

국어 영역 정답과 해설

대치복스

제 1 회 정답

1	①	2	②	3	②	4	③	5	①
6	③	7	③	8	④	9	③	10	⑤
11	⑤	12	⑤	13	③	14	②	15	④
16	③	17	③	18	①	19	④	20	⑤
21	③	22	②	23	①	24	④	25	⑤
26	④	27	①	28	③	29	①	30	②
31	②	32	①	33	⑤	34	④	35	⑤
36	⑤	37	③	38	⑤	39	④	40	⑤
41	⑤	42	⑤	43	③	44	④	45	④

해설

1. [정답] ①

[출제의도] 의사소통 장애 요인 파악하기

[정답 해설] 이모티콘을 이용하여 준언어 메시지를 사용하였지만 발화자의 의도를 정확하게 전달하지 못하였고, 수신자는 상대방의 의도보다는 자신의 필요성에 의해 의미를 수용하였기 때문이다.

[오답 풀이]

- ② 이모티콘을 이용하여 준언어 메시지를 사용하였지만 청자의 입장을 고려하지 못한 것은 아니다. 또한 의사소통 상호작용에서 면대면 보다 온라인이 의사소통이 정확하게 안 된다고 볼 수 없다. 준언어 메시지를 잘못 사용한 것이다.
- ③ 이모티콘을 이용하여 준언어 메시지를 사용하였지만 이모티콘을 확인하지 못한 것이 아니라 잘못 해석한 것이다. 또한 선택적 정보 수용이 온라인 의사소통에서만 이루어지는 것은 아니다.
- ④ 이모티콘을 이용하여 비언어 메시지를 사용하였음에도 불구하고 제한적으로 전달되었고, 의사소통 상호작용이 화자와 청자의 입장 차이가 크다고도 볼 수 없다. 또한 최종적인 의사 확인은 서로의 입장 차이로 인해 각자 확인했다고 생각할 수 있다. 결과적으로 서로에게 유리하게만 해석한 결과로 봐야 한다.
- ⑤ 이모티콘을 이용하여 비언어 메시지를 사용하였지만 제대로 전달되지 못하였고, 의사소통 상호작용에서 온라인 대화라는 특수성을 대화 참여자가 이해하지 못했다고 볼 수 없다.

2. [정답] ②

[출제의도] 매체에 따른 담화방식 이해하기

[정답 해설] 면대면 대화가 온라인 대화보다 더욱 친밀한 관계를 바탕으로 한 의사소통이라고 볼 수 없다. 매체의 차이에 의한 것이지 친밀성이 달라지는 것은 아니다.

[오답 풀이]

- ① 면대면 대화는 온라인 대화와는 다르게 만나야 하는 시간과 장소가 구체적이라 담화에 제약이 있는 의사소통이다.
- ③ 온라인 대화보다 면대면 대화는 직접 보고 하기 때문에 준언어나 비언어적 메시지를 정확하게 이해할 수 있는 의사소통이다.
- ④ 면대면 대화와는 달리 온라인 대화는 문자언어

를 음성언어처럼 사용하므로 시각적 매체에 의존한다.

- ⑤ 면대면 대화에 비해 온라인 대화는 온라인 공간에서 이루어지므로 실제 담화자의 감정과 대화 내용이 일치하지 않을 수 있다.

3. [정답] ②

[출제의도] 의사소통 장애요인 점검하기

[정답 해설] (다)의 대화는 매체의 특성을 제대로 이용하지 않아서 생긴 의사소통 장애이다. 또한 (가)는 상황에 따른 의사소통의 특성을 정리한 자료이고 (나)는 의사소통에서 화자와 청자가 어떤 태도를 보이는 지를 설명한 자료이다. 따라서 매체에 따른 의사소통의 장애 요인을 점검하여 원활하게 소통할 수 있다가 가장 적절한 학습 목표이다.

[오답 풀이]

- ① 매체에 특성에 따라 담화 공동체내에서 다양한 의사소통을 하는 것과는 관련이 없다.
- ③ 의사소통에서 갈등이라기보다는 의사소통 장애가 적절하다. 또한 대화의 상호작용을 이해하는 것과 관련이 없다.
- ④ 의사소통에서 갈등이라기보다는 의사소통 장애가 적절하다. 또한 타인에 대한 이해와 배려가 필요하다는 것과는 관련이 없다.
- ⑤ 의사소통과 매체와의 관계를 이해하는 것은 중요하나 집단 간의 갈등을 해결할 수 있다는 것과는 관련이 없다.

4. [정답] ③

[출제의도] 토론 논제 파악하기

정답

[정답 해설] ‘다이어트는 청소년에게 긍정적인 영향을 미친다’ 라는 토론 논제여야지만 찬성과 반대의 입론과 반론의 흐름에 연결이 된다.

[오답 풀이] ① ② 의문형은 토의의 주제는 될 수 있지만 입론과 반론이 중요한 토론에서는 논제가 될 수 없다.

④ ⑤ 다이어트가 청소년들에게 필요하다는 쟁점으로 이어지는 토론이 아니다.

5. [정답] ①

[출제의도] 토론의 입론 이해하기

[정답 해설] ‘찬성1’은 다이어트의 의미를 정의하고 ‘반대1’은 반의어라는 어휘상의 의미를 사용하여 논의를 제기하고 있다.

[오답 풀이] ② ‘찬성2’ 미에 대한 기준이 잘못된 사람들이 저지르는 오류는 제기하였고 ‘반대2’는 일반적으로 생각하는 다이어트에 대해서 논의를 제기하였다.

③ ‘찬성1’은 모든 이들이 공유하는 건강으로 논의를 시작하고 있고 ‘찬성2’는 잘못 이해한 것을 밝히고 논의를 제기하고 있다.

④ ‘찬성1’과 ‘찬성2’ 둘 다 반대 측의 입장을 예상하여 미리 언급하며 논의를 제기하고 있지 않다.

⑤ ‘반대2’는 찬성 측의 논리가 비약이라고 말하고 있지만 ‘반대1’은 논리적 오류를 근거로 들어 논의를 제기하고 있지 않다.

6. [정답] ③

[출제의도] 쟁점에 대한 찬반 입장 파악하기

[정답 해설] 찬성측도 지나친 다이어트는 옳지 않

다는 점에서는 같은 입장을 제기하고 있다.

[오답 풀이]

- ① 다이어트의 부작용의 심각성이 있다는 점은 찬성 측에서는 같은 입장이라고 볼 수 없다.
- ② 청소년의 정체성이 필요하다는 점은 쟁점과 관련이 없다.
- ④ 다이어트에 대한 인식 정립이 필요하다는 점이 쟁점과 관련이 없다.
- ⑤ 청소년기는 육체적, 정신적으로 중요한 시기라는 점은 쟁점과 관련이 없다.

7. [정답] ③

[글 수정 보완하기]

[정답 해설] 단기간의 심한 다이어트로 인한 건강상의 폐해를 지적하고 있기 때문에 굳이 장기간 다이어트 측면을 추가하는 것이 의미가 없다.

[오답 풀이]

- ① 도입부분에 ‘건강하게 만드는 활동이다’는 다이어트를 반대하는 입장과 어울리지 않는다.
- ② 외모에 관심이 때문에 학업에 관심이 없다는 식으로 해석될 수 있으므로 다이어트를 넣어서 인과 관계를 만들어야 한다.
- ④ 셋째 이유는 건강상 폐해의 극단적이 내용으로 앞의 내용과 유사한 이유로 볼 수 있다.
- ⑤ 마지막 정리 부분에는 청소년기에 어떤 측면에서 잘못된 인식을 심어주는 지 구체적으로 밝히는 것이 필요하다.

8. [정답] ④

[출제의도] 내용을 사실적으로 이해하기

[정답 해설] 회사별 에어컨 가격을 비교한 표를 제시하는 것은 소비자들에게 효율적인 에어컨의 구입을 위한 자료는 되지만 에어컨 사용을 줄일 때 나타날 수 있는 효과를 알리는 데는 도움을 주지 못한다. 이에 따라 [초고]에는 에어컨 가격의 비교 내용은 활용하지 않았다.

9. [정답] ③

[출제의도] 어법에 맞게 고쳐쓰기

[정답 해설] 앞 문장과 인과적으로 연결되기 때문에 ‘이에 따라’가 적절하다.

[오답 풀이]

- ① “열려진”은 [열(다) + 리 + 어지다]로 분석되며 이중 피동 표현에 해당한다.
- ② “과도하게”와 “지나친”은 의미가 중복된다.
- ④ “불만하다”는 [불만 + 하다]의 형태를 지닌 복합어로 한 단어이다.
- ⑤ 문맥적 의미를 고려할 때, “유지해야 한다.”가 적절하다.

10. [정답] ⑤

[출제의도] 조건에 맞게 글쓰기

[정답 해설] ‘가랑비에 옷 젖는다’는 관용적 표현이며, ‘뜨거운 것이 시원한 것’은 역설에 해당한다. 맥락으로 볼 때도 가장 적절한 내용이다.

[오답 풀이]

- ① 관용적 표현이 활용되지 않았다.
- ② 더울 때가 시원할 때라는 역설적 표현을 활용하고는 있지만 관용적 표현이 활용되지 않았다.
- ③ 역설적 표현이 활용되지 않았다.
- ④ 역설적 표현이 활용되지 않았다.

국어 영역 정답과 해설

11. [정답] ⑤

[출제의도] 높임 표현 이해 및 활용하기

[정답 해설] ㉔에서는 ‘-니다’의 종결어미를 사용한 상대높임법(합쇼체)이 사용되었다. 또한 ‘뵤다’를 통해 어휘적인 높임법 또한 사용되었다. 그러나 ㉔에서 행위의 주체가 1인칭(화자 자신)이므로 주체높임법은 사용할 수 없다.

12. [정답] ⑤

[출제의도] 구체적 사례에 적용하기

[정답 해설] ㉔은 똑같은 대상을 가리키는 표현이 다르고, 그에 따라 의미도 달라진다는 예를 들어야 한다. 가령, ‘이순신’이라는 인물을 가리키는 말 중에, ‘거북선을 만든 사람’, ‘한국의 넬슨 제독’, ‘왜적을 쳐부신 애국자’라는 말이 있다면 각각의 의미는 약간씩 다르게 전달된다는 예가 여기에 해당한다. 하지만 ⑤의 경우 언어 생활에서 사용되는 빈도를 주로 언급하고 있기 때문에 ㉔에 적절한 예와 거리가 멀다.

13. [정답] ③

[출제의도] 합성어와 관용어 이해하기

[정답 해설] ㉔는 합성어와 관용어에 국한된 설명이다. 따라서 관용어를 피동문으로 변형시킬 수 없기 때문에 ‘발이 넓다.’와 같은 문장을 ‘발이 넓어지다.’로, ‘뒤를 보다.’를 ‘뒤가 보이다.’로 바꾸어 쓸 수 없다는 점을 생각할 수 있다. 하지만, ③의 경우 문화에 따른 차이에 해당하며, 동사 활용에서 우리말에 피동형이 발달하지 않았다는 근거로 볼 수 있다.

14. [정답] ②

[출제의도] 간접 대화행위의 의미 이해하기

[정답 해설] 간접 대화행위는 직접 대화행위에 비해서 발화를 위해 준비하는 시간이 길어지며, 제시된 내용을 이해하는 단계가 복잡해지기 때문에 비경제적이라고 할 수 있다. 다시 말해서 ‘문 닫아.’라는 직접 대화행위보다 ‘츄지 않으세요?’라는 간접 대화행위를 이해하는 데는 더 많은 과정과 시간이 걸린다는 것이다. 따라서 예3)이 간접 대화행위를 설명하는 근거로 본다면 우리말이 경제성을 추구한다는 점은 내용을 잘못 이해한 설명이다.

[오답 풀이] ① 예3)의 ㄱ은 ㄴ, ㄷ, ㄹ과 같은 의미로 이해할 수 있는 간접 대화행위에 해당하는 예이며, ③ ㄱ에 비해 ㄴ이나 ㄷ, ㄹ을 사용하게 되면 이해하는 시간이 길어지고 복잡해지지만 ⑤ 듣는 이의 부담을 줄여주어서 ④ 대화의 분위기를 부드럽게 만들 수 있다.

15. [정답] ④

[출제의도] 국어의 변천 이해하기

[정답 해설] ‘하·니·라’는 오늘날 ‘많다’는 의미로 사용되고 있다. 그런데 이 낱말은 훗날 사라지게 되었다. 오늘날 ‘하다’의 의미는 ‘하다’로 썼으며, 이는 앞선 낱말 ‘하다’와는 다른 글자이다. 따라서 현대어에서 다른 의미로 활용되는 것이 아니라 현대어에서 사라진 낱말로 보아야 한다.

16. [정답] ③

[출제의도] 작품의 성격 파악하기

[정답 해설] (가)에서 ‘두터비’, ‘프리’, ‘백송골’과 같은 자연물을 활용하고 있지만, 이를 통해 인생사의 허무함을 강조하고 있는 것이 아니다. 지배층의 위선과 허위, 폭력성을 풍자하고 있다.

[오답 풀이]

- ① ‘백송골’을 보고 뛰다 미끄러지는 ‘두터비’의 모습과 그림에도 불구하고 거들먹거리는 모습등의 반전을 통해 대상을 우습게 만들고 있다.
- ② 작품의 화자가 교체되는 것으로 이해한다면 초

장과 중장의 경우 ‘작품 밖의 화자’, 종장은 ‘두터비의 말’로 이해할 수 있다.

- ④ ‘두힘, 금즉하여, 풀덕 뛰어, 잣바지거고’ 등 서민적인 일상어를 구사하고 있다.
- ⑤ ‘프리’, ‘두터비’, ‘백송골’과 같은 대상을 활용하여 인간사를 풍자하고 있다.

17. [정답] ③

[출제의도] 외적 준거 바탕으로 문맥적 의미 파악하기

[정답 해설] ㉔은 가장의 걱정과는 상관없이 자신들의 요구 조건을 내세우기 위해 몰려드는 자식들의 모습을 묘사하고 있다. 이어지는 내용을 통해 볼 때, 자식들의 허망한 요구가 독자에게 실소를 머금게 하고 있지만 그렇다고 인간과 자연을 빗대어 냉소적 비판을 하게 만드는 것은 아니다. ‘별 떼 피듯’은 ‘별 떼 모이는 것처럼’의 의미로 비유적 표현이다.

[오답 풀이]

- ① 두꺼비는 약자에게는 군림하고 강자에게는 비굴한 존재로 그려지고 있으며, 특히 황급히 도망가려다 실수를 하고도 자기 합리화를 피하며 허세를 부리는 장면에서는 양반의 허장성세를 엿볼 수 있고, 이를 보는 독자들은 비웃음을 보일 수 있다.
- ② ‘영덩이’와 ‘그 쓰임새’를 나열하여 자신이 매품을 팔수밖에 없는 상황을 합리화하고 있다. 힘들고 고단한 삶의 모습이지만 웃음을 통해 극복하는 모습을 엿볼 수 있다.
- ④ 자식들이 매품을 판 돈을 받기도 전에 많은 것을 요구한다는 말이다. 이어지는 내용으로 볼 때 자식들을 혼 내기보다는 고단한 삶을 해학적 웃음으로 승화한다고 볼 수 있다.
- ⑤ 밥도 먹지 못하는 형편임에도 불구하고 돈을 조금 벌었다고 곧장 많은 양의 고기를 끓이라고 말하고 있다. 이어지는 내용으로 볼 때, 과장된 표현을 활용하여 해학적 웃음을 웃게 하고 있다.

18. [정답] ①

[출제의도] 소재의 기능과 의미 파악하기

[정답 해설] 두꺼비가 무슨 큰 사냥이라도 한 듯이 파리 한 마리를 잡아 물고, 높은 산에라도 오른 듯이 겨우 두엄 더미 위에 올라가 앉아서 의기양양하는 모습을 보이고 있다. ‘두힘’은 본래 ‘프리’의 재물로 볼 수 있다. 따라서 ‘두꺼비’가 빼앗은 재물이면서 ‘부정축재’의 상징물이 된다.

[오답 풀이]

- ② ‘호방’은 흥보’에서 돈을 벌 수 있는 기회를 제공해 주는 인물이다.
- ③ ‘갈비’는 ‘대모 장도’를 사서 찰 곳이 없으면 자신의 신체인 갈비라도 찢어 차고 다니겠다고 말하는 언어 유희의 소재이다. 따라서 가난을 벗어나고자 하는 민중의 소망과는 거리가 멀다.
- ④ ‘피쇠 애비’는 나중에 ‘흥보’몰래 먼저 매품을 팔고 가는 인물이다. 그렇다고 해서 제시된 부분만으로 주인공과 갈등을 일으키고 있는지, 비굴한 모습을 드러내고 있는지를 알 수 없다.
- ⑤ ‘흥보’ 자식이 아버지가 매품팔고 돈을 받으면 그 돈으로 색시를 구해 오고, 둘이 장사를 하겠다는 내용에 등장하는 소재다. 결과적으로 상황에 맞지 않는 해학적인 웃음을 불러일으키는 소재이다.

19. [정답] ④

[출제의도] 외적 준거 활용하여 작품의 특성 파악하기

[정답 해설] <A>와 는 모두 ‘놈’, ‘나쁜놈’, ‘이 자식이’ 등의 비속어, 구어체를 활용하여 장면의 사실성을 강조하고 있다.

[오답 풀이]

- ① <A>는 고전 소설이고, 는 판소리의 일부이다. 따라서 <A>가 에 비해가 율문체가 잘 드러나는 것은 아니다. 더구나 의 경우에도 “가지마오 가지마오 불쌍한 영감아 가지를 마오~”와 같은 부분에서 운율감을 잘 느낄 수 있다.
- ② <A>와 의 주인공 ‘흥보’의 성격 변화를 찾을 수 없다.
- ③ <A>와 모두 가난과 고달픔 속에서도 웃음을 잃지 않는 인물의 건강성을 찾을 수 있다.
- ⑤ (나)의 경우 “삼정승 하였으니~ 그렇저렁 살아보세”에서 장면의 극대화를 찾을 수 있다. (다)에서는 서술의 확장을 찾기 어렵다.

20. [정답] ⑤

[출제의도] 고전 속 인물의 성격 파악하기

[정답 해설] (나)의 ‘그 놈’과 (다)의 ‘이 놈들’은 모두 ‘흥보’의 자식들을 가리킨다. 이들은 가난 속에서 힘들게 살아가고 있는 부모의 모습과는 달리 단순한 언행을 반복하여 작품 자체의 재미를 더 하고 있다.

[오답 풀이]

- ① ‘흥보아내’와 ‘마누라’는 모두 주인공의 성격 변화에 영향을 주고 있지 않다. 작품 속 주인공들은 모두 성격이 변하지 않고 있기 때문이다.
- ② ‘마누라’보다는 ‘그 놈’이 작품의 해학성 형성을 돕고 있다.
- ③ ‘그 놈’과 ‘이 놈들’은 모두 입체적 성격을 보이지 않으며 판단에 개입하고 있지 않다.
- ④ ‘흥보 아내’와 ‘이 놈들’ 모두 변덕을 보이고 있지 않다.

21. [정답] ③

[출제의도] 문학 평론을 바탕으로 서사갈래 작가의 의도 이해하기

[정답 해설] (다)의 ‘자아’는 ‘난파관’에 자신을 투영하여 참을 알고 돌아온 것을 드러내고 있고 권력을 가진 자들에게 희생이 되는 처지임을 깨닫고 있지만 방향을 상실했다고 말하면서도 마지막으로 중립국행을 자신을 위해서 결정하고 있다.

[오답 풀이]

- ① (나)의 ‘자아’는 ‘나비’로 형상화되어 산과 강을 건너기 위해 지치고 고통스러운 상태에 처해 있다.
- ② (나)의 ‘자아’는 ‘나비’로 형상화되어 있는데 나비는 ‘벽’이라는 존재를 알면서 피로 젖은 날개로 날아가고 있다. 따라서 ‘벽’은 나비가 극복해야 할 대상이다.
- ④ (다)의 ‘자아’는 중립국, 인도로 가는 실제 공간을 배경으로 하고 있는데 ‘바다’라는 실제 공간에서 자신의 삶을 투영하여 바다를 자기만의 의식이 드러나는 공간으로 드러내고 있다.
- ⑤ (다)의 ‘자아’는 자신의 마지막 삶의 목적으로 ‘중립국’이라는 목적지를 정하여 자신이 추구해야 할 삶의 가치관을 드러내고 있다.

22. [정답] ②

[출제의도] 외재적 관점을 통한 문학 상호텍스트성 이해

[정답 해설] 작가가 처한 현실을 작품에 드러내는데 있는 그대로의 재현보다는 문학적 자아에게 투영된 현실의 모습을 통해 관념적 인식을 표현하고 있는 작품이다.

[오답 풀이]

- ① 두 작품 모두 시각적 인상이 강한 표현이 드러나기는 하지만 (가)의 ‘현실’이라는 기준으로 볼 때 장면의 묘사를 통하여 현실에 대한 생동감을 강조하는 것은 적절하지 않다.

국어 영역 정답과 해설

- ③ (나)는 실제 공간의 실감 있는 묘사라고 볼 수 없고 (다)도 실제 공간에 대한 묘사라기 보다는 인물의 의식과 관념에 대한 묘사가 강하다.
- ④ 두 작품 모두 회상을 통해 대조적 체험을 병렬적으로 제시함으로써 현실을 강조하고 있다고 볼 수 없다.
- ⑤ 두 작품 모두 현실과의 갈등을 다각적으로 조명하여 사건 전개 양상을 다면화하고 있는 부분이 드러나지 않는다.

23. [정답] ①

[출제의도] 작품 상황에 대한 표현상의 특징 이해하기
[정답 해설] [A]는 ‘벽’이라는 시어의 반복을 통해 ‘나비’라는 시적 대상이 처한 현실을 상황을 제시하고 있다.

[오답 풀이]

- ② [B]는 비유를 통해 묘사를 하면서 인물의 의식을 드러내고 있다. 상징은 사용되지 않았으며 인물의 지향하는 바를 드러내고 있다고 볼 수 없다.
- ③ [A]와 [B]는 영탄과 점층의 표현을 사용하여 인물의 내적 갈등을 드러내고 있다고 볼 수 없다.
- ④ [A]는 시적 대상과 현실의 단절성이라기보다는 시적 대상 나비가 벽이라는 현실에 처한 상황을 보여주고, [B]는 주인공의 심리가 바다를 통해서 드러났지만 인물과 현실의 통일성을 보여준다고 볼 수 없다.
- ⑤ [A]에서는 시적 상황에 대한 인식을 ‘나비’를 통해서 드러내고 있지만 [B]는 인물이 처한 상황에 대한 미인식을 제시하고 있다고 볼 수 없다. 오히려 인물은 중립국으로 가는 바닷길에서 자신에 대한 인식을 더욱 깊게 하고 있다.

24. [정답] ④

[출제의도] 작중 인물에 대해 이해하기

[정답 해설] 명준은 선장에게 충을 건네 받고서부터 불안한 심리가 계속되고 있다. 인물의 행동을 간결한 짧은 문장으로 서술하여 명준의 심리를 드러내는 부분이다.

[오답 풀이]

- ① 전체적으로 인물의 관념이 주를 이루는 서술이지만 ㉠부분이 인물의 생각이 상념에서 현실 세계로 의식이 돌아오고 있음을 보여주는 것은 아니다.
- ② ㉡은 현재 시제로 명준이 중립국을 선택한 이유를 보여주는 부분이다. 즉 중립국에서 일상적인 삶의 모습을 그려낸 표현으로 오히려 미래의 모습일 수 있다. 현재 상황을 보여줌으로써 계획한 바가 실현되었음을 보여주는 것은 아니다.
- ③ 선장은 이명준에게 자신의 가족을 소개시켜주고자 하는 바를 드러내고 자신의 가족을 생각하고 있기 때문에 ㉢인물의 행동을 통해서 다른 인물과 갈등하고 있는 내적 상태라고 볼 수 없다.
- ⑤ 명준은 바다를 보면서 자기 자신이 바다처럼 흘러나간다고 느끼고 자신의 의식을 투영하지만 자신이 원하는 바가 무엇인지 드러내고 있다고 볼 수 없다.

25. [정답] ⑤

[출제의도] 작품 외적 맥락에 의한 감상하기

[정답 해설] 분단의 문제는 과거의 문제가 아니라 현재까지도 이어지는 당면의 문제이기도 하지만 그것 때문에 제 3의 공간에서 성찰을 강조하는 것을 상황의 보편적 의미로 볼 수 없다.

[오답 풀이]

- ① (나)의 ‘철조망’과 ‘벽’은 조국의 분단이라는 현실

을 드러내고 나비에게 고통을 가져다주는 구체적 의미의 상황의 관점으로 해석해 볼 수 있다.

- ② (나)의 ‘꽃밭’은 나비가 추구하는 세계로 더 이상 다툼이 없는 세계이자 평화로운 세계를 추구하는 가치라는 관점에서 분단과 전쟁이라는 구체적 상황의 의미가 아닌 보편적 의미라고 볼 수 있다.
- ③ (다)의 ‘항구’는 이데올로기라는 허황됨을 알아차린 주인공의 처지를 부각시키는 상징적 공간이라는 점에서 분단이라는 구체적 상황의 의미로 볼 수 있다.
- ④ (다)의 ‘중립국’은 남북 이데올로기의 대립에 염증을 느낀 주인공이 대안으로 설정하는 공간이라는 점에서 분단이라는 구체적 상황의 의미로 볼 수 있다.

26. [정답] ④

[출제의도] 장르의 특성 이해하기

[정답 해설] 제시된 부분에서 의문형 대사가 나오기는 하지만 관객들을 향해 던지는 ‘방백’이 아니라 인물 사이의 대화에 해당한다. 따라서 관객들의 응답을 요구하고 있다고 보기 어렵다.

[오답 풀이]

- ① 주로 대화와 지시문 속에 담긴 행동을 통해 인물들의 심리 상태가 제시되고 있다.
- ② ‘대밭’을 반복적으로 언급하여, 그 안에 있던 규복의 존재와 죽음, 사월의 죽음 등을 연관시킬 수 있도록 관객들의 주의를 집중시키고 있다.
- ③ 말줄임표를 자주 활용하여 인물들의 내적 갈등을 보여주고 있다.
- ⑤ 전체적으로 짧고 간결한 대사를 활용하여 사건의 진행이 빠르게 느껴진다.

27. [정답] ①

[출제의도] 외적 준거를 기준으로 대사의 의미 파악하기

[정답 해설] ㉠에서 ‘점례’는 ‘대밭을 태우면 안 된다.’고 말하지 않고, ‘들어가면 안 된다’고 말하고 있다. 따라서 ‘점례’는 실상 대밭이 타는 것을 두려워하고 있는 것이 아니라, 그 곳에 있을 규복의 안전을 걱정하고 있는 것이다. <보기>의 내용을 통해 볼 때, 규복에 대한 점례의 사랑을 확인할 수 있으며, 규복이 대밭에 은신중임을 알 수 있다.

28. [정답] ③

[출제의도] 구체적 상황에 적용하기

[정답 해설] 마을 사람들이 ‘최씨’를 바라볼 때, ‘최씨’는 임신한 딸이 죽은 규복과 정을 통했다는 마을 사람들의 의심을 무마하기 위해 적극적인 태도로 반박하고 있다. 따라서 당황해서 어쩔 줄 몰라하는 표정은 ‘최씨’ 역할을 하고 있는 사람이 짓기 곤란하다.

[오답 풀이]

- ① ‘사병’들의 경우 전쟁 중이라는 상황과 이데올로기의 대립을 적절하게 드러낼 수 있도록 의례적인 말투와 행동을 보여야 한다. 마을 사람들의 질문 등에 짧고 간략하게 대답하는 모습에서 이러한 말투를 상상할 수 있다.
- ② 무대 여건을 고려하여 산불이 난 상황은 조명으로 적절하게 표현하는 것이 효과적이다.
- ④ 무대 위에 직접 집을 지을 수도 있지만 산을 배경으로 한 초가집의 그림을 뒷면에 걸고 직접적인 배경이 되는 장소만 무대위에 설치하는 것이 효과적이다.
- ⑤ ‘김노인’의 엉뚱한 언행으로 사람들이 웃자마자 들려오는 ‘최씨’의 비명소리가 극적 긴장감을 불러일으킬 있도록 음향 장치에 신경을 쓰는 것도 효과적인 연출을 위한 좋은 방법이 될 수 있다.

29. [정답] ①

[출제의도] 작품의 주제 파악하기

[정답 해설] ㉢는 대나무 숲이 산불로 인해 타고 나면 ‘재’가 된다는 것을 의미한다. ㉣는 ‘규복’이 충을 맞고 ‘죽음’을 맞이하게 된다는 것을 의미하며, ㉤또한 ‘사월’이가 양젓물을 마시고 ‘죽게 되는 상황’을 의미한다. 따라서 ㉢는 이데올로기의 허구성을, ㉣와 ㉤는 맹목적인 욕망의 허망함을 상징적으로 드러내고 있는 것이다.

[오답 풀이]

- ② ㉢에 들어갈 내용을 설명하기 어렵다.
- ③ 작품의 내용을 제대로 이해하지 못한 해석이다.
- ④ 서로 다른 사건이 비슷한 결과를 가져오고 있다고 설명해야 옳다.
- ⑤ 글의 내용과 거리가 먼 설명이다.

30. [정답] ②

[출제의도] 대사의 의미 및 기능 파악하기

[정답 해설] ㉢는 ‘양씨’가 죽음을 무릅쓰고라도 대밭을 지키겠다는 의지를 표현한 것이 아니라, 그만큼 소중한 재산이라는 의미를 강조하는 표현이다. 이어지는 내용에서 ‘양씨’는 ‘사병’들이 불을 지르는 행위를 바라보고 안타까워하고 있기 때문에 확고한 의지를 드러내고 있다고 보기 어렵다.

[오답 풀이] ㉣는 ‘양씨’는 대밭의 경제적 가치를, ‘점례’는 대밭 속에 숨어 있는 사람을 걱정하고 있음을 암시하는 부분이다.

㉤는 대밭이 불타는 모습을 보면서 살림이 줄어가고 주름이 늘어간다고 말한 것으로 보아, 전쟁의 파괴성과 그로 인한 고통을 간접적으로 표현하고 있는 것이다.

㉥는 이어지는 ‘최씨’의 대사를 통해 마을 사람들이 젊은 남자(규복)와 사월이의 관계를 의심하고 있음을 알 수 있다.

㉦는 치열한 이념의 대립과 인간의 욕망이 허무한 재로 남을 뿐이라는 점을 표현한 말로, 작가의 주제의식이 드러나는 부분이다.

31. [정답] ②

[출제의도] 내용의 사실적 이해

[정답 해설] 1문단에 따르면 ‘유산균이 사람의 장에서 증식하여 해로운 세균들을 억제하고 건강과 장수를 돕는다.’는 생각은 과학적인 정설로 받아들여지지 않고 있다. 즉, 위산으로 인해 유산균등이 쉽게 사라지기 때문에 식품의 형태로 섭취된 유산균은 장에 이르지 못하고 이로 인한 질병 퇴치나 건강 등은 증명되지 않았다고 나와 있다.

[오답 풀이]

- ① 5문단에서 지나친 약품의 투여로 세균의 약제 내성이 커졌으며, 이에 따라 약품에 내성을 나타내는 세균이 증가하여, 항생물질의 효과가 떨어지고 있다는 내용에서 확인할 수 있다.
- ③ 3문단에서 ‘지나치게 위생적이고, 멸균 상태에 버금가는 최신 사육장의 닭들은 스스로를 보호할 수 있는 미생물을 얻기 어렵다는 점’을 통해 확인할 수 있다.
- ④ 6, 7, 8문단에 나타난 아르헨티나 연구팀의 연구 결과에서 확인할 수 있으며, 특히 5문단의 마지막 부분에 나타난 내용같이 생물학적 역병 통제와 더불어 보다 본질적인 접근으로 세균들을 한꺼번에 파괴할 수도 있는 방법이라는 것에서 확인할 수 있다.
- ⑤ 2문단에 예로 제시된 갖 부화한 병아리에 대한 관찰 결과인 <경쟁적 배제>에서 확인할 수 있는 내용이다.

32. [정답] ①

[출제의도] 논지 전개 방식 파악하기

[정답 해설] 윗글은 연구소 등에서 실시한 실험과

국어 영역 정답과 해설

그 결과를 구체적으로 제시하여 미생물의 활용이 인간에게 이익을 줄 수 있다는 내용을 전달하고 있다. 따라서 구체적인 사례의 제시를 통한 핵심 내용을 전달하고 있다는 ①이 정답이 된다.

33. [정답] ⑤

[출제의도] 글쓴이의 태도 파악하기

[정답 해설] 윗글의 필자는 ‘미생물’은 활용하기에 따라서 인간 생활에 긍정적인 영향을 끼친다는 논지를 전개하고 있다. 따라서 ⑤와 같이 인간에게 부정적인 영향을 끼치는 ‘미생물’에 대한 이야기는 필자의 견해와 거리가 멀다고 할 수 있다. 나머지는 ‘미생물’의 긍정적인 측면을 다루고 있다.

34. [정답] ④

[출제의도] 어휘 간의 관계 파악하기

[정답 해설] 제시된 글의 논지로 볼 때, 특정 세균은 인체에 유해한 세균을 억제하거나 소멸시키는 활동을 한다. 반면 유해 세균은 말 그대로 인체에 해로운 세균을 말한다. 둘 다 미생물을 가리키고 있지만 각각 활동 내용이 다른 것이다. 따라서 이것과 비슷한 관계를 보이고 있는 것은 ‘백신 : 바이러스’가 된다. 이 둘은 모두 미생물의 일종이지만, 백신은 약화시킨 미생물을 이용해서 그 미생물에 대한 면역을 증가시키는 역할을 하고, 바이러스는 인체에 침입하여 증식하고 세균을 감염시키는 역할을 하기 때문이다.

35. [정답] ⑤

[출제의도] 구체적인 내용 추리하기

[정답 해설] ㉗은 연구팀이 생쥐를 대상으로 실시한 실험 결과가 인간에게도 적용될 수 있는 중요한 의미를 지니고 있음을 설명하고 있다. 따라서 이를 비판하기 위해서는 인간과 동물의 차이점을 제시하거나(③, ④), 비슷한 상황이라도 방법을 달리 하면 다른 결과가 나타날 수 있음을 지적해야 한다.(②) 그리고 똑같은 방법을 적용하더라도 대상에 따라 다른 결과가 나올 수 있음을 지적해야 한다.(①) 그런데 ⑤의 경우 동물에게 피해를 주는 것이 사람에게도 똑같이 나타날 수 있음을 지적하고 있기 때문에 ㉗을 비판하기 위한 근거로 적절하지 않다.

36. [정답] ⑤

[출제의도] 구체적인 내용 추리하기

[정답 해설] <경쟁적 배제>는 글에서 ‘갯 부화한 병아리의 장 속에 미리 자리 잡은 미생물이 식중독균인 살모넬라의 감염을 억제하는 현상’을 설명한 말이다. 일반적으로 경쟁적 배제란 ‘환경요구가 유사한 2종은 경쟁의 결과로서 같은 장소에 계속 공존이 불가능하다는 법칙’을 말한다. 따라서 서로 비슷한 환경에서 살아가야 하는 다른 종의 미생물의 경우 앞서 하나의 종이 자리를 차지하게 되면, 또 다른 종은 자리를 차지할 수 없게 됨을 의미한다.

37. [정답] ③

[출제의도] 중심 내용 파악하기

[정답 해설] 신문 기사에서 표제는 가장 중요한 소재, 즉 화제(논제)를 주로 사용하며 부제는 그 표제가 어떤 내용으로 진술되고 있는가를 밝히는 부분이다. 따라서, 위 글의 표제는 중심 소재, 즉 제재인 ‘빠르게 변화하는 젊은이 문화’이며, 부제는 구체적 내용이자 주제에 해당하는 ‘자유롭고 수평적·독립적인 새로운 세대’이다.

[오답 풀이] ①, ②번의 경우는 지나치게 글 첫 부분 [1~3]문단에 나온 소재에 매몰되어 부분에 집착한 결과이다. ④번의 경우 필자의 젊은이 문화가 가진 빠른 속도에 대한 긍정적 평가를 도외시한 것이며 ⑤번의 경우도 글의 일부분 [4]단락에 제시

된 내용에 불과하다.

38. [정답] ⑤

[출제의도] 관점을 추리하고 적용하기

[정답 해설] 윗글의 [4]문단에는 새로운 세대가 프리 에이전트로서 자유를 꿈꾸고 [5]문단에는 언제라도 또 다른 직업을 찾아 떠날 준비를 한다고 말한다. 따라서 아무리 경제상황이 어렵고 힘들다고 하더라도 자신의 직장에서 야근·특근을 요구하며 자유시간을 박탈해 갈 때 그들은 자유로운 생활을 즐길 수 있는 새로운 직장을 찾아 이동할 것이다. 따라서 이것은 20대 대학생의 안내문에 대한 평가로 적절하지 않다.

[오답 풀이]

- ① 속도가 빨라지는 최근의 경향을 말하고 있다.
- ② 한 자리에만 안주하지 않고 다양한 경험을 통해 자신의 능력을 향상시킨 후 초소형 사업가를 지향하는 새로운 세대의 모습을 보여 주고 있다.
- ③, ④번은 과거 권위적인 노사관계와 직장상사들의 모습에 대해 비판적인 입장을 보이고 있으므로 수직적 문화에서 수평적 문화로 변화하고 있는 새로운 세대의 생각을 잘 표현하고 있다.

39. [정답] ④

[출제의도] 관용적 표현 파악하기

[정답 해설] 괄호 안에 들어갈 말은 ‘매우 애쓰며 속을 태움’이란 의미의 노심초사(勞心焦思)가 적당하다.

[오답 풀이]

- ① 한 번 실패에 굴복하지 않고 몇 번이고 다시 일어난, 흠먼지를 일으키며 다시 쳐들어온다.
- ② ‘각골지통(刻骨之痛)’과 비슷한 의미의 한자성어로 뼈에 사무치게 원통하다는 의미이다.
- ③ 너무 당황하거나 급하여 어찌할 바를 모름의 뜻이다.
- ⑤ ‘전전불매(顛轉不寐)’와 같은 뜻으로 이리저리 뒤척거리며 잠을 이루지 못 함의 의미이다.

40. [정답] ⑤

[출제의도] 글의 내용 사실적으로 이해하기

[정답 해설] [3문단]을 보면 일반인들이 사회 현상에 대해 내놓는 개별적인 의견들을 철학으로 볼 수 없다는 말이 나온다. 일반인들의 견해가 철학으로 인정되기 위해서는 논리적 논증을 통한 일정한 이론적 체계가 완성되어야만 하기 때문이다. 따라서 사회 현상에 대한 고민과 해결 방안 제시를 철학으로 보기는 어렵다.

[오답 풀이]

- ① 고대 그리스 철학자들의 사례를 통해 철학자들이 다양한 학문에 대한 조예가 깊었음을 알 수 있다.
- ② [3문단]을 통해 볼 때, 철학은 세계에 대한 개별적 견해가 실천을 통해 심화될 수 총체적인 견해로 발전될 때 성립한다는 점을 알 수 있다.
- ③ 마지막 문단에서 철학과 자연과학이 서로 도움을 주고 받고 있음을 알 수 있다.
- ④ 마지막 문단에 철학은 세계의 본질과 근원에 대해 연구하는 학문이라는 말이 나온다.

41. [정답] ⑤

[출제의도] 구체적인 상황에 적용하기

[정답 해설] <보기>의 밑줄 친 ‘주희’는 물질을 떠나 독립적으로 존재하는 정신을 만물의 근원으로 보고 있는 철학자이다. 위 글의 내용과 <보기>의 내용을 연결시켜 이해할 때, 주희는 세상의 근원에 대해 고민한 뒤, 물질세계보다는 정신세계를 중시하게 되는 세계관을 소유하고 있는 것으로 볼 수 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[오답 풀이]

- ① 주희는 만물의 근원에 대해 언급하고 있지만 이것을 물질세계의 근원에 대한 고민으로 볼 수는 없다.
- ② <보기>의 내용으로만 보아서는 ‘주희’가 우주 생성 원리에 대해 어느 정도의 지식을 소유하고 있는지 짐작하기 어렵다.
- ③ 주희가 말한 ‘태극’은 철학적 세계관과 관련된 말이다.
- ④ <보기>에 나타난 주희가 언급한 내용이 자연과학적 사고를 바탕으로 한 내용인지 알 수 없다.

42. [정답] ⑤

[출제의도] 구체적 논거 제시하기

[정답 해설] ㉠은 철학과 개별 과학의 연관성에 대해 말하고 있다. 이어서 나오는 내용을 참고로 할 때, 철학이 개별 과학적 연구에 대해 세계관과 방법론을 제공한다는 것을 알 수 있다. 따라서 과학적 성과에 대한 깊이 있는 문제의식과 근본적인 사고 과정이 담긴 사례라면 철학과 과학의 긴밀한 연관의 예로 들기 적절하다. ⑤의 경우 핵무기를 개발하기에 앞서 인류의 생존과 관련된 문제의식을 언급하고 있기 때문에 ㉠을 보충 설명하기에 적절한 내용으로 볼 수 있다.

[오답 풀이] ①과 ②는 과학적 사고와 발견의 내용만을 담고 있다.

- ③은 개인의 실천적 삶의 내용을 다루고 있기 때문에 철학적 사고로 보기 어렵다.
- ④에서 공개 토론을 제의하는 행위 자체를 논리적 논증을 거친 이론적 사고의 결과로 보기는 어렵다.

43. [정답] ③

[출제의도] 내용을 사실적으로 이해하기

[정답 해설]

③ 1문단과 3문단의 내용을 토대로 판단하면 문화 절대주의는 서양의 문화가 우월하다는 인식아래에서 절대적인 기준으로 문화를 평가하므로 인도의 카스트 제도는 좋지 않은 문화라는 평을 받을 수 있다. 한편, 4문단에서 극단적인 문화 상대주의 입장에서는 카스트 제도를 비판할 수 없게 된다고 하였으나, 8문단에서 문화 상대주의도 문화의 좋고 나쁨을 평하는 보편적인 기준이 있음을 밝히고 있으므로 이러한 보편적인 기준으로 카스트 제도를 평하면 카스트 제도는 좋지 않은 문화라는 평을 받을 수 있다. 따라서, 문화 절대주의나 문화 상대주의 모두 인도의 카스트 제도에 대해서는 좋지 않은 문화라는 평을 한다는 것을 알 수 있다.

[오답 풀이]

- ① 3문단에 ‘서양 문화 우월 사상 혹은 일반적인 문화 절대론’이란 표현에서 알 수 있다.
- ② 4문단에서 알 수 있다.
- ④ 6문단에서 ‘문화의 보편성과 특수성 가운데 그 어느 하나를 무시하고는 올바른 평가가 불가능하다’고 한 것에서 알 수 있다.
- ⑤ 2문단에서 문화 상대주의는 오늘날에는 점점 더 일반화되어 가고 있다고 하였다.

44. [정답] ④

[출제의도] 이어질 내용 추리하기

[정답 해설] 8문단에서 문화의 평가 기준으로 보편적인 윤리 가치를 적용할 수 있다고는 하였지만, 8문단에서 언급한 보편적인 윤리 가치는 인간에게 적용되는 윤리 덕목이지 개나 다른 동물에게 적용되는 것으로 보기 어렵다.

[오답 풀이]

- ① 프랑스 친구는 동일한 잣대로 프랑스와 한국을 비교하고 있다.
- ②, ③ 7문단에서 문화의 특수한 요소는 그 특수성 때문에 다른 것과 비교할 수 없다고 한 것과 관

런 깊다.

- ⑤ 프랑스 친구는 프랑스인의 잣대로 한국의 음식 문화를 폄하하였으므로 문화적 우월 심리가 내재된 것(3문단 참조)으로 볼 수 있다.

45. [정답] ④

[출제의도] 글쓰기 전략 파악하기

[정답 해설] ④ 6문단에서 문화 절대주의나 문화 상대주의 모두 나름대로 결점이 있다고 하였는데, 1문단의 끝에서 문화 상대주의를 설명할 때 문화 절대주의의 단점을 지적하기도 하였고, 4~5문단에서 문화 상대주의의 단점을 지적하기도 하였다. 문화 절대주의와 문화 상대주의의 단점을 절충하여 8~9문단에서 글쓰이는 문화를 평하는 기준을 제시하고 있다.

[오답 풀이]

- ① 하나의 주장의 변천 과정을 통시적으로 제시하고 있지 않다.
- ② 객관적으로 두 주장을 소개하는 데 그치지 않고 주장을 제시하고 있다.
- ③ 통념의 편협함을 드러내고 있지 않다.
- ⑤ 두 주장의 단점을 지적하면서 절충적인 주장을 하고 있을 뿐, 하나의 주장으로 다른 주장의 문제점을 지적하고 있지는 않다.

제 2 회 정답

1	③	2	④	3	①	4	⑤	5	④
6	⑤	7	⑤	8	③	9	⑤	10	②
11	①	12	③	13	①	14	⑤	15	④
16	④	17	④	18	⑤	19	①	20	②
21	③	22	②	23	④	24	①	25	⑤
26	①	27	③	28	③	29	②	30	③
31	③	32	②	33	③	34	⑤	35	④
36	⑤	37	③	38	③	39	⑤	40	③
41	①	42	⑤	43	⑤	44	⑤	45	⑤

해설

1. [정답] ③

[출제의도] 효과적인 대화법 이해하기

[정답 해설] 제시된 예는 남자와 여자가 함께 대화를 나누고 있지만, 대화의 목적에서 차이가 나기 때문에 원활한 대화가 이루어지지 않고 있다. 여자는 남편이 이랬다 저랬다 하는 태도에 대해서 화를 내고 있다. 분명히 흉터가 보기 싫으니 성형수술을 받으라고 했다가, 자신이 수술을 안 받겠다고 화를 내니, 말을 얼버무린 것이라고 생각했다. 그러나 남자는 여자가 걱정하는 것에 대해 같이 걱정을 하면서 자신이 찾을 수 있는 최선을 답을 찾아서 성형수술을 받으면 된다고 충고를 하였는데, 여자가 화를 내는 것에 대해 이해할 수 없어한다. 결국 여자는 흉터가 남을 것을 두려워하는 자신의 마음에 남자가 공감해주기를 바라고 있지만, 남자는 여자의 고민에 대해 해결책을 제시하고 있어서 불화를 일으키고 있는 것이다. 이것은 여자가 “난 당신이 내가 걱정하는 모든 것을 함께 고민해주시기를 바라는 거예요. 당신이 의사도 아닌데 어떤 처방을 내려달라고 부탁하는 게 아니란 말이에요. 당신은 그렇게도 내 맘을 몰라요.”라고 말한 데서도 알 수 있다.

2. [정답] ④

[출제의도] 내용을 사실적으로 이해하기

[정답 해설] 곡식 운반을 위해서 곡식보다 벼짚을 더 많이 깔아야 한다는 말은 하고 있지만 곡식보다 벼짚 운반에 더 많은 노력을 기울이는 것은 아니다.

3. [정답] ①

[출제의도] 말하기 전략 파악하기

[정답 해설] 박제가는 ‘중국’과 ‘우리나라’에서 배를 만드는 방법을 자세히 언급하며 대조하여 우리 문물의 후진성을 풍자하고 있다.

[오답 풀이]

- ② 반대론자들의 주장을 인용하고 있지 않다.
- ③ 경험적 사례를 제시하고는 있지만 일반인들의 잘못된 생각을 비판하고 있는 것은 아니다.
- ④ 고전에 실린 자료를 활용하고 있지는 않다.
- ⑤ 직설적인 표현을 통해 우리 현실을 풍자하고 있다.

4. [정답] ⑤

[출제의도] 대화의 태도 파악하기

[정답 해설] 학생이 교수가 말한 내용에 대해 자신이 어느 정도 이해하고 있는지를 확인하는 부분은 찾을 수 없다. 학생은 교수가 말하는 질문에 대해

충실하게 답변하며, 궁금한 내용을 교수에게 직접 묻고 있다. 따라서 자신의 이해정도를 확인하는 부분은 찾을 수 없다.

5. [정답] ④

[출제의도] 구체적 상황에 적용하기

[정답 해설] 대화 내용은 주로 ‘눈’의 동공과 그 크기와 관련되어 있다. 그런데 중간 부분에서 동공의 크기와 관련된 실험이 실제 눈이 아닌 도식적인 그림의 경우에도 그대로 적용되었다는 내용이 나온다. 즉 사람의 눈과 같은 2개의 그림이 가장 호감을 주었으며, 그 중에서도 원 안의 점이 좀더 큰 그림이 사람들의 시선을 사로잡았다는 내용이 나온다. 따라서 원의 수가 2개이면서 동시에 원안의 점이 다른 것보다 큰 ④가 일반인들에게 더 큰 반응을 일으킬 수 있게 된다.

6. [정답] ⑤

[출제의도] 매체에 따른 자료 활용방안 확인하기

[정답 해설] 인터뷰에는 문화의 차이에 따른 몸짓 언어의 서로 다른 해석이 언급되지 않았으며, 신문 기사에도 문화적 상대성에 대한 언급은 나오지 않는다.

7. [정답] ⑤

[출제의도] 글의 핵심 내용 파악하기

[정답 해설] 신문 기사는 몸짓이 알려주는 비언어적 표현의 의미와 기능을 눈(동공)을 사례로 설명하고 있다. 기사의 마지막을 보면 ‘무의식적으로 보내는 몸의 신호’라는 말을 통해 사람들이 자신도 알지 못하는 사이에 심리를 행동으로 드러낸다는 점을 강조하고 있다. 이와 같은 점을 고려할 때, ‘몸이 말해주는 비밀’과 ‘무의식적으로 나타나는 몸짓 언어의 세계’가 핵심 내용을 가장 잘 표현해 준다.

[오답 풀이]

- ① ‘눈(동공)’은 몸짓 언어의 한 사례에 해당하기 때문에 전체 내용을 아우르지 못한다.
- ② 기사의 내용이 다양한 비언어적 표현들의 의미를 해석하는 것이 아니라 무의식적으로 보여주는 몸짓 언어의 특성을 설명하고 있다.
- ③ 언어로 표현하기 전에 행동으로 보여주는 내용은 기사와 관련이 없다.

8. [정답] ③

[출제의도] 설득하는 글 계획 구상하기

[정답 해설] 이 글은 ‘남북한 언어 이질화에 대한 단상’이라는 자신의 의견을 드러내는 주장하는 글이다. 따라서 이 글을 떠올리기 전에 생각한 것으로 볼 수 있는 것은 남북한 언어 이질화에 대한 남북한 입장 차이가 무엇인지, 그리고 이러한 이질화를 걱정하는 이유가 무엇인지를 염두에 두고 그것에 대한 자신의 입장을 피력한 글이다. ㉠ 남한은 북한이 추진한 어학 혁명을 원인으로 제시하고 북한은 서구 언어에 과도하게 노출된 남한을 원인으로 제시하고 있다고 본문에서 언급하고 있다. ㉡ 남북 언어의 이질화가 심각한 수준에 이르렀다고 생각하여 북한 연변 어휘를 표제어로 하는 국어사전 편찬 작업들을 하려는 모색들이 있었다. 이러한 모색 속에는 언어의 이질화가 민족의 분열을 고착화할지도 모른다는 순수한 이유가 드러나 있다.

[오답 풀이]

- ㉠ 남북한 언어 이질화에 대한 위기의식을 글쓰이는 공유하지 않는데 그 이유를 위기의식이 과장되었다고 근거를 제시하고 있다. 하지만 왜 과장되었는지의 이유는 밝히지 않았다.
- ㉡ 글쓰이는 남북한 언어 이질화를 정책으로 해결하는 시도에 대해서 찬성하지 않는다고 의견을 밝히고 있다. 그러나 어떠한 정책인지 그 정책의 문제점이 무엇인지는 알 수 없다.

국어 영역 정답과 해설

9. [정답] ⑤

[출제의도] 글의 종류에 따른 능동적으로 읽고 문제 해결하기

[정답 해설] (가)의 글은 남북한 언어 이질화에 대한 자신의 견해를 피력한 주장하는 글이고, 이 글을 읽는 독자는 비판적 읽기를 통해 신뢰성 타당성 공정성을 기준으로 평가하는 것이 중요하다. 따라서 남북한 언어 이질화에 대한 글쓴이의 태도가 지나치게 낙관적이라고 비판적 질문을 해 보는 것은 가장 중요하다.

[오답 풀이]

- ① 이 글을 자신의 주장을 드러낸 글을 맞지만 남북한 언어 이질화 문제를 정책을 통해 해결하는 방법에 대해 글쓴이가 입장을 드러낸 글이 아니다.
- ② ㉠과 ㉡에 대한 정보들을 글을 통해서 찾을 수 있다. 또한 글쓴이의 의견이 드러나는 주장하는 글이라고 볼 때 읽기 목적에 적합한 질문도 아니다.
- ③ ㉠은 글쓴이만의 입장을 드러냈다고 보다는 관련된 정보를 소개하고 있고 ㉡는 글쓴이만의 주장이라고 볼 수 있다. 따라서 둘 다 글쓴이 주장으로 공정성을 제기하는 질문을 적절하지 않다.
- ④ 글쓴이가 남북한 이질화에 대한 대안을 제시하고 있는 글이 아니다.

10. [정답] ②

[출제의도] 주장에 대한 근거를 반박하기 위한 자료 활용 방안 추론하기

[정답 해설] 글쓴이가 위기의식이라고 보지 않는 근거는 남북한 언어가 소통 불가 정도의 상태가 아니고 전체주의 질서를 채택하지 않는 이상 이질화는 계속될 것이므로 만약 소통되지 않는 상태로 간다면 상대의 말을 배우면 된다는 논리이다. 따라서 근거를 반박하기 위하여 언어적 문제가 아니라 정치적 문제라는 반박은 적절하지 않다.

[오답 풀이]

- ① 탈북한 북한 학생들이 국어 교육 시간에 어휘를 이해하지 못해 어려움을 겪는 인터뷰를, 남북한 언어 이질화가 심각해지고 있다는 사실을 반박의 근거로 제시하면 글쓴이가 주장하는 것처럼 언어 이질화의 위기 의식의 심각성을 쉽게 생각할 수 없다.
- ③ 글에서 어휘나 문장이 이해되었다고 해도 담화 상황의 맥락을 이해하기 어렵다는 학술적 논문을 근거를 통해, 남북한 언어가 불가해 차원으로 갈 수도 있다는 것을 제시하게 되면 실제 이야기를 주고받는 의사소통의 장애가 일어날 수 있기 때문에 남북한 언어 이질화의 심각성을 생각해 볼 수 있다.
- ④ 남북한 언어에 의사소통에 장애가 될 수 있는 어휘 목록을 제시하여, 언어자체로도 남북한 소통 가능성이 어려워지고 있다고 제시하게 되면 글쓴이가 주장하는 것보다 남북한 언어의 이질화와 심각해지고 있음을 드러내고 있는 것이다.
- ⑤ 언어학적으로 언어와 사고의 불가분의 관계라는 학술 자료를 제시하여, 서로 상대방의 말을 배워야 하는 상황은 민족의 사고가 달라진다는 것을 제시하면 두 언어가 달라져서 서로의 언어를 배우게 되는 상황은 결국 한 민족이 아니라는 문제점을 드러내는 것이다.

11. [정답] ①

[출제의도] 접두사의 기능 파악하기

[정답 해설] ‘돌-’은 『동식물을 나타내는 일부 명사 앞에 붙어』 ‘품질이 떨어지는’ 또는 ‘야생으로 자라는’의 뜻을 더하는 접두사로 쓰인 경우이다. ②,

③, ④, ⑤는 모두 <보기>에서처럼 ‘한 바퀴 돈다’라는 의미를 포함하고 있는 경우이므로 적절하다. 그러므로 정답은 ①이다.

12. [정답] ③

[출제의도] 동사와 형용사의 기능 구분하기

[정답 해설] ①은 ㉠을 통해 동사가 주어의 동작을 나타낸다는 것을 확인할 수 있고, ②는 ㉡을 통해 현재 시제 선어말 어미 ‘-는-’이 사용되면 동사라는 것을 확인할 수 있다. ④는 ㉢을 통해 목적의 의미를 지니는 어미 ‘-리’와 함께 쓰일 수 있으면 동사라는 것을 확인할 수 있으며, ⑤는 ㉣을 통해 명령형과 청유형 어미를 사용할 수 없으면 형용사라는 것을 확인할 수 있다. 그러나 ③은 ㉤을 통해 형용사는 관형사형 어미 ‘-ㄴ-, -은-’이 사용된다는 것을 확인할 수 있으므로 적절하지 못한 진술이다. 그러므로 정답은 ③이다.

13. [정답] ①

[출제의도] 어법 이해하기

[정답 해설] ①의 ‘산뜻하다’는 1이 아니라 2에 해당되는 경우이므로 적절하지 않다.

14. [정답] ⑤

[출제의도] 어휘의 관계 파악하기

[정답 해설] <보기>의 ㉠은 친척 관계를, ㉡은 친척이 아닌 관계를 가리키는 말이다. ⑤의 경우, ‘아버지’가 ‘종교적인 의미의 절대적 존재’를 가리키기 때문에 ‘친척이 아닌 관계’를 가리킨다. 나머지 모든 ㉢과 같이 ‘친척 관계’를 가리킨다.

15. [정답] ④

[출제의도] 중세 국어의 특징 이해하기

[정답 해설] ㉢과 ㉣은 형태가 다르지만 모두 ‘주제의 보조사’로 사용되었다. 다만 앞말의 모음이 양성과 음성인지에 따라 다른 형태로 사용되는 음운론적 이형태에 해당한다.

16. [정답] ④

[출제의도] 작품 간의 공통점 파악하기

[정답 해설] 세 작품 모두 감각적 이미지 특히 시각적 이미지가 강한 작품으로 시적 대상 청노루, 샤갈의 마을, 면양정 주변의 풍경을 통해 동적인 심상이 드러나고 있다.

[오답 풀이]

- ① (나)는 비유적인 표현이 사용되었고 (가)에는 비유적인 표현이 사용되고 있지 않다.
- ② (가)는 이상적 세계를 표현하고 있고 (다)는 자신이 만족하고 있는 흥취를 표현하고 있다. 둘 다 세속적 세계와 이상적 세계를 대비하여 드러내고 있지 않다.
- ③ (나), (다)는 역설적 표현을 사용하고 있지 않다.
- ⑤ (가) (나) (다) 모두 화자가 지향하고자 하는 세계를 표현하고자 했지만 (가)는 이상적 세계의 이미지로 (나)는 봄의 생명력을 환기하는 이미지로 (다)는 구체적인 실제 자연물의 이미지로 표현하고 있다.

17. [정답] ④

[출제의도] 문학적 관점으로 작품 감상하기

[정답 해설] <보기>는 일제 식민지 치하를 겪으면서 그려낸 문화적 민족주의의 이미지를 자연으로 표현한 작품이라고 설명하고 있다. 예전부터 있었던 자연 지향의 전통시와는 다르다는 관점을 강조하고 있다. 이 시는 화자의 시선의 이동을 통해 자신이 지향하는 세계를 그리고 있다. 원경이라고 해서 화자가 지향하는 바와 거리가 멀고 근경이 합일되는 경지라고 볼 수 없다.

[오답 풀이]

- ① ‘청운사’는 전통적 종교의 공간이라기보다는 시인의 탈속적 이상향을 형상화한 공간이라고 볼 수 있다.
- ② ‘청노루’는 맑고 순수한 이미지를 가진 존재로 시인은 평화로운 세상 속에 있는 존재를 그려내고 있다.
- ③ ‘청운사’ ‘느릅나무’ ‘청노루’ 등에서 느껴지는 색깔은 구체적인 것을 묘사하는 표현이라기보다는 시인의 정신세계를 상징하는 심상이다.
- ⑤ 화자가 명시적으로 드러나지 않고 풍경을 관조하는 시의 형태로 시인은 감정의 개입을 절제하고 추구하고자 하는 관념의 세계를 그려내고 있다.

18. [정답] ⑤

[출제의도] 시어의 기능 이해하기

[정답 해설] (가)와 (나) 실제 자연의 ‘봄’의 이미지보다는 화자가 지향하는 심상을 형상화하기 위한 분위기의 동기가 되는 배경이다.

[오답 풀이]

- ① (가)의 봄은 역사적 삶의 경험과 관련이 없다.
- ② (나)의 봄은 환상적 이미지나 초현실적 이미지라고 볼 수 없다.
- ③ (가)와 (나) 모두 시적 대상이 드러나는 시적 상황이기 때문에 관련이 있다.
- ④ (가)와 (나) 모두 부정적 현실이 드러나거나 벗어나기 위한 바람이 드러나 있는 상징과 관련이 없다.

19. [정답] ①

[출제의도] 시의 표현상의 특징 이해하기

[정답 해설] [A][B][C] 모두 현재형 시제를 사용하여 시각적 인상을 더욱 부각하고 있다.

[오답 풀이]

- ② [A][C]는 음보율이 있지만 [C]는 음보율이 사용되지 않았다.
- ③ [A]와 [C]는 문장을 종결하지 않음으로 의미를 강조한다.
- ④ [A]는 행간 이동을 통해 여운을 드러낸다. 압축되고 있다는 느낌보다는 이완의 느낌이 더 강한 표현이다.
- ⑤ [C]는 비유적 표현과 반복적 표현을 통해 자연물에서 받은 감흥을 표출하고 있다.

20. [정답] ②

[출제의도] 시적 화자의 정서 이해하기

[정답 해설] 분주한 오늘의 상황이 내일도 계속 될 것이라는 것을 ‘넉넉하랴’라는 설의적 표현을 통해 짐작할 수 있다.

[오답 풀이]

- ① 화자는 인간 세상을 떠나왔지만 자연에서도 분주히 살아가고 있기 때문에 여전히 ‘겨를’이 없는 생활을 하고 있다. 그러나 이러한 처지에 대한 불만족스러움보다는 은근한 자부심이 드러나 있다.
- ③ ‘이 산’과 ‘저 산’을 분주하게 오가는 화자의 행동을 통해 화자와 대상인 자연간의 심리적 거리감이 아니라 자연친화적 태도를 확인할 수 있다.
- ④ ‘청려장’이 무디어가는 것은 화자가 그만큼 자연을 분주히 다니며 즐겼다는 것을 의미한다.
- ⑤ ‘근심’과 ‘시름’으로 가득한 것이 아니라 ‘근심’과 ‘시름’이 없다고 표현하고 있다.

21. [정답] ③

[출제의도] 외적준거를 기준으로 작품 감상하기

[정답 해설] <보기>는 문학 작품이 작가의 사상, 감정, 체험 등을 표현한 것으로 보는 표현론적 관

국어 영역 정답과 해설

점에 속한다. 따라서 하층민에 대한 관심을 바탕으로, 작가의 사상을 표현한 것에 초점을 두어 비평하고 있는 ㉓이 정답이 된다.

22. [정답] ②

[출제의도] 서술상의 특징 파악하기

[정답 해설] 이 글은 줄곧 3인칭 시점으로 사건이 전개되고 있다. 따라서 시점의 변화는 보이지 않고 있다.

[오답 풀이] 펌프집 사나이가 집에 들어온 일부러 집을 떠날 때까지의 사건이 시간의 흐름에 따라 전개되고 있다. ① 또한 그 사나이가 ‘난장이’를 때리는 부분에서는 인물의 행동 및 외양 묘사를 주로 사용하고 있다. ③ 그리고 전체적으로 짧고 간결한 문장의 사용으로 사건이 박진감 있게 전개되고 있으며 ④, 개인과 개인의 갈등을 일으킨 장본인인 펌프집 사나이가 돌아간 후, ‘신애’ 자신이 스스로를 ‘난장이’라고 말하면서 ‘난장이’와 동질감을 느끼고 있다. ⑤

23. [정답] ④

[출제의도] 소재의 상징적 의미 파악하기

[정답 해설] 작품 속 생선칼은 폭력에 희생되고 있는 ‘난장이’를 구하기 위해 ‘신애’가 휘두른 무기이다. 제시된 글의 전반부에서 ‘난장이’나 ‘신애’는 모두 펌프집 사나이의 폭력에 무기력하게 대응하고 있다. 그러나 신애가 ‘생선칼’을 휘두르면서 사건은 반전되게 된다. 따라서 ④④ ‘생선칼’은 ‘폭력적인 현실에 대항할 수 있는 약자의 유일한 무기’를 상징하고 있다.

24. [정답] ①

[출제의도] 인물의 심리 파악하기

[정답 해설] ㉠은 ‘신애’가 칼을 들고 난 직후의 모습을 묘사한 것이다. 예상치 못했던 폭력적인 상황으로 인한 공포와 두려움을 느끼며 동시에 난장을 구해야 한다는 강박관념으로 인해 신애가 몸을 떨고 있는 장면을 묘사한 것이다. 따라서 공포와 두려움, 그리고 칼을 집어든 후 느끼고 있는 긴장감으로 온몸이 떨리고 있는 상황과 인물의 심리가 유사하다.

25. [정답] ⑤

[출제의도] 한자 성어 적용하기

[정답 해설] ‘신애’는 자신도 ‘난장이’와 같이 힘없고 무력한 존재라는 의미로 ㉠을 말하고 있다. 중산층의 하층에 속한 ‘신애’의 삶도 결국 최하층민을 대표하는 ‘난장이’와 다를 바 없다고 생각한 것이다. 따라서 같은 병을 앓는 사람(같은 처지에 놓인 사람)끼리 서로를 가엾게 여긴다는 뜻의 동병상련(同病相憐)을 활용한 ⑤가 정답이 된다.

[오답 풀이]

감지덕지(感之德之): 몹시 고맙게 여김

감언이설(甘言利說): 남의 비위를 맞추는 달콤한 말
면종복배(面從腹背): 눈앞에서는 복종하고 등뒤에서는 배반한다는 뜻

유유상종(類類相從): 같은 패거리끼리 왕래하며 사귀

26. [정답] ①

[출제의도] 자료를 근거로 내용 추리하기

[정답 해설] <보기>의 내용에 따르면, ‘안평 대군’은 현세적 인물이며, 운영과 김진사의 사랑을 비극적으로 만들어 주는 역할을 하고 있다. ‘본문’에서 ‘운영’과 ‘김진사’는 모두 천상의 선인이었지만 잘못을 저지르고 옥황 상제로부터 쫓겨난 인물로 제시되어 있다. 그렇다고 해서 ‘안평 대군’을 옥황 상제를 대신하는 인물로 보기는 어렵다.

27. [정답] ③

[출제의도] 다른 작품과의 차이점 이해하기

[정답 해설] 이 작품이 당시의 고전소설과 뚜렷이 구별되는 점은 비극적 결말구조라는 것이다. 순수한 애정마저 감추어야 하는 유교적 질곡과 궁녀의 억압된 삶에 대한 저항으로 운영은 죽음을 선택하였다. 운영의 죽음에 김진사는 이루지 못한 사랑을 안타까워하며 죽음을 택한 것이다. 그리고 그 이야기를 들은 유영은 명확하지는 않지만 작품 말미에서 보이듯이 그 후일에 대한 이야기가 없으며 다른 이본에서 보여 지는 것처럼 그 또한 비극적인 죽음을 하게 된다.

28. [정답] ③

[출제의도] 운문 삽입의 효과 이해하기

[정답 해설] 삽입시인 두 작품 모두 현세에 이루지 못한 사랑에 대한 안타까움과 아쉬움을 노래하고 있다. 또한 사후에 찾아온 안평대군의 집이 생전에 보았던 영화를 보여주지 못하는 것에 대한 안타까움도 나타나고 있다.

29. [정답] ②

[출제의도] 서술자의 태도 이해하기

[정답 해설] <운영전>에서 유영은 대상인 김진사와 운영에 대하여 동정의 마음을 가지고 위로하고 있다. 이렇게 대상에 대한 동정의 마음과 위로의 태도를 보이고 있는 것은 ②이다.

[오답 풀이] ①은 인물의 희화화를 통한 풍자의 태도를, ③과 ④는 대상에 대한 관찰자의 입장을 견지하고 있으며, ⑤는 대상의 상태에 대한 깨달음을 표현하고 있다.

30. [정답] ③

[출제의도] 표현상 특징 이해하기

[정답 해설] 제시된 부분에는 사투리와 같은 토속적인 어휘를 활용하고 있지 않다.

[오답 풀이] 이 글은 화자의 심리 묘사가 매우 치밀하게 이루어지고 있으며 ①, 서두 부분에서 자연 풍경을 묘사할 때 만연체의 문체를 활용하여 화자의 심리 상태를 간접적으로 드러내고 있다. ② 최씨네 조카와 장기를 두는 장면에서 지속적으로 묻고 답하는 방식을 활용하고 있으며 ④, 철저하게 화자가 주관적인 태도로 주어진 자연 환경 등을 파악하고 있다. ⑤

31. [정답] ③

[출제의도] 다른 장르에 적용하기

[정답 해설] 화자가 최 서방네 조카와 장기를 두는 장면을 보면, 늘 이기던 장기조차 권태로워서 일부러 지기 위해 위험한 자리에 장기 조각을 갖다 놓는 장면이 나온다. 하지만 회서방의 조카는 이렇게 장기를 두는 행위가 권태로워 이기고자 하는 의지를 보이지 않고 아무렇게나 장기를 두고 있다. 따라서 제시된 내용에서 ‘장기야’하는 활기찬 소리가 들릴 만한 장면은 보이지 않는다.

[오답 풀이]

① 작품 전반부에 제시된 농촌의 전경은 화자의 나른하고 권태로운 정신세계를 드러내는 보조적 역할을 하고 있다.

② 화자는 최 씨네 집을 찾아가고 있는데, 특별한 목적이 있어서가 아니라 단지 권태로움을 극복하기 위해서이다. 따라서 꿈속의 화면처럼 몽롱한 분위기로 화면을 구성해야 한다.

④ 최씨의 조카와 둔 장기에서 화자가 이기지만, 결국 장기 두는 일에 흥미 없어 하는 상대방의 태도로 인해 다시금 권태감에 빠지게 된다. 따라서 화자는 장기에서 이기지만 오히려 실망한 듯한 표정을 보일 수 있다.

⑤ 마지막 부분에서 권태를 느끼는 감정마저도 버

리고 싶어 하는 화자의 마음이 드러나고 있다. 이러한 내용으로 보아, 작품의 주제를 ‘단조로운 환경에서 오는 권태로움’으로 이해할 수 있다. 따라서 시사프로그램의 주제와 연결시키기 위한 화자의 대사로 제시된 내용이 적절하다.

32. [정답] ②

[출제의도] 작품의 주제 파악하기

[정답 해설] <보기> 중 <끝부분>의 내용과 <해설>을 통해 글쓴이가 ‘권태로움’을 이야기한 것은 ‘권태’에서 벗어나기 위함이지, ‘권태’ 자체의 문제점이나 모습을 보여주기 위한 것이 아니라는 점을 알 수 있다. 따라서 글쓴이는 현실 상황에서 벗어나려 하는 적극적인 의지를 지닌 삶을 추구하고 있음을 알 수 있다.

33. [정답] ③

[출제의도] 반응의 적절성 파악하기

[정답 해설] 전체 내용으로 볼 때, 바이러스는 다양한 변종을 만들어 인간의 면역체계를 무력화시킨다. 또한 ‘무서운 바이러스는 전파가 잘 되면서 치사율이 적당히 높은 바이러스다.’는 말이 나온다. 하지만 이러한 내용이 곧 ‘바이러스의 독성이 점차 약화된다는 근거는 되지 못한다.’ 마지막으로 글의 후반부에는 여러 요인으로 인해 바이러스의 독성이 점차 강화된다는 말이 나온다.

[오답 풀이]

① 윗글에 인간이 바이러스를 잡는 방법을 만들면 바이러스는 도망가는 방법을 만든다는 말이 나온다. 결국 인간이 완전하게 모든 바이러스를 퇴치하는 것은 현실적으로 불가능하다고 할 수 있다.

② 4문단에 숙주의 건강 상태와 바이러스의 생존 및 전파에 대한 내용이 나온다. 어떤 경우든 숙주의 건강 상태는 바이러스의 생존과 밀접한 관련을 갖는다.

④ 2문단에서 바이러스는 상황에 따라 유전자를 쉽게 변형하여 인간의 면역체계를 교묘히 빠져 나간다는 내용을 통해 알 수 있다.

⑤ 3문단에 인간의 면역 체계에 대한 설명이 나온다. 인체에 들어온 바이러스에 대한 반응과 이후 동일 바이러스가 다시 침입했을 때 신속하게 대응한다는 내용을 통해 볼 때, 인간의 면역 체계는 이전에 경험한 바이러스에 대해서만 반응한다는 점을 알 수 있다.

34. [정답] ⑤

[출제의도] 구체적인 사례에 적용하기

[정답 해설] 3문단에 따르면, 특이면역이 작동할 때 이전에 숙주에 들어왔던 바이러스가 다시 활동하게 되면 시간을 기다리지 않고 바로 바이러스를 제거한다는 말이 나온다. 따라서 동일한 바이러스가 숙주에 들어오게 되면, 처음의 과정을 생략한 채 특이 면역 체계가 작동하게 된다.

[오답 풀이]

① 숙주는 바이러스가 몸에 들어온 뒤에 일정 시간을 거치면서 바이러스의 침입을 알아차린다.

② 특이 면역의 경우, 바이러스의 존재를 감지한 뒤 면역 세포 활동을 통해 바이러스를 제거한다. 따라서 바이러스의 독성을 억제하려는 시도를 한다는 말은 잘못된 내용이다.

③ 4문단에 바이러스가 너무 치명적인 병원성을 보이면 감염된 숙주가 모두 죽어 버리므로 바이러스도 다른 숙주로 전파되기 전에 죽는다는 말이 나온다. 결국 바이러스가 적당한 독성을 갖는 것이 생존에 유리하다. 제시된 그림에서도 C의 시간대에 바이러스의 독성이 약화되고 있다는 점을 확인할 수 있다.

④ 3문단에 따르면 바이러스는 숙주의 특이면역

과정을 방해하면서 생존해 간다. 또한 바이러스는 숙주를 옮겨 다니면서 항원 자체를 변형시킨다는 말이 나온다. 따라서 동일한 숙주의 면역반응과정 중 바이러스가 변종을 만드는지에 대해서는 알 수 없다.

35. [정답] ④

[출제의도] 글의 내용 근거로 자료 해석하기

[정답 해설] 제시된 글에 따르면 병원체의 개체수가 증가하면서 독성도 따라서 증가하고 있기 때문에 돌연 변이가 만들어질 가능성이 높다고 볼 수 있다.

[오답 풀이]

- ① 일반적인 통념과는 다르게 병원체의 독성과 병원체의 개체수 등이 지속적으로 증가하고 있다.
- ② 병원체의 독성 증가 원인 가운데 하나가 숙주 내 다른 병원체와의 경쟁이다.
- ③ 병원체의 독성은 중간 매개체를 무엇으로 활용하는지에 따라 독성이 강해지기도 한다.
- ⑤ 병원체의 개체 수가 증가하면서 숙주의 손상 정도도 심해지고 있다.

36. [정답] ⑤

[출제의도] 다른 사례에 적용하기

[정답 해설] <보기>에 제시된 사례는 하나의 숙주 안에서 서로 다른 병원체가 경쟁을 하면서 자신의 독성을 서서히 증가시키는 경우에 해당한다.

37. [정답] ③

[출제의도] 글쓰기 전략 이해하기

[정답 해설] ㄷ. 병원체의 뜻을 풀이한 뒤, 바이러스를 남의 집에 들어가 농사짓는 모습으로 비유하고 있다. ㄴ. 병원체의 독성이 강해지는 원인을 분석한 뒤 구체적인 사례를 활용하여 설명하고 있다.

[오답 풀이] ㄱ. 제시된 내용에서 전문가의 견해를 직접 인용한 부분은 찾을 수 없다.

ㄴ. 바이러스와 관련된 다양한 이론을 제시하지도 않았다.

38. [정답] ③

[출제의도] 주요 개념 이해하기

[정답 해설] ㉓는 '소비의 톱니 효과'이다. 소득이 줄어도 소비를 한 번에 줄이지 못하는 소비자의 심리를 이론으로 제시한 것이다. ㉔는 '소비의 풍선 효과'이다. 한쪽의 지출이 줄어들면 다른 쪽의 지출이 느는 현상을 이론으로 제시한 것이다. 따라서 ㉓, ㉔의 소비 결과는 다른 모습을 보이게 된다. 즉, ㉓의 경우 다양한 소비재 가운데 서서히 소비를 줄여가는 모습을 보이게 되고, ㉔는 하나의 소비를 줄이는 대신 다른 재화의 소비를 늘리게 된다. 결국 윗글을 근거로 할 때, 동일한 상품에 대한 소비 결과를 판단하기 어렵다.

[오답 풀이]

- ①, ② ㉓, ㉔는 결국 경기 침체로 인한 소비자의 소득 감소와 관련된 내용이다.
- ④ ㉓가 나타나는 상황에서는 상품이 소비자에게 주는 가치의 차이에 따라 소비자는 구매 여부를 결정하게 된다. 곧, 상품에 대한 소비자의 심리에 영향을 받는다. 하지만 ㉔는 한쪽 부분에서 줄인 소비를 심리적으로 보상받기 위해 다른 부분으로 옮기는 현상이다. 따라서 소비자의 소비 성향과 관련이 있다.
- ⑤ ㉓는 열등재가 아님에도 소비를 급격하게 줄이지 못하는 현상이고, ㉔는 경기 침체로 좀더 가격이 싼 열등재로 소비가 증가하는 현상이다.

39. [정답] ⑤

[출제의도] 글의 내용을 구체적인 사례에 적용하기

[정답 해설] B는 본래 취업을 원했지만 생활비 절

감 문제를 고려하여 결혼을 선택한 것이다. 이를 3문단에 나온 '품목별 우선 순위'에서 결혼이 취업보다 더 많은 가치가 있다는 내용과 연관 짓기에 무리가 있다.

[오답 풀이]

- ①, ②, ③ A는 불황에서 소비를 급격하게 줄이지 못하는 '소비의 톱니 효과'를 보여준다. 또한 A가 마시는 소주는 위스키보다 값이 싸지만 불황에 더 잘 팔리는 열등재에 속한다. 그리고 A의 입장에서 외식보다는 자녀의 학원비에 더 높은 가치를 두고 있다.
- ④ B가 불황으로 인해 결혼 정보 업체를 방문한 것은 결국 결혼 정보 업체가 소비의 풍선 효과 덕을 보아 더 많은 이익을 남길 수 있음을 의미한다.

40. [정답] ③

[출제의도] 주어진 정보를 다른 자료에 적용하기

[정답 해설] A는 소득 수준에 관계없이 일정한 소비량을 유지하고 있다. 또한 B는 소득이 감소할 때 오히려 소비가 증가하고 있다. C는 소득이 증가할 때 소비량도 증가하고 있다. 따라서 소득이 감소할 때 더 많은 제품이 팔리고 있는 B를 열등재로 볼 수 있다.

[오답 풀이]

- ① 3문단에 명품에 대한 언급이 있지만, 이는 가격이 비싸지만 소비자가 더 높은 가치를 부여할 경우에 소득에 영향을 받지 않고 소비하는 행위에 대한 사례이다. 따라서 주어진 그래프만 보아서 제품의 가격을 알 수 없다.
- ② 4문단을 보면 소비의 톱니 효과와 관련하여 불경기일 때, 다른 카테고리의 업계와 경쟁 관계가 형성될 수 있다는 말이 나온다. 그렇다고 해서 주어진 그래프만으로 A와 B가 경쟁 관계에 있는지 확인할 수 없다.
- ④ A와 B는 소득 수준에 따른 판매량에 차이가 있다. 하지만 제품 단가를 알 수 없는 상황에서 어떤 제품이 더 많은 이익을 남기는지 알기 어렵다.
- ⑤ B와 C는 소득 수준에 따라 상반된 판매량을 보이고 있다. 하지만 이를 근거로 네거티브 마케팅을 이끌어내기 어렵다.

41. [정답] ①

[출제의도] 내용을 사실적으로 이해하기

[정답 해설] 글에 따르면 생산성만을 관리하려고 하는 현재 사회의 특성은 참된 의미의 숙달을 환영하지 않는다. 왜냐하면 유능한 관리자는 생산성이 최대가 되도록 사람을 선발하고 그들에게 일을 주고 그 성적을 평가하기 때문이다. 다시 말해서 이러한 사회에서 원래 각자에게 의미가 있는 숙달의 분야는 있지만 결국 생산성을 높이는 데 소용이 없는 분야는 가차없이 잘려 나가게 된다. 그러므로 참된 의미의 숙달은 기대하기 어렵게 되고 결국 많은 사람은 무력감에 빠지게 되는 것이다.

[오답 풀이]

- ② '생존이 끊임없이 위협 당하는 형편'에서 사람들은 유능함을 찾으려는 노력보다는 생존 자체에 관심을 더 두게 된다. 또 유능함을 갖기 위한 최소한의 조건으로 무력감에서 탈출해야 하지만, 무력감에서 탈출한다는 말을 다시 풀어서 '생존을 위협하는 여러 요인을 자신의 노력으로 제거해 나간다'고 표현하고 있다. 결국 이러한 위협이 남아 있게 되면 사람들은 무력감에 휩싸이게 된다.
- ③ '인간의 경우는 생존이라 해도 의식주만이 아니라 기본적인 인권이 반드시 지켜져야만 하며, 사상이나 종교 때문에 박해받거나 체제를 비판한 것만으로도 체포된다면 넓은 의미의 생존이 위협받는 것이 된다.'는 말 속에서 확인할 수 있는 내용이다.

④ '이러한 의미로 유능감을 육성하는 <교육적> 시도는 사람들이 유능감을 갖게끔 하는 사회적 기구나 문화적 분위기를 조성해 나가는 일과 서로 보완하면서 진행되어가야 하는 것이다'는 표현에서 확인할 수 있는 내용이다.

- ⑤ [7문단]을 보면 「숙달의 기회 → 창조의 즐거움 → 봉사의 기쁨 → 자신에 대한 만족감 → 유능한 사람」이라고 표현하고 있다. 결국 유능한 사람은 스스로 창조의 즐거움을 느낄 줄 아는 사람이라고도 할 수 있다.

42. [정답] ⑤

[출제의도] 글쓴이의 의도 파악하기

[정답 해설] 글쓴이는 결국 개인이나 특정 집단의 노력만으로 많은 사람이 유능해지는 건 불가능하다고 말한다. 더구나 사람은 성장하면서 예전 경험을 잊기 마련이기 때문에 유능감이 짧은 시간에 교육을 통해 얻어지는 것은 아니라고 말하고 있다. 하지만 이어지는 내용으로 볼 때, 글쓴이는 개인과 사회 전체의 노력을 통해서 많은 사람이 유능해질 수 있다고 말하고 있다. 그러므로 '이중의 의미에서 제약되고 있다'는 말은 현실적인 실현 불가능의 의미보다는 실현을 위해 고려해야 할 점에 대한 제시라고 봐야 한다.

[오답 풀이] 우선 '이중의 의미에서 제약되고 있다'는 말에 대한 글쓴이의 의견을 생각해야 한다. 우선 '모든 사람이 유능감을 갖도록 하려는 사회적 배려'가 없으면 실현 불가능하다고 말하고 있다. 그리고 '개혁된다 하더라도 개인의 성장 과정'에 따라 그 효과가 사라질 수 있다고 말하고 있다. 하지만 이어지는 내용으로 볼 때 결국 이러한 점을 극복할 수 있다면 많은 사람이 유능감을 느낄 수 있다고 말하고 있다. 그렇다면 ①은 '제약'이라는 말을 지나치게 확대 해석한 거라고 볼 수 있다. 물론 이어지는 내용의 흐름과도 거리가 멀다. ②와 ④는 ①과는 관련이 없고, ③의 경우는 이어지는 내용과 반대의 의미를 지니고 있다. 그리고 바로 앞의 내용을 보더라도 결코 아동을 유능하게 키우기 위한 가정과 학교의 노력이 무의미한 것은 아니라고 말하고 있다.

43. [정답] ⑤

[출제의도] 다른 상황에 적용하기

[정답 해설] 셸리그만의 실험 중 첫째 날과 둘째 날 실험에 모두 참여한 개의 경우, 자신이 통제할 수 없고 피할 수 없는 고통이 계속되면 결국 고통을 적극적으로 피하고자 하는 능동적인 자세를 포기하고 있다. 이걸 우리에게 매우 중요한 점을 시사해 준다고 볼 수 있다. 결국 피할 수 없는 고통 자극이 거듭될수록 환경에 능동적으로 적응하려는 의욕은 저하되고 정서적으로 혼란을 겪게 된다는 점을 의미한다.

[오답 풀이]

- ① 일반적으로 맞는 말이지만 본문에 제시된 '무력감'과 '유능감'을 참고로 한 시사점이라고 볼 수는 없다.
- ② 경우는 '개'들이 지닌 인내심을 측정할 만한 근거도 없을 뿐만 아니라 본문의 내용과 관련이 없다.
- ③ 실험 내용으로 볼 때 오히려 반대의 의미로 해석할 수 있으니까 정답이 아니다.
- ④ 실험의 과정과 목적을 잘못 이해한 것이다. 왜냐하면 전날부터 실험에 참여한 '개'와 둘째 날 처음으로 실험에 참여한 '개'에게서 현실을 바라보는 인식의 차이를 찾는 건 불가능하다.

44. [정답] ⑤

[출제의도] 반론의 근거 추론하기

[정답 해설] 이 문제를 해결하기 위해서는 ㉠에 대한 반대 의견을 제시할 때 활용할 수 있는 근거를 찾아야 한다. 그런데 ㉠은 ‘언어가 사고를 지배한다.’는 내용이므로 언어와 사고 사이에 밀접한 관련이 있다는 내용이라면 ㉠을 뒷받침할 수 있는 근거로 활용할 수 있다. 따라서 ‘언어와 사고 사이에 필연적인 관련이 없다.’는 내용이라면 반론의 근거로 활용하기에 적절하다. ⑤의 경우 ‘수’와 관련된 표현이 없다고 해서 ‘수’에 대한 개념 자체가 없는 것은 아니라는 내용이므로 ㉠의 반론의 근거로 활용하기에 적절한 것이다.

[오답 풀이]

- ① 경우 한국인과 미국인의 의식이 언어에 반영된 예에 해당하며, 결국 ‘언어와 사고 사이의 일정한 관계가 있다.’는 내용의 근거로 활용할 만한 내용이다.
- ② 주어진 환경에 따라 같은 사물을 지칭하는 언어가 다를 수 있다는 내용이며, 이러한 차이가 결국 의식의 차이로 이어질 수 있기 때문에 ㉠을 뒷받침하는 예로 활용할 수 있다.
- ③ 경우에 민족의식과 언어의 관계를 언급하고 있기 때문에 ㉠과 관련이 깊은 예이다.
- ⑤ 대상에 대한 폄하의식을 지우기 위해 지칭하는 말을 바꿔 부른 예에 해당하기 때문에 역시 언어와 사고 사이에 밀접한 관련이 있다는 내용을 뒷받침하기에 적절하다.

45. [정답] ⑤

[출제의도] 외적 준거를 바탕으로 내용을 비판적으로 이해하기

[정답 해설] 제시문의 밑줄 친 ‘잇슨’은 ‘언어가 없는 사고는 없으며, 우리가 머릿속으로 생각하는 것도 추상적인 언어이다.’고 주장하고 있다. 하지만 <보기>의 칸트는 ‘인간은 태어나면서부터 이성이나 직관과 같은 선형적 지식을 지니고 있다.’고 주장한다. 따라서 ‘잇슨’의 경우 ‘언어가 존재해야 사고를 할 수 있다.’는 내용을 말할 수 있으며, ‘칸트’의 경우라면 ‘언어가 존재하기 전부터 사고는 존재하고 있다.’는 내용을 말할 수 있다. 하지만 ⑤의 경우 ‘잇슨’은 ‘특정한 언어를 언급하지 않은 채, 상상을 통해 추상적 사고를 할 수 있다.’는 내용을 말하고 있다. 결국, 언어와 사고 사이의 필연적 관계와는 거리가 먼 내용을 말하고 있는 것이다.

제 3 회 정답

1	④	2	⑤	3	⑤	4	⑤	5	②
6	②	7	④	8	③	9	④	10	⑤
11	④	12	③	13	⑤	14	③	15	②
16	③	17	②	18	⑤	19	⑤	20	②
21	④	22	④	23	②	24	④	25	②
26	④	27	③	28	④	29	④	30	①
31	①	32	①	33	①	34	④	35	⑤
36	⑤	37	②	38	③	39	⑤	40	④
41	⑤	42	⑤	43	③	44	②	45	①

해설

1. [정답] ④

[출제의도] 독자의 반응 추리하기

[정답 해설] 기자의 보도는 정부의 정책 실행과 관련하여 긍정적인 측면과 부정적인 측면을 객관적으로 다루고 있으며, 마지막 말에서 정책을 시행하기에 앞서 좀더 신중한 판단이 필요하다는 점을 강조하고 있다. 따라서 보도를 들은 시청자라면 10만원권 발행에 앞서 각계각층의 다양한 의견을 수렴해야 한다는 점을 떠올릴 수 있어야 한다. 따라서 절충적인 의견을 제시한 ④가 정답이 된다.

[오답 풀이]

- ① 보도 내용으로 볼 때, 한국은행에서 신권 발행에 찬성하는 입장이기 때문에 절충안이 될 수 없다.
- ② 보도에 이미 나온 내용으로 여당과 야당 모두 신권 발행에 찬성하고 있기 때문에 적절한 반응으로 보기 어렵다.
- ③ 신권 발행과 관련하여 부정적인 측면만을 강조하고 있다.
- ⑤ 신권발행에 무조건적으로 찬성하는 의견이다.

2. [정답] ⑤

[출제의도] 자료 선별 및 활용 방안 파악하기

[정답 해설] 처음에 말한 ‘명절 풍속의 변화’가 지나치게 넓은 내용이기 때문에 ‘명절의 차례상 차리기’라는 좀더 구체적인 내용으로 발표 방향을 수정하게 되었다. 따라서 발표 주제를 명확히 하면서 범위를 한정하였다는 내용으로 ⑤가 정답이 된다.

3. [정답] ⑤

[출제의도] 구체적인 상황에 적용하기

[정답 해설] 강의 내용 가운데 어동육서(魚東肉西)는 어류를 동쪽에 놓고, 육류는 서쪽에 놓는다는 말이다. 따라서 생선은 고기 바로 옆에 위치해서는 안 되며 상의 오른쪽 부분에 위치해야 한다.

4. [정답] ⑤

[출제의도] 발표 내용 및 태도 파악하기

[정답 해설] ㉠은 발표 내용의 이해정도를 확인하기 위해 실습을 제안하는 말이다. 따라서 실생활 적용 가능성을 바탕으로 발표한 내용의 가치를 부각시키는 것은 아니다.

5. [정답] ②

[출제의도] 의사소통의 방해요소 점검하기

[정답 해설] 최대리는 문제를 해결하기 전에 자료의 저장에 필요하다는 점을 자신의 경험을 바탕으로

로 충고하고 있다. 하지만 김대리는 이러한 최대리의 말이 자신을 무시한다고 생각하고 있다. 이는 상대방의 의도를 오해하고 있어서 생긴 문제이다. 따라서 서로의 생각이나 태도를 이해하기 위한 노력이 필요하다.

[오답 풀이] ③ 의사소통의 구도를 서로 다르게 이해한다는 말은 “상황에 어울리지 않게 말을 하거나, 사회·문화적 관습에 맞지 않게 말을 하여, 화자와 청자 사이의 상호관계에 어긋나는 말을 할 때”를 가리킨다. 주어진 대화에서 사회나 문화적 맥락이나 상호관계에 어긋나는 말은 나오지 않는다.

6. [정답] ②

[출제의도] 자료 해석 및 적용하기

[정답 해설] ‘끈기있게 도전하는 자세’는 자료를 날리기 전까지의 ‘김대리’의 모습에서도 찾을 수 있다. 하지만 글의 내용은 이러한 ‘김대리’의 태도를 잘못된 것으로 생각하고 교훈을 얻고 있다. 물론 [초고]의 내용을 고려할 때도 ‘끈기있는 자세’는 언급되지 않았다.

[오답 풀이] 착시현상과 관련된 그림을 통해 내 생각이 틀릴 수도 있고(③), 본질과 현상이 다를 수도 있다는 유연한 사고와 심사숙고하는 태도(④)가 필요하며, 자신의 생각에 사로잡혀 문제 해결을 하지 못하는 문제도 찾을 수 있다(⑤). 이러한 측면에서 타인의 충고를 받아들이는 자세도 찾을 수 있다.(①)

7. [정답] ④

[출제의도] 자료 활용하여 개요 작성하기

[정답 해설] ㉠은 영재 교육에 대한 비판적 자료로 활용하기에 적절하다. 공교육이란 대다수 평범한 학생들의 평균적인 교육을 목적으로 한다. 따라서 영재를 중시하는 교육 현상을 공교육 강화 내용에 근거로 활용하기 어려우며, [초고]의 내용에도 반영되지 않았다.

8. [정답] ③

[출제의도] 조건에 맞는 글쓰기

[정답 해설] ‘공교육 활성화로 문제를 해결하자’는 내용은 본론을 제대로 정리한 것이다. 또한 ‘첫술에 배부를 수 없다’는 관용구도 활용하였고, 사회문제를 ‘밥상’으로 비유하였다.

[오답 풀이]

- ① 관용적 표현이 활용되지 않았으며, 본론에서 언급한 문제 해결 방안도 제시되지 않았다.
- ② 본론의 해결 방안도 제시되지 않았으며, 관용적 표현과 비유적 표현도 활용하지 않았다.
- ④ 관용적 표현은 활용되었지만, 글 전체의 주제 및 본론의 내용과 어울리지 않아 통일성이 결여되었다.
- ⑤ 전체 주제와 어울리지 않으며, 문제 해결 방법으로도 적절하지 않다. 또한 본론의 내용을 정리하지도 못했고, 비유적 표현도 사용되지 않았다.

9. [정답] ④

[출제의도] 글쓰기 계획 확인하기

[정답 해설] 대장암 예방이라는 문제점에 대한 해결책으로 식습관 개선의 내용이 주제이다. 그러나 ㉠에서는 투병으로 인한 경제적인 부분의 문제점과 그에 따른 정부지원책이라는 내용을 제시함으로써 주제의 일관성에 위배되는 것이라 볼 수 있다.

[오답 풀이]

- ㉠ 문제점과 해결방향을 제시한다는 점에서 주제와 연관성 높은 내용이라고 볼 수 있다.
- ㉡ 식습관 개선의 내용과 밀접한 관련이 있는 내용이라고 볼 수 있다.
- ㉢ 개인적 경험에서 문제점을 제시함으로써 독자

국어 영역 정답과 해설

확실한 상황이기 때문에 자신이 의도한대로 용의자들이 자백하게 될 것이라고 생각하고 있는 것이다. 따라서 양보를 하면 효율적인 상황이 전개될 거라는 ㉔와 같은 검사의 말은 잘못된 것이다.

[오답 풀이] 검사로부터 제안을 받은 용의자들은 상대방의 마음을 읽을 수도 없고 상대방이 어떤 행동을 할지 예측할 수도 없다. 즉 검사가 제시한 조건 속에는 용의자들이 효과적인 판단을 내리는 것을 방해하는 요소인 불확실한 상황이 담겨있는 것이다. 제시문에서 검사는 이러한 상황의 특수성 때문에 용의자들이 모두 자신들의 범죄 사실을 고백할 것이라고 확신하고 있다. 따라서 ㉑, ㉒, ㉓, ㉕는 모두 제시문을 바탕으로 판단할 수 있는 내용들이다.

20. [정답] ㉒

[출제의도] 서술상 특징 파악하기

[정답 해설] ㉑은 되먹임 현상의 개념, ㉓은 양의 되먹임과 음의 되먹임 현상의 대비, ㉔는 어떤 조건에 따른 기후 시스템의 변화 결과, ㉕는 수증기와 기온 되먹임, 알베도-적설 되먹임 등의 양의 되먹임 사례와 음의 되먹임으로서 태양 복사-구름의 사례를 제시하고 있다. 그러나 ㉒와 같이 기후 현상에 관한 일반인들의 잘못된 인식을 지적하는 내용은 없고, 새로운 관점을 갖도록 유도하는 서술 방식도 찾을 수 없으므로, 서술상 특징과 효과에 대한 잘못된 내용은 ㉒이다.

21. [정답] ㉔

[출제의도] 내용을 사실적으로 이해하기

[정답 해설] 태양에서 지구로 유입되는 에너지와 지구에서 외부로 방출되는 에너지의 균형이 깨질 경우에 기후가 변화한다. 그러나 ㉔와 같이 지구에서 방출하는 에너지의 양과 태양으로부터 받은 복사 에너지의 양이 동일한 상태는 복사 평형을 유지하는 경우이므로 기후가 변화되지 않는다. 따라서 태양에서 유입되는 에너지와 지구 방출 에너지가 동일할 때 기후가 변화된다는 내용은 적절하지 않다.

22. [정답] ㉔

[출제의도] 문맥적 의미 파악하기

[정답 해설] ㉑에서 온실 기체인 이산화탄소가 증가하면 기온이 상승되고, ㉒의 수증기 역시 지구장과 복사를 차단하여 기온을 상승시킨다. ㉓에서 알베도는 태양에서 유입되는 에너지를 반사하는 비율이므로 알베도의 감소는 반사 비율의 감소, 즉 태양 에너지의 양을 증가시키므로 기온을 상승시키는 결과를 가져온다. 그러나 ㉔와 같이 구름이 증가하면, 알베도가 증가하고, 또한 구름을 투과하는 태양 에너지의 양이 감소되므로 기온은 하강하게 된다. ㉕에서 구름은 지면에서 방출하는 장파의 복사 에너지를 흡수하여 지면으로 다시 방출하므로 지표면의 기온은 상승하게 된다.

23. [정답] ㉒

[출제의도] 구체적 상황에 적용하기

[정답 해설] ㉑는 알베도를 증가시키므로 지구 표면에 도달하는 태양 복사 에너지의 양이 감소된다. 그로 인해 기온은 하강하게 된다. 그러나 ㉒에서 ㉒로 인해 알베도가 증가하는 것은 옳은 설명이나 알베도 증가에 비례하여 태양 복사 에너지가 증가하는 것은 아니므로 틀린 답지이다.

24. [정답] ㉔

[출제의도] 구체적 상황에 적용하기

[정답 해설] ㉔는 초기 변화 요인으로서의 스키마(schme)가 독자 활동에 영향을 미치고, 그에 따라 배경 지식이 증가하여 다시 책을 읽고 내용을 이해

하는 활동이 촉진한다는 내용이므로 ‘양의 되먹임’ 과정과 유사하다.

25. [정답] ㉒

[출제의도] 글쓴이의 궁극적 의도 파악하기

[정답 해설] ㉑, ㉓, ㉔, ㉕는 본문을 통해 알 수 있는 내용이긴 하나 글쓴이가 궁극적으로 독자에게 전달하고자 하는 의도는 ㉒의 세계 미술계의 주류를 이루고 있는 우연성의 원리에 대해 밝히는 일이라고 할 수 있으므로 정답은 ㉒이다.

26. [정답] ㉔

[출제의도] 제시문의 관점을 근거로 작품 평가하기

[정답 해설] <보기>의 작품에서는 필연성에 반하는 우연성, 논리적인 것에 반하는 비논리성, 조화에 반하는 부조화가 드러난다. 그러므로 우연성의 원리가 적용된 다다이스트 작품 중의 하나라고 볼 수 있으며(㉑, ㉕), 밖으로 향하는 듯한 화살표 같은 부분이 작품이 살아서 움직이는 것처럼 보이게 하고 있으며(㉓), 작품의 넘어질 듯한 모습에서 자로 켜 듯한 균형감을 찾아보기 힘들다(㉒). 그러나 ㉔의 진술에서 ‘수학적이고 과학적인 사고’가 반영되었다는 것은 필연성을 전제하는데, 본문에서 필연성은 ‘자로 켜 듯한 균형을 통해 조화를 추구하는 것’이다. 그러므로 <보기>의 작품 속에서 필연성을 전제하는 것은 무리이다. 정답은 ㉔이다.

27. [정답] ㉓

[출제의도] 핵심 내용 파악하기

[정답 해설] 구조도의 [가]는 ‘관직 과다의 원인’이 무엇인지를 묻는 것이므로 이와 관련된 내용을 <보기>에서 찾아야 한다. 셋째 단락에서 ‘권귀(權貴)의 자제들은 음서를 통해 관직에 나아가 천치 바보를 막론하고 벼슬 없는 자가 없어’를 고려하면 당시에 음서제가 벼슬자리를 늘리는 원인이 되고 이로 인해 민생이 파폐해진다는 것을 짐작할 수 있으므로 <보기>의 ‘ㄱ. 음서 제도’가 하나의 원인이 된다는 것은 적절하다. 또한 셋째 단락에서 ‘자신들의 문벌에 속한 친척이나 문객들을 다투어 등용’한다고 하고 있으므로 <보기>의 ‘ㄷ. 문벌 간의 경쟁적 인재 등용’도 적절하다는 것을 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ㉓이다.

[오답 풀이] ‘ㄴ. 탐관오리의 득세’와 ‘ㄷ. 비정상적인 승진 도모’는 뒷글에서 언급하고는 있으나 그것이 관직 과다의 원인이라고는 볼 수 없으므로 적절하지 않다.

28. [정답] ㉔

[출제의도] 핵심 내용 파악하기

[정답 해설] ㉑는 넷째 문단의 ‘너무 급히 제거하면 또한 해로움이 있을 것’으로 보아 글쓴이는 쓸데없는 관직 제거를 점차적으로 추진해야 함을 주장하는 것으로 보아야 하므로, ‘점진적 추진’이 적절하다. ㉒는 ‘결원을 보충하지 않음’의 세부 항목으로 들어갈 수 있는 내용이어야 하므로 다섯째 문단의 ‘5일의 휴가를 제외하고는(관리들) 모두 숙직을 시키고’로 보아야 하므로 ‘숙직제의 전면적 도입’이 적절하다. 따라서 정답은 ㉔이다.

29. [정답] ㉔

[출제의도] 내용을 사실적으로 이해하기

[정답 해설] (가)는 산업화의 거센 물결로 인해 급속도로 와해되어 가는 농촌을 배경으로 농민들의 한과 고뇌를 노래하고 있는 작품이다. (나)는 획일화된 현실에 대한 비판 의식을 주제로 전달하고 있다. (다)는 포악한 지배세력으로 인해 고달픈 삶을 살 수밖에 없는 민중들의 삶이 묘사되어 있다. 마지막으로 (라)는 권력자들로 인해 수탈을 당하며 피폐한 삶을 살아가는 민중들의 삶을 표현하고 있

다. 따라서 위 시는 모두 암울한 현실에 대한 비판 의식을 바탕으로 지어진 것이다.

[오답 풀이]

- ①은 (가)에만 해당한다.
- ②는 (나)에만 해당한다.
- ③은 (라)에만 해당한다.
- ⑤는 (다)의 ‘~마라’에만 해당된다.

30. [정답] ㉑

[출제의도] 문맥적 의미 파악하기

[정답 해설] ㉑은 농악패에 대한 농민들의 냉담한 반응을 통해 예전과 달라진 농촌의 모습을 제시하고 있다. 그들이 옛날의 풍습대로 ‘쟁과리를 앞장 세워 장거리로 나서’ 보아도, 신명나게 놀아 주던 어른들 대신, ‘조무래기들만 악을 쓰며 따라붙거나 ‘기름집 담벽에 붙어 서서 / 철없이 킬킬대는’ 처녀애들뿐이다. 따라서 변해버린 상황에 대한 화자의 탄식을 의성어를 활용하여 표현하고 있다고 할 수 있다. 하지만 현실에 무관심한 젊은이에 대한 비판이 담겨 있다고 보기는 어렵다.

31. [정답] ㉑

[출제의도] 내용을 창의적으로 수용하기

[정답 해설] ㉔는 소외된 계층의 애달픈 삶의 모습과 울분과 분노의 표출을 드러내고 있다. 따라서 암담한 현실에 대한 처절한 아픔과 절망감을 표현하고 있는 ㉑과 가장 유사한 상황과 정서를 드러내고 있다.

[오답 풀이]

- ② 봄을 기다리는 간절한 마음
- ③ 현실에 굴하지 않는 끈끈한 의지
- ④ 감옥에 갇힌 상황에서의 절망감
- ⑤ 절망적인 현실 극복과 미래 지향적인 삶의 의지

32. [정답] ㉑

[출제의도] 내용을 비판적으로 이해하기

[정답 해설] ‘쇠전을 거쳐 도수장 앞에 와 돌 때 / 우리는 점점 신명이 난다’는 표현은 애환과 슬픔을 신명으로 표현한 것이다. 이것은 현실에 대한 분노의 감정이 심화되는 모습을 의미한다. 따라서 미래에 대한 의지나 삶에 대한 의욕으로 해석해서는 안 된다.

33. [정답] ㉑

[출제의도] 내용을 창의적으로 이해하기

[정답 해설] 초장에서 자연에서 뛰노는 물고기들이 즐거워함을 부러워하지 말라고 했다. 중장에서는 어부와 백로가 고기들을 노리고 있기 때문이라고 했다. 따라서 ‘고기-어부-백로’의 관계를 고려하며, ‘고기가 지닌 속성을 반영한 내용은 ‘하루 종일 떴다 잠졌다 하면서 한가할 새가 없다.’는 ㉑이 가장 적절하다.

34. [정답] ㉔

[출제의도] 시구의 의미 파악하기

[정답 해설] ‘참새’는 민중들을 착취하는 지배계층을 상징한다. 따라서 ‘물고기’를 착취하며 억압하는 존재인 ‘백로’와 의미상 대응된다.

35. [정답] ㉕

[출제의도] 구체적 상황에 적용하기

[정답 해설] 남자는 ‘불가능한 꿈’, ‘자신의 행위에 대한 옹호’ 등의 말을 통해 당대 정치, 경제, 사회적 현실을 풍자하고 있다. 원시에서 화자가 추구하는 사회는 구속받지 않고 진정한 자유가 보장되는 사회이다. 따라서 남자의 말 속에서 시의 화자가 추구하는 이상 사회의 모습을 엿볼 수 있다는 것은 내용을 잘못 이해한 것이다.

36. [정답] ⑤

[출제의도] 서술상 특징 파악하기

[정답 해설] 전반부에서 마당의 모습 묘사는 모두 현재 시제 선어말 어미를 활용하여 실제 눈앞에서 벌어지는 상황과 같은 느낌을 주고 있다. 따라서 ‘주로 과거시제 선어말 어미’를 활용하고 있다는 말은 서술상 특징과 거리가 멀다.

37. [정답] ②

[출제의도] 소재의 상징적 의미 파악하기

[정답 해설] ① 개미 떼는 지렁이로 상징되는 민중(농민)을 괴롭히는 존재를 의미한다. 따라서 내용으로 볼 때, 보광사의 중이나 보광리 주민으로 이해할 수 있다. 나머지는 모두 고통받는 민중의 모습을 상징적으로 보여주고 있다.

38. [정답] ③

[출제의도] 문맥적 의미 파악하기

[정답 해설] <보기>는 작품의 결말 부분으로 절대적인 생존 위협 속에서 결국 농민들은 생사를 건 소작 쟁의를 통해 모순을 극복하려는 모습을 보이고 있다. 내용을 통해 여차하면 불을 지를 준비를 해가는 살벌한 상황이 암시되어 있다. ㉠은 흙과 더불어 살면서 가뭄으로 신음하고 있는 당대 농촌의 현실을 상징적으로 나타내고 있다. 지렁이는 가뭄과 부조리한 현실에 시음하는 농민의 한 단면이다. 따라서 ㉡(밭단)은 <보기>(결말)와 같은 행동이 일어날 수밖에 없는 필연성을 부여하고 있으며, 지렁이 혼자서는 개미떼들에게 고통을 당하지만 결국 여럿이 모일 때 큰 힘을 발휘할 수 있음을 보여주고 있다. 하지만, 황폐한 농촌의 모습을 해학적으로 표현했다고 보기는 어렵다.

39. [정답] ⑤

[출제의도] 대화의 의미 파악하기

[정답 해설] ㉠은 아버지에 대한 불만을 직접 표현하지 못하고 애꿎게 집에 들어오고 있는 아내에게 말꼬리를 돌려 말하는 부분이다. 바로 뒤에 ‘들깨는 화살을 방금 돌아오는 아내에게로 돌렸다.’는 표현에서 확인할 수 있다. 따라서 아내에 대한 불만과 자신의 요구 사항을 제시하는 발화로 보기는 어렵다.

[오답 풀이]

- ㉠ 실제로 자신이 죽고 싶다는 말이라기보다는 자신의 신세를 한탄하는 말이다.
- ㉡ 아들에 대한 위로와 동시에 집안일에 대한 걱정을 함께 담고 있는 말이다.
- ㉢ 가뭄이 심했던 기사년보다도 올해 상황이 더욱 좋지 않음을 우회적으로 표현한 말이다.
- ㉣ 보광사의 중에 대한 화자의 적대감과 그들에게 땅을 시주한 아버지에 대한 불만을 동시에 담고 있는 표현이다.

40. [정답] ④

[출제의도] 내용을 추론하며 이해하기

[정답 해설] 제시된 지문의 내용을 보면 조신은 자신의 소망을 성취하기 위해 관음보살에게 빌어 꿈속에서 소원을 이루지만 고통과 시련의 삶 속에서 회의를 느끼고 부인과 헤어진다. 그리고 꿈에서 깨어나 자신의 생각이 그릇됨을 깨닫고 관음보살 앞에서 부끄러워하고 있음을 파악할 수 있다.

41. [정답] ⑤

[출제의도] 글의 주제 파악하기

[정답 해설] 이 글은 현실-꿈-현실의 액자식 구성 방식을 통해 꿈에서 얻은 깨달음을 현실에서 실천하려는 조신의 모습을 볼 수 있다. 사랑하는 여인을 흠모하여 관음보살에게 기도하는 조신은 꿈속에서 사랑을 이루게 된다. 그러나 욕망에 따른 삶

을 선택한 그들에게 주어진 것은 고통스런 삶의 연속이었다. 결국 세속적 욕망에 따른 삶이 얼마나 부질없는 것인지 화자는 김씨 여인의 말을 통해 전하고 있다.

42. [정답] ⑤

[출제의도] 작품의 공통점 파악하기

[정답 해설] [가]는 간결한 문장으로 향토적인 아름다움을 표현하고 있으며, ① 한적한 시골의 모습과 따스한 인정이 숨쉬는 모습을 대조하여 향토적인 아름다움을 보여주고 있다. 특히 필자와 노인의 대화와 시골 풍경의 묘사를 통해서 향토적 아름다움을 간접적으로 보여주고 있다. ② [나]의 경우 ‘그믐달’에서 느껴지는 한의 정서를 이미지의 대조와 비유 등 작가 특유의 개성적인 시각으로 드러내고 있다. ③ 결국 두 글은 자신의 체험을 바탕으로 삶의 여유와 삶의 자세를 표현하고 있다. 그러나 [나]의 경우 대상이 지닌 특성을 다양한 비유를 통해 드러내고는 있지만 분석하지는 않고 있으며, [가]의 경우도 객관적 분석은 드러나지 않는다.

43. [정답] ③

[출제의도] 표현 효과 파악하기

[정답 해설] ㉠은 글의 시작 부분으로 간결하게 제시되어 독자의 호기심을 유발하고 있으며(㉠), 서술적 조사의 생략과 언제, 어디서와 같은 때와 장소를 생략하여 여백과 압축의 미가 드러나고 있다. ①, ⑤ 또한 ‘나’라는 화자가 이야기를 시작하고 있어, 글쓴이의 체험을 바탕으로 한 글임을 알 수 있게 해주며, 결국 글쓴이와 화자가 일치하고 있음을 드러낸다. ② 그러나 전체 핵심 내용인 ‘달밤에 만난 노인과의 따뜻한 인정’을 요약해서 전달하고 있지는 않다.

44. [정답] ②

[출제의도] 소재의 함축적 의미 파악하기

[정답 해설] <보기>에서 ‘달’은 자연물이며 동시에 화자와 몰아일체된 자연이다. 따라서 <보기>는 자연과 더불어 살아가는 즐거움을 표현하고 있다.

[가]에서 달은 노인과 내가 만나는 계기가 되며, 서정적 분위기와 향토적인 분위기를 만들어 주고 있다.

[나]에서 그믐달은 외로움과 한스러운 이미지로 표현되어 있다.

[오답 풀이] ⑤ [나]에서는 ‘그믐달’을 여인에 비유하여 특성을 드러내고 있지만, ‘그믐달’이 여인을 의미하는 것은 아니다.

45. [정답] ①

[출제의도] 글의 전개 과정 파악

[정답 해설] 이 작품은 전체적으로 낭만적이고 서정적인 분위기를 형성하고 있다. 이러한 분위기는 달밤이라는 시간적 배경과 달빛이 비치는 푸른 하늘과 뜰이라는 향토적 공간 배경이 어울리며 만들고 있다. 덧붙여서 시골의 따스한 인정을 느끼게 하는 ‘농주 두 사발’과 ‘무청 김치’가 분위기를 더욱 아름답게 만들어주고 있다.

Memo

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

Memo

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

Memo

A series of horizontal dotted lines for writing.

대치복스