 시간의 역행적 구성, 인물의 뚜렷한 성격 등이 단편 소설의 특징을 잘 나타내고 있는데, 작품의 결말에서는 부자애(父子愛)를 통하여 비극적 현실을 극복하게 된다.

**주제** 수난을 극복하는 삶의 의지. 역사적 시련 극복의 한 모습

어휘 풀이

- 징용 : 전시·사변 또는 이에 준하는 비상사태에, 국가의 권력으로 국민을 강제적으로 일정한 업무에 종사시키는 일
- 공습 : 공군이 비행기를 이용하여 총격이나 폭격으로써 적을 습격하는 일
- 상이군인 : 전투나 군사상 공무 중에 몸을 다친 군인
- 코허리 : 코트의 잘록한 부분. 또는 코방울 위의 잘록하게 들어간 곳

40 서술상 특징 파악하기

정답 ⑤

|              |    |     |    |    |     |
|--------------|----|-----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 11% | 6% | 7% | 70% |
|--------------|----|-----|----|----|-----|

**해설** | 이 작품은 다양한 의성어, 의태어의 사용 등 감각적인 표현으로 작중 인물이 처한 상황을 생생하게 전달하고 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① 전체적으로 이 작품은 작가 관찰자 시점, 1인칭 관찰자 시점, 전지적 작가 시점 등 복합적인 시점으로 제시되고 있지만, 제시된 글에서는 서술자의 교체가 이루어지고 있지는 않다. ② 이야기하는 시간의 사건과 과거 회상의 사건이 교차되는 형식으로 이루어진 것이지 인물들의 다양한 체험이 삽화 형식으로 나열되고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다. ③ 현재와 과거 회상이 진술되고 있다는 점에서 적절하지 않으며, 두 부자에게 일어난 사건이 일상적 삶의 모습은 아니므로 적절하지 않다. ④ 작품 속 서술자가 자신의 심리를 드러내는 것은 1인칭 주인공 시점이다. 제시된 부분은 전지적 작가 시점에 해당하므로 적절하지 않다.

41 서사 흐름에 따른 내용 이해하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 8% | 83% | 3% | 2% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | B에서 징용으로 전쟁터로 끌려 가는 만도는 가족과 이별로 인해 내적 갈등을 겪고 있는데, C에서는 갈등 해소의 장면이 다루어지지 않고 있으므로 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① A의 정거장 대합실에서 진수를 기다리는 만도는 C에서 과거 회상을 하고 있다. D는 진수와 만도가 재회하는 장면으로 A는 시간상 C와 D 사이에 해당함을 알 수 있다. ③ B는 만도가 징용을 떠나는 정거장 마당 장면이고, C는 징용 후 전쟁터 굴 안의 장면이므로 B에서 C로의 공간 변화는 시간의 흐름에 따른 것임을 알 수 있다. ④ C의 과거 회상 장면에서 '기차 소리'를 사용하여 D로 장면 전환을 이루고 있다. ⑤ D에서 만도는 진수와 재회하고 있는데, 전쟁에서 한쪽 다리를 잃고 돌아온 진수를 보고 크게 낙담하게 된다. 이는 강제 징용에 끌려 나가 한쪽 팔을 잃은 자신의 체험인 C와 관련이 있다.

42 작품 감상의 적절성 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 72% | 5% | 13% | 3% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**해설** | '차에 오르지 못한 사람들'은 기차를 아직 타지 못한 플랫폼의 상황을 보여 주는 인물들로 전쟁이라는 역사적 수난과 관계없는 사람들이다. 따라서 ②는 적절한 감상으로 볼 수 없다.



| 정답과 해설 |      |      |      |      | 본문 158-176페이지 |
|--------|------|------|------|------|---------------|
| 1 ③    | 2 ③  | 3 ①  | 4 ④  | 5 ④  |               |
| 6 ⑤    | 7 ②  | 8 ⑤  | 9 ③  | 10 ③ |               |
| 11 ⑤   | 12 ⑤ | 13 ③ | 14 ② | 15 ③ |               |
| 16 ⑤   | 17 ④ | 18 ① | 19 ② | 20 ① |               |
| 21 ①   | 22 ② | 23 ④ | 24 ④ | 25 ⑤ |               |
| 26 ②   | 27 ⑤ | 28 ⑤ | 29 ⑤ | 30 ① |               |
| 31 ⑤   | 32 ② | 33 ④ | 34 ③ | 35 ① |               |
| 36 ②   | 37 ② | 38 ① | 39 ① | 40 ⑤ |               |
| 41 ③   | 42 ③ | 43 ② | 44 ① | 45 ④ |               |

### [1~5] 화법

#### 1 토론 전략 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 94% | 0% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**|해설|** '반대 1'은 준비 기간이 길고 비용이 많이 든다는 주장과 관련된 통계 자료를 활용하고 있지 않다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

**|오답풀이|** ① 사회자는 입론과 반론의 순서를 안내하여 토론을 원활하게 진행하고 있으므로 적절한 진술이다. ② '찬성 1'은 구체적인 예로 태권도 군무, 단체 에어로빅, 차전놀이 등을 언급하고 있으므로 적절한 진술이다. ④ '반대 2'는 물리적 마찰과 감정적 대립이 생길 수 있다는 부정적인 결과를 언급하여 반박하고 있으므로 적절한 진술이다. ⑤ '찬성 2'는 준비 기간이 길고 비용이 많이 든다는 '반대 1'의 근거를 활용하여, 준비 기간이 타인을 존중하고 배려하며 문제 해결 능력을 키울 수 있는 의미 있는 시간이며 부담을 통해 비용을 아낄 수 있다는 점을 들어 자신의 주장에 유리한 내용을 이끌어 내었으므로 적절한 진술이다.

#### 2 자료를 활용하여 주장을 뒷받침하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 2% | 94% | 0% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**|해설|** 자료 1에는 안전사고 예방과 관련된 내용이 언급되어 있지 않다. 따라서 짝지은 것으로 적절하지 않은 것은 ③이다.

**|오답풀이|** ① 자료 1은 공동 개최한 영상제에서 다양한 체험을 하였다는 내용이 포함되어 있어, 다양한 체육 활동을 경험할 수 있는 기회가 될 수 있다는 찬성 측 주장의 근거로 활용할 수 있으므로 적절한 진술이다. ② 자료 1은 장소 이용료를 분담하여 '우리 동아리'가 부담해야 할 경비를 줄일 수 있었다는 내용이 포함되어 있어, 비용을 분담하고 각 학교의 물적 자원을 활용하여 비용을 아낄 수 있다는 찬성 측의 주장의 근거로 활용할 수 있으므로 적절한 진술이다. ④ 자료 2는 친목을 도모하기 위한 경기 중에 갈등이 생겼다는 내용이 포함되어 있어, 연합 체육대회는 물리적 마찰과 감정의 대립이 생길 수 있다는 반대 측 주장의 근거로 활용할 수 있으므로 적절한 진술이다. ⑤ 자료 2는 친목을 위해 열린 경기에서 몸싸움이 벌어지고 상대 팀을 야유했다는 내용이 포함되어 있어, 연합 체육대회의 기본 취지가 훼손될 수 있다는 반대 측의 주장의 근거로 활용할 수 있으므로 적절한 진술이다.

#### 3 공통적으로 인정하는 내용 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 91% | 1% | 1% | 3% | 2% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**|해설|** '반대 1'이 연합 체육대회에 참가하려면 준비 기간이 길고 비용이 많이 든다고 주장한 것에 대해 '찬성 2'가 이를 인정하면서 찬성 측 주장으로 활용하였으므로, 양측은 연합 체육대회에 참가하려면 긴 준비 기간이 필요하다는 점을 공통적으로 인정하고 있다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

**|오답풀이|** ② 양측 모두 스포츠클럽대회의 비용 분담에 대해 언급하지 않았으므로 적절하지 않은 진술이다. ③ 양측 모두 연합 체육대회가 학교 간의 경쟁 해소에 필요하다는 언급을 하지 않았으므로 적절하지 않은 진술이다. ④ 찬성 측만 공동체 의식 함양을 언급하였고 모든 학생의 참여는 양측 모두 언급하지 않았으므로 적절하지 않은 진술이다. ⑤ 양측 모두 안전을 위해 지역 사회 단체의 도움이 필요하다는 언급을 하지 않았으므로 적절하지 않은 진술이다.

#### 4 대화의 원리 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 1% | 93% | 0% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**|해설|** ㉠에서 은혜가 '저는 원래 누군가에게 도움을 주는 것을 좋아해서'라고 말한 것은 선생님의 질문에 대한 대답으로 자신이 좋아하는 것을 말한 것이다. 따라서 문제의 원인을 자신의 탓으로 돌리는 표현이라 볼 수 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

**|오답풀이|** ① ㉠에서 '괜찮으시면', '잠시'를 사용하여 선생님의 부담을 줄여주고 있으므로 적절한 진술이다. ② ㉠의 '글을 잘 쓰는 건 아닌 것 같은데요.'에서 자신에 대한 겸손의 의미가 나타나므로 적절한 진술이다. ③ ㉡에서 선생님의 '평소에 다른 사람을 배려하니까 둘 다 잘 할 수 있을 거야.'라는 말은 은혜에 대한 칭찬이므로 적절한 진술이다. ⑤ ㉢에서 '간호사를 해도 잘 어울릴 것 같아요.'라는 은혜의 말에 선생님이 '어울릴 거라고 선생님도 생각해.'라고 동의하며 말하고 있으므로 적절한 진술이다.

#### 5 공감적 듣기를 활용하며 말하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 0% | 1% | 1% | 92% | 3% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**|해설|** 은혜는 서영의 말을 재진술하면서, 서영이가 한 질문과 관련된 내용을 대답해야 한다. 따라서 은혜가 '과정 선택 때문에 고민이 많구나.'라고 서영의 말을 재진술하면서, 선생님이 말한 과정 선택에 관한 조언을 정리하여 이야기한 것은 적절하다. 따라서 정답은 ④이다.

**|오답풀이|** ① 상대방의 말을 재진술하고 있지 않고 선생님의 조언 내용도 담겨 있지 않으므로 적절하지 않다. ② 상대방의 말을 재진술하고 있지 않으므로 적절하지 않다. ③ 공감적 듣기가 아니라 충고를 하고 있으므로 적절하지 않다. ⑤ 상대방의 말을 재진술하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

### [6~10] 작문

#### 6 글쓰기 계획의 적절성 평가하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 2% | 2% | 1% | 93% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**|해설|** 노인 평생교육 활성화를 위해 노인 개인의 노력이 필요함에 대해서는 언급하고 있지 않다. 따라서 글에 반영되지 않은 것은 ⑤이다.

**|오답풀이|** ① 학생의 초고를 보면 전체적으로 '노인 평생교육의 활성화'에 관하여 썼으므로 적절한 진술이다. ② 학생의 초고에서 4문단을 보면 '정부와 해당 기관의 노력이 필요'하다고 했다. 즉 예상 독자에 정부와 노인 평생교육 담당 기관을 포함한 것으로 볼 수 있으므로 적절한 진술이다. ③ 학생의 초고를 보면 논설문이란 형식을 갖추어서 노인 평생교육이 활성화되어야 한다는 주장을 하고 있으므로 적절한 진술이다. ④ 학생의 초고를 보면 노인 평생교육이 노인들의 삶의 질이 향상될 수 있도록 돕는다는 의의를 언급했으므로 적절한 진술이다.

#### 7 자료 활용의 적절성 평가하기

정답 ②

|              |    |     |     |    |     |
|--------------|----|-----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 66% | 10% | 4% | 15% |
|--------------|----|-----|-----|----|-----|

**|해설|** (가)~2의 자료에서는 노인들이 교육 시설을 이용하는 방법에 대해 교육을 받지 못했다는 내용을 확인할 수 없다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

**|오답풀이|** ① (가)-1은 노인들의 평생교육 참여율이 성인 평균 참여율보다 낮다는

내용이므로 초고의 첫째 단락에서 구체적 근거로 제시한다는 것은 적절한 진술이다. ③ (다)는 노인 평생교육이 은퇴한 노인들의 재취업에도 도움을 줄 수 있다는 내용이므로 넷째 단락에 이 자료를 활용하여 내용을 추가한다는 것은 적절한 진술이다. ④ (가)~2는 노인들의 요구에 충족하는 프로그램이 없다는 내용이고, (나)는 노인들을 대상으로 하는 프로그램 수가 적다는 내용이므로 둘째 단락의 구체적인 근거로 활용한다는 것은 적절한 진술이다. ⑤ (나)는 노인들을 대상으로 하는 프로그램 수가 적다는 것을 나타내는 자료이고, (다)는 노인들을 위한 다양한 프로그램을 만들고 홍보해야 한다는 내용의 자료이다. 따라서 이를 활용하여 평생교육 관련 기관의 역할을 셋째 단락에 추가한다는 것은 적절한 진술이다.

**8 조건에 따른 표현의 적절성 판단하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 5% | 3% | 86% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | 초고에서 평생교육의 효과 중 하나로 노인들의 삶에 활력소가 된다는 점을 언급했다. 이를 홍보 문구에서는 노인 평생교육을 '즐겁게 살 수 있게 하는' 것이라고 표현했고, 문답법은 '무엇일까요?'와 '평생교육입니다.'에서 확인할 수 있다. 따라서 적절한 것은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① 문답법은 사용되었으나, 초고에서 언급한 평생교육의 효과가 나타나지 않았기 때문에 적절하지 않은 진술이다. ② 초고에서 언급한 평생교육의 효과가 나타났지만, 문답법이 사용되지 않았기 때문에 적절하지 않은 진술이다. ③ 초고에서 언급한 평생교육의 효과가 나타났지만, 문답법은 나타나지 않았기 때문에 적절하지 않은 진술이다. ④ 초고에서 언급한 평생교육의 효과가 나타나지 않았기 때문에 적절하지 않은 진술이다.

**9 작문 과정에서 활용한 방법 파악하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 86% | 4% | 3% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | 신뢰성을 높일 수 있는 전문가의 견해는 과제의 초고에 나오지 않는다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

**오답풀이** | ① 1문단에서 글쓰기가 다큐멘터를 봤던 경험을 반영하므로 적절한 진술이다. ② 조사한 국제기구의 통계 자료를 글에 제시하므로 적절한 진술이다. ④ 2문단에서 질문의 방식을 사용하여 독자의 관심을 유발하고 있으므로 적절한 진술이다. ⑤ 마지막 문단의 '희망의 등불을 밝혀주시기'에서 비유의 방법을 사용하여 동참을 권유하므로 적절한 진술이다.

**10 고쳐 쓰기의 적절성 평가하기** 정답 ③

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 64% | 21% | 8% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** | '설레이다'는 '설레다'의 잘못된 표현이므로, ㉠의 '설레는'을 '설레이는'으로 바꾸는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

**오답풀이** | ① '예고'의 의미는 '미리 알림'으로 의미가 중복되어 '미리'를 삭제해야 하므로 적절한 진술이다. ② 앞문장과 유사한 내용의 문장이 이어져서, 문장의 연결 관계를 고려할 때 '그리고'로 고쳐야 하므로 적절한 진술이다. ④ 제3세계 어린이 돕기에 참여할 수 있는 방법을 제시하는 내용이어서 단락의 통일성을 고려할 때 ㉠을 삭제해야 하므로 적절한 진술이다. ⑤ 나열된 방법 중에서 어느 것이든 선택될 수 있음을 나타내는 연결 어미인 '-든'을 사용해야 하므로 적절한 진술이다.

**[11~15] 문법**

**11 표준발음법 규정 적용하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 2% | 1% | 1% | 89% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | ㉠은 조사이므로 ㉠의 'ㄴ'은 단모음으로 발음될 경우 [ㄷ]로 발음되고 ㉡은 단어의 첫음절이 아니므로 단모음으로 발음될 경우 ㉡의 'ㄴ'은 [ㄹ]로 발음된다. 따라서 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① ㉠의 'ㄴ'은 단어의 첫음절이어서 이중 모음으로만 발음해야 하므로 적절한 진술이다. ② ㉠은 조사이기 때문에 ㉠의 'ㄴ'은 단모음 [ㄷ]로 발음되는 것도 허용하므로 적절한 진술이다. ③ ㉡은 단어의 첫음절이 아니기 때문에 ㉡의 'ㄴ'은 [ㄹ]로 발음되는 것도 허용하므로 적절한 진술이다. ④ 단모음으로 발음될 때 ㉠의 'ㄴ'은 [ㄷ]로 ㉡의 'ㄴ'은 [ㄹ]로 발음되므로 적절한 진술이다.

**12 띄어쓰기의 적절성 판단하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 6% | 7% | 81% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | '수'는 의존 명사이므로 앞말과 띄어 써야 한다. 그러므로 '수'를 조사로 보아 '기여할수'의 띄어쓰기가 적절하다고 판단한 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다

**오답풀이** | ① '각종'과 '토론'은 명사로서 별개의 단어 이므로 적절한 진술이다. ② '학교', '지역'은 명사로서 별개의 단어 이고, '및'은 두 말을 이어주는 말이므로 적절한 진술이다. ③ '여러번'에서 '여러'는 관형사고 '번'은 단위를 나타내는 명사이므로 적절한 진술이다. ④ '알리는데'에서 '알리는'은 동사이고 '데'는 의존 명사이므로 적절한 진술이다.

**13 올바른 문장 파악하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 0% | 1% | 94% | 2% | 0% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | ㄷ의 '아파서'가 '만약'과 호응하지 않는 것은 적절하지만 '만약'과 호응하려면 '아파서'를 '아프면'으로 바꾸어야 한다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

**오답풀이** | ① '전혀'는 부정어와 호응을 이루므로 '매우'로 바뀌어야 한다는 진술은 적절하다. ② '키우다'에 해당하는 목적어가 없으므로 '농작물'과 같은 목적어를 넣어야 한다는 진술은 적절하다. ④ '순응하다'에 해당하는 필수적 부사어가 없으므로 '운명'을 추가한다는 진술은 적절하다. ⑤ '용감한'은 누구를 수식하는지 불분명하므로 아버지가 용감한 경우 '아버지는' 앞으로 '용감한'이 옮겨져야 한다는 진술은 적절하다.

**14 지시·내용 표현의 기능 이해하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 94% | 2% | 0% | 0% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** | 효과적인 담화를 위해 사용하는 '이', '그', '저'는 대상과 말하는 이, 듣는 이 사이의 거리에 따라 선택되는 지시·내용표현이다. ㉠은 화자인 '효준'과 청자인 '유로'에게 모두 멀리 떨어져 있는 진열대를 지칭하는 표현이고, ㉡은 화자인 '유로'와 청자인 '효준'이 있는 장소에서는 현재 보이지 않는 □□매장을 가리키는 표현이다. 따라서 ㉠을 사용하여 '효준'이 지시한 장소는 ㉡이 나타내는 장소와 동일하지 않다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

**오답풀이** | ① ㉠은 화자인 '효준'과 청자인 '유로'에게 모두 멀리 떨어져 있는 진열대의 운동화를 가리키므로 적절한 진술이다. ③ ㉡은 화자인 '효준'에게 가까이 있는 운동화를 가리키므로 적절한 진술이다. ④ ㉡은 화자인 '유로'에게는 멀지만, 청자인 '효준'에게 가까운 운동화를 가리키는 표현이고, ㉢도 '효준'에게 가까운 운동화를 가리키는 표현이므로 적절한 진술이다. ⑤ 화자인 '유로'와 청자인 '효준'이 있는 장소에서는 현재 보이지 않는 □□매장을 가리키므로 적절한 진술이다.

**15 훈민정음 제자 원리 이해하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 2% | 90% | 2% | 3% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | <보기>에서 기본자에 가획을 하여 만든 것이 가획자라고 설명했다. 그러나 이체자 'ㄷ, ㄹ, ㅅ'은 각각 'ㄱ, ㄴ, ㅌ'과 소리 나는 위치는 같지만 가획의 방법에 따라 만든 글자가 아니라고 하였으므로 이체자 'ㅅ'이 가획하여 만들었다는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

**오답풀이** | ① <보기>의 표로 볼 때 'ㄱ'은 기본자 'ㄱ'을 가획한 것이므로 적절한 진술이다. ② <보기>의 표로 볼 때 'ㄴ'과 'ㄹ'은 같은 위치에서 소리가 나는 헛소리이므로 적절한 진술이다. ④ <보기>의 설명으로 볼 때 가획자 'ㅎ'은 기본자 'ㅇ'을 가획한 것으로 더 세게 소리가 나므로 적절한 진술이다. ⑤ <보기>의 설명으로 볼 때 자음은 발음 기관을 상형한 것이므로 적절한 진술이다.

**[16~19] 독서~인문**

**지문 분석**

박해용 외 「다시 읽는 서양 철학사」

주제 인간의 본질을 규명하고자 하는 '철학적 인간학'

16 글의 내용 전개 방식 파악하기

정답 ⑤

|              |    |     |    |    |     |
|--------------|----|-----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 14% | 5% | 4% | 72% |
|--------------|----|-----|----|----|-----|

**해설** 1문단에서 '철학적 인간학'이라는 새로운 이론의 등장 배경을 소개하고 있고 2,3,4문단에서 이를 연구한 학자들의 견해를 밝히고 있다. 따라서 적절한 것은 ⑤이다.

**오답풀이** ① '철학적 인간학'의 한계를 설명하고 있지 않으므로 적절하지 않은 진술이다. ② 셀러, 플레스너, 켈렌의 견해를 밝히고 있지만 그들의 견해를 절충하지도 않았고, 새로운 대안을 제시하고 있지 않으므로 적절하지 않은 진술이다. ③ '자아의식', '탈중심성' 등의 핵심 개념을 정의하고 있지만 이론의 발전 가능성을 언급하고 있지 않으므로 적절하지 않은 진술이다. ④ '철학적 인간학'을 연구한 세 학자의 견해를 밝히고는 있지만 세 가지 이론의 우열을 가려 특정 이론을 구체적으로 서술하고 있지 않으므로 적절하지 않은 진술이다.

17 글의 세부 내용 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 2% | 4% | 85% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** 4문단에서 '켈렌'은 동물과 달리 인간만이 '행위'를 통해 자신의 부족한 부분을 보완하기 위해 문화를 만들고, 자신이 만든 문화에 다시 영향을 받아 충동을 억제하는 '행위'를 하기도 한다고 보았다. 2문단에서 '셀러'는 인간만이 '정신'을 가지고 있어 '자아의식'을 통해 충동적인 욕구에 따라 행동하지 않을 수 있다고 보았다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

**오답풀이** ① 1문단에서 경험과학적 연구 성과와의 밀접한 관련성을 바탕으로 인간의 본질을 규명하고자 한 학문이 '철학적 인간학'이라고 했으므로 적절한 진술이다. ② 1문단에서 '철학적 인간학'이 다른 생명체와 차별화된 인간의 본질을 규명하고자 한 학문이라고 하였다. 2문단에서 '셀러'는 인간이 동물과 달리 '정신'을 가지고 있다는 점이, 4문단에서 '켈렌'은 인간이 '행위'를 통해 자신의 결핍된 부분을 보완한다는 점이 동물과 본질적으로 다른 인간의 특징이라고 했으므로 적절한 진술이다. ③ '켈렌'과 달리 2문단에서 '셀러'는 인간의 '정신' 작용의 하나인 '자아의식'을 통해 인간만이 자신을 대상화할 수 있는 능력이 있다고 했으므로 적절한 진술이다. ⑤ '셀러'와 달리 '켈렌'은 인간만이 신체적인 한계를 갖고 태어나 자연에 적응하기 어려운 결핍된 존재라고 했으므로 적절한 진술이다.

18 다른 학자의 견해와 비교하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 83% | 6% | 6% | 1% | 2% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** 3문단에서 '플레스너'는 인간만이 동물과 달리 '탈중심성'을 가지고 있어 자신을 반성할 수 있다고 보았고, <보기>의 '카시러'는 동물과 달리 인간만이 '상징 체계'를 가지고 있어서 즉각적으로 반응하지 않는다고 보았다. 따라서 적절한 것은 ①이다.

**오답풀이** ② 3문단의 '플레스너'는 인간과 동물이 모두 환경에 대해 독립성이 있다고 보았으므로 적절하지 않은 진술이다. ③ 3문단의 '플레스너'도, <보기>의 '카시러'도 인간과 동물이 모두 환경을 받아들이고 그에 맞게 반응할 수 있다고 보고 있으므로 적절하지 않은 진술이다. ④ 3문단의 '플레스너'는 '탈중심성'을 가진 인간만이 반성적 사유를 할 수 있다고 했으므로 적절하지 않은 진술이다. ⑤ '플레스너'와 '카시러'는 환경을 변화시키는 것이 더 중요하다고 언급하지 않았으므로 적절하지 않은 진술이다.

19 다른 사례에 적용하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 73% | 6% | 8% | 6% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** 2문단에서 '셀러'는 동물과 달리 인간은 '정신'을 가지고 있고, '자아의식'은 '정신' 작용의 하나라고 했다. 희수와 유치원 아이들은 모두 인간이므로 '셀러'가 말한 '정신'을 가지고 있고 정신 작용의 하나인 '자아의식'도 가지고 있다. 따라서 적절하지 않은 것은 ②이다.

**오답풀이** ① <보기>의 희수가 신호를 지키는 아이들을 보고 무단 횡단한 자신의 모습에 부끄러움을 느낀 것은 '셀러'가 말한 '자아의식'을 통해 자신을 스스로 의식하는 대상화가 가능했기 때문이므로 적절한 진술이다. ③ 인간이 '탈중심성'을 가지고 있어 스스로를 반성하고 변화시킬 수 있다고 한 '플레스너'의 입장에서 희수가 반성했기 때문에 무단 횡단을 하지 않으려고 노력한다고 볼 수 있으므로 적절한 진술이다. ④ 인간이 만든 '문화'의 한 형태인 '사회적 제도'는 인간다운 삶을 보장받기 위해 만든 것이라고 한 '켈렌'의 입장에서 보면 인간이 지켜야 하는 <보기>의 교통 규칙 또한 인간다운 삶을 보장 받기 위해 만든 사회적 제도이므로 적절한 진술이다. ⑤ 인간은 자신이 제도를 만들었지만, 그 제도에 다시 영향을 받아 충동을 억제하는 '행위'를 한다고 한 '켈렌'의 입

장에서 보면 <보기>의 교통 규칙을 지킨다는 것은 인간이 만든 교통 규칙이라는 제도가 아이들에게 영향을 주어 무단 횡단을 하고 싶은 충동을 억제한 '행위'라고 볼 수 있으므로 적절한 진술이다.

[20~23] 독서~사회

지문 분석

유동운 「소비자 경제 심리의 법칙」

주제 가격 인식에 대한 소비자의 능동성

20 세부 정보 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |     |
|--------------|-----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 76% | 3% | 3% | 3% | 12% |
|--------------|-----|----|----|----|-----|

**해설** 지문에서 정상 가격의 변화 추이는 언급되어 있지 않으므로 ①의 진술은 적절하지 않다.

**오답풀이** ② 3문단에서 '하한 가격 한계는 가격이 너무 낮아서 소비자가 품질을 의심하여 해당 제품을 구매하려는 의사가 전혀 없는 최저수용가격을 말하고'라고 했으므로 적절한 진술이다. ③ 1문단에서 '어떤 제품에 대해 판매자가 가격을 제시하면 소비자는 그 가격을 해석하고 그 가격에 담겨 있는 의미를 평가해서 제품의 구매 여부를 결정한다.'라고 했으므로 적절한 진술이다. ④ 4문단에서 '소비자가 현재 구매하려는 물건과 유사한 물건을 구매했던 경험이 있다면 그것을 기준으로 준거가격을 설정하고 이를 바탕으로 제품의 구매를 결정한다. 하지만 유사 제품에 대한 구매 경험이 없다면~소비자는 제품의 구매를 결정한다.'라고 했으므로 적절한 진술이다. ⑤ 6문단에서 '그동안 많은 경제학자들은 소비자들을 판매자가 제시한 가격을 '받아들이는 사람'으로 인식했다. 하지만 소비자들은 판매자들이 제시한 가격을 자신들의 주관적 경험에 따라 다르게 인식할 수 있는 능동적인 존재이다.'라고 했으므로 적절한 진술이다.

21 글의 핵심 내용 이해하기

정답 ①

|              |     |     |    |    |    |
|--------------|-----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 57% | 31% | 5% | 4% | 2% |
|--------------|-----|-----|----|----|----|

**해설** 최저수용가격은 '가격이 너무 낮아서 소비자가 품질을 의심하여 해당 제품을 구매하려는 의사가 전혀 없는 가격'을 말하는 것이므로 ㉠이다. 최고수용가격은 '가격이 너무 높아서 소비자가 제품의 구매를 경제적이지 않다고 판단하여 해당 제품을 구매하려는 의사가 전혀 없는 가격'을 말하는 것이므로 ㉣이다. 지나치게 낮은 가격 때문에 그 제품의 품질을 의심해서 구매하지 않겠다는 확률이 줄어들었다는 것을 나타내는 것은 ㉠이다. 가격이 너무 높아서 구매하지 않겠다는 확률이 줄어들었다는 것을 나타내는 것은 ㉢이다. 따라서 정답은 ①이다.

22 글의 내용을 구체적 사례에 적용하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 91% | 1% | 1% | 3% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** 3문단에서 '최저수용가격과 최고수용가격의 사이, 즉 소비자가 수용할 수 있는 가격 범위 사이에 판매자가 제품을 팔 수 있는 최적가격이 형성된다.'라고 했으므로 ②의 진술은 적절하지 않다.

**오답풀이** ① 3문단에서 '하한 가격 한계는 가격이 너무 낮아서 소비자가 품질을 의심하여 해당 제품을 구매하려는 의사가 전혀 없는 최저수용가격을 말하고'라고 했으므로 적절한 진술이다. ③ 3문단에서 소비자가 수용할 수 있는 가격은 최저수용가격과 최고수용가격의 사이라고 했으므로 적절한 진술이다. ④ 3문단에서 '상한 가격 한계는 가격이 너무 높아서 소비자가 제품의 구매를 경제적이지 않다고 판단하여 해당 제품을 구매하려는 의사가 전혀 없는 최고수용가격을 말한다'라고 했으므로 적절한 진술이다. ⑤ 4문단에서 '일반적으로 소비자가 현재 구매하려는 물건과 유사한 물건을 구매했던 경험이 있다면 그것을 기준으로 준거가격을 설정하고 이를 바탕으로 제품의 구매를 결정한다'라고 했으므로 적절한 진술이다.

23 어휘의 의미 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 2% | 2% | 92% | 0% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** ㉠의 '울리다'는 '값이나 수치, 온도, 성적 따위가 이전보다 많아지거나 높아

이다.'의 의미를 갖는 '오르다'의 사동사로 사용되었다. 따라서 정답은 ④이다.

**| 오답풀이 |** ① '위쪽으로 높게 하거나 세우다.'라는 의미로 사용되었다. ② '윗사람에게 공손하게 말, 인사, 절 따위를 하다.'의 의미로 사용되었다. ③ '기록에 적하다.'의 의미를 갖는 '오르다'의 사동사로 사용되었다. ⑤ '의식이나 예식을 거행하다.'라는 의미로 사용되었다.

[24~27] 독서~예술

지문 분석

안진욱 「트랜스 라틴」

주제 독창성을 추구하는 라틴아메리카의 대표적 화가 페르난도 보테로

24 글의 세부 정보 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 3% | 2% | 87% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**| 해설 |** 보테로가 캔버스가 가지고 있는 물리적 특징을 고려하여 작품 속 인물의 상징적 의미를 표현했다는 점은 언급되지 않았으므로 ④는 적절하지 않은 진술이다.

**| 오답풀이 |** ① 2문단에서 보테로의 그림에서는 '인물이 지닌 본래의 개성적 특징은 거의 생략되어 파악하기 어렵다.'고 하였으므로 적절한 진술이다. ② 2문단에서 '평면의 캔버스가 가지고 있는 물리적인 한계를 극복하고 대상에 볼륨감을 표현하기 위해 선택한 것이 바로 형태의 팽창이다.'라고 하였으므로 적절한 진술이다. ③ 2문단에서 보테로는 '형태를 단순화하고 팽창시켜 볼륨감에 주목하도록 하여', '그림 전체에 구현된 볼륨감을 감상할 수 있게 됨으로써 감각적인 즐거움을 누릴 수 있게 된다.'고 하였으므로 적절한 진술이다. ⑤ 3문단에서 '비례의 파괴로 인해 느껴지는 부조화에 대해 감상자는 보테로의 회화를 위트로 받아들이기도 한다.'고 하였으므로 적절한 진술이다.

25 구체적인 사례에 적용하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 2% | 3% | 3% | 88% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** 4문단에서 보테로는 '대상이 가진 고유 색을 분명하게 표현하고자', '색칠한 면 위에 또 색을 칠함으로써', '색을 더 견고하고 명확하게 함으로써 대상의 고유한 색을 표현하였다.'라고 하였으므로 ④에서 색을 덧칠한 것은 시간의 흐름에 따른 빛의 변화를 표현하고자 한 것이라고 볼 수 없으므로 ⑤의 진술은 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① <보기>에서의 ㉠의 인물들을 ㉡에서는 풍성한 몸매로 팽창시켜 표현하였음을 확인할 수 있다. 그리고 2문단에서 보테로는 형태의 팽창을 통해 볼륨감을 얻을 수 있고, 그 볼륨감은 미술이 주는 감각적인 즐거움과 아름다움을 위한 핵심 요소가 된다고 보았으므로 적절한 진술이다. ② <보기>에서의 ㉡의 모자가 ㉢에서는 얼굴에 비해 과하게 부풀려져 있음을 확인할 수 있다. 또한 3문단에서 보테로는 실제 세계와는 비례를 달리하여 현실에서 존재하지 않지만, 그가 구현하고 싶은 세계를 자유롭게 표현하였다고 하였으므로 적절한 진술이다. ③ <보기>에서의 ㉡의 상투리개가 ㉢에서는 단순화된 것을 확인할 수 있다. 또한 2문단에서 보테로는 대상의 형태를 단순화하고 팽창시켜, 감상자가 작품 속 특정 대상에만 시선이 머물지 않고 그림 전체에 구현된 볼륨감을 감상하도록 하였다고 하였으므로 적절한 진술이다. ④ <보기>에서의 ㉡의 남자 발밑의 그림자가 ㉢에서는 표현되지 않았음을 확인할 수 있다. 또한 4문단에서 보테로는 대상의 고유한 색을 표현하기 위해 그림자를 거의 표현하지 않았다고 하였으므로 적절한 진술이다.

26 다른 관점과 비교하며 판단하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 86% | 4% | 3% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**| 해설 |** 보테로는 거장들의 권위나 명성을 끌어내리려 한 것이기보다는 거장들의 작품이 지닌 아름다움을 감상자가 느낄 수 있는 기회를 제공하고자 하였고, <보기>에서 앤디 워홀은 '작가의 권위를 빼앗고 오리지널 작품의 절대적인 권위와 명성에 정면으로 맞섰다'고 하였으므로 ②는 적절한 진술이다.

**| 오답풀이 |** ① 보테로는 거장의 그림과 자신의 작품이 지닌 차이를 강조하고자 하였으므로 적절한 진술이다. ③ 지문과 <보기>에서 언급하지 않은 내용으로 적절하지 않은 진술이다. ④ 보테로는 거장의 작품을 독창적인 방법으로 재창조하려고 했고, 앤디 워홀은 거장의 작품을 복제하여 작품의 권위와 명성에 맞서려 하였으므로 적절하지 않은 진술이다. ⑤ 보테로는 거장의 작품을 차용하면서 거장들의 작품이 지닌 아름다

움을 감상자가 느낄 수 있는 기회를 제공하고자 하였으므로 적절하지 않은 진술이다.

27 어휘의 사전적 의미 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 7% | 6% | 2% | 4% | 79% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** '구성(構成)'의 사전적 의미는 '색채와 형태 따위의 요소를 조화롭게 조합하는 일'이므로 ⑤의 진술은 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ①, ②, ③, ④의 어휘는 사전적 의미로 적절한 진술이다.

[28~30] 독서~과학

지문 분석

이영돈 외 「해부 생리학」

주제 뼈의 재구성에 대한 개념과 과정

28 글의 세부적 내용 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 2% | 0% | 94% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** 이 글은 뼈의 재구성에 대한 개념과 뼈에 있는 세포들의 역할을 중심으로 뼈의 재구성 과정에 대해 설명하고 있다. 5문단에서 뼈의 밀도는 30대 후반을 넘어서면서 점차 감소한다고 하였으므로, 뼈의 밀도가 나이가 많아질수록 지속적으로 높아진다는 것은 적절하지 않음을 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**| 오답풀이 |** ① 1문단에서 우리 몸의 뼈는 평생 동안 길이나 굵기가 변하는 동적인 조직이며, 뼈의 재구성은 일생 동안 일어난다고 하였으므로 적절한 진술이다. ② 2문단에서 뼈모세포는 뼈조직의 표면에 위치한다고 하였으므로 적절한 진술이다. ③ 1문단에서 외부 환경에 따라 뼈의 단단한 정도가 바뀌기도 한다고 하였으므로 적절한 진술이다. ④ 2문단에서 뼈모세포는 새로운 뼈바탕질을 생산하는 세포이고, 뼈파괴세포는 뼈바탕질을 분해할 수 있는 효소가 있는 세포라고 설명하고 있다. 3문단을 통해서 이들 세포는 모두 뼈의 재구성 과정에 관여하는 세포임을 알 수 있으므로 적절한 진술이다.

29 글의 세부적 내용 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 3% | 3% | 6% | 81% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** <보기>는 뼈의 재구성이 진행되는 과정 중 뼈파괴세포에 의한 뼈바탕질의 분해 과정에서부터 뼈바탕질을 생산하기 위해 뼈모세포가 분열된 과정까지를 도식화한 것이다. (가)는 뼈파괴세포에 의한 뼈바탕질이 분해되는 과정이고, (나)는 뼈파괴세포가 녹인 뼈바탕질의 자리로 새로운 뼈바탕질을 생산하기 위해 뼈모세포가 이동한 과정이고, (다)는 뼈모세포가 뼈바탕질을 생산하려고 분열한 과정이다. 2문단에서 뼈모세포는 더 이상 뼈바탕질을 생산할 수 없는 세포라고 설명하고 있으며, 3문단에서 뼈의 재구성 중 뼈바탕질을 새롭게 생성하던 뼈모세포들 중 일부는 새로운 뼈바탕질을 생산할 수 없는 뼈모세포가 된다는 것을 확인할 수 있다. 따라서 뼈의 재구성 과정 중 뼈모세포가 된 세포들은 뼈바탕질을 생산할 수 없음을 알 수 있다. 따라서 적절한 진술은 ⑤이다.

**| 오답풀이 |** ① 3문단에서 뼈의 재구성 과정은 뼈바탕질의 교체부터 시작하며, 이를 위해 뼈바탕질의 파괴부터 이루어져야 하는데 이를 뼈파괴세포가 한다고 하였으므로 적절한 진술이다. ② 3문단에서 뼈의 재구성 과정 중 뼈파괴세포는 산과 단백질 분해효소를 분비하여 뼈바탕질을 녹이며 이동한다고 하였으므로 적절한 진술이다. ③ 3문단에서 뼈파괴세포가 뼈바탕질을 녹이며 지나간 자리로 주변에 있던 뼈모세포가 이동한다고 하였으므로 적절한 진술이다. ④ 3문단에서 뼈파괴세포가 이동한 자리로 이동한 뼈모세포가 분열한 것은 뼈바탕질을 생산하는 것이므로 적절한 진술이다.

30 글의 근거로 학생 반응 추론하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 89% | 4% | 2% | 1% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**| 해설 |** <보기>는 우주와 같은 중력이 낮고 압력이 낮은 공간에서의 뼈의 재구성에 대해 학생이 반응한 내용을 추론한 것이다. 4문단에서 중력이 낮은 공간에서 뼈는 지구에서처럼 중력에 의한 압력을 견딜 만큼 단단해질 필요가 없어지므로, 뼈의 재구성 활동 중 뼈모세포의 활동이 적어지게 되어 뼈의 단단한 정도가 약해지게 된다. 따라서 우주에서는 뼈모세포의 활동이 뼈파괴세포의 활동보다 줄어 뼈의 강도가 약해진다는 것을 추론할 수 있으므로 바르게 짚지는 것은 ①이다.

[31~34] 문학~고전 소설

지문 분석

작자 미상 「숙영낭자전(淑英娘子傳)」

주제 현실을 초월한 남녀 간의 사랑

31 고전 소설의 서술상의 특징 파악하기 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 6% | 5% | 84% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | 주인공의 행동을 희화화하고 있는 부분은 찾을 수 없으며, 주인공의 부정적 면모 또한 나타나지 않으므로 ⑤의 진술은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① 시간의 흐름에 따라 서사가 진행되고 있으므로 적절한 진술이다. ② '조선 세종대왕 때'라는 구체적 시대를 언급하고 있으므로 적절한 진술이다. ③ '조선 세종대왕 ~ 근심으로 지냈다.'에서 '선군'이 태어나서 자라가까지의 내력을 요약적으로 서술하고 있으므로 적절한 진술이다. ④ '꿈속에서 본 ~ 솟아나는 듯 했다.'는 비유를 활용하여 '선군'이 본 '숙영 낭자'의 인상을 묘사했으므로 적절한 진술이다.

32 등장인물의 말하기 방식 이해하기 정답 ②

|              |    |     |     |    |    |
|--------------|----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 76% | 14% | 1% | 4% |
|--------------|----|-----|-----|----|----|

**해설** | [A]는 '낭군은 ~ 했나이다.'라는 과거의 일을 언급하여 '선군'이 다른 가문에 구혼하지 않고 자신을 기다리기를 바라는 '낭자'의 생각을 드러내고 있고, [B]는 '며칠 전 ~ 갔나이다.'라는 과거의 일을 언급하여 '낭자'를 기다리는 것이 힘들다는 '선군'의 생각을 드러내고 있으므로 ②의 진술은 적절하다.

**오답풀이** | ① 윤리적 명분이 아니라 애정을 바탕으로 청자에게 말하고 있으므로 적절하지 않은 진술이다. ③ [B]의 청자는 선군의 부모인데 [B]를 보면 청자의 처지를 드러내며 청자의 동의를 구하고 있다고 볼 수 없으므로 적절하지 않은 진술이다. ④ [A]와 [B]에서 화자는 청자를 위로하고 있지 않으므로 적절하지 않은 진술이다. ⑤ [A]와 [B]에서 화자는 상황을 가정하지도 않고 또한 화자에게 딱칠 부정적인 결과를 강조하지도 않고 있으므로 적절하지 않은 진술이다.

33 공간 이동 중심으로 서사 내용 파악하기 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 3% | 5% | 84% | 3% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | '선군'은 ㉠에 도착하고 나서야 '숙영 낭자'가 죽었다는 사실을 알게 되므로 ④의 진술은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① '선군'은 열여섯 살 되던 봄날, '숙영 낭자'와 만나는 꿈을 통해 자신이 천상에서 귀양 와 인간 세상인 '안동'으로 내려온 사실을 듣게 되므로 적절한 진술이다. ② '숙영 낭자'와 '선군'은 '요지연'에서 서로 희롱한 죄로 각각 '옥연동'과 인간 세상인 '안동'으로 귀양을 오게 되므로 적절한 진술이다. ③ '네가 ~ 죽었구나'에서 '선군'이 '안동' 집에서 '서울'로 떠난 뒤 '백상군'은 '숙영 낭자'를 의심하였다고 했으므로 적절한 진술이다. ⑤ '옥연동'에 있던 '숙영 낭자'가 '안동' 집에 있는 '선군'의 꿈에 나타난 후 '선군'은 '숙영 낭자'를 잊지 못해 병에 걸리게 되므로 적절한 진술이다.

34 문학 작품을 종합적으로 감상하기 정답 ③

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 3% | 79% | 10% | 3% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** | '선군'이 '숙영 낭자'와 사별한 것은 매월의 모함과 '백상군'의 오해 때문이지, '백상군'이 유교적 관습에 따라 임 진사에게 구혼했기 때문은 아니다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

**오답풀이** | ① '선군'은 천상에서 인간 세상으로 귀양을 온 것이므로 적절한 진술이다. ② '부모가 구혼하고 육례를 갖추어 혼인하여 부모를 영화롭게 하는 것이 자식의 도리'라고 했으므로 적절한 진술이다. ④ '선군'은 '숙영 낭자'와의 사랑 때문에 '백상군'이 임 진사 태에 청혼한 것을 따르지 않으므로 적절한 진술이다. ⑤ '숙영 낭자'가 천상에서의 인연을 이어가기 위해 '선군'의 꿈속에 나타나 '선군'에게 다른 가문에 구혼하지 말고 삼 년을 기다려 달라고 부탁하고 있으므로 적절한 진술이다.

[35~38] 문학~고전 시가

지문 분석

(가) 맹사성 「강호사시기(江湖四時歌)」

주제 강호에서 안빈낙도하며 임금의 은혜를 생각함

(나) 이규보 「접과기(接菓記)」

주제 아버지에 대한 감사와 참뜻의 깨달음

35 작품 간 공통점 파악하기 정답 ①

|              |     |    |     |    |    |
|--------------|-----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 70% | 8% | 13% | 3% | 4% |
|--------------|-----|----|-----|----|----|

**해설** | (가)에는 자연을 즐기며 살아가려는 화자의 삶의 자세가, (나)에는 과거의 경험을 바탕으로 잘못된 것을 바로 잡아 올바르게 살아가려는 글쓴이의 삶의 자세가 드러나 있다. 따라서 공통점으로 적절한 것은 ①이다.

**오답풀이** | ② 두 작품 모두 이상 세계는 드러나 있지 않으므로 적절하지 않은 진술이다. ③ 속세를 벗어나 유유자적하는 모습은 (가)에서만 나타나므로 적절하지 않은 진술이다. ④ 두 작품 모두 부정적인 상황에 맞서는 내용이 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않은 진술이다. ⑤ (가)와 (나) 모두 과거와 대비되는 현재를 반성하는 태도는 드러나 있지 않으므로 적절하지 않은 진술이다.

36 작품의 구조 파악하기 정답 ②

|              |    |     |     |    |    |
|--------------|----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 74% | 12% | 8% | 2% |
|--------------|----|-----|-----|----|----|

**해설** | 제2수와 제3수의 B에는 각각 '초당'에서 화자가 느끼는 한가로움과 '고기'라는 자연물을 바라보고 있는 화자의 모습이 제시되어 있을 뿐 자연 경관에 대한 화자의 평가는 드러나 있지 않으므로 ②의 진술은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① 제1수에서 제4수의 A에는 '봄, 여름, 가을, 겨울'과 같은 계절이 드러나 있어 적절한 진술이다. ③ 제1수와 제3수의 C에는 각각 막걸리와 물고기를 안주삼아 냇가에서 노니는 화자의 삶의 모습과 배를 타고 그물을 던지고 있는 화자의 삶의 모습이 드러나 있기에 적절한 진술이다. ④ 제1수와 제2수의 D에는 각각 초장과 중장의 상황 속에서 화자가 느끼고 있는 상태인 한가로움과 서늘함이 제시되어 있으므로 적절한 진술이다. ⑤ 제1수에서 제4수의 E에는 D를 가능하게 해주는 존재로 임금님을 공통적으로 제시하고 있기에 적절한 진술이다.

37 외적 준거를 참고하여 작품 감상하기 정답 ②

|              |     |     |     |    |    |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 10% | 62% | 12% | 6% | 7% |
|--------------|-----|-----|-----|----|----|

**해설** | 접을 붙인 배나무에서 싹과 잎이 돌아온 것을 보며 괴이하다고만 느꼈을 뿐 의심의 마음이 없어지지는 않으므로 ②의 진술은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① 전씨가 배나무에 접을 붙이는 행위를 본 글쓴이는 터무니없다고 생각했기에 적절한 진술이다. ③ 소백(召伯)과 한선자(韓宣子)의 고사를 활용하여 아버지에 대한 그리운 감정을 강조하여 드러내었기에 적절한 진술이다. ④ 글쓴이가 배나무를 통해서 얻은 깨달음은 잘못을 고치고 선으로 옮겨가라는 것이므로 적절한 진술이다. ⑤ 글쓴이는 배나무와 관련된 경험을 바탕으로 사람들에게 '잘못을 고치고 선으로 옮겨가라'는 교훈을 전달하고 있기에 적절한 진술이다.

38 소재의 기능 파악하기 정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 87% | 2% | 4% | 4% | 1% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | ㉠의 '임금님'은 화자에게 자연 속에서 편안한 삶을 살 수 있게 해준 고마운 대상이고, ㉡의 '선친'은 글쓴이에게 그리움의 대상이므로 ①의 진술은 적절하다.

**오답풀이** | ② 임금은 인식이 바뀌는 대상이 아니고, 선친도 연민의 대상이 아니므로 적절하지 않은 진술이다. ③ 임금은 화자에게 내적 갈등을 유발하지 않고, 선친도 인식이 바뀌는 대상이 아니므로 적절하지 않은 진술이다. ④ 임금은 화자에게 연민을 불러일으키는 대상이 아니므로 적절하지 않은 진술이다. ⑤ 임금은 화자에게 내적 갈등을 유발하는 대상이 아니므로 적절하지 않은 진술이다.

[39~41] 문학~현대시

지문 분석

(가) 박두진 「꽃구름 속에」

주제 고달픈 현실을 겪은 사람들에 대한 연민과 소망

(나) 광재구 「새벽 편지」

주제 고통스러운 현실 속에서 서로를 위로하는 모습과 삶에 대한 소망

39 작품 간 공통점 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 64% | 8% | 3% | 17% | 6% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**해설** | (가)에서 '서러운 얘기'를 반복해 '사람들'이 겪은 고달픈 현실과 관련된 의미를 강조하고 있고, (나)에서 '새벽에 깨어나/반짝이는 별을 보고 있으면'을 반복해 화자가 희망과 관련된 대상을 보고 있다는 의미를 강조하고 있으므로 ①의 진술은 적절하다.

**오답풀이** | ② 설의적 표현을 사용하여 화자의 정서를 부각하고 있는 것은 (가), (나) 모두에서 드러나지 않으므로 적절하지 않은 진술이다. ③ (가)만 명령형 어미를 활용하여, 고달픈 현실을 겪은 사람들이 긍정적인 세계를 즐길 수 있게 해주고 싶은 화자의 소망을 드러내고 있으므로 적절하지 않은 진술이다. ④ 화자의 시선 이동에 따라 사상이 점층적으로 강조되고 있는 것은 (가), (나) 모두에서 드러나지 않으므로 적절하지 않은 진술이다. ⑤ 반어적 표현을 통해 화자의 심정을 효과적으로 드러내고 있는 것은 (가), (나) 모두에서 드러나지 않으므로 적절하지 않은 진술이다.

40 외적 준거를 바탕으로 작품 감상하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 3% | 5% | 12% | 73% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**해설** | (가)에서 '마을마다' '꽃가루'가 '흩뿌'린다는 것은 시적 대상의 고달픔을 부각하는 것이 아니라 시적 화자가 바라는 긍정적 상황을 보고 있으므로 ⑤의 진술은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① (가)에서 '서러운 얘기'를 '읽고' '꽃향에' '취하여' '쏟아지게 하여'라는 것은 시적 대상인 '사람들'이 지나온 고달픈 시간을 잊고 '꽃구름 속에' 안개 희망찬 봄을 마음껏 즐기기를 바라는 화자의 태도를 드러내므로 적절한 진술이다. ② (나)에서 '이 세상'에 '희망의 샘 하나 출렁이고 있을 것만 같다'는 것은 '희망'을 통해 고달픈 현실에서 벗어날 수 있다는 화자의 기대를 드러내므로 적절한 진술이다. ③ (가)에서 '한겨우네'는 추위와 굶주림의 시간으로 형상화되고, (나)에서 '새벽'은 '희망'에 대한 화자의 기대가 드러나는 시간으로 형상화되므로 적절한 진술이다. ④ (가)에서 화자는 시적 대상인 '사람들'의 서러움을 덜어주고자 하며 연민을 보이고 있고, (나)에서 화자는 '고통하는 법'을 스스로 '익'혀야겠다고 하며 의지를 보이고 있으므로 적절한 진술이다.

41 작품의 이미지 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 3% | 67% | 23% | 2% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** | ㉠에서는 '불어 오라'를 통해서 동적인 이미지가 드러나고, ㉡에서는 '잠들고'를 통해서 정적인 이미지가 드러나므로 ③의 진술은 적절하다.

**오답풀이** | ① ㉠은 도시적 이미지가 아니고 ㉡은 향토적 이미지가 아니므로 적절하지 않은 진술이다. ② ㉠과 ㉡에서 상승과 하강의 이미지가 드러나지 않으므로 적절하지 않은 진술이다. ④ ㉠에서 애상적 이미지가 드러나지 않으므로 적절하지 않은 진술이다. ⑤ ㉠과 ㉡에서 수직과 수평의 이미지가 드러나지 않으므로 적절하지 않은 진술이다.

[42~45] 문학~현대 소설

지문 분석

황순원 「별」

주제 인간의 운명적 관계를 알게 되는 한 어린이의 의식과 성장

42 소설의 서술상 특징 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |     |
|--------------|----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 7% | 68% | 4% | 15% |
|--------------|----|----|-----|----|-----|

**해설** | 이 소설은 죽은 어머니를 그리워하는 아이의 행동과 심리에 초점을 맞추어 서술하고 있으므로 ③의 진술은 적절하다.

**오답풀이** | ① 일관되게 전지적 작가 시점으로 서술되어 있고 서술자의 교체는 이루어지지 않았으므로 적절하지 않은 진술이다. ② 과거형 어미를 위주로 사용하고 있으므로 적절하지 않은 진술이다. ④ 액자 소설 형식에서는 내부의 이야기와 외부의 이야기가 교차될 수 있지만 이 작품은 액자 소설 형식이 아니므로 적절하지 않은 진술이다. ⑤ 작품 밖의 서술자가 인물의 심리나 사건을 모두 알고 있는 전지적 작가 시점에서 서술하고 있으므로 적절하지 않은 진술이다.

43 감상의 적절성 파악하기

정답 ②

|              |    |     |     |    |    |
|--------------|----|-----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 70% | 13% | 6% | 5% |
|--------------|----|-----|-----|----|----|

**해설** | 누이와 청년이 마주 서 있던 일을 두고 '아이'는 아이대로 그저 모른체하고 있었'던 것에 대해 '속으로는 누이 같은 여자와 좋아하는 청년의 마음을 정말 모르겠다고 생각했었다'로만 서술되어 있으므로 '아이'는 이상적인 어머니의 모습을 지키려 한다'고 설명한 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ②이다.

44 소재의 공통된 기능 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 83% | 3% | 5% | 4% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | 누이의 죽음 이후 아이는 누이가 과거에 자신에게 만들어 준 @를 찾았으나 찾지 못하고, ㉡에 올라타 누이를 생각하며 소리치다가 떨어져 눈물을 흘린다. 따라서 ㉠과 ㉡가 누이를 잃은 아이의 감정을 드러내기 위해 사용된 소재라고 볼 수 있으므로 ①의 진술은 적절하다.

**오답풀이** | ② ㉠, ㉡는 어머니와 관련이 없는 소재이므로 적절하지 않은 진술이다. ③ ㉠, ㉡는 미래에 대한 아이의 불안감과는 관련이 없는 소재이므로 적절하지 않은 진술이다. ④ 아이는 누이를 미워하고 있지 질투를 하고 있지는 않으므로 적절하지 않은 진술이다. ⑤ 누이가 어머니와 닮았다는 과수노파의 이야기는 누이를 미워하게 된 계기로 아이에게 두려움을 주지는 않고 있으므로 적절하지 않은 진술이다.

45 소설과 시나리오 비교 감상하기

정답 ④

|              |    |     |    |     |    |
|--------------|----|-----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 12% | 3% | 74% | 3% |
|--------------|----|-----|----|-----|----|

**해설** | S# 79는 집 밖이고 S# 80은 방 안 장면이므로, 카메라의 시선은 방의 외부에서 내부로 이동해야 하므로 ④의 진술은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① S# 80의 '정말 좋아해요.', S# 82에는 '아버지, 그렇게 말씀하시면 너무 속상해요.'라는, 소설 속에 없었던 누이의 대사가 추가되었으므로 적절한 진술이다. ② 소설에 있었던 의붓어머니가 이복동생을 꾸짖는 장면이 S# 82에서는 생략되어 있으므로 적절한 진술이다. ③ S# 79의 '가을 밤, 별이 가득한 밤하늘의 모습, 카메라는 아이의 시선을 따라 틸트 업한다.'와 각주 '틸트 업'의 '카메라 앵글을 위로 올리면서 촬영하는 것.'에서 확인할 수 있으므로 적절한 진술이다. ⑤ S# 81의 '(인서트) 키가 크고 얼굴이 하얀 한 청년과 다정하게 마주 서 있는 누이'와 각주 '인서트'의 '특정 동작이나 상황을 강조하기 위해 삽입한 화면.'에서 확인할 수 있으므로 적절한 진술이다.

등급컷

| 등급    | 1                          | 2  | 3  | 4                           | 5  | 6  | 7  | 8  |
|-------|----------------------------|----|----|-----------------------------|----|----|----|----|
| 원점수   | 95                         | 89 | 82 | 71                          | 56 | 39 | 26 | 18 |
| 나의 점수 | [                      ] 점 |    |    | [                      ] 등급 |    |    |    |    |

오답률 Best 5

| 순위     | 1    | 2    | 3    | 4    | 5    |
|--------|------|------|------|------|------|
| 번호     | 21   | 37   | 39   | 10   | 41   |
| 오답률(%) | 45.2 | 44.8 | 44.3 | 43.1 | 42.4 |

| 정답과 해설 |      |      |      |      | 본문 177-196페이지 |
|--------|------|------|------|------|---------------|
| 1 ③    | 2 ③  | 3 ②  | 4 ③  | 5 ④  |               |
| 6 ③    | 7 ④  | 8 ⑤  | 9 ③  | 10 ① |               |
| 11 ②   | 12 ④ | 13 ③ | 14 ⑤ | 15 ① |               |
| 16 ①   | 17 ④ | 18 ① | 19 ② | 20 ④ |               |
| 21 ②   | 22 ⑤ | 23 ④ | 24 ⑤ | 25 ③ |               |
| 26 ④   | 27 ⑤ | 28 ④ | 29 ⑤ | 30 ② |               |
| 31 ③   | 32 ⑤ | 33 ① | 34 ⑤ | 35 ② |               |
| 36 ⑤   | 37 ④ | 38 ⑤ | 39 ③ | 40 ② |               |
| 41 ⑤   | 42 ⑤ | 43 ③ | 44 ③ | 45 ① |               |

### [1~5] 화법

#### 1 강연 계획 파악하기 정답 ③

| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 2% | 89% | 1% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** 강연을 시작하면서 강연의 도입부에는 일화가 제시되어 있지 않다. 따라서 강연에서 실현되지 않은 것은 ③이다.

**오답풀이** ① 행복 지수를 높이기 위한 강연으로, 정보 전달을 바탕으로 한 설득적 말하기에 해당한다. ② 강의 도입부에 '학업이나 교우 관계 등으로 스트레스가 많죠?'라는 발화에서 청중의 특성을 확인할 수 있다. ④ 강연 중에 질문을 건네면서 청중의 반응을 확인하고 있으므로 적절하다. ⑤ 강연 마지막에 오늘부터 행복을 내 안에서 찾아보길 바란다는 당부의 말이 나타나 있다.

#### 2 강연에 대한 반응의 적절성 파악하기 정답 ③

| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 3% | 87% | 1% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** 행복 지수가 낮은 이유를 심리적 측면 이외의 다른 측면에서도 고려해야 한다는 것은 주장의 실현 가능성과는 연관이 없다. 따라서 듣기 전략을 파악한 내용으로 적절하지 않은 것은 ③이다.

**오답풀이** ① 강연의 도입부에 '우리나라 청소년의 행복 지수가 낮다'는 통계 자료의 내용에 공감하며 들었다고 볼 수 있다. ② 통계 자료의 출처를 확인하며 듣는 것은 비판적 듣기의 방법 중 '신뢰성'에 해당하는 것이므로 강연에 활용된 자료가 신뢰할 만하지 점검하며 들은 것이라 볼 수 있다. ④ 주장의 근거에 설득력이 있다고 한 것은 근거의 타당성을 고려한 것이므로 강연자의 주장에 타당한 근거가 있는지 판단하며 들었다고 볼 수 있다. ⑤ 행복 지수가 낮다는 점을 언급하고, 그 원인이 제시되고 있음을 보고 그에 대한 해결 방안이 제시될 것이라고 예측하고 있으므로 강연의 내용을 구조적으로 파악하여 예측하며 들은 것이라 할 수 있다.

#### 3 대담 참여자의 말하기 방식 파악하기 정답 ②

| 선지별 선택비율/정답률 | 9% | 81% | 3% | 2% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** 담화에서 진행자는 전문가가 설명한 내용에 대해 자신이 이해한 것이 맞는지 확인하고 있지 않다. 따라서 설명으로 적절하지 않은 것은 ②이다.

**오답풀이** ① 진행자의 네 번째 말에서 '그럼 우리가 실천할 수 있는 물 절약 방법에는 어떤 것이 있을까요?'를 통해 확인할 수 있다. ③ 진행자의 세 번째 말에서 '그래요? 정말 많이 사용하고 있네요. 이렇게 ~ 벌어지지 않을까요?'를 통해 확인할 수 있다. ④ 전문가의 세 번째 말에서 '실제로 ~ 있었습니까.'를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 전문가의 두 번째 말에서 '우리나라는 하루에 1인당 약 395리터를 ~ 크게는 10배 정도 많은 것입니다.'를 통해 확인할 수 있다.

#### 4 대화의 원리 파악하기 정답 ③

| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 0% | 92% | 0% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** ㉞은 지훈이가 용우에게 '도움이 될지는 모르겠지만'과 같이 말하여 용우가 편하게 말하도록 유도하는 부분이다. 문제의 책임을 자신의 탓으로 돌려 상대방이 부담을 느끼지 않도록 배려한다는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

**오답풀이** ① 지훈이는 질문의 형식으로 용우의 의사를 물어봄으로써 용우가 대화에 응하지 않았을 때의 부담을 덜어주고 있다. ② ㉞은 용우에 대해 긍정적 평가를 하여 동아리에 필요한 존재임을 알려주므로 적절하다. ④ ㉞은 용우의 의견을 먼저 인정한 다음, 규현이의 말도 일부 인정한다는 자신의 생각을 밝혀 용우를 존중하므로 적절하다. ⑤ ㉞은 지훈이의 칭찬에 대해 별것 아니라며 자신을 낮추어 겸손한 태도를 보이므로 적절하다.

#### 5 공감적 듣기 이해하기 정답 ④

| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 2% | 2% | 91% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** '규현이가 의견을 무시했구나.'라고 한 것은 용우의 말을 다시 진술한 것이고, 속상했겠다고 말한 것은 용우의 정서적 상태를 추측한 것으로 볼 수 있다. 따라서 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④이다.

**오답풀이** ① 용우의 말을 다시 진술하거나 정서적 상태를 추측한 것이 아니라 자신의 생각을 이야기했으므로 적절하지 않다. ② 용우의 말에 대해 확인 질문하고 있으며, 용우의 정서적 상태를 추측하여 말하지도 않았다. ③ 용우의 말을 재진술하였으나 상대방의 정서를 추측한 것이 아니라 자신의 감정을 말한 것이다. ⑤ '나라도 정말 화가 났을 것 같다'며 용우의 정서적 상태를 추측한 것으로 볼 수 있으나, 용우의 말을 다시 진술하지는 않았으므로 적절하지 않다.

### [6~10] 작문

#### 6 자료 활용하기 정답 ③

| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 0% | 90% | 3% | 2% |
|--------------|----|----|-----|----|----|
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** (다)는 사이버 괴롭힘의 피해에 대한 사후 대책이 될 수는 있으나 사이버 괴롭힘을 근절하기 위한 방안으로는 적절하지 않다. 그러므로 사이버 괴롭힘을 근절하기 위해서는 피해자에 대한 심리 치료가 필요함을 제시한다는 것은 적절하지 않은 진술이다. 따라서 정답은 ③이다.

**오답풀이** ① (나)-1에서 대다수의 청소년이 다른 사람들이 많이 해서, 재미나 호기심 또는 다른 사람에게 되값아주기 위해서 사이버 괴롭힘을 하고 있음을 알 수 있다. 따라서 청소년들이 단순하고 감정적인 이유로 사이버 괴롭힘을 하고 있는 실태를 보여준다는 것은 적절한 진술이다. ② (나)-2에는 사이버 괴롭힘을 목격했을 때, 다수의 학생들이 그냥 상황을 지켜봤다고 언급하고 있으므로 청소년들의 방관자적 태도가 사이버 괴롭힘이 근절되지 않는 원인의 하나임을 제시한다는 것은 적절한 진술이다. ④ (가)에서 사이버 괴롭힘 피해자의 대다수가 부정적 정서를 느끼고 있는 반면 다수의 청소년들이 사이버 괴롭힘을 폭력이나 일상 문화로 인식하고 있다는 내용과 (나)-1의 단순히 재미나 호기심, 타인이 많이 하기 때문에 사이버 괴롭힘을 하는 청소년들이 많으므로, 이를 활용하여 사이버 괴롭힘에 대한 청소년들의 인식이 부족함을 부각한다는 것은 적절한 진술이다. ⑤ (가)에서 사이버 괴롭힘 피해자의 대다수가 슬픔과 우울함, 학교 가는 것에 대한 두려움을 느꼈다는 점과 (다)에서 불특정 다수에 의해 정신적 피해를 입게 된다는 내용을 볼 때, 이와 같은 정신적 피해를 근거로 사이버 괴롭힘 근절의 필요성을 강조한다는 것은 적절한 진술이다.

7 조건에 따라 표현하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 4% | 9% | 73% | 8% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | '내 맘대로 올린 친구의 사진, 나 모르게 흐른 친구 눈물'에서 사이버 괴롭힘의 유형을 언급하였고 대구의 표현 방법이 활용되었다. '사소해 보이는 정보라도 천금같이 소중히 다룬다.'에서 비유의 표현 방법을 활용하고 있다. 이는 청소년이 사이버 괴롭힘을 근절하기 위한 방안으로 볼 수 있으므로 홍보 문구로 적절하다. 따라서 정답은 ④이다.

**오답풀이** | ① 사이버 괴롭힘의 유형이 언급되어 있지 않았다. ② 대구의 표현 방법이 활용되지 않았다. ③ 비유가 활용되지 않았다. ⑤ 대구의 표현 방법이 활용되지 않았다.

8 글쓰기 계획하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 3% | 0% | 91% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | 예상 독자가 정부 문화 정책 관련 부서 담당자이므로 주민들의 인식 변화를 추구한다는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① 건의문은 자신의 요구를 건의하는 글이므로 형식을 갖추어 처음과 끝에 정중한 인사말을 넣는 것은 적절하다. ② 글의 목적과 유형을 고려했을 때 '작은 영화관' 건립을 요청하는 의견을 직접적으로 제시하는 것은 적절하다. ③ 신문 기사의 내용에서 지역 간 격차 해소에 대해 언급하고 있으므로 영화 관람과 관련하여 우리 지역 주민들의 욕구 및 타 지역 영화관 이용 시 불편사항 등을 언급하는 것은 적절하다. ④ 신문 기사의 내용을 참고할 때 우리 지역 주민들의 문화생활이 증진되는 것은 물론 지역 발전에 도움이 됨을 제시하는 것은 적절하다.

9 작문 과정에서 활용한 방법 파악하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 91% | 1% | 0% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | 글쓴이가 직접 경험한 활동임을 알 수 있는 내용은 확인할 수 없다. 따라서 학생의 글에 반영되지 않은 것은 ③이다.

**오답풀이** | ① 2문단부터 4문단까지 '우선', '또한', '마지막으로' 등의 표지를 제시하며 내용을 항목화하여 전달하고 있다. ② 고등학교 진학 문제로 고민이 많은 예상 독자의 상황을 환기하여 관심을 유발한다. ④ 5문단 첫 문장에서 확인할 수 있다. ③ 3문단과 4문단에서 진로에 대한 고민과 관심이 많은 학생들에게 도움이 될 것이라는 점, 시험 기간에 쾌적하게 공부할 수 있게 될 것이라는 점을 통해 확인할 수 있다.

10 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 86% | 1% | 7% | 2% | 2% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | ① '소개하려고'의 형태가 적절하다. 왜냐하면 '소개하다'는 주어의 능동적 행위를 나타내는 말이다. 이를 '소개시켜'의 형태로 쓰게 되면 소개하게 하다는 뜻이 되므로 어법에 맞지 않게 된다. 따라서 고쳐 쓰기 위한 방안으로 적절하지 않은 것은 ①이다.

**오답풀이** | ② ㉠은 '자랑은'이라는 주어와 자연스럽게 호응하도록 '주인이라는 점입니다'로 바꿔준다. ③ ㉡이 있는 3문단은 '동아리 활성화'에 대해 소개하는 내용임으로 '진로 적성검사'는 흐름에서 벗어난다. ④ 글의 흐름을 고려할 때 ㉢은 '그 도서관'이 가리키는 대상이 다음 문장에 나오는 도서관이므로, 뒷문장과 위치를 바꾸는 것이 적절하다. ⑤ '선별'은 '가려서 따로 나눈다'는 뜻이고, '선택'은 '여러 가운데서 필요한 것을 골라 뽑는다'는 뜻이므로 '선택'으로 바뀌어야 한다.

[11~15] 문법

11 단어와 형태소 구분하기

정답 ②

|              |    |     |    |     |     |
|--------------|----|-----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 57% | 4% | 11% | 19% |
|--------------|----|-----|----|-----|-----|

**해설** | <보기>를 보면 '먹었다'는 '먹-'+'-었-'+'-다'로 형태소를 분석할 수 있음을 알 수 있다. 이를 보면 '었'은 자립할 수 없는 형태소이며 '먹', '다'라는 자립할 수 없는 형태소와 결합하고 있음을 알 수 있다. '었'은 자립할 수 없는 형태소를 자립할 수 있는 형태소와 결합한다는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ②이다.

**오답풀이** | ① '는', '를'은 홀로 쓰일 수 없으니 자립성이 없다. 하지만 다른 자립

성이 없는 형태소와는 달리 조사의 경우는 <보기>의 선생님의 설명 중, 자립할 수 있는 형태소에 붙으면서 쉽게 분리할 수 있는 말에 해당하는 경우로 단어로 인정된다. <보기>의 단어와 형태소를 분리하여 보여주는 표를 보면 단어로 인정함을 알 수 있다. ③ '는', '를', '었', '다'는 주격조사, 목적격 조사, 과거시제 선어말어미, 종결어미로 문법적 기능을 하는데 <보기>를 보면 형태소로 분류되고 있다. ④ <보기>를 보면 '뜻사과', '먹었다'를 단어로 보고 있음을 알 수 있다. 또한 '뜻사과'는 '뜻'+ '사과'로 '먹었다'는 '먹-'+'-었-'+'-다'로 형태소 분석이 되고 있다. 따라서 단어 중에는 더 작은 단위의 형태소로 분석되기도 한다는 진술은 적절하다. ⑤ '먹'은 '먹다'의 어간으로 실질적인 의미를 지닌다. 하지만 자립성이 없어 <보기>에서 단어로 인정하지 않음을 알 수 있다. '나'의 경우는 실질적인 의미를 지니는 형태소이면서 자립성이 있으므로 단어로 본다. 즉, 실질적인 의미를 지닌 형태소라도 모두 단어가 되는 것은 아니다.

12 음운의 변동 이해하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 2% | 1% | 88% | 3% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | '부엌에[부어]게'는 '엷'의 'ㄱ'이 연음되어 발음된 것이다. 따라서 이는 음운 변동의 용례에 해당하지 않는다. 따라서 적절하지 않은 것은 ④이다.

**오답풀이** | ① '냇[남]은'은 'ㅅ'이 음절의 끝소리 규칙에 적용을 받아 'ㄷ'으로 교체된 경우이고, '신라[실라]'는 'ㄴ'이 인접 음운 'ㄹ'의 영향을 받아 'ㄹ'로 음운이 교체된 경우이다. ② '줄어[조:아]'는 'ㅎ'이 모음 어미 '-아' 앞에서 탈락한 경우이다. ③ '국회[구괘]'는 'ㄱ'이 'ㅎ'과 합쳐서 'ㅋ'으로 바뀌는 음운 축약의 용례이다. ⑤ '눈요기'는 [눈뇨기]로 발음되므로 '담요'처럼 'ㄴ'이 첨가되는 용례로 볼 수 있다.

13 한글 맞춤법 이해하기

정답 ③

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 4% | 73% | 11% | 5% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** | '벌어지다'는 앞말의 본뜻이 유지되고 있는 경우이고, ④의 '사라지다'는 앞말이 그 본뜻에서 멀어진 경우에 해당한다. 따라서 적절하지 않은 것은 ③이다.

**오답풀이** | ① 여간과 어미를 구별하여 적으면, 여간의 형태와 어미의 형태를 알아볼 수 있으므로 여간이 표시하는 어휘적 의미와 어미가 표시하는 문법적 의미가 쉽게 파악될 수 있다. ② '넘어'로 적는 것은 여간 '넘-'과 어미 '-어'를 구별하여 적는 것이다. ④ '들어가다'로 적는 것은 앞말 '들-'의 본뜻이 유지되고 있기 때문이다. ⑤ '것이오'로 적는 것은 '-오'가 종결형에서 사용되는 어미이기 때문이다.

14 효과적인 담화 표현 이해하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 1% | 2% | 0% | 90% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | ㉠은 지완에 앞서 원세의 말에 나온 '제출할 작품'을 지칭하는 지시어이므로 ㉡은 지완이 이미 언급했던 것이 아니라 원세의 말을 받아서 사용한 것이다. 따라서 설명으로 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① ㉠은 지완에게는 멀리, 원세에게는 가까이 있는 무릎 담요를 지칭하는 지시어이다. ② ㉡은 화자와 청자에게 멀리 떨어져 있지만 둘 다 보고 있는 대상을 지칭하는 '저'를 사용했는데, 이는 화자와 청자가 둘 다 보고 있다는 것을 전제로 한다. ③ ㉢은 원세의 '일기예보에서는 날이 풀린다고 하던데.'라는 문장을 받아 사용한 대용어이다. ④ ㉣은 대화의 화제를 날씨에서 제출할 작품으로 돌리기 위해 사용한 접속어이다.

15 올바른 문장 표현 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 91% | 1% | 2% | 1% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | <보기>는 필요한 문장성분이 생략되어 의미가 제대로 전달되지 않는 문장에 대한 설명이다. '내 친구 영수는 얼굴이 닳았다.'는 문장에 필요한 부사어가 빠져 있어 의미가 제대로 전달되지 않는 문장이므로 ㉠에 들어갈 예로 적절하다. 따라서 정답은 ①이다.

**오답풀이** | ② '그는 하얀색 운동화를 신고 있었다'는 '신고 있었다'의 의미가 중의적으로 해석되는 문장이다. ③ '예고'라는 단어에 '미리'라는 의미가 포함되어 있어 불필요한 요소가 포함된 문장이다. ④ '소중한'의 수식 범위가 모호하여 의미가 중의적으로 해석되는 문장이다. ⑤ 부사어인 '절대로'가 서술어와 호응이 되지 않는 문장이다.

[16~19] 독서~인문

지문 분석

이상엽 「니체의 역사」

**지문 해제** 글에서 니체는 역사를 인식하는 방법을 '기념비적, 골동품적, 비판적' 관점에서 유형화하였음을 설명하고 있다.

**주제** 삶과 역사의 관계를 바라보는 니체의 관점

16 글의 내용 전개 방식 이해하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 87% | 1% | 1% | 1% | 7% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** 이 글의 중심 화제는 삶과 역사의 관계이다. 삶이 역사와 관계를 맺는 유형을 '기념비적 역사', '골동품적 역사', '비판적 역사'로 제시하고 각각의 장점과 단점을 설명하고 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ①이다.

**오답풀이** ② 새로운 이론을 언급하고 있지는 않고 있으므로 적절치 않다. ③ 중심 화제와 관련된 이론은 언급하고 있지만, 이러한 이론의 차이를 설명하고 있지는 않고 있으므로 적절치 않다. ④ 중심 화제와 관련된 문제점을 지적하고 있지도 않고, 이와 반대되는 견해도 제시하고 있지도 않으므로 적절치 않다. ⑤ 역사와 삶의 관계에 대한 개념 정의가 드러나 있지도 않고, 이러한 이론의 발전 가능성을 언급하고 있지도 않으므로 적절치 않다.

17 주요 개념 파악하기

정답 ④

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 12% | 80% | 2% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**해설** 3문단에서 ㉠은 실증적 사실의 확인은 중요하게 여기지 않는다고 진술하고 있으므로 적절하지 않는 것은 ④이다.

**오답풀이** ① ㉠은 3문단에 언급된 비범한 대상에 대한 관심에서 시작한다는 내용을 통해 확인할 수 있다. ② ㉡은 3문단에 언급된 민족 구성원 모두를 결합시킨다는 내용을 통해 확인할 수 있다. ③ ㉢은 2문단에 언급된 과거의 위대함에 대한 회상을 통해 새로운 위대함의 가능성을 촉진하고, ㉣은 4문단에 언급된 보존되고 전승된 과거와 투쟁을 벌여 새로운 관습과 본능을 창안한다는 내용을 통해 확인할 수 있다. ⑤ ㉤은 4문단에 언급된 과거를 부정하지만, ㉠은 과거를 숭상하고 ㉡은 과거를 보존한다는 내용을 통해 확인할 수 있다.

18 구체적 사례에 적용하기

정답 ①

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 78% | 2% | 5% | 11% | 1% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**해설** (가)는 비판적 역사, (나)는 기념비적 역사, (다)는 골동품적 역사의 사례다. 이 글에 따르면 비판적 역사에서 판결 받아야 할 과거의 기준은 절대적이고 선형적인 정의가 아니라 자기 자신의 욕구에 따른 삶 자체이다. 따라서 (가)에서 '가부장적 가족 제도에 문제가 있다고 판단한 것은 절대적인 정의에 근거한 것'이라는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ①이다.

**오답풀이** ② 비판적 역사는 과거를 부정하여 새로운 관습과 본능을 창안한다. 따라서 (가)에서 제시한 '새로운 가족 제도'는 '가부장적 가족 제도'라는 과거를 부정하고 새롭게 창안한 것임을 확인할 수 있다. ③ 기념비적 역사는 인간 현존의 모습을 보다 차원 높게 만든다. 따라서 (나)에서 '이순신의 위대함을 기리고 보존함'으로써 인간 현존의 모습을 보다 차원 높게 만들었음을 확인할 수 있다. ④ 골동품적 역사는 실증적 사실의 확인은 중요하지 않다. 따라서 (다)에서 '단군'을 시조로 만들 때 단군의 실체를 규명하는 것은 중요하게 여기지 않았다는 것을 확인할 수 있다. ⑤ 골동품적 역사는 민족의 역사적 고유성 속에서 민족 구성원 모두를 결합시키는 귀속성의 감정을 만든다. 따라서 (다)는 우리나라 국민들이 '단군의 자손'임을 인식하게 함으로써 한 민족으로서의 귀속성을 느끼게 하기 위한 것이라는 진술은 적절하다.

19 문맥에 맞는 단어 바꿔 쓰기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 83% | 2% | 1% | 7% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** ㉠은 '다그쳐 빨리 나아가게 하다'라는 뜻을 지녔으므로, '나타내는'으로 바꾸는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ②이다.

**오답풀이** ① ㉡은 '도움이 되도록 이바지하다'라는 뜻이므로 '이바지해야'로 바꾸는 것은 적절하다. ③ ㉢은 '이어 받아 계승하다'는 뜻이므로 '이어 가는'으로 바꾸는 것은 적절하다. ④ ㉣은 '굽히거나 지지 않으려고 맞서서 버티거나 항거하다'라는 뜻이므로 '맞서'로 바꾸는 것은 적절하다. ⑤ ㉤은 '쓸모가 있다'는 뜻이므로 '쓸모 있는'으로 바꾸는 것은 적절하다.

[20~22] 독서~과학

지문 분석

윤용달 역 「에커트 동물 생리학」

**주제** 태아의 호흡과 이에 따른 혈액 순환 과정의 심장 변화

20 핵심 내용 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 1% | 2% | 85% | 4% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** 이 글은 태아가 엄마 뱃속에 있을 때의 호흡 방법과 출생하면서 변하게 되는 호흡 방법, 그리고 이에 따른 혈액 순환 과정과 심장의 변화를 설명한 글이다. 따라서 중심 화제로서의 표제는 '신생아의 놀라운 적응력'이 적절하며, 표제에 대한 설명인 부제는 '호흡과 심장 구조의 변화를 중심으로'가 적절하다. 따라서 정답은 ④이다.

**오답풀이** ① 폐의 구조는 언급되지 않았다. ② 심장이 끝없이 진화한다는 내용은 언급되지 않았다. ③ 태아형 적혈구의 기능이 중심 내용이 아니다. ⑤ 혈액의 생성 원리는 언급되지 않았다.

21 소재의 기능 구분하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 91% | 2% | 0% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** ㉠은 산소 농도가 낮은 태반에서 효과적으로 산소를 얻어 태아가 호흡을 할 수 있게끔 도와주는 '태아형 적혈구'이고, ㉡은 태아가 출생하면서 폐포에 있는 물이 빠질 때 친수 부분끼리 전기적 반발력을 형성하여 폐포가 찌부러지지 않도록 도와주는 '폐서팩턴트'이다. 태아가 출생할 때 폐포에서 모세혈관으로 밀려나는 것은 폐포에 남아 있던 폐수이므로 설명으로 적절하지 않는 것은 ②이다.

22 태아의 혈액 순환 과정 이해하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 3% | 4% | 4% | 83% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** 태아가 출생하여 폐호흡을 하게 되면 난원공은 바로 닫히게 되고 동맥관은 서서히 수축하다가 막히게 된다. 난원공이 동맥관보다 더 빨리 변화를 일으키므로 설명으로 적절하지 않는 것은 ⑤이다.

**오답풀이** ① 태아는 태반에서 산소를 공급받고, 어른은 폐에서 산소를 공급받는다. ② 난원공과 동맥관은 태반호흡에만 필요하므로 폐호흡을 시작하게 되면 막히게 되어 그 기능을 상실한다. ③ 동맥관은 우심실의 혈액을 태반으로 빨리 보내는 역할을 한다. ④ 우심방으로 들어온 혈액은 난원공을 거쳐 좌심방으로 이동한다.

[23~25] 독서~사회

지문 분석

김홍석 「알기 쉬운 전자상거래 및 통신판매 소비자보호법 해설」

**지문 해제** 전자상거래의 소비자 보호법에 대해 설명한 글로서, 이 법이 전자 상거래나 통신 판매의 소비자 피해를 예방하고 소비자의 권익을 보호하기 위한 법임을 밝히고 있다.

**주제** 전자상거래소비자보호법의 내용과 의의

23 글의 핵심 정보 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 2% | 85% | 7% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** 전자상거래소비자보호법은 소비자 피해를 예방하고 소비자 권익을 보호하기 위한 것이라고 1문단에 제시되어 있으므로 소비자 피해 보상에 초점을 둔다고 볼 수 없다. 따라서 적절하지 않는 것은 ④이다.

**오답풀이** ① 4문단에서 청약 및 철회에 관한 기록이 보존되며 이를 열람할 수 있다고 하였다. ② 마지막 문단에 판매자의 최소 권리를 보호하기 위한 내용을 제시하였다. ③ 2문단에서 신원 정보에 사업자등록번호 등이 포함되어 있다고 하는 것으로 보아 판매자가 이를 확인하면 안심하고 거래를 할 수 있다고 볼 수 있다. ⑤ 3문단에서 언급한 배송을 확인할 수 없는 재화에 해당하므로 사업자는 에스스로 가입 의무에서 제외된다.

24 내용을 바탕으로 추론하기

정답 ⑤

|              |    |     |    |    |     |
|--------------|----|-----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 21% | 4% | 3% | 65% |
|--------------|----|-----|----|----|-----|

**| 해설 |** 에스크로를 이용하면 제3자가 물품대금을 맡아두었다가 소비자가 물품을 받은 후 구매 승인을 한 다음 판매자에게 물품대금을 지급하므로 비대면으로 이루어지는 거래이지만 소비자가 물품을 직접 확인한 후 구매 의사를 결정할 수 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ⑤이다.

**| 오답풀이 |** ① 에스크로는 판매자의 신원 정보 확인과 관계가 없다. ② 에스크로는 제3자가 중개 역할을 하므로 만약 소비자가 판매 대금을 환불받아야 한다고 하더라도 소비자에게 물품 대금을 지급하는 것은 판매자가 아닌 에스크로 사업자이다. ③ 에스크로를 사용한다고 해서 판매자가 소비자의 구매 승인 과정에 관여 할 수 있는 것은 아니다. ④ 에스크로를 이용하지 않을 경우 소비자의 물품 대금이 바로 판매자에게 전달되었지만 에스크로를 이용하면 물품 대금을 예치했다가 소비자의 구매 승인 후 지급하므로 판매자가 물품 대금을 받기까지의 시간이 지연된다.

25 반응의 적절성 판단하기

정답 ③

|              |    |    |     |     |    |
|--------------|----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 1% | 81% | 10% | 2% |
|--------------|----|----|-----|-----|----|

**| 해설 |** 제품의 포장을 뜯은 것은 제품을 훼손한 것이 아니므로 청약철회가 가능하다. 따라서 내용으로 적절하지 않는 것은 ③이다.

**| 오답풀이 |** ① 김 씨는 제품을 받은 날부터 7일 이내에 청약을 철회했으므로 청약철회 시점에는 문제가 없다. ② 소비자의 단순 변심이므로 김 씨는 제품의 반송료를 자신이 부담해야 한다. ④ 학습 만화책은 복제가 가능한 서적으로, 이 씨가 책의 포장을 뜯었으므로 청약철회가 불가능하다. ⑤ 이 씨가 주문 내용을 꼼꼼히 확인했다면 주문 실수를 하지 않았을 것이므로 반품을 요청할 필요가 없었을 것이다.

[26~28] 독서~기술

지문 분석

안양근 「TOF 기반 3차원 센싱 모듈을 이용한 3차원 영상 생성 및 상호작용 방법에 관한 연구」

주제 수동적 깊이 센서 방식과 능동적 깊이 센서 방식의 정보

26 세부 내용 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 8% | 2% | 80% | 4% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**| 해설 |** 수동적 깊이 센서 방식에서 두 카메라는 동일한 수평선상에 정렬되어 있어야 하고, 카메라의 광축도 평행을 이루어야 한다. 따라서 내용과 일치하지 않는 것은 ④이다.

**| 오답풀이 |** ① 5문단에서 '실시간으로 빠르고 정확하게'를 통해 확인할 수 있다. ② 3문단에서 '최근에는 능동적 깊이 센서 ~ 주목받고 있다.'를 통해 확인 할 수 있다. ③ 2문단에서 '3차원 공간을 인식하는 것과 비슷한 방식으로'를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 1문단에서 '컴퓨터가 인지하고자 하는 ~ 이를 깊이 정보라 한다.'를 통해 확인할 수 있다.

27 글의 내용 적용하기

정답 ⑤

|              |    |     |     |     |     |
|--------------|----|-----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 8% | 16% | 10% | 26% | 37% |
|--------------|----|-----|-----|-----|-----|

**| 해설 |** 카메라와 물체 사이의 거리가 0이면 반사광이 돌아오는 시간이 없으므로 t2는 0이다. 그런데 t3은 A 센서의 활성화 시간이고 이는 조명의 활성화 시간인 t1과 동일하다. 그러므로 t2와 t3가 같아진다는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**| 오답풀이 |** ① t2는 반사광이 돌아오는 데 걸리는 시간이므로 카메라와 물체 사이의 거리가 멀어지면 길어진다. ② t1과 t2가 같다면 반사광은 t1과 t3의 종료 시점부터 센서에 담기게 되는데, 이때 활성화되는 센서는 B센서이다. 따라서 t4 동안 B센서에만 담긴다. ③ B센서는 조명과 A센서가 꺼지는 시점에 켜진다. 따라서 t1의 종료 지점에서 B센서가 활성화된다. ④ t2는 반사광이 돌아오는 데 걸리는 시간 즉 반사광이 센서에 도달하기까지 걸리는 시간이다. 따라서 이때는 모든 센서가 반사광을 감지할 수 없다.

28 이해한 내용의 적절성 판단하기

정답 ④

|              |     |    |     |     |    |
|--------------|-----|----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 16% | 4% | 14% | 59% | 4% |
|--------------|-----|----|-----|-----|----|

**| 해설 |** 손과 몸의 상하좌우 움직임은 2차원적인 것이고 앞뒤 움직임은 3차원적인 것이다. TOF 카메라는 깊이 정보를 측정하는 기계이므로 3차원 공간 좌표에서 이루어지는 손과 몸의 앞뒤 움직임도 인지할 수 있다. 따라서 이해한 내용으로 적절한 것은 ④이다.

**| 오답풀이 |** ① TOF 카메라는 밝기 또는 색상으로 표현된 동영상 형태로 깊이 정보를 출력한다. ② TOF 카메라는 적외선을 사용하기 때문에 태양광이 있는 곳에서는 사용하기 어렵다. ③ TOF 카메라는 대상으로부터 반사된 빛을 통해 깊이 정보를 측정하는 것이므로 빛 흡수율이 높은 대상은 깊이 정보를 획득하기 어렵다. ⑤ TOF 카메라는 보통 10m 이내로 촬영 범위가 제한된다.

[29~30] 독서~예술

지문 분석

E.H. 고프리치 「서양 미술사」

주제 뒤러의 판화 작품의 특징과 예술적 의의

29 세부 내용 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |     |     |     |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 3% | 10% | 15% | 67% |
|--------------|----|----|-----|-----|-----|

**| 해설 |** 4문단에 뒤러의 판화 작품에서 드러나는 이탈리아와 북유럽 미술의 특징을 언급하였다. 하지만 뒤러가 두 르네상스 미술의 특징을 수용한 것에 대해 언급했을 뿐 이들의 대조적 특성을 언급한 것은 아니다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**| 오답풀이 |** ① 3문단에 언급되어 있다. ② 5문단에 언급되어 있다. ③ 2문단에 소개되어 있다. ④ 1문단에 제시되어 있다.

30 내용 이해 및 그림 감상하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 90% | 3% | 1% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**| 해설 |** 두 인물이 중심에 가득 차게 구성된 이 그림은 여인과 아이의 모습과 멀리 뒤로 보이는 건물의 작은 창문까지 자세히 보이도록 매우 세밀하게 묘사하여 사실성을 강조하였다. 따라서 독자가 보인 반응으로 적절하지 않은 것은 ②이다.

**| 오답풀이 |** ①, ③, ④는 모두 가늘고 세밀한 선을 이용해 대상을 정밀하게 표현하는 '해칭 기법'의 특징이 잘 드러난 부분으로, 대상의 굴곡과 명암을 가늘고 세밀한 선으로 정교하게 잘 드러내어 사실적으로 묘사하고 있다. ⑤ 정교한 비례 계산을 바탕으로 한 '선 원근법'은 뒤러 작품의 대표적 특징이다. 이 작품에서도 가까운 여인과 아이를 크게 묘사하고, 그 뒤로 길게 이어지는 건물들이 멀어질수록 일정한 비율로 작아지는 모습을 통해 원근감을 드러내고 있다.

[31~34] 문학~고전 소설

지문 분석

작자 미상 「수궁가」

주제 충성심과 극복하는 지혜, 허욕에 대한 경계, 지배층 횡포에 대한 풍자

31 표현상 특징 이해하기

정답 ③

|              |     |     |     |     |    |
|--------------|-----|-----|-----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 11% | 13% | 54% | 12% | 8% |
|--------------|-----|-----|-----|-----|----|

**| 해설 |** [A]는 4음보가 규칙적으로 드러나 울문체의 특성을 보이고 있으며 '펄펄', '도리도리' 등의 음성상징어가 사용되어 대상을 생생하게 묘사하고 있다. 풍자적 표현을 통해 대상을 희화화하거나 호흡이 빠른 문장을 구사하여 상황의 긴박감을 드러내고 있지는 않다. 따라서 정답은 ③ 'ㄴ, ㄷ'이다.

32 말하기 방식 추론하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 7% | 4% | 3% | 77% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | ㉠의 '방계'는 자신의 엄지발로 토끼를 집어올 수 있다고 말하고 있으며, ㉡의 '별주부'는 손발이 넷이고 물위에 높이 떠 망보기를 잘한다고 말한다. 이것으로 보아 ㉠, ㉡은 모두 신체의 일부를 언급하며 임무 수행에 대한 의지를 드러내고 있다. 따라서 가장 적절한 것은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① ㉠에서 별주부가 성공 가능성이 높음을 주장하고 있지는 않다. ② ㉡에서 별주부는 자신의 연륜을 내세우고 있지 않다. ③ ㉠에서 방계는 자신감 있는 태도를 보인다. ④ ㉡에서 별주부만 상대에게 조건을 내세우고 있다.

33 외적 증거에 따라 작품 감상하기

정답 ①

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 69% | 4% | 8% | 13% | 4% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**해설** | 별주부가 자신해서 세상에 나가 토끼를 잡아 오겠다고 말하고 용왕은 별주부의 의사를 수용한다. 이 부분에서 지배층의 무능력한 면모를 파악할 수 없다. 따라서 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은 ①이다.

**오답풀이** | ② 용왕과 신하들이 회의하는 곳에 방계가 들어와서 토끼를 잡아 바치겠다고 말하자 '그럼 너도 이놈, 그러면 신하란 말이나?', '어라, 저놈 보기 싫다! 두 엄지발만 뚝 떼어 내놔야라!'라고 말하는 것으로 보아 지배층의 횡포를 엿볼 수 있다. ③ 토끼를 잡기 위해 세상에 나가겠다는 별주부에게 주부 마누라가 '당상의 백발 모친 어찌 잇고 가라시오?'라고 말한 것으로 보아 효라는 당대 윤리 의식을 확인할 수 있다. ④ 별주부가 아내에게 남생이를 조심하라고 단단히 단속한 뒤 집을 나서는 것으로 보아 여성에게 정절을 요구하는 당대의 분위기를 짐작할 수 있다. ⑤ 별주부가 세상에 간다는 말을 듣고 별주부 모친이 처음에는 만류하지만 용왕을 위해 악을 구하려 간다고 말하자 기특하다고 말한 것으로 보아 충을 중시하는 가치관이 드러난다고 볼 수 있다.

34 상황에 맞는 사자성어 추리하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 1% | 1% | 1% | 89% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | 별주부 모가 별주부가 세상에 나간다는 말을 듣고 울며불며 못 가게 만류하며 자신의 앞날을 걱정하는 것으로 보아, 뜻밖에 일어난 큰 변고나 갑자기 큰 사건이 생긴 상황을 의미하는 '청천벽력(靑天霹靂)'이 적절하다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① '감언이설(甘言利說)'은 남의 비위에 맞게 꾸민 달콤한 말과 이로운 조언을 내세워 꾀는 말이라는 뜻이다. ② '자화자찬(自畫自讚)'은 자기가 한 일을 스스로 자랑한다는 뜻이다. ③ '적반하장(賊反荷杖)'은 잘못된 사람이 도리어 잘한 사람 나무라는 경우에 쓰는 말이다. ④ '조심모사(朝三暮四)'는 간사한 꾀로 남을 속여 희롱함을 이르는 말이다.

[35~36] 문학~고전 시가

지문 분석

정철 「관동별곡(關東別曲)」

주제 관동 지방의 절경과 연군의 정

35 표현상의 특징 파악하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |     |
|--------------|----|-----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 56% | 8% | 4% | 23% |
|--------------|----|-----|----|----|-----|

**해설** | 대상을 점층적으로 강조한 부분은 드러나지 않고, 이를 통한 시적 긴장감을 찾을 수 없다. 따라서 표현상 특징으로 적절하지 않은 것은 ②이다.

**오답풀이** | ① '은 같은 무지개, 옥 같은 용의 꼬리', '들을 적에는 우레더니 불 때는 눈 이로다.'를 통해 확인할 수 있다. ③ '섞여 돌며 뽀는 소리 심 리에 잦았으니'를 통해 확인할 수 있다. ④ '은 같은 무지개, 옥 같은 용의 꼬리'를 통해 확인할 수 있다. ⑤ '아이'라는 감탄사를 통해 확인할 수 있다.

36 작품 감상의 적절성 파악하기

정답 ⑤

|              |     |     |     |    |     |
|--------------|-----|-----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 10% | 20% | 13% | 9% | 46% |
|--------------|-----|-----|-----|----|-----|

**해설** | 영중이 무사하다는 진술로 보아 관찰사로서 해결해야 할 과제가 많다는 것은 적절하지 않다. 또한 '석경'이 그것을 상징하는 것도 아니다. 따라서 감상으로 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

**오답풀이** | ① 화자가 '죽림'에 있던 자신에게 '방면'을 맡긴 임금의 은혜가 '망극하다'고 표현하고 있으며, 죽림을 떠나 한양으로 이동하고 있으므로 '방면'이 새로운 공간으로 이동하는 계기가 된다는 진술은 적절하다. ② 외로운 신하인 화자 자신이 한양을 떠나 백발이 많아진다고 했으므로 '백발'은 한양에서 멀어지는 상황에 따른 화자의 심리적 상태를 비유한 것이라는 진술은 적절하다. ③ '오작'만 지지귀는 '대궐 터'는 옛날에 번성했던 모습과 대비를 보이고 있는데, 화자는 이를 보며 '천고의 흥망을 아는가 모르는가'와 같은 생각을 하며 무상감을 느끼고 있으므로 이 진술은 적절하다. ④ 화자는 '회양'이 급장유가 선정을 베풀었던 곳의 지명과 같음을 떠올리면서 급장유의 풍채를 닮고 싶다고 말하며 선정의 포부를 품고 있으므로 이 진술은 적절하다.

[37~39] 문학~현대 소설

지문 분석

이청준 「눈길」

주제 사랑에 대한 깨달음과 인간적인 화해

37 서술상 특징 파악하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 9% | 7% | 74% | 3% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** | 이 글은 과거 회상을 통해 '웃궤'에 대한 기억을 떠올리고 있으므로 역순적 구성을 통해 사건을 입체적으로 전달하고 있다고 볼 수 있다. 따라서 서술상의 특징으로 가장 적절한 것은 ④이다.

38 인물의 심리와 소재의 의미 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 6% | 4% | 6% | 5% | 77% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** | [A]에는 '나'를 사랑하는 노인이 '나'가 옛날 같은 분위기 속에서 하룻밤만이라도 마음 편히 쉬고 가게해 주고 싶어 하는 심리가 내재되어 있다. '저녁', '걸레질', '이불 한 채'는 노인이 '옛집'의 분위기를 되살려 '나'의 괴로운 잠자리를 위로하고 싶은 마음에서 준비한 것들이므로 이러한 심리가 반영된 것으로 볼 수 있다. 따라서 정답은 ⑤ '㉠, ㉡, ㉢'이다.

39 외적 증거를 참고하여 작품 감상하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 8% | 5% | 71% | 6% | 8% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | '아내'와 '나'는 소통의 부재를 보이고 있지 않으며, '웃궤'는 모성애를 상징하는 것으로, '나'와 '노인'과 연관된 소재이므로 '웃궤'의 의미를 통해 '아내'와의 소통 부재를 해소할 수는 없다. 따라서 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은 ③이다.

**오답풀이** | ① '나'는 '웃궤'에 관련된 이야기를 엿듣고, '웃궤'를 '빛 문서'처럼 여기면서 긴장하면서 조마조마해 하고 있다. ② '아내'는 이미 '나'로부터 '웃궤'에 대한 내력에 대해 충분히 들은 상태에서, '노인'과 '웃궤'에 대한 대화를 시도하고 있다. ④ '아내'는 '옛집의 기억'을 먼저 상기시킨 후 '웃궤'에 대한 화제를 이끌어내고 있다. ⑤ '나'는 '아내'가 '웃궤'에 대한 내력을 이미 알고 있으면서도 일부러 '웃궤'에 대한 이야기를 꺼낸 것이라 생각하고 있다. 또한 '아내'는 '나'가 엿듣고 있는 것을 알면서 '웃궤'의 이야기를 꺼냈을 수 있다고 생각하고 있으므로 '나'는 '아내'가 '나'와 '노인'의 우회적 소통을 의도했다고 추측하는 것은 적절하다.



| 정답과 해설 |      |      |      |      | 본문 197-214페이지 |
|--------|------|------|------|------|---------------|
| 1 ③    | 2 ③  | 3 ①  | 4 ③  | 5 ①  |               |
| 6 ④    | 7 ③  | 8 ③  | 9 ⑤  | 10 ② |               |
| 11 ②   | 12 ① | 13 ③ | 14 ③ | 15 ⑤ |               |
| 16 ⑤   | 17 ⑤ | 18 ① | 19 ③ | 20 ⑤ |               |
| 21 ④   | 22 ① | 23 ② | 24 ① | 25 ④ |               |
| 26 ②   | 27 ④ | 28 ① | 29 ⑤ | 30 ① |               |
| 31 ④   | 32 ② | 33 ② | 34 ⑤ | 35 ② |               |
| 36 ⑤   | 37 ② | 38 ④ | 39 ⑤ | 40 ③ |               |
| 41 ⑤   | 42 ⑤ | 43 ③ | 44 ③ | 45 ③ |               |

### [1~5] 화법

#### 1 세부 정보 확인하기 정답 ③

| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 93% | 0% | 0% |
|--------------|----|----|-----|----|----|
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | 학생의 발표에서 생태발자국을 개발한 캐나다의 윌리엄 리스 교수를 언급하기는 했지만 그의 말을 인용한 것은 아니다. 또한 '국제 생태발자국 네트워크'라는 웹 사이트의 발표 자료를 제시하기는 했지만 전문가의 말을 인용하여 지구 환경 문제라는 주제와 관련된 문제의 심각성을 부각한 것은 아니므로 ③은 발표 내용과 일치하지 않는다.

**오답풀이** | ① 1~3문단은 생태발자국에 대한 소개와 개념 이해를 중심으로 언급하였으므로 정보 전달이라 할 수 있다. 4문단은 생태발자국을 줄이기 위해 학생들의 실천을 촉구하는 내용을 언급하였으므로 설득적 말하기라 할 수 있다. ② 도입 부분인 1문단에서 "여러분, '생태발자국'이라는 말을 들어 보셨나요?"를 통해 생소한 용어를 제시함으로써 청중의 관심을 유도하고 있음을 알 수 있다. ④ 2~3 문단에서 구체적 수치와 시각 자료를 제시하여 주제에 대한 이해를 돕고 있다. ⑤ 4문단의 "생태발자국을 줄이기 위해 우리가 실천할 수 있는 일들에는 어떤 것들이 있을까요?"와 "여러분의 발자국, 이제는 줄여야 하지 않을까요?"를 통해 확인할 수 있다.

#### 2 질문의 적절성 판단하기 정답 ③

| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 5% | 83% | 3% | 6% |
|--------------|----|----|-----|----|----|
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | 발표자는 '지구 환경 문제'라는 주제와 관련하여 생태발자국의 개념과 의의를 설명하면서, 생태발자국을 줄이기 위해 우리가 실천할 수 있는 일들에 대해 언급하고 있다. 그런데 발표 내용을 살펴볼 때, '국제 생태발자국 네트워크'라는 웹 사이트에서 정기적으로 우리나라를 포함한 세계 각국의 생태발자국과 지구 전체의 생태발자국의 현황이 발표되고 있음을 밝히고 있는 과정에서 미국과 브라질의 생태발자국의 수치를 제시하고는 있지만, 세계 각국과 우리나라의 생태발자국의 현황은 언급하지 않았다. 따라서 발표 내용의 보완을 위해 제기할 수 있는 질문으로는 ③이 가장 적절하다.

**오답풀이** | ① 생태발자국의 개념은 1문단에서 이미 언급되었다. ② 생태발자국은 식량, 주택, 의복, 여가 활동 등과 같이 인류가 현재의 생활을 유지하는 데 필요한 모든 것이 비용으로 계산되어 토지 면적으로 환산되는 것임을 1문단에서 밝히고 있다. ④ 2문단에서 '국제 생태발자국 네트워크'라는 웹 사이트가 있음을 언급하였다. ⑤ 4문단에서, 생활 속 작은 실천으로 자원의 소비를 줄임으로써 생태발자국을 줄일 수 있음을 밝히고 있다.

#### 3 말하기 방식 파악하기 정답 ①

| 선지별 선택비율/정답률 | 96% | 0% | 2% | 0% | 0% |
|--------------|-----|----|----|----|----|
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | 제시된 상황은 오히려 단짝 친구와 어색해진 관계 때문에 고민하는 지원이 선생님과 대화를 나누는 장면이다. 민지에게 미안하다는 말을 하고 싶은데, 민지의 표정이 너무 싸늘해서 선뜻 용기가 생기지 않는다는 지원이의 고민에 대해, 선생님은 자신의 경험을 들려주며 지원이에게 용기를 주고 있다.

**오답풀이** | ② 이 대화에 유머와 재담은 나타나지 않는다. ③ "어서 가 봐!"라는 명령형의 문장은 있지만 청유형 문장은 없으므로 적절하지 않다. ④ 속담 또는 격언을 활용한 관용적 표현의 사용은 나타나지 않는다. ⑤ 선생님이 지원이의 말을 요약하고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다.

#### 4 토의 과정 분석하기 정답 ③

| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 3% | 87% | 5% | 0% |
|--------------|----|----|-----|----|----|
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** | 제시된 토의 단계를 살펴볼 때, '영민'은 단합 대회 때 문화 상품권을 사용하자는 '현수'의 의견에 동의를 표한 '은영'의 발언을 비판하는 것이 아니므로 ③의 분석은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ① '현수'는 "여러분도 그렇게 생각하지 않습니까?"라는 질문을 하여 자신의 의견에 대한 동의를 구하고 있다. ② '은영'은 단합 대회 때 문화 상품권을 사용하자는 '현수'의 의견에 동의하면서, 단합 대회가 끝나고 저녁 식사를 하자는 방안을 구체적으로 제시하였다. ④ '수지'는 '영민'의 의견을 긍정적으로 평가하면서 예상되는 상황, 즉 문화 상품권으로 책을 사서 학급 문고를 채우면 독서 시간도 좀 더 효율적으로 운영될 수 있음을 제시하고 있다. ⑤ '현수'와 '은영'은 문화 상품권으로 책을 사서 학급 문고를 채우자는 '영민'의 의견에 동의하면서 협력적인 태도를 나타내고 있다.

#### 5 토의 진행자의 역할 평가하기 정답 ①

| 선지별 선택비율/정답률 | 81% | 0% | 5% | 8% | 3% |
|--------------|-----|----|----|----|----|
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** | 토의 과정을 살펴볼 때, 문화 상품권의 사용 용도에 대한 참여자들의 의견 차이가 있음을 알 수 있다. 그러나 이러한 과정에서 사회자가 참여자들 사이의 갈등과 의견 충돌을 조정하고 있지는 않으므로 ①은 적절하지 않다.

**오답풀이** | ② 학급 회장의 두 번째, 세 번째 발언을 통해 참여자들의 의견을 요약해 주고 있음을 확인할 수 있다. ③ 학급 회장은 첫 번째 발언에서, 문화 상품권 사용 용도와 관련하여 회의 안건을 규정하고 있다. ④ 학급 회장은 마지막 발언에서 문화 상품권으로 학급 도서를 구입하겠다고 정리한 후, 구입 도서 목록 선정을 다음 회의의 안건으로 제시하고 있다. ⑤ '수지'의 발언 이후, 학급 회장은 "그럼 이제 우리의 의견을 하나로 모아 봅시다."라고 하며 토의 안건의 결론을 얻는 방향으로 토의를 유도하고 있다.

### [6~10] 작문

#### 6 자료의 활용 방안 평가하기 정답 ④

| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 4% | 81% | 10% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**해설** | (가)는 일반 기업과 사회적 기업 종사자의 업무 숙련도를 비교한 통계 자료이다. (나)는 사회적 기업 경영자를 대상으로 한 설문 조사 결과로서 사회적 기업 종사자들에 대한 교육 훈련이 어려운 이유에 대해 조사한 자료이다. (다)는 사회적 기업의 정의와 문제적 상황 및 그에 대한 해결 방안을 제시한 전문가의 의견이다. 그런데 ④의 경우, (나)를 활용하여 사회적 기업 종사자를 교육할 수 있는 인력이 부족함을 제시한다고 하였는데 이는 적절하지 않다. 왜냐 하면 (나)에는 교육 시간 동안 근무를 대체해 줄 수 있는 인력의 부족을 원인으로 제시하고 있기 때문이다.

**오답풀이** | ① (가)를 통해 사회적 기업 종사자의 업무 숙련도가 일반 기업 종사자에 비해 낮음을 알 수 있다. ② (나)의 설문 조사를 통해 교육 시간 동안의 대체 인력, 교육을 위한 경비, 적절한 교육 프로그램의 부족 등이 문제 현황임을 알 수 있다. ③ (다)는 종사자에 대한 교육을 강화하여 사회적 기업의 자립을 위한 역량을 키워 나가야 하지만,

대부분의 사회적 기업은 교육 비용이 부족하고, 교육 기반이 취약하여 이에 대한 정부의 지원이 필요함을 언급한 전문가의 의견이므로 적절하다. ㉔ 대체 인력과 경비 및 교육 프로그램 부족으로 교육 훈련의 어려움을 겪고 있는 사회적 기업의 실태를 제시한 (나)와 교육 훈련 여건 마련을 위해 정부의 재정 지원이 확대되어야 함을 제시한 (다)를 활용하여 방안을 제시하는 것은 적절하다.

**7 조건에 따른 글쓰기 평가하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 85% | 5% | 6% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** ③의 경우, '취약 계층의 자립을 돕습니다.'는 사회적 기업의 목적을 포함하고 있다. 또한 '여리고 작은 나무가 강하고 큰 나무로'는 비유적 표현과 대조적 표현, '버팀목'은 비유적 표현에 해당하므로 <보기>의 조건을 모두 충족시키고 있다.

**오답풀이** ① 사회적 기업의 목적이 잘못 제시되었다. '디딤돌'이라는 비유적 표현은 있지만, 대조적 표현은 없으므로 적절하지 않다. ② 비유적 표현이 충족되지 않았으므로 적절하지 않다. ④ 비유적 표현과 대조적 표현을 사용하였지만 사회적 기업의 목적이 잘못 제시되었다. ⑤ 대조적 표현이 나타나지 않으므로 적절하지 않다.

**8 개요 수정 보완의 적절성 평가하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 93% | 2% | 0% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** 'III-나'의 '소비자 유형별 판매 전략 수립'은 'II-나'의 '소비자의 구매 형태 다양화'의 활성화 방안에 해당하므로 전통 시장 쇠퇴의 원인인 'II'의 하위 항목으로 옮기는 것은 적절하지 않다.

**오답풀이** ① 'II-가'의 '시설 부족'은 의미가 불명확하고 포괄적이므로 '고객 편의 시설 부족'으로 구체화하는 것은 적절하다. ② 'III'에는 'II-다'의 '지역 특성을 고려한 소비자 유인 요소 부족'에 대한 활성화 방안이 없으므로 '소비자의 관심을 고려한 지역 특화 상품 개발'을 추가하는 것은 적절하다. ④ 'III-다'의 '재활용 상품에 대한 소비자의 인식 개선'은 개요의 주제인 '전통 시장 활성화 방안'과 관련이 없으므로 삭제한다. ⑤ 결론인 'IV'의 '전통 시장 보존의 중요성'은 논지의 흐름을 고려하여 '전통 시장의 활성화를 위한 대책 마련 촉구'로 수정하는 것이 적절하다.

**9 글쓰기 방법 파악하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 0% | 0% | 1% | 95% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** '과제의 초고'에서 글쓰기가 활용한 글쓰기 방안은 'ㄱ, ㄷ, ㄹ'이다. 'ㄱ'의 경우, '교실이 지저분하다'는 문제를 제기하고 이에 대한 해결 방안으로 '인식 개선'과 '환경 미화'를 제시하였다. 'ㄷ'의 경우, '가랑비에 옷 젖는 줄 모른다'는 속담을 사용하여 '깨끗한 교실 환경 만들기'라는 글쓰기의 의도를 효과적으로 드러내었다. 'ㄹ'의 경우, '깨진 유리창 이론'을 제시하여 글의 설득력을 높이고 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**오답풀이** 'ㄴ'은 '교실 환경이 지저분하다'는 문제 상황에 대한 대조적인 의견이 제시되어 있지 않으므로 적절하지 않다.

**10 고쳐 쓰기 방안의 적절성 평가하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 94% | 1% | 0% | 0% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** 문장의 흐름을 고려할 때, ㉔의 '즉'은 '다시 말하여' 또는 '다른 것이 아니라 바로'라는 뜻으로 앞 문장의 내용을 받아 설명하는 기능을 하므로 적절하다. 따라서 앞의 내용과 뒤의 내용이 상반될 때 쓰는 접속 부사인 '그러나'로 수정하는 것은 적절하지 않다.

**오답풀이** ① 글의 흐름을 고려할 때, ㉔은 특별히 교실 뒤편의 쓰레기통 주변이 지저분하다는 내용으로 뒤의 문장과 위치를 바꾸는 것이 적절하다. ③ ㉔의 실수로 유리창을 깨 경험은 '깨끗한 교실 환경 만들기'라는 내용과 관련이 없으므로 삭제하는 것이 적절하다. ④ '쓰레기통 주변이 지저분해지는 것'과 '방치했다'는 서로 호응이 되지 않으므로 ㉔은 '방치했기 때문이다'로 고치는 것이 적절하다. ⑤ ㉔이 포함된 '무엇보다도 나 혼자만의 공간이 아니라 우리들의 공간이다'의 주어가 없으므로 ㉔에 '교실은'을 추가하여 문장의 완결성을 갖추어야 한다.

**[11~15] 문법**

**11 음운 탈락 현상 이해하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 78% | 7% | 7% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** ⑥의 '낱아'는 [나아]로 발음된다. 그러나 발음을 할 때 'ㅎ'이 탈락되는 현상이 표기에는 반영되지 않으므로 ②는 적절한 이해로 볼 수 없다.

**오답풀이** ① ⑥의 '도니'에서는 어간의 끝소리 'ㄹ'이 'ㄴ'으로 시작하는 어미 앞에서 탈락되었음을 확인할 수 있다. ③ ⑥의 '씨'에서는 어간의 모음 'ㅡ'가 모음으로 시작되는 어미 앞에서 탈락되었음을 확인할 수 있다. ④ ⑥의 '가'를 보면 어간의 모음인 'ㅏ'와 동일 음운인 'ㅏ'가 연결될 경우 한 음운이 탈락되었음을 알 수 있다. ⑤ ⑥와 ⑥는 자음 탈락, ③와 ④는 모음 탈락 현상이 이루어졌음을 확인할 수 있다.

**12 단어 형성법에 따른 단어 분류하기** 정답 ①

|              |     |     |    |    |     |
|--------------|-----|-----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 62% | 23% | 2% | 0% | 10% |
|--------------|-----|-----|----|----|-----|

**해설** 어근은 단어를 분석할 때, 실질적 의미를 나타내는 중심이 되는 부분을 말하며, 접사는 단어의 어근 앞이나 뒤에 붙어, 어떤 뜻을 더하거나 품사를 바꿈으로써 새로운 단어를 만드는 형태소를 말한다. 탐구 과제에 언급된 단어들을 분류할 때, '하늘'은 하나의 어근으로 이루어진 단일어이며, '논밭'은 '논'과 '밭', '높푸르다'는 '높다'와 '푸르다'가 결합한 합성어이다. 또한 '지우개'는 접미사 '-개'가, '헛수고'는 접두사 '헛-'이 어근과 결합한 파생어이다. 따라서 ㉠~㉔에 들어갈 말을 가장 잘 짝지은 것은 ①이다.

**13 단어의 의미 관계 이해하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 0% | 94% | 2% | 0% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** ③의 '학생 : 남학생'은 의미상 '학생'이 '남학생'을 포함하고 있으므로 '반의 관계'가 아닌 '상하 관계'이다.

**오답풀이** ① '웃 : 의복'은 유의 관계, '밤 : 낮'은 반의 관계이다. ② '서점 : 책방'은 유의 관계, '기쁨 : 슬픔'은 반의 관계이다. ④ '환하다 : 밝다'는 유의 관계, '오르다 : 내리다'는 반의 관계이다. ⑤ '분명하다 : 명료하다'는 유의 관계, '숨기다 : 드러내다'는 반의 관계이다.

**14 서술어의 자릿수 이해하기** 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 5% | 85% | 1% | 4% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** ㄷ의 '누나가 새 책을 샀다.'는 주어(누나가), 관형어(새), 목적어(책을), 서술어(샀다)로 이루어져 있는 문장이다. 이 중 관형어인 '새'는 서술어 '샀다'가 필수적으로 요구하는 문장 성분이 아니다. 따라서 ㄷ의 서술어 '샀다'는 주어와 목적어를 필요로 하는 두 자리 서술어임을 확인할 수 있다.

**오답풀이** ① ㄱ의 서술어인 '되었다'는 주어(물리)와 보어(얼음)를 필요로 하는 두 자리 서술어이다. ② ㄴ의 서술어인 '갈다'는 주어(우정)와 부사어(보석)를 모두 필요로 하는 두 자리 서술어이다. ④ ㄹ의 '부른다'는 주어(동수)와 목적어(교가를)를 필요로 하는 두 자리 서술어이다. ⑤ ㄹ의 서술어인 '붙었다'는 주어(민수가)와 부사어(편지 봉투에), 목적어(우표를)를 모두 필요로 하므로 세 자리 서술어이다.

**15 부정 표현의 이해 확인하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 2% | 2% | 90% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** ㉔의 '못했어'는 부정 용언으로 만들어진 긴 부정문이며, ㉔의 '못 이겼다고?'는 부정 부사로 만들어진 짧은 부정문이다. 그런데 긴 부정문과 짧은 부정문은 의미상의 차이가 나타나지 않으므로 ⑤와 같은 이해는 적절하지 않다.

**오답풀이** ① ㉔, ㉔, ㉔, ㉔은 부정 부사 '못'과 '안'을 사용하여 만든 짧은 부정문이다. ② ㉔의 '안 가는'은 부정 부사 '안'을 사용하여 만든 짧은 부정문인데, '안'은 동사 앞에서 '하고 싶지 않다'는 화자의 의지를 나타내므로 적절하다. ③ ㉔의 '못 가는'에서 '못'은 동사 앞에서 '능력이 없어서 할 수 없다'는 의미를 나타내므로 적절하다. ④ ㉔의 '이기지 못했어'는 '못하다'를 사용하여 만든 긴 부정문이다.

[16~18] 독서~인문

지문 분석

던컨 「상식의 배반」

**지문 해제** 정의로운 사회에 대한 로버트 노직과 존 롤스의 서로 다른 견해를 비교, 대조한 글이다. 노직은 타인에게 피해를 주지 않는 한, 개인의 모든 자유가 보장되는 사회를 정의로운 사회로 보는 반면, 롤스는 개인의 자유를 보장하면서도 사회적 약자를 배려하는 사회가 정의로운 사회라 보고 있다. 노직과 롤스는 이윤 추구나 자유 경쟁 등을 허용한다는 면에서는 공통점을 보인다. 그러나 노직은 개인의 자유를 중시하여 사회적 약자의 자연적·사회적 불평등의 해결을 개인의 선택에 맡긴다. 반면 롤스는 개인의 자유를 중시하는 한편, 사람들이 공정한 규칙에 합의하는 과정도 중시하며, 자연적·사회적 불평등을 복지를 통해 보완해야 한다고 주장하고 있다는 점에서 정의로운 사회에 대해 각각의 견해차를 보이고 있음을 알 수 있다.

**주제** 정의로운 사회에 대한 노직과 롤스의 견해

16 서술 방식 파악하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 0% | 0% | 1% | 94% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** 이 글은 1문단에서 논제 제시, 2문단에서는 정의로운 사회에 대한 노직의 견해, 3문단에서는 정의로운 사회에 대한 롤스의 견해, 4문단에서는 노직과 롤스의 주장의 공통점과 차이점으로 내용이 전개되고 있다. 따라서 글의 서술 방식으로는 하나의 논점, 즉 정의로운 사회에 대한 논점에 대한 두 견해를 소개하면서 비교하고 있다는 ⑥가 가장 적절하다.

**오답풀이** ① 노직과 롤스의 두 견해가 서로 인과 관계에 있음을 논증한 글은 아니다. ② 노직과 롤스의 상반된 견해에 대해 서술하고 있다. 그러나 절충적 대안을 제시하지는 않았다. ③ 두 견해에 대한 논의는 이루어지고 있지만, 논의된 내용을 종합하여 새로운 문제를 제기하는 것은 아니므로 거리가 멀다. ④ 노직과 롤스의 견해에 대해 소개하고 있지만, 두 견해가 다양한 이론으로 분화하는 과정을 보여주는 것은 아니므로 적절하지 않다.

17 비판의 타당성 평가하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 1% | 1% | 92% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** 3문단에서 롤스는 인간의 출생, 신체, 지위 등에는 우연의 요소가 많은 영향을 미칠 수 있다고 보고, 누구나 우연에 의해 사회적 약자가 될 수 있기 때문에 사회적 약자를 차별하는 것은 정당하지 못함을 밝히고 있다. 따라서 <보기>에 대해 비판할 수 있는 물음으로는 ⑤가 가장 적절하다.

**오답풀이** ① 롤스는 다수가 아니라 사회적 약자를 배려해야 한다고 주장하므로 거리가 멀다. ② 롤스는 사회적 약자의 불평등 문제를 사회 구성원의 합의를 통해 해결해야 한다고 보고 있으므로 적절하지 않다. ③, ④ 롤스가 주장한 정의로운 사회가 되기 위한 세 가지 조건에 인간의 감정적 차원에 대한 언급은 나타나지 않으므로 거리가 멀다.

18 반응의 적절성 평가하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 95% | 0% | 0% | 0% | 2% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** 노직은 타인에게 피해를 주지 않는 한, 개인의 모든 자유가 보장되는 사회를 정의로운 사회라 주장하였다. 이에 따라 개인의 소유에 대해 국가가 간섭하는 것은 소유권이라는 개인의 자유를 침해하는 것이기 때문에 정의롭지 못하다고 보았다. 따라서 그는 복지 제도나 누진세 등과 같은 국가의 간섭에 의한 재분배 시도에 대해서는 강력하게 반대하였다. 그러나 빈부 격차를 해소하기 위한 사람들의 자발적 기부에 대해서는 인정하고 있다는 점에서 ①과 같이 노직이 기부하는 행동 자체에 반대한다는 것은 적절한 반응이 아니다.

**오답풀이** ② 2문단에서 노직이 복지 제도나 누진세 등과 같은 국가의 간섭에 의한 재분배 시도에 대해서는 강력하게 반대했다는 내용을 통해 적절한 반응임을 알 수 있다. ③ 롤스는 사회적 제도를 통해 사회적 약자의 처지를 최대한 배려하는 것이 사회 전체로 볼 때 공정하고 정의롭다고 봤으므로 적절한 반응이다. ④ 롤스는 사회적 약자가 될 가능성은 누구에게나 있으므로 자발적 기부나 사회적 제도를 통해 사회적 약자를 최대한

배려하는 사회가 정의로운 사회라 주장했다는 점에서 적절한 반응이다. ⑤ 마지막 문단을 통해, 노직과 롤스가 이윤 추구나 자유 경쟁 등을 허용한다는 면에서 공통점이 있음을 확인할 수 있다.

[19~21] 독서~사회

지문 분석

박유연 「경제 기사 이보다 쉬울 수 없다」

**지문 해제** 경제 분야에서 경기는 국민 경제의 총체적인 활동 수준이라고 정의되는데, 장기적 관점에서 경기는 끊임없이 확장과 수축을 반복하며 변동하는 특징을 지닌다. 경기가 좋고 나쁜지를 판별하는 데는 세 가지 방법이 있는데, 첫째 '경기 순환에 의한 판독법'은 GDP 성장률이 양(+)을 기록하면 경기의 확장이, 음(-)을 기록하면 수축기로 보는 것으로 경제 위기가 발생하여 마이너스 성장을 하지 않는 한 경기는 항상 좋은 것처럼 보이게 되므로 유용한 방법이라 할 수 없다. 둘째 '성장 순환에 의한 판독법'은 그 시기 경기의 대략적 상황을 파악하는 데는 유용하지만, 성장률이 장기 성장 추세보다 높다 하더라도 계속 하락하고 있는 상황이라면 경기가 결코 좋다고 할 수 없으므로 보완이 필요하다. 이를 위한 것이 '성장률 순환 판독법'인데, 이 방법은 경기에 대한 안목을 제공해 주고 경기의 변화 양상을 파악할 수 있게 해 주므로 경기 변동을 판단하기 위해서는 '성장 순환에 의한 판독법'과 '성장률 순환 판독법'을 상호 보완하여 사용하는 것이 효과적임을 밝히고 있다.

**주제** 변동을 효과적으로 판별하는 방법과 경제 주체들의 경제 활동 양상

19 세부 정보 확인하기

정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 0% | 94% | 1% | 1% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** '경기 순환에 의한 판독법'은 GDP 성장률이 양(+)을 기록하면 경기의 확장이, 음(-)을 기록하면 수축기로 보는 방법이므로 장기 성장 추세와는 관련이 없다. 따라서 정답은 ③이다.

**오답풀이** ① 1문단에서, 장기적 관점에서 볼 때 경기는 끊임없이 상승과 하락을 반복하며 변동한다는 내용을 확인할 수 있다. ② 2문단에서, 경기의 판별에는 국내 총생산(GDP)이라는 경제 지표가 주로 쓰인다는 내용을 확인할 수 있다. ④ 4문단에서, '성장 순환'에 의한 판독법은 경기에 대한 거시적 안목을 제공해 주고 '성장률 순환' 판독법은 경기의 변화 양상을 파악할 수 있게 해 주므로, 양자를 상호 보완하여 사용하는 것이 효과적임을 밝히고 있다. ⑤ 2문단에서, GDP는 일정 기간에 한 국가 내에서 생산된 최종 생산물의 시장 가치 총액으로 1년이나 분기 단위로 측정되고 있음을 언급하였다.

20 구체적 상황에 적용하기

정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 0% | 2% | 2% | 89% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** ②의 '경기 순환에 의한 판독법'에서는 GDP 성장률이 양(+)을 기록하면 경기의 확장이, 음(-)이면 수축기로 본다. ④의 '성장 순환에 의한 판독법'에서는 GDP 성장률이 장기 성장 추세보다 크면 확장기로, 작으면 수축기로 본다. 그리고 ④의 '성장률 순환 판독법'에서는 GDP 성장률의 수치가 증가하고 있으면 확장기, 감소하고 있으면 수축기로 본다. 그런데 ⑥를 분석해 보면, ②의 관점에서는 GDP 성장률이 0보다 크기 때문에 확장기로 볼 수 있고, ④의 관점에서는 GDP 성장률이 장기 성장 추세보다 작기 때문에 수축기로 볼 수 있다. 따라서 ⑤의 분석은 적절하지 않음을 알 수 있다.

**오답풀이** ① ②의 GDP 성장률은 0보다 작으므로 ②의 관점에서는 수축기로 볼 수 있고, ④의 관점에서는 GDP 성장률이 상승하고 있으므로 확장기로 볼 수 있다. ② ⑥의 GDP 성장률은 0보다 크고 장기 성장 추세보다 크므로 ②와 ④의 관점에서 모두 확장기로 볼 수 있다. ③ ⑥의 GDP 성장률은 장기 성장 추세보다 크므로 ④의 관점에서는 확장기로 볼 수 있고, GDP 성장률이 하락하고 있으므로 ②의 관점에서는 수축기로 볼 수 있다. ④ ⑥에서는 GDP 성장률이 하락하면서 장기 성장 추세보다 작으므로 ④와 ②의 관점에서 모두 수축기로 볼 수 있다.

21 추론의 적절성 평가하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 5% | 90% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** <보기>에 제시된 경제 상황을 분석하면 ㉠은 확장기, ㉡은 수축기로 파악할 수 있다. [A]의 내용을 볼 때, 확장기에는 기업의 생산이 증가하여 실적이 좋아지면서 고용이 확대되고 임금이 상승하므로 기업의 이윤과 가계의 소득이 증가하게 되고, 소득 증가에 따라 기업과 가계도 투자와 소비를 늘리게 된다고 언급하였다. 한편, 정부는 경기 과열 조짐이 나타나면 물가 상승이 유발되지 않도록 정부 지출을 줄이는 등의 정책을 펴게 된다. 반면 수축기에는 투자, 생산, 소득이 모두 위축되므로 정부는 경기 부양을 위한 경제 정책을 시행하게 된다. 따라서 ㉠의 시기에 기업은 고용을 늘리고 투자를 확대했을 것이라 추론한 ④가 가장 적절하다.

**오답풀이** ①, ②, ㉡은 수축기인데 이 시기에 기업의 생산은 감소하고 가계의 소비도 감소했을 것이므로 적절한 추론이 아니다. ③ 정부가 물가 상승의 조짐을 우려하게 되는 건 수축기인 ㉡이 아니라 확장기인 ㉠의 시기이므로 적절하지 않다. ⑤ ㉡과 같은 수축기에는 투자, 생산, 소득이 모두 위축되므로 정부는 경기 부양을 위한 경제 정책을 시행하게 된다. 따라서 적절한 추론으로 볼 수 없다.

[22~24] 독서~예술

지문 분석

아레나스 「명화는 왜? 유명할까?」

**지문 해제** 1874년 모네의 「인상, 해돋이」라는 작품에 대한 당대 미술계의 반응은 혹평 일색이었는데, 비평가 루이 르루아는 비아냥거리는 의미로 모네의 작품명에서 따와 모네와 그의 동료들을 인상파라고 불렀다. 그 이유는 대상을 의도적인 배치 없이 눈에 보이는 대로 거칠게 그린 듯한 인상파 화가들의 그림이 주제를 알 수 없는 미완성품으로 인식되었기 때문이다. 인상파 화가들이 그림의 주제로 삼은 것은 빛인데 그들은 시간에 따라 달라지는 빛을 표현하기 위하여 새로운 기법으로 그림을 그렸다. 그들의 작품은 이전의 그림과 달리 주제를 이해하기 위한 배경 지식을 더 이상 필요로 하지 않았으며, 보다 많은 사람들이 그저 눈으로 보고 느낄 수 있도록 미술사에 새롭게 등장하였다.

**주제** 인상파 그림의 주제와 미술사적 의의

22 세부 내용 확인하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 92% | 1% | 2% | 1% | 2% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** 인상파 이전의 회화의 특징과 인상파 화가들의 작품의 특징을 설명한 후 인상파의 미술사적 의미를 밝히고 있는 글이다. 그러나 인상파 화가들이 인상파라는 명칭에 대해 어떤 반응을 보였는가에 대한 내용은 없으므로 ①과 같은 질문은 적절하지 않다.

**오답풀이** ② 3문단을 통해 알 수 있다. 인상파 화가들은 햇빛과 대기의 상태에 따라 대상의 색과 대상에 대한 인상이 달라진다는 사실에 주목하여 그림으로 표현했는데, 이들은 어두운 작업실 대신 밝은 야외로 나가 햇빛 속에 보이는 일상적인 풍경과 평범한 사람들의 모습을 그렸다. ③ 1문단을 통해 알 수 있다. 당시 미술계는 대상을 의도적인 배치 없이 눈에 보이는 대로 거칠게 그린 듯한 인상파 화가들의 그림을 주제를 알 수 없는 미완성품으로 보았기 때문이다. ④ 마지막 문단에서, 인상파 그림은 인상파 등장 이전의 그림과 달리 주제를 이해하기 위한 배경 지식을 더 이상 필요로 하지 않으며, 그저 눈으로 보고 느낄 수 있으면 되는 것으로 미술사적 의의를 지니고 있음을 언급하였다. ⑤ 1문단에서, 비평가 루이 르루아는 모네의 「인상, 해돋이」라는 작품에 대해 비아냥거리는 의미로 모네의 작품명에서 명칭을 따와 모네와 그의 동료들을 인상파라고 불렀음을 알 수 있다.

23 중심 내용 비교하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 80% | 1% | 6% | 6% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** 1문단에서 ㉠의 인상파 이전의 화가들은 “배경 지식 없이는 이해하기 힘든 특별한 사건이나 인물, 사상 등을 주제로 하여 그림을 그렸다”는 언급을 확인할 수 있다. 그리고 마지막 문단에서는 ㉡의 인상파 화가들 그림의 특징을 언급하였는데, “이전의 그림과 달리 인상파 그림은 주제를 이해하기 위한 배경 지식을 더 이상 필요로 하지 않았다.”는 내용을 확인할 수 있다. 따라서 ㉠과 ㉡을 가장 잘 비교한 것은 ②이다.

**오답풀이** ① 3문단을 통해 대상의 고유한 색을 중요하게 여긴 것은 인상파 화가들임을 알 수 있다. ③ 일상적인 풍경과 평범한 사람들을 주로 그린 것은 인상파 화가들이다. 1문단을 통해 인상파 이전의 19세기 화가들은 배경 지식 없이는 이해하기 힘든 특별한 사건이나 인물, 사상 등을 주제로 그림을 그렸으며, 주제를 드러내는 상징적 대상을 잘 짜인 구도 속에 배치하였음을 알 수 있으므로 적절하지 않다. ④ 3문단을 통해 인상파 화가들은 자연광을 이루는 기본색과 무채색만을 사용하여 모든 색을 표현했음을 알 수 있으므로 적절하지 않다. ⑤ 1문단을 통해 ‘정교한 채색과 뚜렷한 윤곽선’을 중요하게 여긴 것은 인상파 이전의 1세기 화가들임을 알 수 있다.

24 감상의 적절성 평가하기

정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 86% | 0% | 8% | 3% | 2% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**해설** 1문단에서 ‘주제를 드러내는 상징적 대상을 잘 짜인 구도 속에 배치’한 것은 ‘인상파 이전의 19세기 화가’들의 표현 방식임을 알 수 있다. 이에 비해 모네를 포함한 인상파 화가들은 대상을 의도적인 배치 없이 눈에 보이는 대로 거칠게 그렸다는 점에서 ①과 같은 감상은 적절하지 않다.

**오답풀이** ②, ③, ④, ⑤ 2문단과 3문단에 언급된 인상파 화가들의 그림 주제와 그림 그리는 다양한 방법을 통해 인상파 화가들 그림의 특징을 확인할 수 있다.

[25~28] 독서~과학

지문 분석

송진웅 외 「온 몸이 물리 천지」

**지문 해제** 인체에 적용된 지레의 원리를 밝힌 글로 도구와 인체를 중심으로 지레의 종류와 작용 원리에 대해 설명한 글이다. 지렛대로 쓰이는 막대를 고정된 곳이 받침점, 지렛대에 힘을 주는 곳이 힘점, 물체를 움직이게 하는 곳이 작용점인데, 가운데에 어떤 점이 놓이느냐에 따라 1종, 2종, 3종 지레로 나뉜다. 인체에서 팔과 다리, 턱은 3종 지레의 원리로 움직이는데, 이 덕분에 근육을 짧게 움직여 팔다리를 크게 움직일 수 있고, 음식물을 씹을 수도 있는 것이다.

**주제** 지레의 종류와 인체에 적용된 지레의 원리

25 표제와 부제의 적절성 평가하기

정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 1% | 8% | 82% | 5% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** 이 글은 지레의 종류와 인체에 적용된 지레의 원리를 알기 쉽게 설명한 글이다. 글을 전개하는 과정에서 1종, 2종, 3종 지레의 종류와 작용 원리에 대해 구체적으로 지레, 병뚜개, 핀셋을 예로 들어 설명하고 있는데, 특히 3종 지레의 원리로 움직이는 인체의 팔에 대해 독자의 이해를 용이하게 하고 있다. 따라서 글의 표제로는 ‘지레의 종류와 작용 원리’, 부제는 ‘도구와 인체를 중심으로’로 정한 ④가 가장 적절하다.

**오답풀이** ① 병뚜개, 핀셋 등의 사례를 들어 지레의 원리를 설명하고 있지만, 건축 분야에 대한 사례는 제시하지 않았으므로 거리가 멀다. ② 이 글에서 지레의 종류와 원리를 언급하고 있지만, 지레의 발달 과정은 드러나지 않았으므로 적절하지 않다. ③ 이 글은 지레의 종류와 인체에 적용된 지레의 원리를 다루고 있는 것이지만, 지레와 인체의 관계를 언급하는 것은 아니므로 적절하지 않다. ⑤ 이 글을 통해 인간이 최초로 사용한 도구가 지레라는 사실을 찾을 수 없으며, 3종 지레가 힘을 절약하는 것이 아니라 거리를 효율적으로 활용할 수 있는 지레라는 점에서도 적절하지 않다.

26 글의 내용 이해하기

정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 77% | 6% | 9% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**해설** <보기>의 그림은 팔로 야구공을 들어 올리는 인체의 모형이다. 이 글을 바탕으로 할 때 3종 지레의 원리가 적용되는 것으로 ㉠은 받침점, ㉡은 힘점, ㉢은 작용점으로 이해할 수 있다. 그런데 3종 지레는 ㉡에 힘을 가하여 ㉢을 움직이게 하는 것이므로 ㉡와 같이 받침점인 ㉠에 힘을 가해서 ㉢을 움직이게 한다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

**오답풀이** ① ㉠은 받침점, ㉡은 힘점, ㉢은 작용점이므로 ㉡을 중심으로 ㉢에 힘을 가하면 ㉢을 움직일 수 있으므로 적절한 이해이다. ③ 힘점인 ㉡과 작용점인 ㉢의 힘의 방향은 같다. 왜냐 하면 ㉡은 팔이 움직일 때 힘의 방향이 위쪽으로 향하게 되고, ㉢은

팔이 위쪽으로 움직일 때 같이 위쪽으로 움직이게 되기 때문이다. ④ 인체의 팔은 3종 지레의 원리로 움직이므로 받침점 ㉔와 힘점 ㉕ 사이의 거리가 작용점 ㉖와 작용점인 ㉗ 사이의 거리보다 짧다. 따라서 힘점 ㉕에 들어가는 힘은 작용점 ㉖에 미치는 힘보다 크다. ⑤ 3종 지레는 힘에서 손해를 보더라도 거리 면에서는 효율적이므로 힘점 ㉕가 움직인 거리보다 작용점 ㉖가 움직인 거리가 더 길다. 따라서 적절한 이해이다.

**27 다른 상황에 적용하기** 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 3% | 89% | 1% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**|해설|** (가)는 1종 지레의 원리가 적용된 '전지 가위'인데, 힘점과 작용점은 힘의 방향이 반대이다. (나)는 2종 지레의 원리가 적용된 '작두'로 힘점과 작용점은 힘의 방향이 같다. (가)와 (나)는 작은 힘을 가하여 큰 힘을 얻을 수 있는 공통점은 있지만, 힘점과 작용점의 방향은 같지 않다. 따라서 정답은 ④이다.

**|오답풀이|** ① (가)는 1종 지레로 '작용점 - 받침점 - 힘점'으로 이루어져 있으므로 적절한 이해이다. ② (가)는 힘점과 받침점 사이의 거리가 작용점과 받침점 사이의 거리보다 길수록 적은 힘으로 큰 힘을 낼 수 있다. 따라서 나뭇가지를 자를 때 손잡이 끝 쪽을 잡을수록 힘이 덜 들게 된다. ③ (나)는 '받침점 - 작용점 - 힘점'으로 이루어진 2종 지레로 받침점과 힘점 사이에 작용점이 놓여 있다는 진술은 적절하다. ⑤ (가)와 (나)는 모두 힘점과 받침점 사이의 거리가 작용점과 받침점 사이의 거리보다 긴 구조로 이루어졌으므로 손잡이의 뒤쪽을 잡을수록 작은 힘으로 큰 힘을 얻을 수 있다.

**28 문맥에 맞는 어휘 이해하기** 정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 96% | 1% | 0% | 1% | 0% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**|해설|** '지레는 가운데에 어떤 점이 놓이느냐에 따라 1종, 2종, 3종 지레로 나뉜다.'고 하였으므로 '나뉜다'는 '같은 성질을 가진 것끼리 종류별로 가르다'는 의미의 '분류(分類)하다'로 바꿔 쓸 수 있다.

**|오답풀이|** ② 분석(分析) : 전체를 여러 부분으로 나누는 것 ③ 대체(代替) : 다른 것으로 바꾸는 것 ④ 정의(定義) : 어떤 말이나 사물의 뜻을 명백히 밝혀 규정하는 것 ⑤ 판단(判斷) : 대상의 옳고 그름, 좋고 나쁨 등을 헤아려 가리는 것

**[29~30] 독서~독서**

**29 읽기 전략 비교하여 평가하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |     |     |
|--------------|----|----|----|-----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 5% | 2% | 15% | 74% |
|--------------|----|----|----|-----|-----|

**|해설|** '준수'는 자신의 흥미에 따라 책을 고른 후, 메모와 함께 책의 목차를 살펴 독서 활동을 점검하고 있다. 또한 책을 읽는 과정에서 고흐의 생애와 그림의 소재를 이해하게 되었다는 점에서 독서 활동을 점검하고 조정하며 읽는 읽기 전략을 취하고 있다. 그리고 '윤지' 역시 책을 읽다가 고흐의 자화상이 '자포니즘'의 영향을 받았다는 것에 의문을 품고 일단 읽어 보고 나중에 사전에서 찾아보고자 한다. 또한 다시 책을 읽으면서 고흐의 그림에 영향을 준 일본 판화에 대한 언급을 통해 '자포니즘'이 일본 그림의 영향을 말하는 것임을 이해할 수 있었다. 따라서 '준수'와 '윤지' 모두 독서 활동을 점검하고 조정하며 읽고 있으므로 ⑤의 평가는 적절하지 않음을 알 수 있다.

**|오답풀이|** ① '준수'가 좋아하는 화가에 대한 책을 선택했다는 점에서 적절한 평가이다. ② '윤지'가 책을 읽기 전에 먼저 미술 시간에 배운 고흐의 작품 세계를 떠올렸으므로 적절하다. ③ '준수'가 목차를 살펴본 후 책의 내용을 미리 생각해 보는 것을 통해 적절한 평가임을 알 수 있다. ④ '윤지'는 발표 과제에 맞춰 특정 부분, 즉 고흐의 자화상이 '자포니즘'이라는 일본 그림의 영향을 받았음에 주목하여 선별된 독서를 하고 있음을 알 수 있다.

**30 질문의 적절성 파악하기** 정답 ①

|              |     |    |    |    |    |
|--------------|-----|----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 88% | 1% | 4% | 0% | 4% |
|--------------|-----|----|----|----|----|

**|해설|** 고흐가 주변의 가난한 사람들과 함께 지내며 그들의 삶에 대한 공감을 그림으로 표현했으며, 그래서 고흐의 그림에는 농부를 소재로 한 그림이 많다는 내용을 통해 ①에 해당하는 질문으로는 ①이 가장 적절함을 알 수 있다.

**|오답풀이|** ②, ③, ④, ⑤ 고흐의 가장 유명한 작품과 그가 영향을 받은 화풍, 미술 기법 및 그의 그림에 나타나는 자연물의 상징적 의미 등은 '준수'의 사고 과정에서 확인할 수 없으므로 읽기 전에 메모했던 질문에 해당하지 않는다.

**[31~33] 문학~현대시**

**지문 분석**

**(가) 윤동주 「쉽게 씌어진 시」**

**작품 감상** 이 작품은 윤동주가 일본에 유학 중이던 1942년에 씌어졌다. '육첩방'은 남의 나라'를 통해 그가 처해 있는 상황이 단적으로 드러나는데, '육첩방'은 일본식의 생소한 생활공간인 동시에 다다미 여섯 장의 넓이로 그의 세계를 한정하는 구속, 부자유의 은유적 표현이다. 또한 '시인이란 슬픈 천령'이라고 밝힌 이유는 아마도 시인이 현실을 직접 움직이는 자가 아니라 언어를 다루는 사람이라는 데 대한 괴로움에 연유하였기 때문일 것이다. 3연부터 6연까지는 이러한 부정적 상황 속에서 이루어지는 자기 성찰로서 번민하는 한 젊은이의 절실한 문제들과는 거리가 먼 것들이며 거기에는 들끓어 오르는 정열도 힘찬 생명의 약동도 없는 듯 하다. 생각해 보면 시인은 소중한 것들을 모두 잃어버리고 이 답답하고 음울한 세계에서 하루하루를 견디면서 그는 자신이 삶의 밑바닥으로 끝없이 가라앉아 간다고 느낀다. 여기에서 다시 윤동주 시의 중요 내용의 하나인 '부끄러움'이 등장한다. 그것은 삶의 어려움과 엄숙함에 대해 자신의 시가 정직하지 못한 것이 아닌가 하고 반성적으로 묻는 성실성의 소산이다.

**주제** 자기 반성과 현실 극복의 의지

**(나) 신경림 「동해바다」**

**작품 감상** 일반적으로 사람들은 생활 속에서 다른 사람들의 조그만 잘못에 대해 비판하거나 분개하지만, 자신의 잘못에 대해서는 관용적인 경우가 많다. 이 시는 바로 이런 보통 사람들의 생활에서 일어나는 평범한 일을 소재로 하여 자신의 잘못을 내적으로 더욱 엄격하게 다스리려는 성찰의 자세를 드러내고 있는 작품이다. 시적 화자는 동해 바다를 바라보면서 '친구가 원수보다 더 미워지는 날'을 돌이켜 본다. 세상이 어지럽다는 핑계로 남에게는 엄격하고 자신에게는 너그러운 잘못된 인격, 소심하고 이기적이 되어 가는 잘못된 태도를 가지게 되었음을 반성하며 부끄러움을 느낀다. 시적 화자는 무한히 넓고 깊어 모든 것을 끌어안고 받아 들이는 동해 바다처럼 성숙한 인격을 가질 수 있기를 소망한다. 역센 파도에 시달리면서 자신의 마음과 정신을 단련하는 바다의 모습에서 시적 화자는 남에게는 너그럽고 자신에게는 엄격한 태도를 발견하고 이와 같은 삶의 자세를 지닐 수 있기를 소망하는 것이다.

**주제** 동해 바다처럼 너른 마음을 갖고 싶은 소망 / 성숙한 인격과 올바른 삶의 자세

**31 작품의 공통점 이해하기** 정답 ④

|              |     |    |    |     |    |
|--------------|-----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 11% | 2% | 4% | 79% | 1% |
|--------------|-----|----|----|-----|----|

**|해설|** (가)에서 '어두운'은 일제 강점기의 현실로 '부정적인 현실', '아침'은 조국의 광복을 의미하는 '긍정적인 미래'로서 대조적인 의미를 지니고 있다. 시적 화자는 이를 통해 부정적인 현재의 모습을 벗어나 새로운 자아로 나아가는 자신의 모습을 부각시키고 있는 것이다. (나)에서 '돌'은 시적 화자가 부끄러워 버리고 싶은 '웅졸한 모습', '동해바다'는 본받고 싶은 '너그럽고 관대한 모습'으로 대조적인 의미를 지니고 있다. 시적 화자는 이를 통해 너그럽게 살고 싶은 자신의 소망을 강조하고 있는 것이다. 따라서 (가)와 (나) 두 작품의 공통점으로는 ④가 가장 적절하다.

**|오답풀이|** ① (가)와 (나) 모두 담담한 어조로 노래하고 있으므로 적절하지 않다. ② (가)에서는 '나라', '약수' 등의 명사로 끝나는 시행을 반복하여 시적 여운을 남기고 있다. 그러나 (나)에서는 명사로 끝나는 시행을 찾을 수 없으므로 거리가 멀다. ③ (가)와 (나) 모두 반어적 표현을 활용하여 화자의 정서를 강조하고 있지 않으므로 적절하지 않다. ⑤ (가)와 (나) 모두 원경에서 근경으로의 시선 이동이 이루어지는 것은 아니므로 적절하지 않다.

**32 감상의 적절성 평가하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 91% | 0% | 2% | 2% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**|해설|** '홀로 침전하는 것'에서 '침전'은 문제에 대한 해결 의지가 없는 상태로 시적 화자는 일상적이고 무의미한 삶에 대한 회의를 자아 성찰을 통해 드러내는 것이다. 이는 일제 강점기의 어두운 현실을 살아가는 무기력한 자아의 모습을 의미하므로 고결함을 유지하고자 하는 화자의 의지를 나타내는 것으로 이해하는 것은 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① '육첩방은 남의 나라'는 시적 화자를 구속하는 공간이며 '어둠'과 같은 곳이다. 그런 부정적 의미를 지닌 공간 속에서 시적 화자는 시인으로서 자신의 모습을 '슬픈 천명'으로 인식한다. 따라서 적절한 감상이다. ③ '등불을 밝혀 어둠을 조금 내몰고'는 고뇌와 갈등으로부터의 해방을 예감하고, 밝은 아침과도 같은 새로운 도래를 기다리는 화자의 의지를 드러내고 있다. ④ '시대처럼 올 아침'은 좁게는 개인적 번민으로부터의 해방으로, 더 넓게는 정직한 영혼으로 하여금 끊임없이 괴로워할 수밖에 없게 하는 시대가 무너지고 새로운 세계가 열리는 때를 의미한다. 따라서 <보기>의 내용을 고려할 때, 긍정적인 미래에 대한 화자의 확고한 인식을 드러내는 것으로 감상하는 것은 적절하다. ⑤ '최초의 악수'에서 '악수'는 화해와 화합을 뜻하는 시어인데, <보기>의 내용을 바탕으로 할 때 현실적 자아와 이상적 자아가 화해에 이르렀음을 의미하고 있으므로 적절한 감상이다.

**33 시어의 함축적 의미 이해하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |     |
|--------------|----|-----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 9% | 67% | 8% | 1% | 14% |
|--------------|----|-----|----|----|-----|

**| 해설 |** '티끌'은 화자 자신의 숨기고 싶은 모습을 의미하는 것이라기보다는 남의 잘못이 아주 작았음을 효과적으로 드러내기 위해 사용한 시어이므로 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① '날'은 친구의 작은 잘못을 크게 여겨 원수보다 더 미워지는 날이므로 화자의 부끄러운 모습이 드러나는 때이다. ③ '돌'은 남에 대한 마음이 굳어버리게 된다는 의미로 사용되어 생각이 좁고 마음이 너그럽지 못한 화자 자신을 비유하는 시어이다. ④ '동해바다'는 넓은 마음, 즉 누구에게나 관용을 베풀 수 있는 생각을 하게 하는 매개체로 화자가 본받고 싶은 대상이라고 할 수 있다. ⑤ '채찍질'은 성숙한 인격과 올바른 삶을 위한 자세를 갖기 위한 고통을 감수하고 성찰해 가는 시적 화자의 엄격한 삶의 태도를 상징하므로 적절한 이해이다.

**[34~37] 문학~현대 소설**

**지문 분석**

**문순태 「늙으신 어머니의 향기」**

**작품 감상** 고부간의 갈등을 '어머니의 냄새'라는 새로운 시각으로 담담하고 밀도 있게 그린 작품이다. 농촌 출신인 팔순 어머니와 산업화를 거쳐 정보화 사회에서 살고 있는 오십 줄 며느리의 마찰. 두 사람의 첨예한 대립은 황량한 겨울 들판에서 벌이는 치열한 전투를 보는 듯하다. 고부간의 경쟁은 부엌 쟁탈전과 반찬 만들기로 절정을 이룬다. 어머니는 화본에서 손수 가꾼 채소로 끓인 된장국과 호박 나물을 내놓고, 아내는 불고기, 돼지고기를 넣은 김치찌개로 대결한다. 장남인 남편은 능청맞게 적당히 이것저것 섞어서 먹는데, 아이들은 엄마와 할머니 눈치를 살핀다. 아내는 언니의 병구완을 핑계로 일주일째 집에 돌아오지 않는다. 그 숨은 이유는 바로 시어머니의 냄새 때문이다. 며느리는 이 냄새를 '두엄 썩는 냄새, 제초제 냄새' 그리고 '바이러스'에 비유한다. 며느리는 이 고약한 냄새가 시어머니의 '식탐과 건강식품, 그리고 새 옷에 대한 욕심' 때문이라고 비난한다. 한편 아내는 친정어머니를 가리켜 '새 옷을 절대 사 입지 않고, 깨끗하게 마음을 비우고 살아서 냄새가 안 난다'고 추켜세운다.

아내가 집에 돌아오자 남편은 어머니를 새 아파트로 이사한 동생에게 한 달만 모셔 달라고 부탁한다. 그 동안 두 내외는 집안 대청소를 하며 어머니 냄새 제거 작업에 들어간다. 아들은 어머니 반다지 속의 보따리에서 녹슨 호미, 땃국에 전 앞치마, 낡은 외상장부를 발견한다. 비로소 아들은 어머니가 젊어서 남편을 잃고 시아버지 병 수발을 하며 두 아들을 위해 젓갈 장사를 했던 가난한 시절을 떠올린다. 한편 어머니는 둘째 아들 집에서 못 견디고 말없이 나간다. 장남은 그제야 어머니의 냄새 아니 어머니의 향기를 그리워한다. 그는 어머니를 찾아 무작정 고향을 향해서 떠난다.

**주제** 옛것의 소중한 가치 인식

**34 서술상 특징 이해하기** 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 1% | 4% | 1% | 89% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**| 해설 |** 이 작품은 늙은 어머니의 불편한 냄새 때문에 생기는 가족 내 갈등을 다루고 있는데, '나'가 작품 속에 서술자로 등장하여 이야기를 전개하면서 '주격'과 '어머니' 그리고 '주격을 대하는 아내의 태도' 등에 대한 자신의 생각을 자연스럽게 드러내고 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**| 오답풀이 |** ① 1인칭 서술자인 '나'의 관점에서 이야기를 전개하고 있으므로 사건을 객관적으로 묘사한다는 진술은 적절하지 않다. ② 이 작품은 어머니의 냄새와 관련하여 하나의 사건으로 진행되고 있으므로 거리가 멀다. ③ 현재형 어미를 사용하고 있지 않으므로 적절하지 않다. ④ 시대적 배경을 섬세하게 묘사하고 있지 않으므로 거리가 멀다.

**35 소재의 기능과 의미 이해하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 3% | 86% | 5% | 3% | 1% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**| 해설 |** '어머니의 냄새가 내 몸의 핏줄 속에서 꿈틀거리는 것을 느꼈다.'를 통해 ①의 '어머니의 냄새'는 어머니가 살아온 신산한 세월이 발효하면서 풍겨져 나온 젊은 사람의 향기로서 '나'의 내면에서 솟아오른 냄새임을 알 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

**| 오답풀이 |** ① "노망나신 거 아녜요? 어디서 이런 쓸데없는 물건들을 주워다 놓은 거죠?"라고 함부로 말하는 '아내'의 말투를 통해 적절하지 않음을 알 수 있다. ③ ①은 '나'와 '아내'가 제거하고자 하는 데서 부정적 의미가 드러나고 있지만, ①은 아들들을 키우기 위해 자신을 희생하면서 몸이 밴 세월의 냄새로, '나'와 '아내'가 제거하고자 했던 냄새로 볼 수 없다. ④ ①은 '아내'가 제거하고자 했던 냄새로 '아내'의 행동에 일관성을 부여하는 역할을 하지만, ①은 자신들을 위한 어머니의 인내와 희생, 삶의 방식이 깃든 것으로 아내의 행동에 일관성을 부여하는 역할과는 거리가 멀다. ⑤ ①은 '나'가 현재 느끼는 어머니의 냄새이다.

**36 사건 전개 과정 파악하기** 정답 ⑤

|              |    |    |     |    |     |
|--------------|----|----|-----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 31% | 2% | 61% |
|--------------|----|----|-----|----|-----|

**| 해설 |** [A]에서는 어머니 냄새의 근원이 되는 물건들이 발견되는데, 아내는 어머니 자신의 삶에 있어서 소중한 물건들에 대해 쓸데없는 물건이라 함부로 말하고 있으며, [B]에서는 어머니가 사라지게 된다. [C]에서는 어머니의 냄새를 없애려고만 하다가 그 냄새의 원인을 알고 어머니의 희생을 다시금 생각하고 어머니의 향기를 그리워하는 '나'의 깨달음이 드러나고 있다. 따라서 [C]에서 [A]와 [B]에 드러난 중심 사건이 해결되었다고 보는 것은 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① [A]에서 '아내'는 '노망', '쓸데없는 물건들' 등을 통해 '어머니'에 대한 부정적인 감정과 강한 거부감을 노골적으로 드러내고 있음을 확인할 수 있다. ② [B]에서는 동생이 모시기로 한 어머니가 사라지게 되는데, 이는 '나'가 예상하지 못했던 새로운 사건이다. ③ [A]에서 '나'는 보따리 속의 물건들을 통해 과거를 되돌아 보게 되는데, 이로 인해 [C]에서 '나'는 어머니에 대한 심리적 거리가 줄어들게 된다. ④ [B]에서 어머니가 사라졌다는 동생의 전화를 받게 된 '나'는 [C]에서 무작정 고향으로 향하게 되고 이때 어머니의 향기를 사무치게 그리워하게 된다. 따라서 적절한 설명이다.

**37 감상의 적절성 평가하기** 정답 ②

|              |    |     |    |    |    |
|--------------|----|-----|----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 5% | 81% | 3% | 2% | 6% |
|--------------|----|-----|----|----|----|

**| 해설 |** '나'가 동생에게 어머니의 냄새에 관한 질문을 한 것은 사라진 어머니에 대한 걱정 때문이지 '나'와 동생의 과거와 현재를 연결하기 위한 의도가 있는 것은 아니므로 ②의 감상은 적절하지 않다.

**| 오답풀이 |** ① 어머니가 사라진 후에 '나'는 어머니가 살아온 삶을 이해하지 못했던 것과, 어머니와의 이해와 소통이 부족했음을 비로소 깨닫게 되므로 적절한 감상이다. ③ 어머니의 냄새를 역겨운 것으로 여긴 '나'는 어머니의 삶의 흔적이 배어 있는 보따리 속의 물건들을 접하게 되고, 또 어머니가 사라지게 되자 어머니를 그리워하며 고향으로 향하게 되는데, 이러한 일련의 행위는 어머니의 삶을 이해하게 되는 과정으로 해석할 수 있다. ④ '나'는 보따리와 관련된 어머니의 추억이 있지만 아내는 보따리와 관련된 어머니와의 추억이 없기 때문에 보따리에 대한 '나'와 아내의 태도가 다르게 나타나는 것이므로 적절한 감상이다. ⑤ '나'가 사라진 어머니를 찾기 위해 고향으로 향하는 길목에서 '어머니의 향기' 사무치게 그리웠다'라고 하는 것은 어머니의 냄새를 향기로 재인식하고 어머니의 삶을 이해하게 되었음을 의미한다. 이러한 과정은 현재의 삶을 조화롭게 만들 가능성을 내포하고 있으므로 적절한 감상이다.

[38~40] 문학~고전 시가

지문 분석

정철 「사미인곡」

**작품 감상** 임에 대한 시적 화자의 연모의 정을 시간의 흐름에 따라 전개하고 있는 가사이다. 서사에서 시적 화자가 임과의 천생연분임을 밝히고, 결사에서 죽어서도 임을 따르겠다고 하여 의미상 호응을 이루는 수미상관의 구성법을 취함으로써 작품의 완성도를 높이고 있다. 본사는 계절별로 시상이 전개되면서 시적 화자의 정성과 사랑을 전하는 다양한 소재가 등장한다. 이를 통해 임에 대한 충정, 그리움 등의 정서를 효과적으로 표출하고 있다.

**주제** 연군의 정, 임금을 그리워하는 마음

38 표현상 특징 파악하기 정답 ④

|              |    |    |    |     |    |
|--------------|----|----|----|-----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 3% | 83% | 8% |
|--------------|----|----|----|-----|----|

**해설** 이 작품은 ‘모를 일이던가’, ‘그리는가’, ‘곰게 할까’, ‘아니신가’, ‘여기실까’ 등의 설의적 표현을 통해 화자가 임과의 인연을 효과적으로 강조하고 있음을 알 수 있다.

**오답풀이** ①, ②, ③ 풍자의 효과, 색채의 대비, 생동감 있는 묘사 등을 찾아볼 수 없다. ⑤ 하강의 심상은 옛보이다. 그러나 반복적으로 쓰이지 않았으며, 대상을 구체화하고 있지 않으므로 적절하지 않다.

39 감상의 적절성 평가하기 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 1% | 5% | 1% | 1% | 89% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** ㉞은 ‘짓는 것이 한숨이요 흐르는 것이 눈물이라’는 의미이다. <보기>에서 시적 화자는 ‘임을 그리워하는 존재’라고 언급하였는데, ‘한숨’과 ‘눈물’은 지상 세계에서 임을 그리워하며 지내는 화자의 슬픔을 나타낸다. 따라서 이를 지상계로 화자를 쫓아낸 ‘대상’인 임에 대한 원망을 드러낸 것으로 이해하는 것은 적절하지 않다.

**오답풀이** ① ㉠은 ‘나는 오직 젊어 있고 임은 오직 나를 사랑하시니’의 뜻이다. <보기>의 내용을 고려할 때, 시적 화자는 천상계에서 임의 사랑을 받았음을 확인할 수 있으므로 적절한 감상이다. ② ㉡은 ‘늙어서야 무슨 일로 외따로 두고 그리워하는가?’의 의미이다. <보기>에서 ‘적강’과 ‘그리워하는 존재’라는 말에서 이와 연결 지을 수 있으므로 적절한 감상이다. ③ ㉢은 ‘옛그제는 임을 모시고 광한전에 올랐더니, 그 동안에 어찌하여 속세에 내려왔느냐?’의 뜻이다. <보기>의 천상계가 ‘광한전’, 지상계가 ‘하계(속세)’와 연결되므로 적절한 감상이다. ④ ㉣은 ‘연지와 분이 있지만은 누구를 위하여 곰게 단장할까?’의 뜻이다. <보기>의 ‘임이 없는 결핍의 공간’과 연결 지어 감상할 수 있다.

40 시어의 의미 이해하기 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 90% | 1% | 2% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** ㉞의 ‘달’은 화자가 그리워하는 임, 즉 임금을 상징하는데, ‘임이신가 아니신가’를 통해 임을 떠오르게 하는 자연물임을 알 수 있다. ㉞의 ‘매화’는 화자의 지조 또는 절개를 의미하는 객관적 상관물인데, ‘임 계신 데 보내고저’를 통해 임에 대한 화자의 그리움과 정성을 전달하는 자연물임을 알 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

**오답풀이** ① ‘달’은 임을 떠오르게 하는 자연물이다. 따라서 대상과의 단절에 대한 두려움을 반영하지 않는다. ② ‘매화’는 임에 대한 화자의 그리움과 정성을 드러내는 객관적 상관물로서 화자의 심리적 방향을 유발하는 것과는 거리가 멀다. ④ ‘달’과 ‘매화’ 모두 외부적 시연을 상징하는 소재로 활용되지 않았다. ⑤ ‘달’과 ‘매화’의 상징적 의미를 부정적 현실에 대해 체념하는 화자의 현재 모습을 나타내는 것으로 이해하는 것은 적절하지 않다.

[41~43] 문학~고전 소설

지문 분석

작자 미상 「왕수재」

**작품 감상** 원제목은 왕수재취득용녀설로, 왕수재가 용녀와 결혼한 이야기라는 뜻이다. 왕수재가 승천하려는 용을 방해하는 늙은 여우를 죽여 준 대가로 용녀를 아내로 맞이해 고령 태조 왕건을 낳았다는 신화적 내용을 담고 있다.

**주제** 용녀와 결혼한 왕수재의 일대기

41 사건의 전개 과정 파악하기 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 1% | 2% | 3% | 89% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** 왕생이 부인과 이별하는 상황에서 부인이 제시한 금기를 받아들인 것을 후회하고 있지는 않으므로 정답은 ⑤이다.

**오답풀이** ① 부인은 자신이 원래 용의 자손이므로 때때로 변신하여 기운을 펼쳐야 하는데 왕생과 결혼한 이후로는 그렇게 하지 못해 병에 걸렸음을 밝히고 있다. ② 부인은 왕생에게 자신의 병을 낫게 하기 위해서는 방을 출입할 때 종들을 먼저 보내 알린 뒤에 들어와 달라고 하였다. 따라서 부인이 병에 걸린 상황에서 벗어나기 위해 왕생에게 금기를 제시했다고 볼 수 있다. ③ 왕생은 급한 일이 있어 부인이 제시한 금기를 잊어버리고 안으로 들어갔다가 부인이 변신한 모습을 보게 된다. 따라서 왕생이 금기를 파기한 것은 그의 부주의 때문임을 알 수 있다. ④ 왕생은 자신의 부주의로 금기를 파기함으로써 부인과 이별하게 되고, 이로 인해 아들을 하나 더 얻을 수 있는 기회를 잃게 된다.

42 고전 소설의 특징 이해하기 정답 ⑤

|              |    |    |    |    |     |
|--------------|----|----|----|----|-----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 2% | 2% | 1% | 4% | 89% |
|--------------|----|----|----|----|-----|

**해설** <보기>는 고전 소설의 특징에 대해 서술한 것인데, 이 작품은 시간적 순서에 따라 사건이 전개되고 있고(㉠), 신적 존재인 용왕의 딸인 부인과 인간인 왕생이 인연을 맺고 있다(㉡). 또한 변신을 한다거나 바람과 구름을 타고 하늘로 올라가는 등의 초경험적인 현상이 나타나고 있다(㉢). 따라서 이를 가장 잘 정리한 것이 ⑤임을 알 수 있다.

43 등장 인물의 태도 파악하기 정답 ③

|              |    |    |     |    |    |
|--------------|----|----|-----|----|----|
| 선지별 선택비율/정답률 | 4% | 3% | 82% | 5% | 3% |
|--------------|----|----|-----|----|----|

**해설** [A]의 부인의 말에서, 왕생의 감성을 자극하며 양해를 구하는 모습은 찾을 수 없다.

**오답풀이** ① 부인은 이별을 하게 된 것이 하늘이 정한 운명이자 사람이 어찌할 수 있는 일이 아님을 밝히고 있으므로 적절하다. ② 왕생의 신의 없음을 지적하며 ‘군자의 도’를 언급하는 것을 통해 알 수 있다. ④ 부인은 왕생이 자신의 변신 모습을 목격한 후, 마음속으로 겁을 먹고 정이 이미 멀어졌을 것으로 추측하며 이별할 수밖에 없는 자신의 행동을 결정하고 있다. ⑤ 부인은 3년만 더 있었다라면 성스러운 아들을 낳을 수 있었는데, 그러지 못해 한스럽다고 말하고 있다. 이를 통해 자신이 하려 했던 일을 하지 못하는 안타까움이 잘 드러나고 있다.

